

Zagreb



# Croatie



4,28 millions



kuna

Top 3 films français

23 sorties françaises

7,5% de part de marché pour le cinéma français

de financement majoritairement français

TAKEN 2  
79 832 ENTRÉES

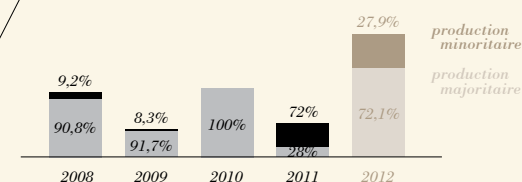
INTOUCHABLES  
48 484 ENTRÉES

ASTÉRIX ET OBÉLIX AU SERVICE DE SA MAJESTÉ  
26 819 ENTRÉES

Croatie

LA FRÉQUENTATION	2008	2009	2010	2011	2012
ENTRÉES (M)	2,2	3,3	3,3	3,3	3,9
RECETTES (M EUROS)	7,5	11,6	11,8	12,9	14,9
ÉCRANS	129	117	100	136	146
PRIX DU BILLET (EUROS)	3,4	3,5	3,6	3,9	3,8

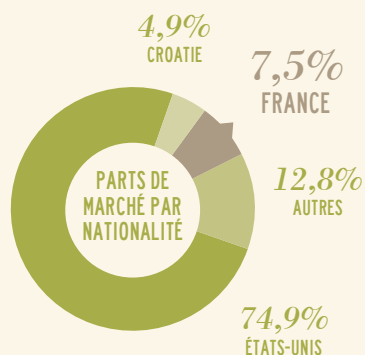
## les films français



## le marché en Croatie

Total des films sortis en 2012 **185**

pays d'origine	11 CROATIE	23 FRANCE
	109 ÉTATS-UNIS	42 AUTRES



### PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS / %

Blitz	59,2%
Continental	19,4%
Duplicato	16,4%
Discovery Film	2,4%
Pa-Dora	1,7%
2i Film	0,9%

### ★ Top 10 entrées 2012 recettes 2012 (€)

L'Âge de Glace 4 : La dérive des continents	203 610	6 252 783
Madagascar 3 : Bons baisers d'Europe	152 518	4 625 192
Skyfall (R.-U.)	151 940	4 637 197
La Parade (Serbie)	145 250	4 100 415
Twilight : Chapitre 5 - Révélation, 2 <sup>e</sup> partie	141 983	4 015 850
The Dark Knight Rises	126 251	3 988 172
Le Hobbit : Un voyage inattendu	120 135	4 612 052
The Dictator	89 500	2 516 904
Alvin et les Chipmunks 3	87 355	2 133 104
Ted	81 722	2 192 886

Total des entrées des films français **289 296**

	2008	2009	2010	2011	2012
productions majoritaires	135 481	59 258	163 395	22 209	208 641
productions minoritaires	13 702	5 383	-	56 998	80 655
<b>total</b>	<b>149 183</b>	<b>64 641</b>	<b>163 395</b>	<b>79 207</b>	<b>289 296</b>
Part de marché	7,0%	2%	4,9%	3,5%	7,5%

Top 5 sur 5 ans (majoritaires langue française - 2008-2012)				
titre	distributeur	sortie	entrées	recettes (€)
Arthur et la vengeance de Maltazard	Blitz	01/01/10	58 055	192 862
Intouchables	Blitz	05/04/12	47 484	176 057
Astérix aux Jeux olympiques	Pa-Dora D.O.O.	21/02/08	44 949	155 851
Arthur 3, la guerre des deux mondes	Blitz	04/11/10	34 438	104 604
Astérix et Obélix au service de sa majesté	Pa-Dora D.O.O.	25/10/12	26 819	117 310

### NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2012 PAR DISTRIBUTEUR

Blitz	11
Continental Film	6
Pa-Dora	3
Discovery Film	2
Duplicato	1

### Le marché

La fréquentation générale du pays continue de croître (+15,6%). Avec 11 nouveaux films croates sur les écrans, le renouveau de la cinématographie nationale auquel on assiste depuis 2010 se prolonge,

la part de marché des films croates ayant également augmenté, passant de 2,6% à 4,9%. La part de marché du cinéma américain reste cependant très élevée (74,8%) : si le top 10 ne compte toujours pas de films nationaux, le film serbe, minoritairement coproduit par la Croatie, *La Parade* de Srđan Dragojević, y entre à la 4<sup>e</sup> place, juste derrière *Skyfall* ! Le nombre d'écrans continue, lui aussi, d'augmenter ; en revanche, le boom de la numérisation qu'a connu le pays entre 2010 et 2011 marque le pas : seuls 10 écrans ont été numérisés en un an, portant la part des écrans numérisés dans le pays à 68,5%. La concentration du marché de la distribution reste très forte : la société Blitz concentre à elle seule 59,2% des entrées du pays (aucun autre distributeur d'Europe orientale ne peut s'enorgueillir d'un tel taux). Cette société joue un rôle capital en ex-Yougoslavie : elle représente

# Croatie

La Croatie affiche la 2<sup>e</sup> plus forte progression de toute l'Europe de l'Est pour les films de langue française : +729,7%.

4 majors américaines en Croatie, distribue directement ses films en Bosnie-Herzégovine et Slovénie (et indirectement via Millenium en Serbie) et est propriétaire de 11 multiplexes (Cinestar) en Croatie et de 1 en Bosnie-Herzégovine.

## Les films français

Le cinéma français a atteint une part de marché en Croatie qu'il n'a jamais connue depuis l'indépendance de ce pays : avec 7,5% des entrées (productions minoritaires comprises), la Croatie affiche la 2<sup>e</sup> plus forte part de marché de toute l'Europe orientale (après la Pologne). Le plus gros succès français, *Taken 2*, rate de justesse son entrée dans le top 10 national (il est 11<sup>e</sup>). Avec près de 80 000 spectateurs (plus de deux fois plus que pour *Taken 1*), il devient le film français qui a attiré le plus de spectateurs depuis l'indépendance du pays. Le cinéma de langue française n'est pas en reste puisqu'il affiche la 2<sup>e</sup> meilleure progression d'Europe orientale (après la Slovaquie) : 729,7% de spectateurs en plus ! Les succès d'*Intouchables* et d'*Astérix au service de sa majesté*

(qui font tous deux leur entrée dans le top 5 des plus gros succès des films de langue française depuis cinq ans) en sont, bien sûr, la raison majeure, mais *Un monstre à Paris* a également bien tiré son épingle du jeu. Grâce à tous ces succès, la Croatie affiche la 2<sup>e</sup> plus forte progression (également après la Slovaquie) pour la totalité des films français à l'affiche, coproductions minoritaires incluses : +265,2% de spectateurs.

La Croatie est, au sein de l'ex-Yougoslavie, un marché de distribution (Blitz, Discovery ou Pa-Dora achètent des films étrangers en direct), mais aussi de sous-distribution. En effet, sur les 23 nouveaux films français sortis en 2012, 4 l'ont été par MegaCom, la société serbe, qui en avait acquis les droits pour l'ex-Yougoslavie et qui, forte de son accord avec la société croate Continental, les a sortis dans ce pays-ci via ce distributeur - lequel distributeur vient également de se lancer dans l'achat en direct auprès des vendeurs français (*Amour* est dans ce cas).

## les productions majoritaires / LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2012	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Intouchables</i>	Blitz	05/04/12	47 484	176 057	12	
2	<i>Astérix et Obélix au service de sa majesté</i>	Pa-Dora	25/10/12	26 819	117 310	15	
3	<i>Un monstre à Paris</i>	Blitz	05/01/12	18 907	59 175	13	
4	<i>Un plan parfait*</i>	Blitz	06/12/12	9 766	34 622	7	
5	<i>Comme un chef</i>	Blitz	12/07/12	9 035	31 515	4	
6	<i>The Artist</i>	Duplicato Media	01/03/12	7 357	26 748	9	
7	<i>Amour</i>	Continental Film	25/10/12	4 570	14 223	1	
8	<i>Holy Motors</i>	Continental Film	01/11/12	1 228	3 111	1	
9	<i>Halal, police d'État</i>	Blitz	21/06/12	489	12 851	4	
10	<i>Les Lyonnais</i>	Pa-Dora	30/08/12	68	142	1	
<b>total</b>				<b>125 723</b>	<b>475 756</b>	-	-

## LANGUE ÉTRANGÈRE

1	<i>Taken 2</i>	Blitz	04/10/12	79 832	311 858	15	
2	<i>La Femme du V</i>	Continental Film	01/11/12	1 922	4 242	3	
3	<i>Carnage</i>	Pa-Dora	15/03/12	590	2 251	5	
4	<i>The Lady</i>	Blitz	23/02/12	574	2 006	1	
<b>total</b>				<b>82 918</b>	<b>320 356</b>	-	-

total des productions majoritaires **208 641** **796 112**

## les productions minoritaires / LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2012	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Elles</i>	Continental Film	08/11/12	1 223	3 131	3	
<b>total</b>				<b>1 223</b>	<b>3 131</b>	-	-

## LANGUE ÉTRANGÈRE

1	<i>Sammy 2</i>	Blitz	03/10/12	44 266	180 357	25	
2	<i>La Taupe</i>	Blitz	02/02/12	14 386	54 817	11	
3	<i>Silent Hill : Révélation (3D)</i>	Blitz	09/11/12	11 154	57 050	7	
4	<i>Les Trois Mousquetaires</i>	Blitz	20/10/11	3 866	17 215	5	48 273
5	<i>Cosmopolis</i>	Blitz	08/06/12	2 181	8 000	8	
6	<i>This Must Be the Place</i>	Continental Film	27/09/12	1 778	4 285	5	
7	<i>La Part des anges</i>	Continental Film	29/11/12	1 336	3 719	1	
8	<i>Au-delà des collines</i>	Discovery Film	25/10/12	315	1 064	1	
9	<i>Just The Wind</i>	Discovery Film	22/11/12	152	465	1	
<b>total</b>				<b>79 432</b>	<b>326 952</b>	-	-

total des productions minoritaires **80 655** **330 083**



## Total des productions majoritaires & minoritaires en 2012

total des films français en 2012	entrées <b>289 296</b>	recettes en € <b>1 126 194</b>
évolution 2012/2011	↗ <b>265,2%</b>	↗ <b>266,6%</b>
évolution langue française 2012	↗ <b>729,7%</b>	évolution langue étrangère 2012 ↗ <b>154%</b>