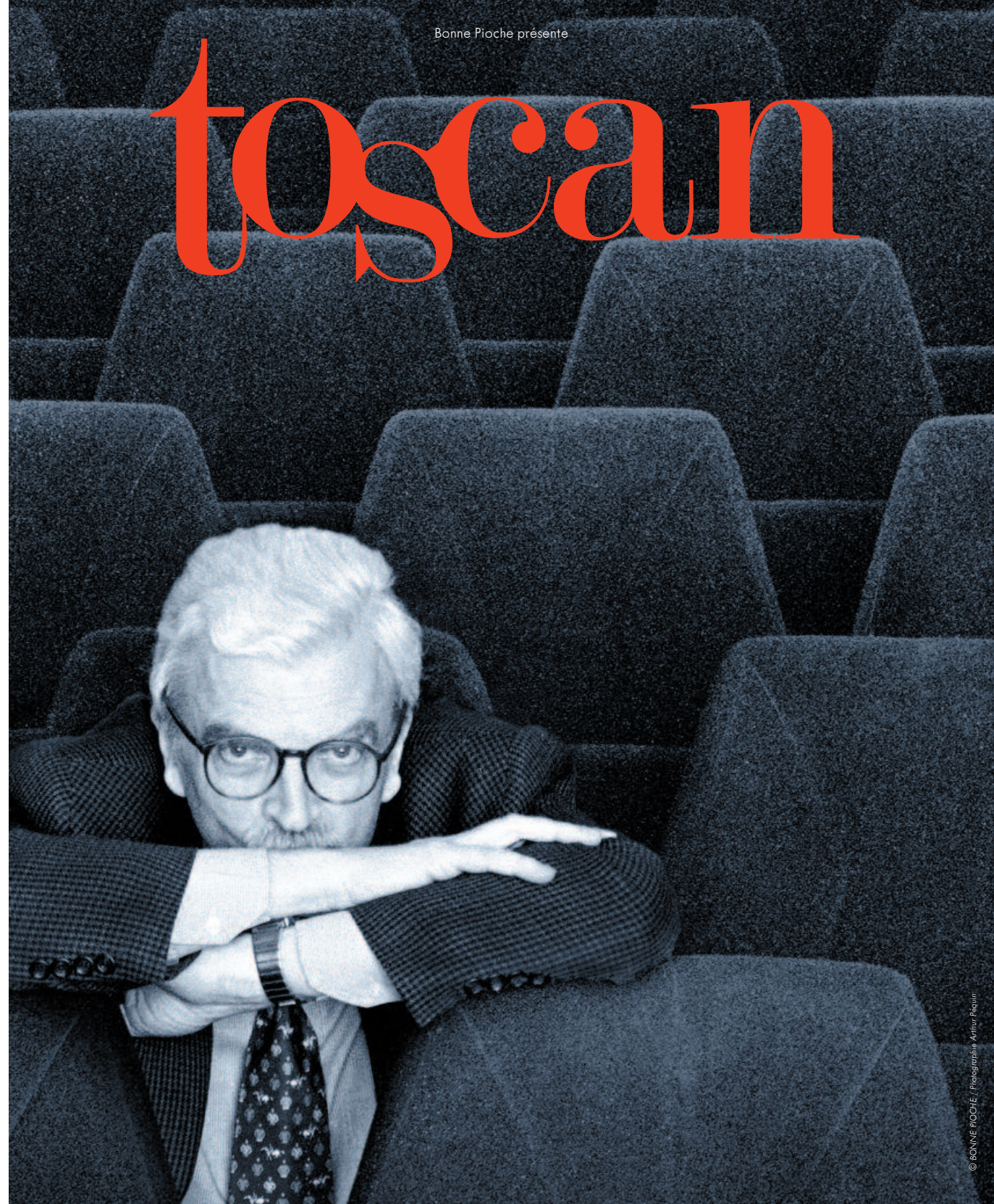


Bonne Pioche présente

toscan

toscan





SÉLECTION OFFICIELLE
CANNES CLASSICS
FESTIVAL DE CANNES

toscan

Un film de Isabelle Partiot-Pieri

DISTRIBUTION

SOPHIE DULAC DISTRIBUTION

16, rue Christophe Colomb 75008 Paris

Michel Zana : 01 44 43 46 00

PROMOTION / PROGRAMMATION PARIS

Eric Vicente : 01 44 43 46 05

evicente@sddistribution.fr

PROGRAMMATION PROVINCE / PÉRIPHÉRIE

Olivier Depecker : 01 44 43 46 04

odepecker@sddistribution.fr

PROMOTION

Vincent Marti : 01 44 43 46 03

vmarti@sddistribution.fr

PRESSE

MOONFLEET

Jérôme Jouneaux, Isabelle Duvoisin & Mounia Wissinger

10, rue d'Aumale 75009 Paris

Tél : 01 53 20 01 20

AU CINÉMA LE 1^{er} DÉCEMBRE 2010

France / 1h27 / Format 1,85 / Support HD N&B et couleurs / DTS / Visa n° 122.105

Toscan ... Daniel Toscan du Plantier.

Producteur infatigable, notamment de Fellini, Pialat, Antonioni, Scola, Wajda, Deville, auteur de quatre livres, chroniqueur, directeur d'une maison de disques et d'une maison d'édition, président d'Unifrance... impossible de réduire Daniel Toscan du Plantier à une fonction ou à son image médiatique.

A sa disparition, 40 ans de vie par et pour le cinéma et l'opéra s'envolent. Sous des dehors de baladin flamboyant qui célébrait l'art et la vie comme une fête, l'homme rayonnait par son esprit et son talent pour transmettre sa passion à chacun.

En reconstituant à partir de plusieurs centaines d'interviews réalisées sur près de 30 ans, le puzzle de cette pensée si fidèle à elle-même, ce documentaire souhaite souligner combien la conviction et l'enthousiasme de Daniel Toscan du Plantier restent décidément indispensables.

Qui pourrait transcrire cette forme d'esprit si particulière ? La virtuosité du verbe, l'habileté dialectique, la conviction contagieuse, le sens de la formule, le talent inné de conteur, le maniement du paradoxe, la drôlerie, l'à-propos du juste mot à la bonne place, la parole libre, parfois insolente, toujours brillante, jamais convenue ?

La réponse m'est apparue évidente : lui et lui seul, Toscan par Toscan.

Avec attention j'ai tenté de reconstituer le puzzle d'une pensée jamais pesante, et construite dès l'adolescence, grâce et avec son frère aîné Philippe, philosophe dissident mort quelques années avant lui.

Pierre angulaire de sa réflexion, son frère l'a conduit sur le chemin d'une pensée humaniste, à l'aune de laquelle Toscan a toujours jaugé les êtres, les événements, les tragédies parfois, avec sagesse, perspicacité et une réelle profondeur.

Attaqué, raillé, éventuellement malmené de son vivant comme beaucoup de personnalités en vue - il en acceptait la règle - Toscan a laissé en partant le vide de sa silhouette atypique, inspirée et inimitable.

Les paillettes ? Certains ont cru mondain cet anarchiste civilisé qui ne supportait pas la solitude et aimait relier les êtres, les projets, les continents, fêtant le partage avec les hommes et surtout les femmes de la célébration de la vie, de l'art, du cinéma, et de l'opéra dont il donnait cette définition : **“L'opéra, c'est comme une affirmation de l'humanité”**.

A l'ombre des grands tilleuls et loin des projecteurs, il aimait se réfugier dans son “camp de base” en Gascogne, cette bâtisse un peu bancal, avec la collection des Guitry, les austères partis de Bach, les lampes art déco, les tableaux de femmes nues, le petit cimetière sous les cyprès, les gens du cru et le café du village. Et sa chère cinémathèque de Toulouse devenue l'une des plus importantes cinémathèques du monde. Amasser, conserver les œuvres. Toujours.

Toscan a fait sienne dès l'adolescence la phrase de Nietzsche qu'il citait alors : **“Ces Grecs étaient superficiels - par profondeur !”**. J'ai cherché à faire surgir, en dépouillant peu à peu ses propos de la légèreté dont il les habillait, le portrait plus précis et plus universel d'un humaniste dont l'éloquence n'a pas totalement masqué la capacité d'émotion, le vertige du doute et, malgré tout, la foi en l'humain et la dimension d'amour au-delà de tout.

La drôlerie de la répartie, la rapidité et la puissance d'analyse alliées à l'élégance de la forme, la densité du discours pourtant accessible à tous laissent une impression d'ouverture sur le monde et d'énergie positive, bénéfique et absolument euphorisante.

“On ne meurt pas, puisqu'il y a les autres” disait Toscan... venez voir, il est bien là.

Isabelle Partiot-Pieri, 2010

Isabelle Partiot-Pieri

Diplômée architecte DPLG en 1982 avec un projet d'opéra modulable de 300 à 10 000 places incluant plateaux de cinéma et ateliers, Isabelle Partiot-Pieri continue à exercer son métier d'architecte en assistant parallèlement metteurs en scènes d'opéra (Antoine Bourseiller, Jean-Marie Simon, Jérôme Savary, Pierre Jourdan, Richard Dembo...) et scénographes (Bernard Arnould, Jean-Paul Chambas). A ce titre, elle assiste Daniel Toscan du Plantier mettant en scène **Don Giovanni** à l'opéra de Monte-Carlo en 1983.

Au cinéma, elle participe à l'aventure expérimentale des enregistrements et tournages de plusieurs films d'opéra. Assistante de Francesco Rosi pour **Carmen** (1984) dirigé par Lorin Maazel avec Julia Migenes, Plácido Domingo et Ruggero Raimondi, puis pour **La Bohème** de Luigi Comencini (1987) dirigé par James Conlon avec Barbara Hendricks, elle est rappelée par Daniel Toscan du Plantier pour élaborer le casting de **Boris Godounov** avec Andrzej Zulawski (1989). Directrice de casting pour **Madame Butterfly** de Frédéric Mitterrand (1994), elle assure la coordination artistique de **Tosca** de Benoît Jacquot (2000) avec Angela Gheorghiu, Roberto Alagna et Ruggero Raimondi sous la direction d'Antonio Pappano.

Par ailleurs depuis 1986 Isabelle Partiot-Pieri signe de nombreux décors d'opéra : *La Cenerentola* et *Aida*, dont elle crée aussi les costumes, *Mireille* à partir des toiles de Jean-Claude Quilici, *Montségur* de Marcel Landowski, *Les Dragons de Villars*, *Dialogues des Carmélites*, *Katja Kabanova*, *Pelléas et Mélisande*, *Norma*, *Turandot*, *Lucia di Lammermoor*, *I Puritani*... principalement pour le metteur en scène Charles Roubaud dans la plupart des opéras en France et aux Chorégies d'Orange, notamment *Aida* (1995), *Turandot* (1997), *Norma* (1999), *Don Carlo* (2001), *Nabucco* (2004), et aussi à l'étranger (Washington, Ljubljana, Séville, Venise, Londres, Saint-Pétersbourg, Liège, Baden-Baden, Monte-Carlo, Parme).

Elle réalise sa première mise en scène d'opéra à Nantes (1992) avec *Lucia di Lammermoor* dirigé par Louis Langrée et dont elle crée également décors et costumes, puis signe à Paris en 2006 la mise en scène, les décors et les costumes accessoirisés de l'opéra *Peter Pan* de Patrick Burgan, création mondiale du Châtelet, après y avoir mis en espace et en scène une adaptation de *Cats* dirigé par Claire Gibault.

La même année, Valery Gergiev la rappelle pour signer la mise en scène, les décors et les costumes de *Pagliacci* avec Tugan Sokhiev et Vladimir Galouzine au théâtre Mariinsky (ex-Kirov) de Saint-Pétersbourg, où elle avait créé les décors de *Turandot* en 2002.

En 2010, elle achève la réalisation du long-métrage documentaire **Toscan** consacré à Daniel Toscan du Plantier, sélectionné par le Festival de Cannes.

Bonne Pioche Productions

Bonne Pioche est une société de production indépendante créée en 1993 par Yves Darondeau, Christophe Lioud et Emmanuel Priou.

A leur palmarès : **La Marche de l'Empereur** de Luc Jacquet (2005) Oscar du meilleur documentaire, Victoire de la Musique. **Dans la peau de Jacques Chirac** de Karl Zéro et Michel Royer (2006) César du meilleur documentaire. **Le Renard et l'Enfant** de Luc Jacquet (2007). **J'irai dormir à Hollywood** d'Antoine de Maximy (2008), Nominé aux César dans la catégorie Meilleur Documentaire.

Réalisation Isabelle Partiot-Pieri
Montage Vincent Lefebvre - Nadine Verdier
Mixage Christophe Henrotte
Producteurs Bonne Pioche

Productrice Exécutive Laurence Picollec
Co-producteurs ARTE France Cinéma - Jérôme Clément

Copyright © Bonne Pioche Productions - ARTE France Cinéma - Ina / 2010

DANIEL TOSCAN DU PLANTIER

Filmographie Sélective

Le Miroir d'Andrei Tarkovski 1974
Cousin, cousine de Jean Charles Tacchella 1974
Le Messie de Roberto Rossellini 1975
La Dentellière de Claude Goretta 1976
Le diable probablement de Robert Bresson 1976
Xica da Silva de Carlos Diegues 1976
Casanova de Federico Fellini 1977
Judith Therpauve de Patrice Chéreau 1978
Nosferatu, Phantom der Nacht de Werner Herzog 1978
Prova d'orchestra de Federico Fellini 1978
Le Grand Embouteillage de Luigi Comencini 1978
Violette Nozière de Claude Chabrol 1978
Les soeurs Brontë de André Téchiné 1978
Loulou de Maurice Pialat 1979
La Terrasse de Ettore Scola 1979
Clair de Femme de Costa-Gavras 1979
Don Giovanni de Joseph Losey 1979
Le Christ s'est arrêté à Eboli de Francesco Rosi 1979
Le voyage en douce de Michel Deville 1979
La Dame aux camélias de Mauro Bolognini 1980
Possession de Andrzej Zulawski 1980
La Cité des Femmes de Federico Fellini 1980
Eaux profondes de Michel Deville 1981
Guy de Maupassant de Michel Drach 1981
La Nuit de Varennes de Ettore Scola 1981
Trois Frères de Francesco Rosi 1981
Parsifal de Hans-Jürgen Syberberg 1981
Danton de Andrzej Wajda 1982
Fanny et Alexandre d'Ingmar Bergman 1982
Identification d'une femme de Michelangelo Antonioni 1982
Fitzcarraldo de Werner Herzog 1982
La Lune dans le caniveau de Jean-Jacques Beineix 1982
La petite bande de Michel Deville 1982
Querelle de Rainer Werner Fassbinder 1982
Un amour en Allemagne de Andrzej Wajda 1983
Nostalghia de Andreï Tarkovski 1983
Un amour de Swann de Volker Schlöndorff 1983
Hanna K de Costa-Gavras 1983
A nos Amours de Maurice Pialat 1983
Après la répétition d'Ingmar Bergman 1983
L'homme blessé de Patrice Chéreau 1983
E la nave va de Federico Fellini 1983
Péril en la demeure de Michel Deville 1984
Le Succès à tout prix de Jerzy Skolimowski 1984
Carmen de Francesco Rosi 1984
Je vous salue Marie de Jean-Luc Godard 1984
Piano forte de Francesca Comencini 1984
Police de Maurice Pialat 1984
Subway de Luc Besson 1985
Sous le soleil de Satan de Maurice Pialat 1986
Le Paltoquet de Michel Deville 1986
La Bohème de Luigi Comencini 1987
Travelling avant de Jean Charles Tacchella 1987
La Lumière du lac de Francesca Comencini 1987
Korczak de Andrzej Wajda 1989
Le Cuisinier, le voleur, sa femme et son amant de Peter Greenaway 1989
Boris Godounov de Andrzej Zulawski 1989
Les Branches de l'arbre de Satyajit Ray 1990
Agantuk, le visiteur de Satyajit Ray 1991
Au pays des Juliets de Mehdi Charef 1991
Van Gogh de Maurice Pialat 1991
L'Inondation de Igor Minaiev 1992
Tous les jours dimanche de Jean Charles Tacchella 1994
Waati de Souleymane Cissé 1994
Désiré de Bernard Murat 1995
Madame Butterfly de Frédéric Mitterrand 1995
Le bassin de J. W. de João César Monteiro 1996
Quadrille de Valérie Lemerrier 1996
La Femme de chambre du Titanic de José Juan Bigas Luna 1997
La Dilettante de Pascal Thomas 1998
L'Affaire Marcorelle de Serge Le Péron 1999
Le Conte du ventre plein de Melvin Van Peebles 1999
Mercredi, folle journée ! de Pascal Thomas 2000
Tosca de Benoît Jacquot 2000
En territoire indien de Lionel Epp 2002