

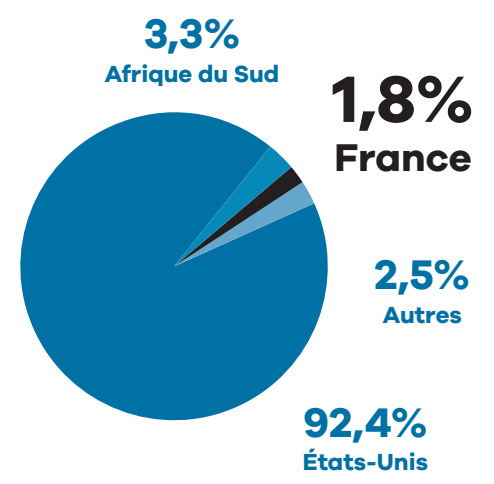


AFRIQUE DU SUD

La fréquentation	2013	2014	2015	2016	2017
Entrées (M)	29,3	25,2	31,5	25,8	21,7 ↘
Recettes (M euros)	68,8	62,5	85	70,1	79,5
Écrans	800	757	700	730	779
Prix du billet (euros)	2,3	2,5	2,7	2,7	3,7

56,7 millions rand

PARTS DE MARCHÉ PAR NATIONALITÉ



LE MARCHÉ

TOTAL DES FILMS SORTIS EN 2017 **222**

PAYS D'ORIGINE	Nombre
Afrique du Sud	23
France	10
Autres	24
États-Unis	165

★ TOP 10	ENTRÉES 2017 (à partir du prix moyen)	RECETTES 2017 (€)
Fast & Furious 8	1 325 191	4 858 986
Jumanji : Bienvenue dans la jungle	1 000 350	3 667 915
Moi, moche et méchant 3	833 099	3 054 666
La Belle et la Bête	688 449	2 524 289
Cinquante nuances plus sombres	599 617	2 198 572
Star Wars - Les Derniers Jedi	578 717	2 121 941
Thor : Ragnarok	576 325	2 113 170
Spider-Man : Homecoming	569 138	2 086 820
Justice League	559 997	2 053 302
Baby Boss	487 732	1 788 334

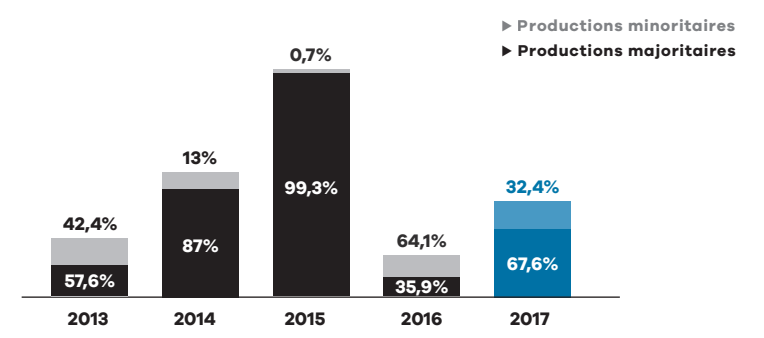
PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS	%
Ster Kinekor	40,8 %
Times Media	30,8 %
UIP	23 %
Indigenous Film Distribution	2,4 %
Black Sheep	1,9 %
Crystal Brook	0,9 %

- TOP 3** des films de financement majoritairement français
- ▶ Valérian et la Cité des mille planètes
121 105 entrées
 - ▶ Les As de la jungle - le film
72 500 entrées
 - ▶ Overdrive
51 344 entrées

10 sorties françaises

1,8% de part de marché pour le cinéma français

LES FILMS FRANÇAIS



TOTAL DES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS

396 278

	2013	2014	2015	2016	2017
Productions majoritaires	145 091	494 923	1 044 173	22 304	267 888
Productions minoritaires	106 769	74 217	6 871	39 854	128 390
Total	251 860	569 140	1 051 044	62 158	396 278
Part de marché	0,9 %	2,3 %	3,3 %	0,2 %	1,8 %

TOP 5 SUR 5 ANS (MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE 2013-2017)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Le Petit Prince	Videovision Entertainment	11/12/15	163 524	365 176
Les As de la jungle - le film	UIP	27/10/17	72 500	222 806
Gus, petit oiseau, grand voyage	Black Sheep	07/05/15	57 826	155 921
Intouchables	Ster Kinekor	11/01/13	39 737	77 820
Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?	Ster Kinekor	01/05/15	12 655	37 679

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2017 PAR DISTRIBUTEUR

Times Media	3
Ster Kinekor	3
UIP	2

Le marché

Le box office des cinémas sud-africains a augmenté de 5% en 2017 par rapport à 2016. Selon le bilan de la NFVF (National Film and Video Foundation), les recettes sont ainsi passées de 1,135 à 1,193 milliard de rands, soit 79,5 millions d'euros contre 70,1 en 2016, le rand ayant beaucoup fluctué d'une année à l'autre par rapport à l'euro. Le nombre de nouveaux films distribués a, en revanche, diminué, de 235 en 2015 à 228 en 2016 et 222 en 2017. Quant au prix moyen du ticket de cinéma, il a connu une spectaculaire augmentation, de 44 à 55 rands en 2017, soit 3,7 contre 2,7 euros. Cette hausse s'explique par la prépondérance des 45 films en 3D/4DX/IMAX et D.BOX qui ont rassemblé 65% du box office

contre 35% en 2D. En conséquence, le nombre d'entrées est estimé à 21,7 millions d'entrées contre 25,8 en 2016, soit une baisse de 15,8% de la fréquentation qui s'établit en 2017 à 0,38 film par an et par habitant contre 0,47 en 2016.

Le cinéma national a connu une de ses plus mauvaises années avec des recettes de 45,2 millions de rands, soit une chute de 35% comparativement à 2016. 23 nouveaux films sud-africains sont sortis en salle (28 en 2016) pour une part de marché de 3,3% contre 6% les 3 précédentes années. Le premier film sud-africain, *Keeping Up with the Kandasamys*, comédie en anglais de Jayan Moodley, a été la bonne surprise de l'année avec plus de 16,3 millions de rands, ce qui, pour autant, ne lui permet pas d'intégrer le top 20 de l'année entièrement composé de films américains. Ainsi, le cinéma hollywoodien renforce encore ses positions en Afrique du Sud avec la totalité du top 20 et une part de marché de 92,4%, 24 points de plus qu'en 2016 (68,3%) pour 8 films de moins. Côté distributeurs, Ster Kinekor repasse devant Times Media (qui a encore changé de nom pour adopter celui d'Empire Entertainment) avec 40,8% de PdM (35% en 2016) contre 30,8% (38% en 2016) à son principal concurrent et 23% (19% en 2016) à UIP.

AFRIQUE DU SUD

Le cinéma français a connu une année moyenne en Afrique du Sud, dans un marché marqué par la progression du box office et la baisse du nombre d'entrées. 10 films français sortis, 400 000 spectateurs.

Les films français

Après une année 2016 catastrophique (à peine 62 158 entrées), le cinéma français a repris des couleurs en 2017 en Afrique du Sud et totalise 396 278 entrées pour une part de marché de 1,8%. L'année écoulée se situe néanmoins sous la moyenne sur 5 ans établie à 466 000 entrées, entre les très bonnes années, 2014 et surtout 2015, et les très mauvaises, 2013 et surtout 2016. Le nombre de nouveaux films distribués a doublé par rapport à 2016. 10 longs métrages français sont ainsi sortis en salles dont 7 majoritaires contre seulement 5 dont 1 majoritaire au cours de l'année précédente. 2017 est en hausse de 537,5% en entrées et 704,5% en recettes et même plus de 1 100% pour les films majoritaires.

L'indicateur EOF (œuvre originale de langue française) est, en revanche, peu pertinent, dans la mesure où les films d'animation qui font l'essentiel du box office, sont automatiquement classés dans cette catégorie et exploités en langue anglaise en Afrique du Sud. C'est notamment le cas du meilleur film majoritaire de langue française, *Les As de la jungle - le film* (UIP – 72 500 entrées) et du meilleur film minoritaire de langue française, *Ballerina* (Ster Kinekor – 124 978 entrées). Les autres succès de l'année, *Valérian et la Cité des mille planètes* (Times Media – 121 105 entrées) et *Overdrive* (Black Sheep – 51 334 entrées) sont, tous deux, produits en anglais. Inversement, le seul film français exploité en version sous-titrée, *L'Odyssée*, a été une vraie déception pour son distributeur Videovision avec seulement 3 716 entrées.

LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2017	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Les As de la jungle - le film</i>	UIP	27/10/17	72 500	222 806	98	
2	<i>L'Odyssée</i>	Videovision Entertainment	09/06/17	3 716	12 355	-	
3	<i>La Tortue rouge</i>	Ster Kinekor	14/07/17	1 570	5 220	-	
Total				77 786	240 381	-	-

Langue étrangère

1	<i>Valérian et la Cité des mille planètes</i>	Times Media	21/07/17	121 105	473 924	148	
2	<i>Overdrive*</i>	Black Sheep	01/12/17	51 344	175 834	10	
3	<i>Miss Sloane</i>	Times Media	17/03/17	10 980	29 670	16	
4	<i>HHhH</i>	Ster Kinekor	17/11/17	6 673	22 206	4	
Total				190 102	701 634	-	-

Total des productions majoritaires 267 888 942 015 - -

LES PRODUCTIONS MINORITAIRES

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2017	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Ballerina</i>	Ster Kinekor	06/01/17	124 978	535 306	84	
Total				124 978	535 306	-	-

Langue étrangère

1	<i>The Warriors Gate</i>	Times Media	12/05/17	2 926	10 504	20	
2	<i>La Belle et la meute</i>	UIP	08/12/17	486	1 669	1	
Total				3 412	12 173	-	-

Total des productions minoritaires 128 390 547 479 - -

TOTAL DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES & MINORITAIRES EN 2017

	Entrées	Recettes en €
Total des films français en 2017	396 278	1 489 494
Évolution 2017/2016	537,5 %	704,5 %
Évolution langue française 2017/2016	1 287,2 %	Évolution langue étrangère 2017/2016 307 %
Évolution majoritaires 2017/2016	1 101,1 %	Évolution minoritaires 2017/2016 222,2 %