



# PROCHE & MOYEN-ORIENT (HORS ISRAËL)

Le terme Proche et Moyen-Orient évoqué ici correspond à l'anglais « Middle East » et aux droits vendus à des distributeurs basés aussi bien à Beyrouth, qu'à Dubaï et qui acquièrent les films tous droits pour l'ensemble de la zone incluant l'Egypte. Plusieurs titres français sont également sortis en salle à Bahreïn, au Qatar, au Koweït mais également à Oman, en Jordanie et même en Syrie et en Irak.

## LE MARCHÉ AU PROCHE & MOYEN-ORIENT

### ÉMIRATS ARABES UNIS (EAU)

La fréquentation	2011	2012	2013	2014	2015
Entrées (M)	12,6	-	12,9	14,1	16,7 ↗
Recettes (M euros)	-	-	105,4	121,9	174,3
Écrans	-	-	311	356	-
Prix du billet (euros)	-	-	8,2	8,4	10,4



9,6 millions

dirham des Émirats  
arabes unis

24  
sorties  
françaises

4,2%  
de part de marché  
pour le cinéma  
français

#### ★ TOP 10

ENTRÉES  
2015

RECETTES  
2015 (€)

	ENTRÉES 2015	RECETTES 2015 (€)
Fast & Furious 7	938 876	9 772 739
Jurassic World	594 868	7 045 177
Avengers : l'ère d'Ultron	529 562	5 973 909
Mission : Impossible – Rogue Nation	524 763	5 608 938
007 Spectre	474 321	5 357 020
Dilwale (Ind)	421 062	3 798 843
Les Minions	399 651	4 170 755
Taken 3 (Fra)	367 046	3 937 227
San Andreas	310 426	3 562 822
Cendrillon	303 049	2 775 492

#### PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS %

Universal	15,2 %
Warner Bros.	12,8 %
Fox	12 %
Disney	10,4 %
Gulf Film	10,2 %
Paramount	5,7 %
Columbia TriStar	5,1 %
Eagle Films	4,5 %
Italia Film	4,3 %
Koweit National Cinema Corp.	3,2 %

### Les Émirats arabes unis (EAU)

En quelques années, les Émirats arabes unis sont devenus le principal marché de cette zone en nombre d'entrées (16,7 millions en 2015 contre 13,4 en Iran) et en recettes (174 millions d'euros contre 109 en Israël) alors que son parc de salles est en fort développement, (356 écrans contre 311 en 2013, et 255 en 2010). Sa population, 9,6 millions d'habitants, composée à 88,5% d'expatriés, est avide de distraction même si le prix moyen du billet est très élevé (10,4 euros). Le top 10 est entièrement composé de films américains (*Fast & Furious 7*, *Jurassic World*, *Avengers : l'ère d'Ultron*, *Mission : Impossible – Rogue Nation*, *Les Minions*, *San Andreas*, *Cendrillon*) à l'exception d'un film britannique, *007 Spectre* en 5<sup>e</sup> position, d'un film indien, *Dilwale* en 6<sup>e</sup> position et d'un film français, *Taken 3* qui se place en 8<sup>e</sup> position avec 367 046 entrées. C'est d'ailleurs ce dernier titre qui fait la majorité (52,3%) des entrées des

films français. Avec 700 517 spectateurs et 4,2% de part de marché pour les films français, l'année 2015 est encore supérieure à 2014 qui était déjà une année record. 2015 est ainsi en progression de 55% en entrées et 103,7% en recettes par rapport à 2014. Cet excellent résultat est largement dû au succès de *Taken 3* mais également d'un autre film majoritaire en langue étrangère : *Le Transporteur - Héritage* qui a rassemblé 171 025 spectateurs. Il correspond également à une nette augmentation du nombre de films français à l'affiche avec 24 films distribués en 2015 contre 16 en 2014 et 3 en 2013. Du côté des productions majoritaires en langue française, c'est l'animation qui domine avec 5 titres tous distribués par Gulf Film : *Astérix le domaine des dieux* (23 638 entrées), *Le Petit Prince* (20 277 entrées), *Gus, petit oiseau, grand voyage* (16 217 entrées), *Mune, le gardien de la lune* (15 729 entrées) et *Pourquoi j'ai mangé mon père* (12 667 entrées).

## LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES

### Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2015	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Astérix le domaine des dieux</i>	Gulf Film	05/03/15	23 638	201 749	31	
2	<i>Le Petit Prince</i>	Gulf Film	22/10/15	20 277	190 570	56	
3	<i>Gus, petit oiseau, grand voyage</i>	Gulf Film	05/02/15	16 217	139 137	41	
4	<i>Mune, le gardien de la lune</i>	Gulf Film	26/11/15	15 729	138 338	34	
5	<i>Pourquoi j'ai pas mangé mon père</i>	Gulf Film	27/08/15	12 667	115 948		
6	<i>Belle et Sébastien, l'aventure continue</i>	Shooting Stars	24/12/15	3 165	28 422	14	
7	<i>Les Nouvelles Aventures d'Aladin</i>	Gulf Film	10/12/15	3 050	26 752	22	
8	<i>Zarafa</i>	Gulf Film	26/02/15	2 836	23 744	22	
9	<i>Les Vacances du petit Nicolas</i>	Gulf Film	12/02/15	534	4 549	4	
10	<i>Rock the Casbah</i>	Gulf Film	23/04/15	160	1 377	2	
11	<i>Samba</i>	Four Star Films	30/04/15	159	1 380	2	
12	<i>Les Gorilles</i>	Gulf Film	07/05/15	108	957		
13	<i>Les Souvenirs</i>	Gulf Film	02/04/15	83	716	2	
14	<i>Bis</i>	Gulf Film	19/03/15	77	668	2	
15	<i>Jack et la mécanique du cœur</i>	Gulf Film	15/01/15	76	595		
<b>Total</b>				<b>98 776</b>	<b>874 902</b>	-	-

Total des productions majoritaires

1	Taken 3	Gulf Film	15/01/15	367 046	3 937 227	76
2	<i>Le Transporteur - Héritage</i>	Gulf Film	03/09/15	171 025	1 844 966	42
3	<i>Zulu</i>	Gulf Film	08/01/15	10 241	87 159	22
4	<i>Paradise Lost</i>	Gulf Film	18/12/14	15	142	11 408
<b>Total</b>	<b>548 327</b>	<b>5 869 494</b>				

Total des productions majoritaires

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2015	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Les Moomins sur la Riviera</i>	Shooting Stars	17/09/15	4 628	39 822	25	
2	<i>Le Chant de la mer</i>	Gulf Film	29/01/15	3 769	31 254	26	
<b>Total</b>	<b>8 397</b>	<b>71 076</b>					

### Langue étrangère

1	Outcast	Italia Film	05/03/15	40 889	428 762	74
2	<i>Tale of Tales - Le conte des contes</i>	Front Row	24/09/15	3 420	30 828	11
3	<i>Every Thing Will Be Fine</i>	Front Row	29/10/15	473	4 435	2
4	<i>Zero Theorem</i>	Gulf Film	11/06/15	235	2 034	4
<b>Total</b>	<b>45 017</b>	<b>466 059</b>				

Total des productions minoritaires

	entrées	recettes en €
Total des films français en 2015	700 517	7 281 531
Évolution 2015/2014	55,2 %	103,7 %

Entrées

Recettes en €

Total des films français en 2015

Évolution 2015/2014

55,2 %

103,7 %

Entrées

Recettes en €

Total des films français en 2015

É

# PROCHE & MOYEN-ORIENT

## LIBAN

BEYROUTH



5,85 millions

livre libanaise

### ★ TOP 10

ENTRÉES 2015

RECETTES 2015 (€)

<i>Fast &amp; Furious 7</i>	213 074	1 476 593
<i>Les Minions</i>	117 952	872 745
<i>007 Spectre</i>	116 857	907 914
<i>Mission : Impossible – Rogue Nation</i>	116 178	843 100
<i>Yalla Aa'belkon (Lib)</i>	86 964	602 970
<i>Taken 3 (Fra)</i>	82 783	590 432
<i>Spy</i>	82 088	594 166
<i>Cendrillon</i>	76 585	499 151
<i>Jurassic World</i>	66 218	510 992
<i>Shi Youm Rah Fell (Lib)</i>	65 040	443 890

### Le Liban

En 2015, la fréquentation des cinémas libanais a augmenté de 3,7% à 3,84 millions d'entrées, et 27,4 millions d'euros de recettes, alors que le nombre de salles en activité a légèrement baissé de 3 écrans. Le pays du cèdre compte aujourd'hui 121 salles de cinéma détenues à 66% par deux grands circuits : Grand cinémas et Empire-Prime. Le cinéma libanais se porte plutôt bien avec 11,1% de part de marché et des succès populaires : *Yalla Aa'belkon* (Single Married Divorced) d'Elie Khalifé qui se place en 5<sup>e</sup> position du top 10 avec 86 964 entrées et *Shi Youm Rah Fell* de Layal M. Rajha qui a rassemblé 65 040 entrées et s'octroie la 10<sup>e</sup> place du top 10. Avec 82 783 spectateurs, *Taken 3*, distribué par Eagle Films, s'est, pour sa part, emparé de la 6<sup>e</sup> position du top 10 et a permis au cinéma français de maintenir un résultat très honorable de 177 630 entrées. En baisse de 28,9% par rapport à 2014, l'année écoulée se situe néanmoins dans la moyenne basse des 5 dernières années (203 161 entrées). Le nombre de nouveaux films sortis, 24 en 2015, a légèrement baissé ; ils étaient 28 en 2014. Parmi les films majoritaires de langue française, *Le Petit Prince*, distribué par Joseph Chacra & Sons, est le seul film à dépasser la barre des 20 000 entrées et aussi le seul à figurer au top 5 sur 5 ans, en 3<sup>e</sup> position. À noter également la très belle carrière de *La Famille Bélier* (Selim Ramia and co.) qui, en cumul sur deux années, a rassemblé 13 758 spectateurs dont 10 065 en 2015.

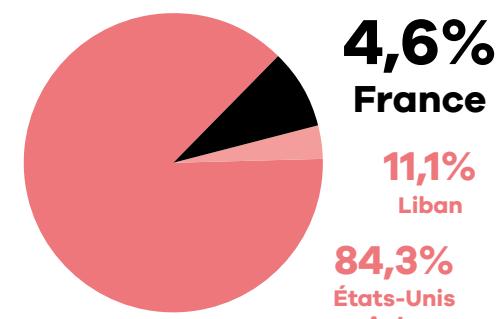
### La fréquentation

	2011	2012	2013	2014	2015
Entrées (M)	3,4	3,3	-	3,7	3,8 ↗
Recettes (M euros)	-	-	-	25,3	27,4
Écrans	94	94	-	124	121
Prix du billet (euros)	-	-	-	6,8	7,1

24 sorties françaises

4,6% de part de marché pour le cinéma français

### Parts de marché par nationalité



## LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES

### Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2015	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Le Petit Prince*</i>	Joseph Chacra & Sons	22/10/15	24 269	185 789	15	
2	<i>La Famille Bélier</i>	Selim Ramia and co.	18/12/14	10 065	77 052	2	13 758
3	<i>Gus, petit oiseau, grand voyage</i>	ECS Film Distribution	02/04/15	7 853	60 118	10	
4	<i>Belle et Sébastien, l'aventure continue*</i> Four Star Films	Four Star Films	24/12/15	5 952	45 565	8	
5	<i>Une famille à louer</i>	Selim Ramia and co.	10/09/15	3 996	30 591	3	
6	<i>Une histoire de fou*</i>	Falcon Films	10/12/15	2 758	21 114	5	
7	<i>Les Profs 2</i>	Falcon Films	05/11/15	2 079	15 916	2	
8	<i>Connasse, Princesse des cœurs</i>	Four Star Films	03/09/15	1 628	12 463	3	
9	<i>Mune, le gardien de la lune</i>	Eagle Films	26/11/15	1 452	11 116	1	
10	<i>Les Souvenirs</i>	NC	30/04/15	1 123	8 597	2	
11	<i>La French</i>	Four Star Films	02/07/15	1 088	8 329	5	
12	<i>Papa ou maman</i>	Eagle Films	25/06/15	1 032	7 900	1	
13	<i>Un plus une*</i>	Jaguar Film International Distribution	31/12/15	991	7 587	5	
14	<i>Mon roi</i>	Selim Ramia and co.	19/11/15	831	6 362	3	
15	<i>Le Temps des aveux</i>	Four Star Films	09/04/15	590	4 517	1	
16	<i>Marie Heurtin</i>	TELEVIEW International	02/04/15	500	3 828	1	
17	<i>La Tête haute</i>	Gulf Film	27/08/15	490	3 751	1	
18	<i>Microbe et Gasoil</i>	Selim Ramia and co.	15/10/15	299	2 289	3	
19	<i>Une heure de tranquillité</i>	TELEVIEW International	30/05/15	175	1 340	1	
<b>Total</b>				<b>67 171</b>	<b>514 224</b>	-	-

Total

175 631 1 344 529

### Langue étrangère

1	<i>Taken 3</i>	Eagle Films	15/01/15	82 783	633 737	11
2	<i>Le Transporteur - Héritage</i>	Gulf Film	03/09/15	21 866	167 393	11
3	<i>Paradise Lost</i>	Joseph Chacra & Sons	08/01/15	3 811	29 175	9
<b>Total</b>				<b>108 460</b>	<b>830 305</b>	-

### Total des productions majoritaires

175 631 1 344 529

## LES PRODUCTIONS MINORITAIRES

### Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2015	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Deux jours, une nuit</i>	TELEVIEW International	08/01/15	364	2 787	1	
<b>Total</b>				<b>364</b>	<b>2 787</b>	-	-

### Langue étrangère

1	<i>Ma Ma</i>	Prime Pictures	22/10/15	1 544	11 820	4
2	<i>Every Thing Will Be Fine*</i>	Metropolis	24/12/15	91	697	1
<b>Total</b>				<b>1 635</b>	<b>12 517</b>	-

### Total des productions minoritaires

1 999 15 304

## TOTAL DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES & MINORITAIRES EN 2015

	entrées	recettes en €
<b>Total des films français en 2015</b>	<b>177 630</b>	<b>1 359 833</b>
<b>Évolution 2015/2014</b>	<b>-28,9 %</b>	<b>-20,3 %</b>

# PROCHE & MOYEN-ORIENT



## EGYPTE



6 sorties françaises

**L'Égypte** est en crise depuis la révolution et sa production qui était autrefois importante, 378 films produits entre 2002 et 2011, est en forte baisse. Nous ne disposons d'aucune information sur le box office global mais pour le cinéma français le constat est simple : de plus en plus de films sortent en Égypte grâce à la concrétisation du projet Zawya (salle

dédiée aux films d'auteur dans le centre du Caire). Ainsi, 6 films français ont été à l'affiche en 2015 et le nombre d'entrées pour le cinéma français est en hausse de 45,8% par rapport à 2014 qui était déjà une année record. C'est la première fois depuis qu'UniFrance dispose de quelques données sur l'Égypte que la barre symbolique des 150 000 entrées est dépassée à 155 503 entrées exactement dont 114 690 pour *Taken 3*.

## LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES

### Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2015	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Le Petit Prince</i>	Shooting Stars	25/11/15	3 482	9 738		
2	<i>Timbuktu</i>	Misr International Films	01/04/15	952	2 211	1	
3	<i>Samba</i>	Misr International Films	29/04/15	639	1 499	1	
<b>Total</b>			<b>5 073</b>	<b>13 448</b>		-	-

### Langue étrangère

1	<i>Taken 3</i>	NC (Égypte)	21/01/15	114 690	319 571		
2	<i>Le Transporteur - Héritage</i>	Al-Arabia Cinema	09/09/15	34 708	94 338		
3	<i>Mustang</i>	Misr International Films	23/12/15	1 032	1 997	1	
<b>Total</b>			<b>150 430</b>	<b>415 906</b>		-	-
<b>Total des productions majoritaires</b>			<b>155 503</b>	<b>429 354</b>		-	-

## TOTAL DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES & MINORITAIRES EN 2015

	entrées	recettes en €
<b>Total des films français en 2015</b>	<b>155 503</b>	<b>429 354</b>
Évolution 2015/2014	<b>45,7 %</b>	<b>65,9 %</b>

## PÉNINSULE ARABIQUE

Bahreïn, Qatar, Koweït, Oman, la Jordanie, la Syrie et même l'Irak sont des marchés secondaires en plein développement comme l'atteste le nombre total d'entrées pour les films français : 561 533 spectateurs dont 345 751 pour *Taken 3*.

## LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES

### Langue française

Territoire	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2015	Recettes (€)
Jordanie	<i>Jack et la mécanique du cœur</i>	Gulf Film	15/01/15	16	127
Qatar	<i>Astérix le domaine des dieux</i>	Gulf Film	05/03/15	3 313	29 941
Qatar	<i>Jack et la mécanique du cœur</i>	Gulf Film	15/01/15	825	7 280
Qatar	<i>Les Nouvelles Aventures d'Aladin</i>	Gulf Film	10/12/15	630	6 301
<b>Total</b>			<b>4 784</b>		<b>43 650</b>

### Langue étrangère

Bahreïn	<i>Le Transporteur - Héritage</i>	Gulf Film	03/09/15	66 937	530 000
Bahreïn	<i>Taken 3</i>	Gulf Film	15/01/15	38 143	265 920
Irak	<i>Le Transporteur - Héritage</i>	Gulf Film	03/09/15	7 372	58 793
Jordanie	<i>Taken 3</i>	Fox	09/01/15	26 783	251 781
Jordanie	<i>Le Transporteur - Héritage</i>	Gulf Film	03/09/15	5 877	54 000
Koweït	<i>Taken 3</i>	Gulf Film	15/01/15	163 090	1 697 640
Koweït	<i>Le Transporteur - Héritage</i>	Gulf Film	03/09/15	61 094	604 846
Oman	<i>Taken 3</i>	Gulf Film	15/01/15	41 825	302 219
Oman	<i>Le Transporteur - Héritage</i>	Gulf Film	03/09/15	32 483	215 000
Qatar	<i>Taken 3</i>	Gulf Film	15/01/15	75 910	818 843
Qatar	<i>Le Transporteur - Héritage</i>	Gulf Film	03/09/15	37 235	425 648
<b>Total</b>			<b>556 749</b>		<b>5 224 690</b>

### Total des productions majoritaires

**561 533** **5 268 340**