



# Émirats arabes unis

Fréquentation	2017	2018	2019	2020	2021
Entrées (M)	20,2	20,5	20,3	5,0	10,3
Recettes (M€)	216,8	212,2	221,0	56,9	115,9
Écrans	-	486	502	618	661
Prix moyen du billet (€)	10,7	10,4	10,9	11,4	11,2



## Le marché

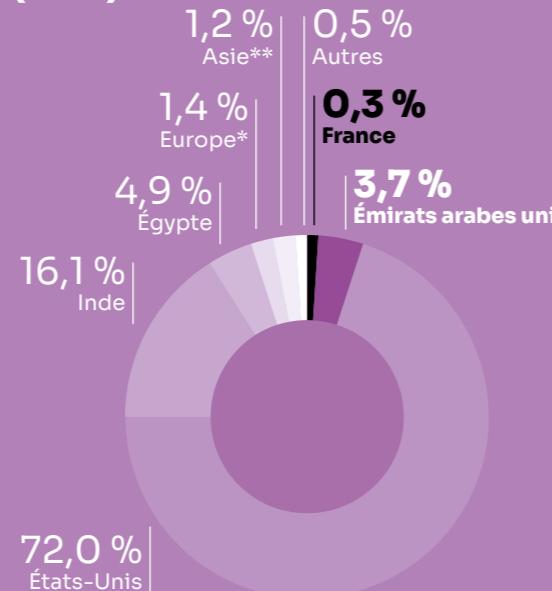
### Total des films sortis (2021)

440

#### Pays d'origine

161	États-Unis
118	Inde
50	Europe*
42	Asie**
29	Égypte
7	Émirats arabes unis
7	France
26	Autres

### Parts de marché selon la nationalité (2021)



### Top 10 films (2021)

	Entrées	Recettes (€)
1 Spider-Man: No Way Home	720 718	8 340 237
2 Fast and Furious 9	441 821	5 112 015
3 Mourir peut attendre	420 174	5 533 124
4 Al Kameen (Are)	355 341	4 305 634
5 Godzilla vs Kong	338 071	4 017 959
6 Venom: Let There Be Carnage	315 424	3 808 270
7 Shang-Chi et la Légende des Dix Anneaux	247 302	2 895 274
8 Jungle Cruise	234 766	2 709 169
9 Cruella	226 567	2 712 376
10 Black Widow	222 627	2 736 525

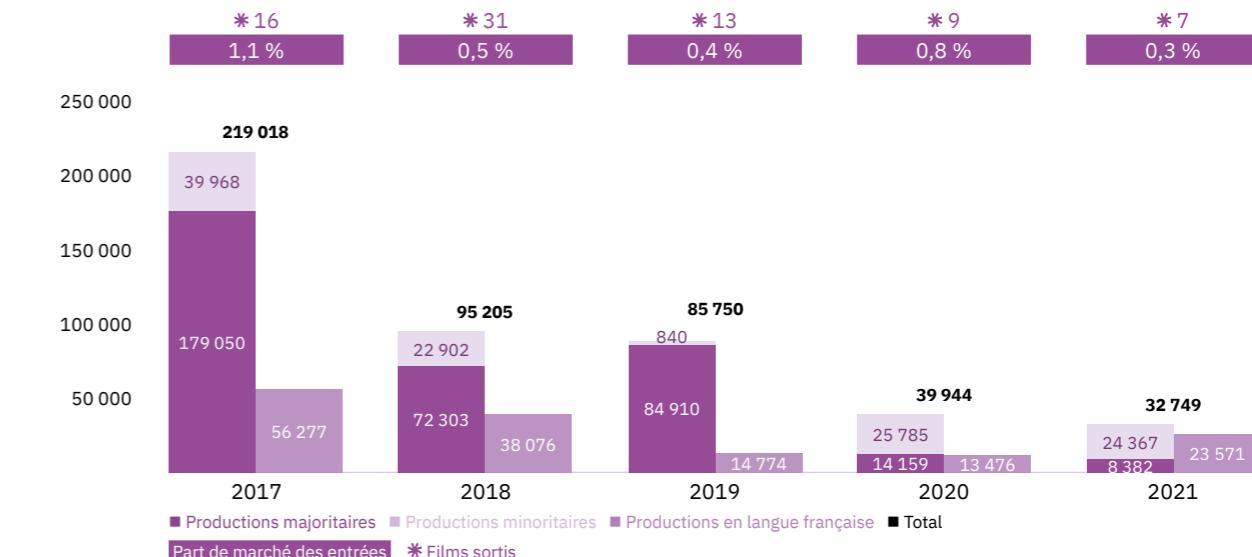
### Parts de marché des distributeurs (2021)

1 Italia Film (Disney)	20,3 %
2 Phars Films	17,7 %
3 Empire (Sony)	12,8 %
4 Four Star Films (Paramount, Universal)	12,3 %
5 Majid Al Futtaim / Vox (Warner Bros.)	12,0 %
6 Shooting Stars (Warner Bros.)	10,4 %
7 Eagle Films	5,9 %
8 N Stars	2,6 %
9 Gulf Film	2,2 %
10 Front Row	1,7 %



## Les films français

### Les entrées des films français (2017-2021)



### Top 5 productions majoritaires en langue française (2017-2021)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Les As de la jungle (le film)	Gulf Film	27/07/17	19 439	181 341
Taxi 5	Gulf Film	05/07/18	15 969	162 790
Astérix - Le Secret de la potion magique	Selim Ramia	04/07/19	7 479	74 094
Le Flic de Belleville	Gulf Film	28/01/21	5 867	64 793
Lukas	Gulf Film	27/09/18	5 260	51 540

### Les entrées des films français selon le genre (2017-2021)

Genre	Part des entrées	Films
Aventure / Policier / Thriller	46,7 %	22
Animation	21,8 %	11
Fantastique / Horreur / Science-Fiction	16,8 %	9
Comédie / Comédie dramatique	6,7 %	18
Drame	5,5 %	12
Biopic / Guerre / Histoire	2,4 %	5
Documentaire	< 0,1 %	1

### Top des distributeurs des films français (2021)

Front Row	Gulf Film
3	3
Empire	1

# Émirats arabes unis

Les films français n'ont rassemblé que 33 000 entrées aux Émirats arabes unis sur seulement quelques titres.

## Le marché

\* Avec 661 écrans, les Émirats arabes unis sont le territoire le mieux équipé de la zone (avec l'Iran). Après l'année 2020 qui avait vu la fréquentation divisée par quatre, 2021 a été celle de la reprise. Plus de 10 millions de tickets de cinéma ont été vendus, les exploitants ont fait la moitié du chemin pour revenir à une année normale (2017-2019) où la fréquentation s'établissait à 20 millions d'entrées. Les Émirats arabes unis restent un marché en croissance, le deuxième de la zone derrière l'Arabie Saoudite. Le nombre de nouveaux films distribués est reparti à la hausse passant de 283 en 2020 à 440 en 2021 (et 550 en 2019), dont 161 états-unis qui obtiennent une part de marché de 72 % et qui devancent les 118 indiens (16 % de PdM) et les 29 égyptiens (4,9 % de PdM). Comme les années précédentes, le top 10 local est entièrement constitué de films américains à la notable exception d'*Al Kameen (Embuscade)*, film produit localement et réalisé par Pierre Morel qui permet aux Émirats arabes unis de décrocher une part de marché de 3,7 %.

## Le cinéma français

\* Avec 33 000 entrées et 0,3 % de PdM, le cinéma français s'est effondré en 2021, ses spectateurs ayant baissé de 18 % par rapport à 2020. Comme en Arabie Saoudite, le minoritaire **Bigfoot Family**, sorti en décembre 2020 par Empire, domine le classement avec 17 000 entrées (24 000 sur l'ensemble de sa carrière) devant **Le Flic de Belleville** (Gulf Film, 6 000 entrées) et le minoritaire **The Father** (Front Row, 5 400 entrées).

## Les résultats des films français

**Les productions agréées** sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

**Les autres productions françaises** sont les films non agréés mais (co)produits par une société française : ayant reçu l'Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l'Aide à la production d'œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l'agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.

### Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2021	Recettes 2021 (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<b>Le Flic de Belleville</b>	Gulf Film	28/01/21	5 867	64 793	44	
2	<b>Méandre</b>	Gulf Film	19/08/21	611	6 458	22	
3	<b>Annette</b>	Front Row	12/08/21	270	3 380	10	
	<b>Total</b>			<b>6 748</b>	<b>74 631</b>		

### Les productions agréées majoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2021	Recettes 2021 (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<b>Cuban Network</b>	Gulf Film	08/04/21	1 634	17 230	29	
	<b>Total</b>			<b>1 634</b>	<b>17 230</b>		

### Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2021	Recettes 2021 (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<b>Bigfoot Family</b>	Empire	31/12/20	16 823	161 759	44	23 696
	<b>Total</b>			<b>16 823</b>	<b>161 759</b>		

### Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2021	Recettes 2021 (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<b>The Father</b>	Front Row	18/03/21	5 356	70 771	18	
2	<b>Même les souris vont au paradis</b>	Empire	04/11/21	1 636	16 273	40	
3	<b>Sons of Philadelphia</b>	Front Row	24/06/21	552	6 786	20	
	<b>Total</b>			<b>7 544</b>	<b>93 830</b>		

### Les autres productions françaises

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2021	Recettes 2021 (€)	Copies	Cumul entrées**	Catégorie	Financement	Langue
				<b>Total</b>	<b>0</b>	<b>0</b>				

## Bilan des résultats des films français (2021)

	Entrées	Recettes (€)	
<b>Total des films français (2021)</b>	<b>32 749</b>	<b>347 450</b>	
<b>Évolution 2021/2020</b>	<b>-18,0 %</b>	<b>-17,6 %</b>	
<b>Évolution langue française 2021/2020</b>	<b>74,9 %</b>	<b>Évolution majoritaires 2021/2020</b>	<b>-40,8 %</b>
<b>Évolution langue étrangère 2021/2020</b>	<b>-65,3 %</b>	<b>Évolution minoritaires 2021/2020</b>	<b>-5,5 %</b>