



L'année 2023

Le marché

* Avec 11,2 millions d'entrées (+7,8 % par rapport à 2022), la Suède demeure le premier marché nordique, devant le Danemark (9,7 millions d'entrées) et la Norvège (9,4 millions). Mais, stagnant près d'un tiers en-deçà de son niveau de 2017-2019, il est également le plus fragilisé de la région après la crise pandémique. La fréquentation moyenne excède tout juste une séance annuelle par habitant, loin derrière les voisins danois (1,6 séance par habitant) et norvégien (1,7).

* 451 nouveaux films sont sortis sur les écrans suédois (+28), une offre dans la fourchette haute à l'échelle européenne, entre les Pays-Bas (502) et la Suisse (447). Les 171 films européens non-nationaux (+13) représentent 38 % de l'offre, devant les 124 sorties états-uniennes (+1, 27,5 %) et 81 suédoises (+17, 18 %).

* Comme les années précédentes, la production américaine s'octroie 70 % des entrées annuelles, emmenée par 9 des 10 premiers du classement annuel, dominé par **Barbie** (883 000 entrées) et **Oppenheimer** (658 000). Les films européens – France incluse – progressent à 8,8 % de PdM (contre 6,4 % en 2022), tandis que la production nationale passe sous les 2 millions d'entrées, à 17,1 % de PdM (19,3 % en 2022).

* Seul représentant suédois dans le top 10, la comédie familiale **Håkan Bråkan** cumule 330 000 entrées après sa sortie le 25 décembre 2022, et réalise le plus beau score d'un film local depuis la comédie musicale **A Piece of My Heart** en 2019. Mais ce succès, trop isolé, ne suffit pas à masquer les difficultés du cinéma suédois dans ses salles. Même **Sans filtre**, auréolé de la Palme d'or à Cannes et carton international (4 millions d'entrées dans le monde), plafonne à 200 000 entrées à domicile – près de trois fois moins qu'en France. Outre la concurrence des plateformes (64 % des films sont vus en VOD, contre 47 % en 2019), sur lesquelles les films suédois performant relativement mieux qu'en salles, la concentration des grosses sorties locales sur le deuxième semestre a freiné leur performance, selon l'Institut suédois du film.

* Le parc de salles, stable à 952 écrans (+7) dans 483 cinémas, est l'un des mieux pourvus d'Europe avec un écran pour 11 000 habitants, juste derrière la France (un pour 10 200) et devant la Norvège (un pour 11 500) et le Danemark (un pour 12 200). Derrière les chaînes Filmstaden (35 cinémas, 290 écrans), filiale du leader européen Odeon, et Svenska Bio (42 cinémas, 155 écrans), le pays compte un riche réseau de cinémas indépendants, dont une cinquantaine sont membres d'Europa Cinemas.

* Le marché de la distribution est partagé en trois groupes : les antennes de studios hollywoodiens telles que UIP (Paramount et Universal, 26,4 % de PdM), Disney (18,3 %) et Warner (14,3 %),

les deux groupes nordiques SF Studios (suédois, distribue Sony, 16,4 %) et Nordisk Film (danois, 11,9 %), et une douzaine de distributeurs indépendants, dont TriArt (2,1 % de PdM), Folkets Bio (1,4 %) et Lucky Dogs (1,3 %), qui remplace Njutfilms dans le top 10.

Les films français

* Le cinéma français enregistre 280 000 entrées dans les salles suédoises (+48,1 % par rapport à 2022), son meilleur résultat depuis 2018, et une part de marché de 2,5 % (+0,7), dans la fourchette haute des années pré-pandémiques. 63 nouveaux films sont sortis (+12), un record dans le pays. Parfois portés essentiellement par l'animation, les films en langue française, qui affichent 192 000 entrées (+26,2 %), s'appuient cette année sur les succès d'une belle variété de genres.

* Ainsi, en compagnie de **Pattie et la colère de Poséidon** (Lucky Dogs, 43 000 entrées), qui imite **Pil** (Noble, 43 300 en 2022) en tête du classement annuel, la franchise populaire **Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu** (Noble, 34 500) et la Palme **Anatomie d'une chute** (TriArt, 26 800) complètent un podium diversifié. La coproduction belge **Close** (Njutfilms, 15 700), la comédie italienne **Un dragon en forme de nuage** (Studio S, 10 700) et le premier volet **Les Trois Mousquetaires – D'Artagnan** (Nordisk, 10 600) s'illustrent également au-delà des 10 000 entrées, tout comme trois minoritaires cannois en langue étrangère : **Les Nuits de Mashhad** (TriArt, 19 400), **Corsage** (Lucky Dogs, 18 800) et **Les Huit Montagnes** (TriArt, 13 300).

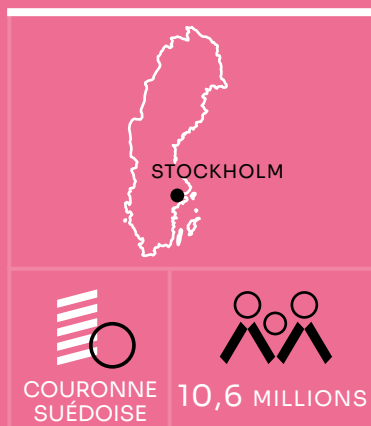
* Une quinzaine de distributeurs ont sorti au moins un film français en 2023. Comme à l'accoutumée, Njutfilms est, de loin, le plus prolifique avec 25 sorties. Suivent TriArt (6 sorties, comme l'an dernier) et un trio composé de Folkets Bio, Nonstop et Smorgasbord (5 sorties).

* Les films français étaient également représentés dans les deux grands festivals suédois. À Göteborg (27 janvier-5 février), Maryam Touzani a reçu le Dragon du meilleur film international pour **Le Bleu du caftan**, tandis que la coproduction minoritaire **Les Colons**, du chilien Felipe Galvez, a remporté le prix du meilleur film au festival de Stockholm (8-19 novembre).

* Le Festival du film français, organisé par une association dédiée en collaboration avec l'Institut Français, s'est déroulé du 14 au 19 février au Bio Zita de Stockholm, qui accueillait également les « mardi français » de février à mai.

Barnabé Tardieux

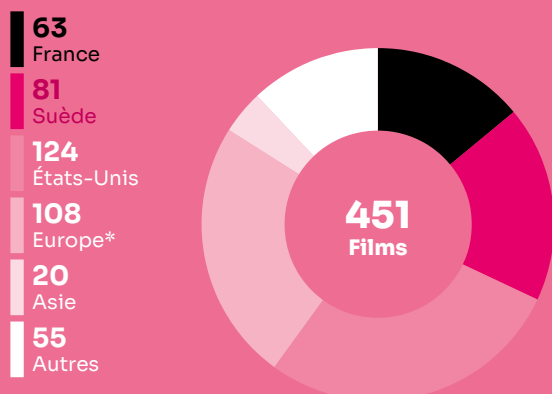
Le marché



La fréquentation (2019-2023)

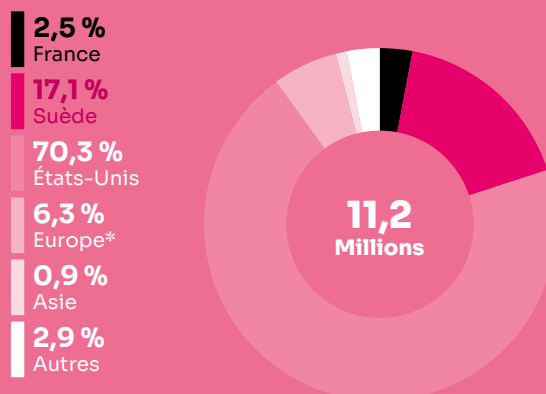
	2019	2020	2021	2022	2023	
Entrées (M)	15,9	5,7	6,0	10,4	11,2	↗
Recettes (M€)	181,6	64,5	79,1	130,8	135,1	↗
Écrans	882	932	939	945	952	↗
Prix moyen du billet (€)	11,4	11,4	13,1	12,6	12,0	↘

Total des films sortis selon la nationalité (2023)



* Hors France et Suède.

Parts de marché des entrées selon la nationalité (2023)



* Hors France et Suède.

Top 10 des films (2023)

		Entrées	Recettes (€)
1	Barbie	882 694	11 391 137
2	Oppenheimer	658 376	9 477 411
3	Avatar : La Voie de l'eau*	636 786	9 155 158
4	Super Mario Bros - Le film	609 079	7 083 476
5	Indiana Jones et le Cadran de la Destinée	278 079	3 760 088
6	Mission: Impossible – Dead Reckoning, Partie 1	240 462	3 341 049
7	Håkan Bråkan (Swe)	232 805	2 313 506
8	Élémentaire	231 834	2 511 088
9	La Petite Sirène	206 185	2 452 065
10	Le Chat Potté 2 : La Dernière Quête*	204 933	2 164 685

* Film en continuation.

Parts de marché des entrées selon le distributeur (2023)

		Part de marché (%)
1	UIP (Paramount, Universal)	26,4 %
2	Disney	18,3 %
3	SF Studios (Sony)	16,4 %
4	Warner	14,3 %
5	Nordisk Film	11,9 %
6	TriArt Film	2,1 %
7	Folkets Bio	1,4 %
8	Lucky Dogs	1,3 %
9	Scanbox Entertainment	1,3 %
10	Noble Entertainment	0,9 %

* Top 3 des productions majoritaires

- 1 **Pattie et la colère de Poséidon**
42 603 entrées
- 2 **Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu**
34 532 entrées
- 3 **Anatomie d'une chute**
26 780 entrées

2,5 %

Part de marché des entrées

280 354

Entrées

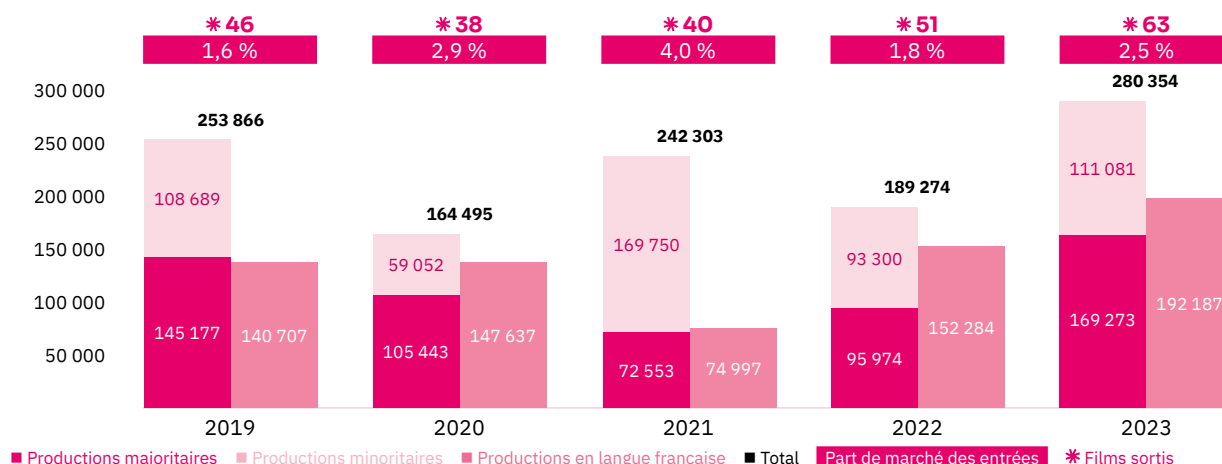
63

Films sortis

Les films français

Vue d'ensemble sur les 5 dernières années

Les entrées des films français (2019-2023)



Top 5 des productions majoritaires en langue française (2019-2023)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Pil	Noble Entertainment	18/02/22	43 292	432 928
Pattie et la colère de Poséidon	Lucky Dogs	26/07/23	42 603	411 419
Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu	Noble Entertainment	10/02/23	34 532	353 408
Le Tour du monde en 80 jours	SF Studios	08/10/21	33 484	361 189
Portrait de la jeune fille en feu	Folkets Bio	13/12/19	30 017	291 711

Les entrées des films français selon le genre (2019-2023)

Genre	Part des entrées	Films
Animation	26,5 %	37
Aventure / Policier / Thriller	5,0 %	27
Biopic / Guerre / Histoire	5,7 %	17
Comédie / Comédie dramatique	17,2 %	84
Documentaire	1,6 %	22
Drame	43,5 %	175
Fantastique / Horreur / Science-fiction	0,6 %	9

Top des distributeurs des films français (2023)

Njutafilms	25
TriArt Film	6
Folkets Bio, Nonstop Entertainment, Smorgasbord Picture House	5

Les films français

Les résultats détaillés de l'année 2023

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les autres productions françaises sont les films non agréés mais (co)produits par une société française : ayant reçu l'Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l'Aide à la production d'œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l'agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	Pattie et la colère de Poséidon*	Lucky Dogs	26/07/23	42 603	411 419	68	
2	Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu	Noble Entertainment	10/02/23	34 532	353 408	183	
3	Anatomie d'une chute*	TriArt Film	22/09/23	26 780	285 264	56	
4	Les Trois Mousquetaires - D'Artagnan*	Nordisk Film	28/04/23	10 634	123 905	141	
5	Une belle course*	Njutfilms	05/05/23	8 169	76 257	52	
6	Un beau matin	Nonstop Entertainment	03/03/23	5 840	53 871	24	
7	Jeanne du Barry*	Njutfilms	03/11/23	4 295	48 118	55	
8	Les Choses simples*	Njutfilms	08/09/23	4 129	38 423	45	
9	Retour à Séoul	Edge Entertainment	17/02/23	2 025	20 043	16	
10	Les Enfants des autres	Edge Entertainment	21/04/23	1 828	16 985	30	
11	L'Été dernier*	Nonstop Entertainment	08/12/23	1 753	18 438	34	
12	Ernest et Célestine - Le Voyage en Charabie*	Scanbox Entertainment	21/04/23	1 746	14 162	107	
13	L'Adversaire* (ressortie)	Triangelfilm	31/03/23	1 741	17 231	20	18 384
14	Les Pires	Folkets Bio	25/12/22	1 497	12 536	17	2 599
15	La Nuit du 12	Njutfilms	26/05/23	1 178	11 015	15	
16	Couleurs de l'incendie*	Njutfilms	06/01/23	1 147	10 772	14	
17	Le Chêne	Njutfilms	17/02/23	1 073	9 172	7	
18	Illusions perdues	Njutfilms	31/03/23	1 049	10 721	10	
19	Normale	Smorgasbord Picture House	02/06/23	1 002	8 249	-	
20	Un homme heureux	Njutfilms	28/07/23	929	9 473	12	
21	Un petit frère	TriArt Film	25/11/22	910	8 049	4	2 982
22	Houria*	Folkets Bio	21/07/23	871	7 859	13	
23	Minuscule – La Vallée des fourmis perdues	Studio S Entertainment	15/08/14	543	3 261	1	39 496
24	Revoir Paris	Njutfilms	07/04/23	437	4 067	14	
25	Tirailleurs	Njutfilms	19/05/23	432	3 964	15	
26	Rodeo	Folkets Bio	13/01/23	413	3 440	11	
27	Disco Boy	Nonstop Entertainment	11/08/23	389	3 693	10	
28	Saint Omer	Edge Entertainment	24/03/23	303	2 703	10	
29	Les Combattants	Njutfilms	11/09/15	282	1 852	1	885
30	Marinette	Njutfilms	14/07/23	273	2 501	6	
31	La Fine Fleur	Njutfilms	07/01/22	261	1 825	1	1 461
32	Adieu Monsieur Haffmann	Njutfilms	27/01/23	251	2 300	5	
33	Chronique d'une liaison passagère	Njutfilms	12/05/23	231	1 826	5	
34	Novembre*	Njutfilms	10/11/23	219	2 229	6	
35	En roue libre*	Njutfilms	18/12/23	185	1 745	2	
36	Rumba la vie	Njutfilms	02/12/22	165	1 383	2	673
37	Fumer fait tousser	Njutfilms	26/05/23	146	1 312	7	
38	Ernest et Célestine	Folkets Bio	13/12/13	130	934	3	7 078
39	Cléo de 5 à 7*	Nonstop Entertainment	-	106	751	1	-
40	Komprobat	Njutfilms	10/02/23	105	874	2	
41	Portrait de la jeune fille en feu*	Folkets Bio	13/12/19	101	646	3	30 017
42	Une vie de chat*	Folkets Bio	16/12/11	85	426	1	12 524
43	Trois couleurs : Bleu	Nonstop Entertainment	-	82	879	1	12 789
44	L'Événement	Njutfilms	18/02/22	80	647	1	1 579
45	Eiffel	Njutfilms	06/05/22	61	500	1	10 869
46	Les Cinq Diables	Njutfilms	17/03/23	59	543	4	
47	Notre-Dame brûle	Njutfilms	07/10/22	59	501	1	354
48	Les Parapluies de Cherbourg	Nonstop Entertainment	-	57	576	1	-
49	La Vie d'Adèle	Folkets Bio	22/11/13	54	258	2	17 137
50	Les Quatre Cents Coups*	Nonstop Entertainment	-	54	409	1	-
51	Avec amour et acharnement	TriArt Film	14/10/22	51	457	2	7 080
52	Les Survivants*	Njutfilms	13/10/23	49	359	1	
53	Amanda	Lucky Dogs	25/10/19	41	342	1	878
54	Trois couleurs : Rouge	Nonstop Entertainment	-	35	431	1	139 019

* Film encore en salles au 31/12/2023

** Cumul entrées au 31/12/2023

Les films français

Les résultats détaillés de l'année 2023

55	Bande de filles	Folkets Bio	28/11/14	34	282	2	12 121
56	Jane B. par Agnès V.	Nonstop Entertainment	-	27	183	1	-
57	Les Plages d'Agnès	Folkets Bio	09/10/09	27	166	1	7 934
58	Aurore	Folkets Bio	13/10/17	25	109	1	23 898
59	Free Angela And All Political Prisoners	Folkets Bio	02/05/14	25	109	1	-
60	Minuscule 2 – Les Mandibules du bout du monde	Studio S Entertainment	15/03/19	23	140	1	21 929
61	La Cordillère des songes	Njutfilms	03/01/20	22	184	1	2 222
62	Maigret	Njutfilms	11/11/22	22	195	1	968
63	À bout de souffle	Njutfilms	-	21	254	1	-
64	Les Triplettes de Belleville	Sandrew Metronome Distribution	09/01/04	20	84	1	4 848
65	Tomboy	Folkets Bio	30/03/12	20	125	1	5 997
66	Saules aveugles, femme endormie	Nonstop Entertainment	07/07/23	19	172	1	-
67	La Fameuse Invasion des ours en Sicile	TriArt Film	23/10/20	18	128	1	1 948
68	La Double Vie de Véronique*	Nonstop Entertainment	-	17	141	1	-
69	Mammuth	Njutfilms	02/12/11	17	58	1	2 221
70	Trois couleurs : Blanc	Nonstop Entertainment	11/11/16	17	188	1	81 216
71	Jusqu'à la garde	TriArt Film	21/09/18	15	130	1	2 402
72	Vortex	Njutfilms	07/10/22	13	83	1	453
73	Inna de Yard - The Soul of Jamaica	Nonstop Entertainment	16/08/19	12	128	1	411
74	Jules et Jim*	Nonstop Entertainment	-	12	48	1	-
75	Un condamné à mort s'est échappé ou Le vent souffle où il veut	Nonstop Entertainment	-	10	127	1	-
76	Memory Box	Folkets Bio	22/04/22	8	76	1	893
77	Sympathie pour le diable	Nonstop Entertainment	30/09/22	8	66	1	43
78	Presque	Njutfilms	19/08/22	6	42	1	854
79	Visages, villages	Folkets Bio	09/03/18	6	42	1	8 199
80	Vivre sa vie	Nonstop Entertainment	-	5	37	1	-
81	Gagarine	Folkets Bio	27/08/21	3	27	1	1 720
82	Kirikou et la sorcière	Folkets Bio	26/11/99	2	14	1	12 892
83	Les Passagers de la nuit	Draken Films	31/03/23	-	-	-	-
84	Plus que jamais	Draken Films	05/05/23	-	-	-	-
Total				161 924	1 616 342		

Les productions agréées majoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	Le Bleu du caftan*	Folkets Bio	17/03/23	3 792	32 241	25	-
2	Passages	Nonstop Entertainment	25/08/23	2 832	27 132	31	-
3	Dogman	SF Studios	10/11/23	611	7 164	33	-
4	2046*	Nonstop Entertainment	17/12/04	35	283	1	15 978
Total				7 270	66 820		

Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	Close	Njutfilms	17/03/23	15 730	145 466	53	-
2	Un dragon en forme de nuage	Studio S Entertainment	17/02/23	10 707	114 004	33	-
3	Dalva	Smorgasbord Picture House	05/05/23	1 502	12 758	-	-
4	Tori et Lokita	TriArt Film	03/02/23	1 419	12 527	22	-
5	La Ligne	TriArt Film	17/03/23	246	2 096	9	-
6	Ma vie de Courgette*	Folkets Bio	28/10/16	214	719	4	5 125
7	Rebel	Njutfilms	21/04/23	180	2 085	12	-
8	Le Chant de la mer*	Folkets Bio	25/09/15	136	555	3	18 102
9	Nosferatu, fantôme de la nuit	Atlantic Film	-	27	324	1	-
10	Deux jours, une nuit	Folkets Bio	26/09/14	18	110	1	14 034
11	Panique au village	Njutfilms	06/05/11	9	81	1	1 524
Total				30 188	290 725		

* Film encore en salles au 31/12/2023

** Cumul entrées au 31/12/2023

Les films français

Les résultats détaillés de l'année 2023

Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	Les Nuits de Mashhad	TriArt Film	20/01/23	19 403	198 967	103	
2	Corsage*	Lucky Dogs	24/03/23	18 808	191 915	71	
3	Les Huit Montagnes*	TriArt Film	02/06/23	13 289	110 026	107	
4	L'Immensità*	Lucky Dogs	08/09/23	9 583	91 723	81	
5	Godland	Folkets Bio	10/02/23	4 448	42 697	25	
6	Mica	Smorgasbord Picture House	10/03/23	3 600	8 179	-	
7	Caravage*	Njutfilms	24/11/23	2 242	22 303	16	
8	As Bestas*	Edge Entertainment	22/09/23	1 836	18 056	13	
9	Nostalgalia	Njutfilms	14/04/23	1 310	12 782	16	
10	L'Éden	Smorgasbord Picture House	13/10/23	602	5 951	-	
11	Fièvre méditerranéenne	Folkets Bio	28/04/23	451	4 013	15	
12	Où est Anne Frank !	Edge Entertainment	26/08/22	410	2 955	3	2 200
13	R.M.N.*	Njutfilms	24/02/23	253	2 288	9	
14	Last Film Show	Studio S Entertainment	01/07/22	186	1 114	1	2 153
15	Huit et demi*	Nonstop Entertainment	-	140	956	1	-
16	The Palace*	Njutfilms	29/12/23	122	1 341	8	
17	Rimini	TriArt Film	16/09/22	104	607	1	1 173
18	La Dolce Vita (La Douceur de vivre)	Nonstop Entertainment	-	78	480	1	-
19	Orlando	Nonstop Entertainment	-	56	701	1	-
20	Cinema Paradiso*	Sandrew Metronome Distribution	-	53	637	1	-
21	Même les souris vont au paradis	TriArt Film	08/04/22	52	357	1	1 605
22	Melancholia	-	16/05/11	49	384	1	42 289
23	Mjólk, la guerre du lait	Scanbox Entertainment	17/07/20	42	278	1	1 784
24	Juliette des esprits	Nonstop Entertainment	-	41	476	1	-
25	Ran	Studio S Entertainment	-	31	365	1	-
26	Adam	Folkets Bio	02/10/20	23	133	1	1 517
27	Julie (en 12 chapitres)*	TriArt Film	19/11/21	17	149	1	33 612
28	Heureux comme Lazzaro	Folkets Bio	05/10/18	15	106	1	4 582
29	Moi, Daniel Blake*	Scanbox Entertainment	09/12/16	15	93	1	48 725
30	La Femme du fossoyeur	Folkets Bio	13/05/22	11	48	1	5 859
31	L'Évangile selon Saint Matthieu	Nonstop Entertainment	-	7	84	1	-
32	L'Ombre d'un mensonge	-	07/04/23	-	-	-	-
33	Le Colibri	Draken Films	03/11/23	-	-	-	-
Total				77 277	720 164		

Les autres productions françaises

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées**	Catégorie	Financement	Langue
1	Los reyes del mundo	Smorgasbord Picture House	11/08/23	2 253	17 143	-		ACM	Minoritaire	Étrangère
2	Love Life*	TriArt Film	06/10/23	735	7 014	20		ACM	Minoritaire	Étrangère
3	Sous les figues	Novemberfilm	14/04/23	623	5 258	16		ACM	Minoritaire	Étrangère
4	Le Grand Méchant Renard et autres contes*	Folkets Bio	14/12/18	34	88	1	5 094	COSIP	Majoritaire	Français
5	Woman	Njutfilms	06/03/20	28	202	1	605	DIST	Majoritaire	Français
6	Beau travail	Nonstop Entertainment	-	7	58	1	-	DIST	Majoritaire	Français
7	Varda par Agnès	Nonstop Entertainment	05/04/19	6	39	1	2 621	DIST	Majoritaire	Français
8	Un héros	Scanbox Entertainment	25/03/22	5	45	1	4 391	ACM	Minoritaire	Étrangère
9	I Am Not Your Negro	Nonstop Entertainment	17/03/17	4	36	1	4 750	COSIP	Majoritaire	Étrangère
Total				3 695	29 883					

Les films français

Les résultats détaillés de l'année 2023

Bilan des résultats des films français (2023)			
		Entrées	Recettes (€)
Total des films français (2023)		280 354	2 723 937
Évolution 2023/2022		48,1 %	42,4 %
Évolution langue française 2023/2022	26,2 %	Évolution majoritaires 2023/2022	76,4 %
Évolution langue étrangère 2023/2022	138,4 %	Évolution minoritaires 2023/2022	19,1 %

Pays nordiques

Danemark

Finlande

Norvège

Suède

La vidéo à la demande

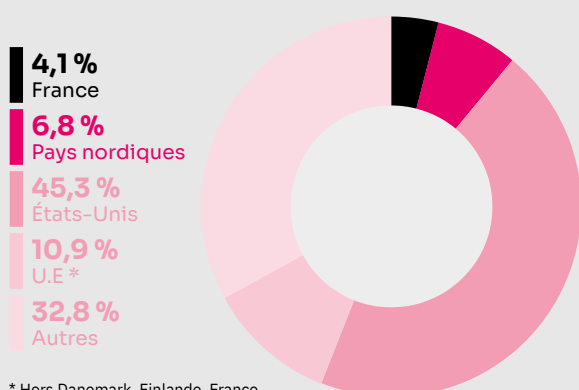
2023

La place des films et unitaires français sur les plateformes de vidéo à la demande par abonnement (SVOD)

4,1 %

de films et unitaires français sur les plateformes SVOD dans les pays nordiques en 2023.

Part des films et unitaires selon la nationalité (2023)

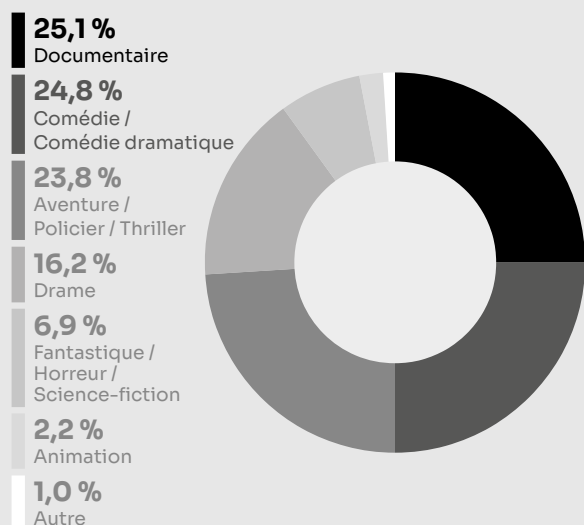


* Hors Danemark, Finlande, France et Suède.

Part des films et unitaires français sur les plateformes (2023)

1	Mubi	19,7 %
2	Netflix	6,4 %
3	Ruutu	5,1 %
4	GuideDoc	4,7 %
5	Curiosity Stream	4,0 %
6	HBO Max	3,6 %
7	TV2 Play	3,4 %
8	CMore	2,9 %
9	Prime Video	2,6 %
10	Viaplay	2,4 %

Part des films et unitaires français selon le genre (2023)



Le marché

Médiavision met en lumière le partage massif de comptes SVOD dans les pays nordiques en 2023, avec près de la moitié des Suédois partageant au moins un abonnement, entraînant une perte de revenus estimée à 900 MSEK par an. Netflix et Disney+ envisagent des mesures pour limiter ce partage, bien que cela puisse entraîner la perte de certains abonnés. Le piratage reste également un problème majeur dans la région, avec la Suède en tête, suivie de la Norvège, du Danemark et de la Finlande, totalisant environ 3,4 millions de « pirates ». Par ailleurs, la demande de contenu local augmente, représentant désormais 25 % de tous les visionnages, mais l'offre en streaming reste insuffisante, avec seulement 6 % d'offre disponible sur les services nordiques. Malgré l'intérêt des acteurs internationaux pour la production locale, ce sont toujours les sociétés locales qui dominent la production de contenu nordique.

Début 2023, Viaplay, plateforme suédoise, a lancé son service de streaming aux États-Unis et au Canada, mais a annoncé par la suite des réductions d'effectifs et le retrait de certains partenariats en raison de résultats insatisfaisants dans sa stratégie d'internationalisation. Selon Digital TV Europe, Viaplay cèdera son activité à Premier Sports au Royaume-Uni et quittera les marchés baltes et polonais d'ici l'été 2025. Canal+ détient désormais 29,3 % de la plateforme scandinave après un projet de recapitalisation.