



# DANEMARK

Fréquentation	2016	2017	2018	2019	2020
Entrées (M)	13,5	11,9	12,5	12,8	7
Recettes (M€)	157,3	142,8	147,5	157,8	84,1
Écrans	444	458	470	484	476
Prix du billet (€)	11,6	12	11,8	12,3	12

 **couronne danoise**

 **5,8 millions**

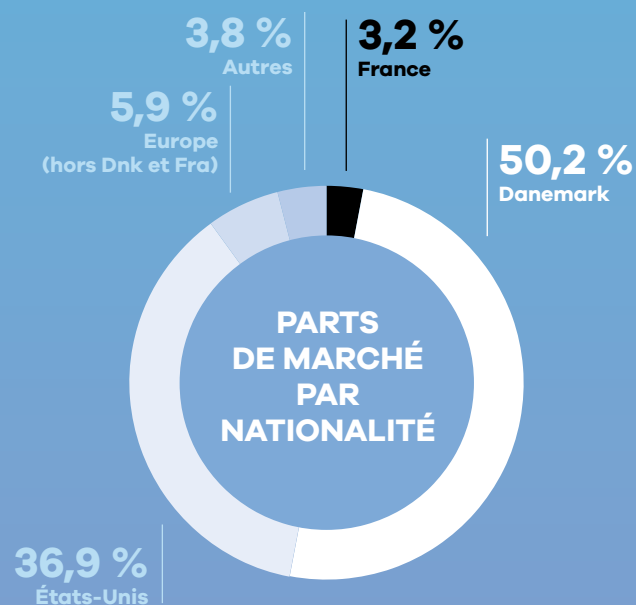
## LE MARCHÉ

 **TOTAL DES FILMS SORTIS EN 2020**

 **131**

**Pays d'origine**

 <b>52</b>	États-Unis
 <b>28</b>	Europe (hors Dnk et Fra)
 <b>22</b>	Danemark
 <b>18</b>	France
 <b>11</b>	Autres



 **TOP 10 EN 2020**

	ENTRÉES	RECETTES (€) (à partir du prix moyen)
Drunk (Dnk)	784 444	9 438 573
Retfærdighedens ryttere (Dnk)	447 109	5 379 697
Klovn the Final (Dnk)	425 109	5 114 989
De forbandede år (Dnk)	362 938	4 366 936
Far til fire & vikingerne (Dnk)	300 355	3 613 926
La Reine des neiges II	300 000	3 609 655
Tenet	218 899	2 633 833
Vores mand i Amerika (Dnk)	193 068	2 323 029
1917	185 932	2 237 168
Bad Boys For Life	179 057	2 154 447

 **PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS EN 2020**

Nordisk Film	42,5 %
SF Studios (Warner Bros.)	19,8 %
Scanbox Entertainment	15,5 %
Disney (Fox)	8,2 %
UIP (Paramount, Sony, Universal)	6,3 %
Camera Film	3,8 %
Angel Film	1,7 %
Øst For Paradis	0,6 %
Filmbazar	0,5 %

**TOP 3**

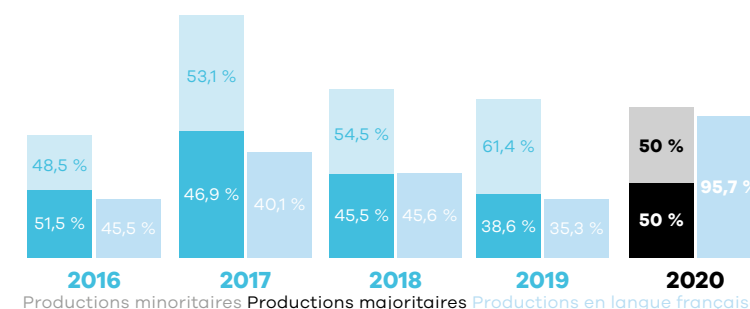
DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES FRANÇAISES EN 2020

- 1** Hors normes  
39 099 entrées
- 2** Portrait de la jeune fille en feu  
16 236 entrées
- 3** La Belle Époque  
12 498 entrées

**18**  
SORTIES  
FRANÇAISES

**3,2 %**  
DE PART DE MARCHÉ  
POUR LE CINÉMA  
FRANÇAIS

## LES FILMS FRANÇAIS



**TOTAL DES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS**

**223 483**

	2016	2017	2018	2019	2020
Productions majoritaires	95 747	165 965	108 775	87 833	111 795
Productions minoritaires	90 242	187 690	130 122	139 947	111 688
TOTAL	185 989	353 655	238 897	227 780	223 483
PART DE MARCHÉ	1,4 %	3 %	1,9 %	1,8 %	3,2 %



**TOP 5 SUR 5 ANS (PRODUCTIONS MAJORITAIRES EN LANGUE FRANÇAISE SORTIES ENTRE 2016 ET 2020)**

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Hors normes	Scanbox Entertainment	23/01/20	39 099	419 031
Le Petit Prince	Scanbox Entertainment	09/06/16	33 250	327 368
Astérix - Le Secret de la potion magique	SF Studios	11/04/19	28 996	306 627
Les As de la jungle (le film)	Angel Film	07/06/18	21 447	210 238
Frantz	Camera Film	30/03/17	17 514	161 877



**TOP 3 DES DISTRIBUTEURS DE FILMS FRANÇAIS EN 2020**

Filmbazar	5
Scanbox Entertainment	3
Angel Film, Another World Entertainment, Camera Film, Øst For Paradis	2

## Le marché

Les pays nordiques, moins sujets aux règles de confinement strict, ont vu leurs secteurs cinématographiques moins souffrir que la plupart des autres pays en 2020. Alors que les voisins européens affichent pour la plupart des pertes de fréquentation oscillant autour de 70 %, le Danemark a ainsi enregistré une baisse de 45 % de ses entrées en 2020.

Les salles (169 établissements, 476 écrans) ont pourtant elles aussi fermé leurs portes, le 12 mars, pour rouvrir le 21 mai (avant qu'une nouvelle fermeture nationale ne soit imposée le 16 décembre), mais un soutien public ambitieux et rapidement mis en place (un programme de compensation des pertes, des soutiens aux productions ou festivals interrompus, suspendus, reportés, le financement d'initiative de sorties directes en ligne, etc.) a permis aux acteurs privés de ne pas s'effondrer. À la fin du mois d'avril, les tournages reprenaient, encadrés par un nouvel ensemble de règles préventives, énumérées dans un document intitulé « Nordic Film Guide ». Le Danemark a d'ailleurs réussi de manière étonnante à augmenter son nombre de films locaux produits : 58 en 2020 contre 56 en 2019 ! À la fin du mois de novembre, le ministère de la Culture danois annonçait par ailleurs mobiliser 12 M€ pour soutenir le secteur de l'audiovisuel, dont 8,7 M€ à destination du radiodiffuseur public national, DR, et 3 M€ au bénéfice de l'Institut danois du film, l'agence audiovisuelle du pays, pour couvrir les coûts supplémentaires générés par la crise sanitaire et assurer le financement d'un nombre non diminué de films danois dans les prochaines années.

# DANEMARK

**Le marché cinématographique souffre moins au Danemark qu’ailleurs en Europe et ne perd « que » 45 % de ses entrées. La France réussit quant à elle l’exploit de conserver un nombre d’entrées stable pour ses œuvres, grâce notamment à un de ses atouts majeurs sur les territoires nordiques : le cinéma d’animation.**

Le Danemark, qui fait figure de pivot dans l’économie audiovisuelle d’Europe du Nord, n’a toutefois pas pu éviter une baisse importante des principaux indices du secteur cinématographique : un box-office global en baisse de 45 % par rapport à 2019 (7 millions d’entrées contre 12,8 millions en 2019) et des recettes se contractant de 47 % (84,1 M€ contre 157,8 M€), la perte de 12 écrans (476 en 2020 contre 484 en 2019), alors que le parc ne cessait de s’accroître depuis plusieurs années, et un nombre de sorties en berne, passant de 218 en 2019 à 131 en 2020.

Un motif de satisfaction toutefois : après ce qui était considéré comme un record en 2018, quand la part de marché (PdM) pour les films danois s’élevait à 29,6 %, et un niveau satisfaisant en 2019 (26,7 %), la PdM des productions locales atteint un sommet en 2020 : à 50,2 %.

Un film en particulier contribue à ce résultat : **Drunk** de Thomas Vinterberg, qui malgré le contexte, a connu le meilleur week-end d’ouverture pour un titre national dans le genre dramatique depuis 7 ans. Derrière **Drunk**, 1<sup>er</sup> film du top 10 annuel des performances, 5 autres films danois s’arrogent une place au sein de ce classement, respectivement aux 2<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup> et 8<sup>e</sup> places.

Moins présent à l’affiche des cinémas danois (52 films sortis en 2020 contre 87 en 2019), le cinéma américain a concédé un terrain important et vu sa PdM tomber à 36,9 % (contre 58,3 % en 2019).

C’est un bilan qui, de manière un peu caricaturale et très particulière, vient confirmer que l’industrie cinématographique danoise est sur une pente ascendante, en tout cas très solide, avec certains de ses films se retrouvant dans les plus importants festivals, à l’image de **The Kindness of Strangers** de Lone Scherfing, présenté en ouverture de la 69<sup>e</sup> Berlinale en 2019, de **Bird Box** de Susanne Bier qui battait des records d’audience sur Netflix ou encore de **Guilty**, premier long-métrage de Gustav Möller, short-listé pour l’Oscar du meilleur film étranger en 2019, et bien sûr de **Drunk**, mentionné précédemment, que les distributeurs étrangers s’arrachaient alors que l’Oscar 2020 du meilleur film international semblait lui tendre largement les bras.

Le paysage de la distribution a subi lui aussi quelques changements : si Nordisk Film reste leader du marché avec 42,5 % de PdM suivi comme en 2019 par SF Studios (Warner Bros.) avec 19,8 % de PdM, des acteurs indépendants prennent une place bien plus importante en 2020. Scanbox passe ainsi de 2,3 % du marché en 2019 à 15,5 % en 2020, Camera Film passe de 1,6 % à 3,8 % et Angel Films de 0,5 % à 1,7 %.

## Le cinéma français

Avec 18 films en 2020 (11 de moins qu’en 2019), la France représente 13,7 % des sorties et 3,2 % des entrées sur le territoire.

Phénomène très rare en 2020 dans le monde : le cinéma français parvient à stabiliser son nombre d’entrées sur le territoire, malgré le contexte. Les entrées ne baissent en effet que de 1,9 % pour atteindre un total de 223 000 entrées, dont 100 000 sont à l’actif du film d’animation de production minoritairement française **Bigfoot Family** (Scanbox Entertainment). L’animation française est en général très performante dans les pays nordiques. Le podium est complété par **Hors normes** (Scanbox Entertainment) là encore, près de 40 000 entrées) et par **Portrait de la jeune fille en feu** (Camera Film, 16 000).

Le paysage de la distribution de films français est largement modifié par rapport à 2019. Filmbazar fait une apparition tonitruante sur le podium en s’emparant de la 1<sup>re</sup> place pour le nombre de films français sortis (5). Scanbox, également absent des places d’honneur en 2019, est 2<sup>e</sup> avec 3 films, devant un quatuor plus habitué aux premières places : Angel Film, Another World Entertainment, Camera Film et Øst For Paradis, qui ont chacun distribué 2 films français en 2020.

## Les productions majoritaires en 2020

### LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2020	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<b>Hors normes</b>	Scanbox Entertainment	23/01/20	39 099	419 031	52	
2	<b>Portrait de la jeune fille en feu</b>	Camera Film	06/02/20	16 236	174 457	29	
3	<b>La Belle Époque</b>	Filmbazar	27/08/20	12 498	123 591	64	
4	<b>J'accuse</b>	Filmbazar	17/09/20	11 691	122 955	55	
5	<b>La Vérité*</b>	Øst For Paradis	08/10/20	7 364	78 337	28	
6	<b>Les Misérables</b>	Filmbazar	02/01/20	7 298	75 163	18	
7	<b>Un divan à Tunis</b>	Another World Entertainment	25/06/20	3 261	33 878	14	
8	<b>Les Plus Belles Années d'une vie</b>	Filmbazar	09/07/20	2 449	24 744	14	
9	<b>Celle que vous croyez</b>	Camera Film	13/08/20	2 431	26 141	22	

10	<b>SamSam</b>	SF Studios	11/06/20	2 337	24 652	52	
11	<b>La Fameuse Invasion des ours en Sicile</b>	Angel Film	09/01/20	2 004	20 958	24	
12	<b>La Bonne Épouse</b>	Filmbazar	23/07/20	1 467	14 414	14	
13	<b>Fête de famille</b>	41Shadows	30/07/20	1 451	14 293	20	
14	<b>Proxima</b>	Angel Film	16/07/20	1 352	14 898	24	
15	<b>Le Mystère Henri Pick</b>	Another World Entertainment	20/08/20	684	6 788	7	
Total				111 622	1 174 300	-	-

### LANGUE ÉTRANGÈRE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2020	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<b>L'Insulte</b>	Scanbox Entertainment	02/08/18	173	2 079	-	2 102
Total				173	2 079	-	-

Total productions majoritaires 2020				111 795	1 176 379		
-------------------------------------	--	--	--	---------	-----------	--	--

## Les productions minoritaires en 2020

### LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2020	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<b>Bigfoot Family</b>	Scanbox Entertainment	08/10/20	100 778	1 151 267	109	
2	<b>Le Jeune Ahmed</b>	Øst For Paradis	18/06/20	1 382	15 307	10	
Total				102 160	1 166 574	-	-

### LANGUE ÉTRANGÈRE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2020	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<b>Sorry We Missed You*</b>	Scanbox Entertainment	12/12/19	6 806	67 865	23	18 497
2	<b>Mjólk, la guerre du lait</b>	Scanbox Entertainment	30/07/20	2 541	25 059	24	
3	<b>Petra</b>	Filmbazar	15/08/19	124	953	1	3 922
4	<b>Golden Glove</b>	Another World Entertainment	05/12/19	57	687	-	642
Total				9 528	94 564	-	-

Total productions minoritaires 2020				111 688	1 261 138		
-------------------------------------	--	--	--	---------	-----------	--	--

## Bilan des résultats des films français en 2020

		Entrées	Recettes (€)
Total des films français en 2020		223 483	2 437 517
Évolution 2020/2019		-1,9 %	13,9 %
Évolution langue française 2020/2019	166,2 %	Évolution majoritaires 2020/2019	27,3 %
Évolution langue étrangère 2020/2019	-93,4 %	Évolution minoritaires 2020/2019	-20,2 %