



THAÏLANDE

La fréquentation	2014	2015	2016	2017	2018
Entrées (M)	33,5	-	28,7	28,2	29,4 ↗
Recettes (M euros)	113,6	-	119,5	115	120,2
Écrans	961	1 055	1 100	1 154	1 229
Prix du billet (euros)	3,4	4,1	4,2	4,1	4,1

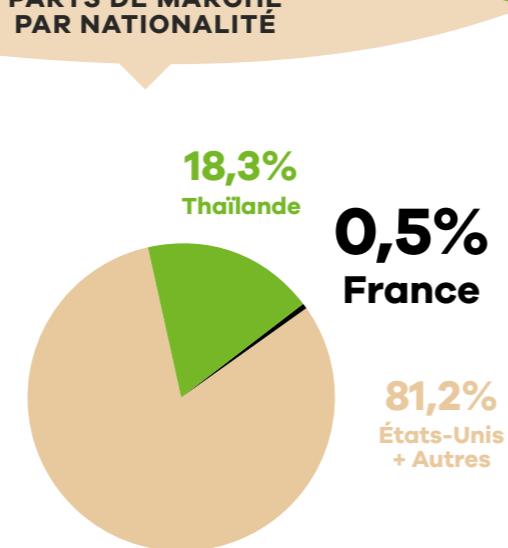
69,2 millions

baht

LE MARCHÉ

TOTAL DES FILMS SORTIS EN 2018	240
PAYS D'ORIGINE	
Thaïlande	50
France	13
États-Unis + Autres	177

★ TOP 10	ENTRÉES 2018 (à partir du prix moyen)	RECETTES 2018 (€)
Avengers: Infinity War	2 756 410	11 269 870
Jurassic World: Fallen Kingdom	1 833 333	7 495 774
Aquaman	1 634 615	6 683 295
Black Panther	1 326 923	5 425 263
Nakée 2 (Tha)	1 033 269	4 224 629
Jumanji : Bienvenue dans la jungle	961 538	3 931 350
Brother of the Year (Tha)	938 782	3 838 308
Les Animaux fantastiques : Les crimes de Grindelwald	903 846	3 695 469
Venom	865 385	3 538 215
Ant-Man et la Guêpe	839 744	3 433 379



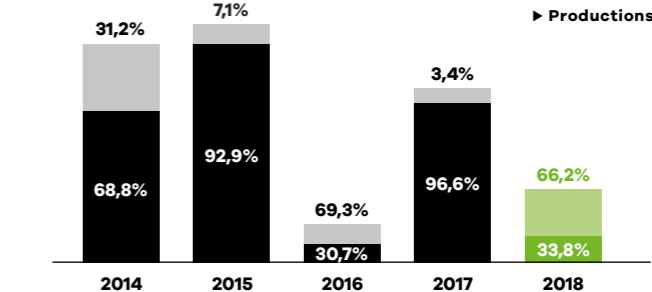
TOP 3 des films de financement majoritairement français

- **Taxi 5**
34 522 entrées
- **Mia et le lion blanc**
4 566 entrées
- **Dans la brume**
4 554 entrées

13 sorties françaises

0,5% de part de marché pour le cinéma français

► Productions minoraires
► Productions majoritaires



LES FILMS FRANÇAIS

TOTAL DES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS

146 576

	2014	2015	2016	2017	2018
Productions majoritaires	466 193	685 723	9 035	563 837	49 498
Productions minoritaires	211 242	52 214	20 361	20 136	97 078
Total	677 435	737 937	29 396	583 973	146 576
Part de marché	2 %	-	0,1 %	2,1 %	0,5 %

TOP 5 SUR 5 ANS (MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE 2014-2018)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Le Petit Prince	M Pictures	22/10/15	60 678	235 633
Taxi 5	Sahamongkol Film	19/04/18	34 522	107 973
Les Nouvelles Aventures d'Aladin	M Pictures	10/12/15	14 198	48 045
La Famille Bélier	Sahamongkol Film	04/06/15	9 217	35 690
Saint Laurent	Mongkol Major	27/11/14	8 250	33 000

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2018 PAR DISTRIBUTEUR

Sahamongkol Film 8
Documentary Club 1
Dreambox Media 1

Le marché

Avec une fréquentation estimée à 29,4 millions d'entrées en 2018 pour une population équivalente à celle de la France, aller au cinéma est une activité qui reste principalement cantonnée aux grandes villes, à commencer par Bangkok qui compte avec sa périphérie la moitié des 1 200 écrans du royaume. Les chaînes Major et SF Cinema contrôlent l'essentiel du marché de l'exploitation en Thaïlande. Ce marché fut précurseur dans le développement de salles de luxe avec services VIP, un secteur très compétitif et inventif, comme en témoigne le Embassy Diplomat Screens, l'un des derniers fleurons du genre et qui propose un service 5 étoiles. Les

exploitants multiplient également les innovations technologiques comme Major qui depuis cette année accepte les paiements en cryptomonnaie.

Si le cinéma local traverse toujours une crise de défection du public en ayant atteint l'an dernier sa plus basse part de marché de la décennie à 10%, en 2018, le cinéma thaï retrouve quelques couleurs. Tiré par le succès du film fantastique *Nakée 2*, adapté d'une série télé à succès, et qui a la particularité d'être tourné en dialecte du nord-est du pays, et par celui de la comédie romantique *Brother of the Year*, le cinéma local affiche une part de marché de 18,3% cette année. Ces deux films, qui ont la particularité de partager la même actrice, le mannequin thaïlando-norvégien Urassaya Sperbund, se retrouvent dans le top 10, alors qu'aucun film thaïlandais n'y figurait l'an dernier.

Face à la baisse de popularité du cinéma thaïlandais, les acteurs historiques de la production, comme Sahamongkol, se tournent de plus en plus vers la distribution d'œuvres étrangères. Et dans ce contexte d'affaiblissement de la production locale, le cinéma américain domine plus que jamais en s'accaparant 81,2% du marché. Toutefois, la Thaïlande, avec Singapour, propose l'une des offres les plus diversifiées de la région,

THAÏLANDE

**Nouveau record de sorties françaises avec 16 titres cette année.
L'offre du cinéma français se diversifie grâce au travail
de distributeurs cinéphiles.**

y compris de films français. Cela grâce à l'existence d'un public cinéophile à Bangkok, la présence de nombreux touristes et expatriés, le travail de petites structures de distribution et l'existence de cinémas dédiés voire parfois un certain soutien philanthropique de grands exploitants, ou encore de sociétés privées comme le fabricant de cacahuètes grillées Koh Kae qui finance les cinéastes les plus avant-gardistes du pays, ou certaines salles de cinéma qui proposent une programmation alternative.

Malheureusement l'année 2018 a vu la fermeture d'un des derniers cinémas de plein pied de Bangkok, le cinéma Lido, situé en plein cœur de la ville et dont les 3 salles accueillaient une programmation de films indépendants et internationaux. Le cinéma voisin Scala, qui date aussi des années 1960, serait lui aussi menacé par des projets de développements immobiliers. De son côté, le distributeur Sahamongkol compte ouvrir l'an

prochain un second cinéma à côté de la station de métro Samyan, à proximité de l'université Chulalongkorn. Ce nouveau lieu, baptisé House Samyan et équipé de 3 salles, viendra en complément du House RCA, en opération depuis 2004 en périphérie de la capitale du royaume, et doté, lui, de deux écrans. Les autres lieux proposant une programmation alternative sont le Bangkok Screening Room, le Doc Cub Theater et la salle de l'Alliance française qui fonctionne aussi en séances commerciales et propose les films français distribués localement.

Un article du quotidien Bangkok Post publié en 2018 indique que Netflix compte 106 000 abonnés en Thaïlande contre 1 million pour la plateforme d'origine malaisienne iflix qui est proposée à un tarif trois fois plus bas.

Le cinéma français

Les chiffres sont forcément en recul après l'année 2017 où *Valérian et la Cité des mille planètes* avait à lui seul attiré 421 000 spectateurs, pas si loin des 600 000 de *Star Wars 8 - Les Derniers Jedi*, et où d'autres films comme *Overdrive* et *Braqueurs d'élite* avaient remporté un certain succès. Le cinéma français totalise cette année en Thaïlande 146 576 entrées, dont près de 50 000 pour les films majoritaires.

Un indicateur plus positif est le nombre de sorties françaises, 16 dont 10 majoritaires en 2018 et qui bat le record établi l'an dernier avec 14 sorties. Principal acteur de cette embellie, Sahamongkol a distribué pas moins de 6 films majoritaires dont beaucoup de comédies, et 3 minoritaires cette année. Parmi les premiers, *Taxi 5* est le titre qui a le mieux fonctionné avec près de 35 000 entrées. Et parmi les seconds, *Ghostland* dépasse les

50 000 entrées. L'activité de ce distributeur bénéficie aussi aux pays voisins car Sahamongkol inclut souvent ces territoires dans ses acquisitions, et confie les films en sous-distribution, par exemple, à Westec au Cambodge.

Un des principaux acteurs de la diversification récente de l'offre de films en Thaïlande, ou plutôt à Bangkok, est la société Documentary Club qui a sorti 3 films français cette année, et effectue un jolie score avec *Visages, villages* qui a même pointé au top 10 hebdomadaire lors de sa sortie. Ce distributeur a fait cette année le grand saut en se lançant dans la fiction avec pour première acquisition le film coréen *Burning*. Autre micro-distributeur, HAL Distribution a sorti cette année la Palme d'Or 2017 *The Square*, même s'il semble réduire ses activités.

LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2018	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Taxi 5</i>	Sahamongkol Film	19/04/18	34 522	107 973	4	
2	<i>Dans la brume</i>	Sahamongkol Film	15/11/18	4 554	14 210	18	
3	<i>Visages, villages</i>	Documentary Club	11/01/18	2 327	9 162	6	
4	<i>Tout le monde debout</i>	Sahamongkol Film	11/10/18	1 497	5 486	2	
5	<i>Au revoir là-haut</i>	Dreambox Media	31/05/18	1 253	4 450	2	
6	<i>D'après une histoire vraie</i>	Sahamongkol Film	01/03/18	296	1 305	3	
7	<i>Le Concours</i>	Documentary Club	02/11/17	200	514	-	716
8	<i>Épouse-moi mon pote*</i>	Sahamongkol Film	27/12/18	183	717	6	
Total			44 832	143 817	-	-	

Langue étrangère

1	<i>Mia et le lion blanc*</i>	Sahamongkol Film	27/12/18	4 566	17 120	63	
2	<i>I Am Not Your Negro</i>	Documentary Club	03/08/17	100	257	-	2 219
Total			4 666	17 377	-	-	

Total des productions majoritaires **49 498** **161 194** - -

LES PRODUCTIONS MINORITAIRES

Langue étrangère

1	<i>Ghostland</i>	Sahamongkol Film	03/05/18	54 365	186 879	55	
2	<i>Call Me by Your Name</i>	Sahamongkol Film	14/12/17	16 381	58 897	1	24 909
3	<i>The Cured</i>	Sahamongkol Film	26/07/18	12 598	45 513	4	
4	<i>Cold Skin</i>	M Pictures	19/04/18	9 287	31 274	3	
5	<i>The Square</i>	HAL Distribution	11/01/18	2 523	9 206	6	
6	<i>Submergence</i>	Mongkol Major	28/06/18	1 924	7 812	38	
Total			97 078	339 581	-	-	
Total des productions minoritaires			97 078	339 581	-	-	

TOTAL DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES & MINORITAIRES EN 2018

	Entrées	Recettes en €
Total des films français en 2018	146 576	500 775
Évolution 2018/2017	-74,9 %	-77,8 %
Évolution langue française 2018/2017	115,1 %	Évolution langue étrangère 2018/2017 -81,9 %
Évolution majoritaires 2018/2017	-91,2 %	Évolution minoritaires 2018/2017 382,1 %