

METROPOLITAN FILMEXPORT PRÉSENTE
UNE PRODUCTION ELEMENT FILMS ET FIRSTSIGHT FILMS ET CLASSIC MEDIA

UN FILM DE CHARLES STURRIDGE

LASSIE

PETER O'TOOLE SAMANTHA MORTON JOHN LYNCH STEVE PEMBERTON
PETER DINKLAGE JEMMA REDGRAVE GREGOR FISHER

SCÉNARIO DE CHARLES STURRIDGE D'APRÈS LE ROMAN D'ERIC KNIGHT «LASSIE
»
DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE HOWARD ATHERTON
DÉCORS DE JP KELLY COSTUMES DE CHARLOTTE WALTER
MONTAGE PETER COULSON ET ADAM GREEN

UN FILM PRODUIT PAR ED GUINEY, CHARLES STURRIDGE ET FRANCESCA BARRA
COPRODUIT PAR SAMUEL HADIDA ET VICTOR HADIDA

DURÉE : 1h39

www.lassie-lefilm.com

DISTRIBUTION : RELATIONS PRESSE :
METROPOLITAN FILMEXPORT KINEMA FILM - FRANÇOIS FREY
29, RUE GALILÉE 15, RUE JOUFFROY-D'ABBANS
75116 PARIS 75017 PARIS
TÉL. : 01 56 59 23 25 TÉL. : 01 43 18 80 00
FAX: 01 53 57 84 02 FAX : 01 43 18 80 09

SORTIE LE 16 AOÛT

PROGRAMMATION : PARTENARIATS
RÉGION PARIS GRP-EST-NORD ET PROMOTION :
TÉL. : 01 56 59 23 25 AGENCE MERCREDI
RÉGION MARSEILLE-LYON-BORDEAUX TÉL. : 01 56 59 66 66
TÉL. : 05 56 44 04 04 FAX : 01 56 59 66 67

l'histoire

La Seconde Guerre mondiale menace, et les temps sont difficiles. Dans le
joli village de Greenhall Bridge, la

famille Carracloagh essaie de s'en sortir, jusqu'à ce que le père perde son travail. La mort dans l'âme, la famille est contrainte de vendre sa magnifique chienne, Lassie, au Duc de Rudling. Après s'être plusieurs fois enfuie pour venir retrouver Joe, son jeune maître, la chienne est emmenée à l'autre bout du pays, sur les côtes du nord de l'Écosse. Mais pour Lassie, qu'importe la distance ou les innombrables dangers qui la guettent... Une fois de plus, elle s'échappe. Commence alors un incroyable périple qui, sur plus de huit cents kilomètres, va la conduire de rencontres en aventures, jusqu'à son vrai foyer...

notes de production

C'est une histoire ancrée en chacun de nous. Aussi forte qu'une fab leur séparation, les parents du garçonnet ont découvert l'enfant et le chien en train plan narratif et technique. LASSIE marque enfin le retour sur le grand écran de la de jouer dans la cour comme s'ils ne s'étaient jamais quittés... seule chienne qui a son empreinte sur le mythique Walk of Fame de Hollywood. L'histoire émeut Knight. Un an plus tard, dans le Saturday Evening Post, il Familial, éternel, rempli de surprenantes péripéties, capable d'amuser et commence à publier sous forme de feuilleton l'aventure d'une chienne qui, de d'émouvoir petits et grands, LASSIE est une merveilleuse plongée dans l'univers de l'Écosse au Yorkshire, va traverser tout le pays pour retrouver sa famille. Pour la l'enfance. créer, il s'inspire de son propre chien, un colley baptisé Toots. Le succès est immédiat. Le livre paraît en 1940. Eric Knight ne le sait pas encore, mais il vient UN UNIVERS D'AVENTURE ET DE SENTIMENTS de créer l'un des personnages les plus populaires de l'imaginaire humain. Deux ans plus tard, la première adaptation cinéma est en production. En 1942, Eric Knight Charles Sturridge, scénariste et réalisateur, confie : « Outre le fait d'adapter cette visite le plateau de LA FIDÈLE LASSIE, réalisé par Fred M. Wilcox, avec Roddy grande histoire, je souhaitais aussi retrouver sa vraie richesse et son esprit McDowall et une toute jeune débutante nommée Elizabeth Taylor, dont ce sera le d'origine. Dès le départ, nous avons voulu donner au film un rythme et une 5 premier vrai succès. L'auteur ne verra malheureusement pas le film terminé. ambiance dans laquelle chacun pourrait projeter ses propres souvenirs de l'histoire. Officier durant la Seconde Guerre mondiale, il meurt en opération en 1943. LASSIE Pour cela, je suis reparti du texte original et je suis resté fidèle

aux personnages. »

COME HOME reste son oeuvre la plus célèbre. Le roman a engendré plus Pour camper l'impressionnant personnage du Duc, les cinéastes ont sollicité l'un d'une cinquantaine de films, téléfilms et séries. Il a aussi définitivement associé le des plus grands noms du septième art : Peter O'Toole. L'acteur explique :

nom de Lassie à la race des colleys, au point que dans bien des pays, pour « Lorsque j'ai reçu le scénario de Charles Sturridge, j'ai d'abord été intrigué. Le

des millions d'enfants, ces chiens sont tout simplement « des Lassies ».

nom de Lassie évoque tellement de choses pour moi que j'éprouvais au minimum

On ne compte plus ceux qui se sont inspirés de cet incroyable voyage.

Chaque de la curiosité. J'avais déjà fait plusieurs films avec Charles, et ni lui ni moi

époque s'est réapproprié l'histoire en lui offrant ce qu'elle pouvait de mieux sur le n'avions vu les autres versions de Lassie. Lorsque j'ai lu son script, j'ai retrouvé

le, aussi que cette bête va trouver le courage de braver tous les dangers. Belle leçon

spectaculaire qu'un conte, elle nous a tous marqués, et sa seule évocation éveille d'humanité de la part d'un chien ! »

quelques-unes des plus belles images de l'enfance, de la fidélité et de l'aventure. Pour écrire son adaptation, Charles Sturridge s'est replongé dans le roman original,

L'histoire de Lassie est universelle. L'émouvante odyssée de cette chienne qui brave écrit par Eric Knight. Il explique : « Mon but était d'y retrouver toute la magie,

tous les dangers pour retrouver son foyer a conquis le monde depuis plusieurs toute l'authenticité d'une histoire unique. En étudiant le livre, j'ai redécouvert le

générations, sans jamais passer de mode.

Charles Sturridge, réalisateur et scénariste de LASSIE, explique : « À travers les

charme des personnages, la beauté des décors et la force des sentiments qui animent chacun. J'ai compris pourquoi cette magnifique histoire avait séduit et

4 livres, les films, les séries télévisées, Lassie est devenue l'un des très rares

personnages à séduire toutes les générations depuis sa création. Sur soixante ans,

inspiré autant de monde. Il était temps de la restituer dans toute sa beauté et

toute sa dimension. »

son histoire n'a jamais cessé d'émouvoir, de divertir et d'enchanter. »

Ed Guiney, producteur du film, précise : « Parce que beaucoup des films et des

séries ont été produits aux États-Unis, nombreux sont ceux qui pensent que c'est une histoire américaine, mais c'est faux. Lassie est la quintessence de la littérature

SUR LES TRACES DE LASSIE

À la fin de l'été 1937, Eric Knight, un auteur anglais déjà réputé, entend parler d'une enfantine anglaise. Elle associe une histoire forte, une imagerie de campagne et de d'un fait divers qui s'est déroulé dans le sud de l'Angleterre. Un chien, séparé de sa nature idéale et surtout, une héroïne aussi belle qu'intelligente, motivée par la plus son jeune maître, a réussi à fausser compagnie à ses nouveaux propriétaires et a parcouru pure des affections pour un enfant. C'est grâce à cette fidélité et cette affection parcouru plus de cent kilomètres pour le rejoindre. Au matin du troisième jour de

toute la force du livre, tout ce qui m'avait séduit et profondément marqué lorsque j'étais enfant. Il avait tout simplement réussi à réactualiser l'histoire sans rien perdre de ce qui faisait son charme original. Son travail était remarquable et je n'ai pas hésité. »

Face aux cinquante années d'expérience de Peter O'Toole, c'est la jeune Hester

Odgers, neuf ans, qui a remporté le rôle de la nièce du Duc, Cilla. La jeune actrice

raconte : « Je connaissais l'histoire et j'ai été surprise quand on m'a dit qu'elle

était ancienne. Tous les enfants de mon âge l'adorent. Pour moi, Cilla est une

petite fille très seule, c'est pourquoi elle va comprendre la tristesse de Lassie et

l'aider. »

Les cinéastes ont écumé toutes les écoles du Yorkshire à la recherche de celui qui

pourrait interpréter Joe, le plus jeune de la famille Carracloough et l'inséparable ami

de Lassie. C'est un jeune garçon de neuf ans, Jonathan Mason, qui a été choisi.

Charles Sturridge se souvient : « Lorsque je lui ai demandé de me raconter la plus

belle journée de sa vie, il m'a parlé d'une incroyable fête où il y avait tout ce qu'il

voulait à manger ! En discutant un peu plus avec lui, je me suis aperçu qu'il me

décrivait une soirée de remise des BAFTA Awards où il se trouvait pour avoir joué dans un court métrage appelé “Nits” ! »
La maman de Joe, Sarah, est interprétée par l’une des meilleures actrices de sa génération, Samantha Morton. John Lynch incarne le mari et Peter Dinklage joue le

moniteur de marionnettes ambulant qui va croiser la route de Lassie. Steve Pemberton joue Eddie Hynes, le vrai méchant de l’histoire, qui prend un malin plaisir à venir reprendre Lassie chaque fois qu’elle s’est échappée. L’atmosphère et le style visuel du film étaient un des éléments clés de la réussite du film. Alors que la version de 1943 avait entièrement été tournée sur les studios MGM censés figurer les grands espaces, la production a décidé de tourner dans des lieux capables aujourd’hui de correspondre à l’histoire mais aussi de restituer la beauté sauvage des paysages de l’époque, que Lassie traverse au fil de ses aventures. Le tournage s’est ainsi déroulé sur sept semaines en Irlande, sur l’Île de Man et en Écosse. Un soin tout particulier a été apporté à la photographie ainsi qu’à tous les éléments visuels comme les décors ou les costumes, pour recréer une réalité à la croisée de la vérité historique et d’un souvenir d’enfance magnifié.

UNE AVENTURE AU POIL

Le premier film tiré du roman d’Eric Knight mobilisait pas moins de sept chiens pour faire exister Lassie. Sur ce film-ci, il y en avait surtout un, Mason, et deux autres spécialisés dans des fonctions précises. Charles Sturridge raconte : « Mason est en fait un vrai chien de famille que nous avons choisi pour sa

notes de production
remarquable allure. Cela signifie aussi qu’il n’avait jamais tourné et que son entraîneuse, Mathilde de Cagny, a pu le former depuis le départ spécifiquement pour ce film. Au-delà de la capacité du chien à apprendre, nous avons dû sélectionner une race de colley qui soit cohérente avec celle que l’on connaît tous

visuellement, parce qu'il faut savoir que la race originale -les British
Rough Collie
est depuis devenue entièrement dévolue aux concours et qu'elle produit
aujourd'hui des spécimens plus petits que les chiens de ces années-là. »
Le réalisateur poursuit : « Il est toujours difficile de dire ce que vous
attendez
d'un animal qui va jouer dans un film. C'est un peu la même chose qu'avec
un
comédien ! Vous le rêvez beau, intelligent, vif, et puis tout se joue sur
le contact.
Avec Mason, ce fut un coup de foudre, cette bête a un charme fou, elle a du
chien ! Pendant le tournage, nous avions un autre colley, Dakota, qui
assurait
toutes les "cascades". Dakota était plus physique, toujours partant pour
grimper,
escalader ou se jeter à l'eau. Il voyait tout ce que son entraîneur lui
demandait
comme un défi. Le frère de Dakota, Carter, a parfois pris le relais et à
eux trois, ils
sont Lassie ! »

L'une des plus grandes difficultés de la production a été de préparer les
chiens à
l'atmosphère d'un tournage ainsi qu'à tout ce qu'ils avaient à faire.
Mathilde de
Cagny, entraîneuse animale, explique : « La difficulté est double : vous
devez
apprendre au chien à accomplir ce qu'exige le scénario, mais il doit aussi
le faire
devant des dizaines de personnes, sous des projecteurs, parfois avec des
ventilateurs, dans un environnement qui n'a rien de naturel, même en
extérieur. La
première étape consiste à familiariser l'animal avec l'ambiance d'un
plateau. La
seconde étape consiste à passer tout votre temps avec lui pour créer le
lien et lui
apprendre en confiance en le motivant. »
Malgré les scènes impressionnantes que comporte le film, il était hors de
question
de faire courir le moindre risque aux animaux. Charles Sturridge raconte :
« Faire
tourner des animaux vous oblige à repenser entièrement votre façon de
filmer.
Lorsque vous imaginez une scène en la découpant plan à plan, il faut la
décomposer en étapes simples et claires, que le chien pourra accomplir.
C'est l'une
des premières choses que j'ai apprises des dresseurs. Ce qui m'a aussi
impressionné, c'est le lien qui unit l'animal à son entraîneur. Même si
dans le film,

certaines actions peuvent sembler violentes, sur le plateau, elles sont toujours amenées par le jeu et l'animal ne fait que s'amuser ! L'esprit de la narration et le montage font de ces actions autre chose de signifiant pour nous. Au strict plan du jeu d'acteur, les chiens n'ont fait que jouer avec leurs maîtres et sous le contrôle rigoureux de gens présents en permanence pour veiller à leur confort et leur sécurité ! »

L'entraînement des animaux a débuté plus de six mois avant le tournage, mais il n'a pas concerné que les animaux... Il a aussi fallu familiariser les comédiens avec leurs partenaires à quatre pattes. C'est ainsi que les enfants ont, pour leur plus grande joie, passé des heures à jouer avec les chiens et que Steve Pemberton a dû apprendre à leur crier dessus sans qu'ils se sentent agressés. L'acteur confie : « Le moins que l'on puisse dire est que Hynes, mon personnage, n'a pas beaucoup de tendresse pour Lassie. Il est dur avec elle. Dans le film, je suis censé la battre, mais dans la réalité, je faisais semblant ! Pendant plusieurs séances, j'ai habitué les animaux à m'entendre m'énerver, à crier sur eux. Dès que la prise était terminée, je leur faisais des caresses. Du coup, ils prenaient cela aussi comme un jeu ! »

Il existe un adage très connu dans le cinéma qui assure qu'il vaut mieux ne jamais tourner ni avec des enfants, ni avec des animaux. Or sur le plateau, outre les

enfants et les chiens, il y avait aussi des renards et toutes sortes de bestioles plus ou moins contrôlables... Charles Sturridge raconte : « Quoi qu'en dise le proverbe, nous avons eu beaucoup de chance. Tous les comédiens, jeunes ou moins, à deux pattes ou plus, ont été d'un professionnalisme sans faille. Les petits ont été patients et les chiens remarquables. Je dois aussi citer Thumper, le renard, qui plus qu'aucun autre, jouait dans ses marques sans jamais se tromper !

Son entraîneur le dirigeait avec des petits sifflements et quelques claquements de

doigts. Je dois dire que sa méthode et le résultat m'ont beaucoup impressionné. Si on pouvait faire la même chose avec les humains, il nous faudrait moitié moins de temps pour faire un film ! » Tous les animaux du film ont été entraînés par Birds & Animals UK, la société qui a également assuré les mêmes fonctions sur les films 9de la série HARRY POTTER, entres autres. Charles Sturridge conclut : « En me lançant dans ce projet, j'espérais offrir une belle histoire et un bon moment de cinéma à toute une nouvelle génération. LASSIE est une histoire classique, intemporelle, magique. Maintenant que le film est terminé, je me rends compte que je n'ai pas seulement travaillé pour les enfants. Tous les publics aiment venir ou revenir suivre les aventures de Lassie. Avec elle on découvre, avec elle on a peur, on espère et on cherche à rentrer auprès des siens. Autant de sentiments que l'on partage et que l'on n'oublie jamais...»

Lassie
dans l'histoire
La nouvelle d'Eric Knight,
"Lassie Come Home", paraît
dans le Saturday Evening Post.
1938
Eric Knight développe
"Lassie Come Home"
et en fait un roman qui
devient un best seller.
1940
LA FIDÈLE LASSIE, (Lassie Come
Home), adaptation du roman au
grand écran, sort en salles. Le film
réalisé par Fred M. Wilcox est
interprété par Elizabeth Taylor,
Roddy McDowall... et Lassie.
1943
Sortie de SON OF LASSIE
1945
Lassie fête ses cinquante
ans de télévision
2004
Sortie du onzième film
LASSIE au Royaume-Uni,

réalisé par Charles
Sturridge

2005

«Lassie» obtient
l'Emmy Award
de la meilleure
série télévisée
pour enfants.

1955

Jon Provost rejoint le
casting de la série et
immortalise le rôle de
Timmy.

1957

Lassie a une étoile
à son nom sur le
Hollywood Walk
of Fame.

1960

«Lassie» est
diffusée
en syndication
(rediffusions).

1964

Diffusion du dessin animé
«Lassie's Rescue Rangersa»
sur CBS.

1973

Sortie de LASSIE,
A DVENTURES
OF NEEKA

1975

Première diffusion de « Lassie, a
new series », sur Animal Planet,
une chaîne Discovery Channel

1997

Sortie du film
LASSIE (Lassie,
Best Friends are
F orever) d e
Daniel Petrie

1994

Sortie de THE MAGIC OF
LASSIE de Don Chaffey,
avec James Stewart.

1979

Diffusion de la nouvelle
série « The New Lassie »
à la télévision.

1989Diffusion de la série en cinq épisodes « The Journey », qui sera par la suite intégrée au long métrage LASSIE’S GREAT ADVENTURE.

1963

Sortie de LASSIE en France

2016 août 06

Début du feuilleton

radiophonique « Lassie »,
qui durera jusqu’en 1949.

Sortie de THE COURAGE
OF LASSIE

1946

Sortie de THE HILLS
OF HOME

1948

Sortie de THE SUN
COMES UP

1949

Sortie de LE DEFI DE
LASSIE (The Challenge to
Lassie) de Richard Thorpe.

1950

Sortie de THE PAINTED
HILLS de Harold F. Kress.

1951

1954Début de la série télévisée « Lassie »,
qui sera diffusée pendant vingt années
de suite. C’est l’un des records de
durée de diffusion de l’histoire de la
télévision. 1ère diffusion en France :
3e chaîne, ORTF, 1972.

«Lassie» obtient l’Emmy Award de la
meilleure série télévisée pour enfants,
pour la seconde année consécutive.

1956

devantla caméra

PETER O’TOOLE

Le Duc

L’acteur irlandais Peter O’Toole mène une carrière prestigieuse depuis
cinquante ans.

Il a obtenu d’innombrables prix, a été nommé sept fois à l’Oscar du
meilleur acteur,
deux fois au BAFTA Award du meilleur acteur – il l’a obtenu pour LAWRENCE
D’ARABIE de David Lean – et a reçu trois Golden Globes du meilleur acteur
dans un
film dramatique pour AU REVOIR, MR CHIPS d’Herbert Ross, BECKET de Peter

Glenville et UN LION EN HIVER d'Anthony Harvey. Il a été nommé par la suite à six reprises au Golden Globe. Peter O'Toole avait précédemment travaillé avec Charles Sturridge sur l'adaptation lauréate d'un Emmy des « Voyages de Gulliver », et a incarné plus récemment Sir Arthur Conan Doyle dans LE MYSTÈRE DES FÉES – UNE HISTOIRE VRAIE. Peter O'Toole a commencé par être journaliste puis s'est orienté vers le théâtre au début des années 50. Il a étudié à la Royal Academy of Dramatic Arts, et débute au cinéma en 1960 dans L'ENLÈVEMENT DE DAVID BALFOUR de Robert Stevenson et LES DENTS DU DIABLE de Nicholas Ray. Révélé en 1962 dans LAWRENCE D'ARABIE, il sera ensuite le roi Henri II d'Angleterre dans BECKET, avec Richard Burton et John Gielgud, tiendra le rôle-titre de LORD JIM de Richard Brooks, puis jouera dans QUOI DE NEUF, PUSSYCAT ? de Clive Donner. Il sera par la suite l'interprète de films célèbres comme LA NUIT DES GÉNÉRAUX d'Anatole Litvak, CASINO ROYALE de John

Huston, LA GUERRE DE MURPHY de Peter Yates. Il est Don Quichotte dans L'HOMME DE LA MANCHE d'Arthur Hiller, et interprète ROSEBUD d'Otto Preminger, CALIGULA de Tinto Brass, LE DIABLE EN BOÎTE de Richard Rush, OÙ EST PASSÉE MON IDOLE ? de Richard Benjamin. On le retrouve dans CLUB PARADISE de Harold Ramis, LE DERNIER EMPEREUR de Bernardo Bertolucci, HIGH SPIRITS de Neil Jordan, LE VOLEUR D'ARC EN CIEL d'Alejandro Jodorowsky, RALPH SUPER KING de David S. Ward, ou plus récemment PHANTOMS de Joe Chappelle, FATHER DAMIEN de Paul Cox, BRIGHT YOUNG THINGS de Stephen Fry, TROIE de Wolfgang Petersen. Côté petit écran, il a été récemment salué pour sa prestation dans la très remarquée adaptation de « Casanova » réalisée par Sheree Folkson. Il a été l'interprète de « Origins of Evil », « Augustus », « The Education of Max Bickford », ou encore « Jeffrey Bernard is Unwell » - un rôle qu'il avait précédemment joué au théâtre en 1990 à l'Apollo et à l'Old Vic. Parmi ses autres prestations au théâtre figurent « Pygmalion » à Broadway et au Shaftesbury Theatre de Londres, « The Applecart » et « Man and Superman », tous deux au Haymarket Theatre, « Dead Eyed Dicks » avec la Royal Shakespeare Company et au Bristol Old Vic et « Macbeth » à l'Old Vic.

SAMANTHA MORTON

Sarah Carraclough

Samantha Morton s'est forgé une réputation internationale avec son interprétation de Hattie, la compagne muette de Sean Penn, dans ACCORDS ET DÉSACCORDS de JOHN LYNCH
Sam Carraclough

actrice. Elle est également l'interprète de JESUS' SON d'Alison MacLean avec Billy John Lynch retrouve Charles Sturridge après avoir incarné Constantin sous sa direction 1996, AU NOM DU PÈRE de Jim Sheridan, EDWARD II de Derek Jarman et LE JARDIN Crudup, DREAMING OF JOSEPH LEES d'Eric Styles, puis de PANDEMONIUM de Julien dans « La Mouette », au Lyric Theatre de Hammersmith et au Queens Theatre, avec SECRET d'Agnieszka Holland. Il a été l'interprète à la télévision de la série « Les

Woody Allen, pour laquelle elle a été nommée à l'Oscar et au Golden Globe 1999 de la meilleure actrice dans un second rôle. Elle a à nouveau été nommée à l'Oscar, de la meilleure actrice cette fois, pour IN AMERICA de Jim Sheridan, en 2002.
Née à Nottingham, en Angleterre, elle entre au Central Junior Television Workshop à 13 ans, et débute rapidement dans la série télévisée britannique « Soldier, Soldier » en 1991. Elle tourne ensuite diverses productions télé, dont « Cracker », « Peak Practice », « Band of Gold », « Emma », avec Kate Beckinsale, « The History of Tom Jones », puis tient le rôle-titre de l'adaptation télévisée de « Jane Eyre » signée Robert Young.
C'est en 1997, dans UNDER THE SKIN de Carine Adler, qu'elle est remarquée pour la première fois au cinéma. Elle obtient le Boston Film Critics Award de la meilleure

Temple et EDEN d'Amos Gitai. Elle tient ensuite le rôle principal du VOYAGE DE MORVERN CALLAR de Lynn Ramsay, présenté à la Quinzaine des réalisateurs au Festival de Cannes 2002, puis joue dans la superproduction MINORITY REPORT de Steven Spielberg.
Plus récemment, elle a joué dans CODE 46 de Michael Winterbottom, DÉLIRE D'AMOUR de Roger Michell, avec Rhys Ifans et Daniel Craig, RIVER QUEEN de Vincent Ward et ROCHESTER LE DERNIER DES LIBERTINS de Laurence Dunmore,

face à Johnny Depp et John Malkovich, sur un scénario de Stephen Jeffreys d'après sa pièce. Elle a joué dans deux pièces primées au Royal Court Theatre à Londres, « Ashes and Sand » et « Stargazy Pie and Sauerkraut ».

Vanessa Redgrave et Jonathan Pryce. Au cinéma, John Lynch a joué dans un grand nombre de films dont récemment LE PONT DU ROI SAINT LOUIS de Mary McGuckian, avec F. Murray Abraham, Kathy Bates, Gabriel Byrne, Geraldine Chaplin, Robert De Niro et Emilie Dequenne, ISOLATION de Billy O'Brien et EVELYN de Bruce Beresford, avec Pierce Brosnan. Il a joué auparavant dans des films comme ALIEN HUNTER de Ron Krauss, CONSPIRACY OF SILENCE de John Deery, PUCKOON de Terence Ryan, WORDS UPON THE WINDOW PANE, THIS IS THE SEA et BEST de Mary McGuckian, qu'il a coécrit et coproduit, LA FAILLE de Marion Hänsel, PILE & FACE de Peter Hewitt, avec Gwyneth Paltrow, MOLL FLANDERS de Pen Densham, avec Robin Wright Penn, SOME MOTHER'S SON de Terry George, avec Helen Mirren, PRINCESSE CARABOO de Michael Austin, LE SECRET DE ROAN INISH de John Sayles, Grand Prix du Festival de Gerardmer

Aventures du jeune Indiana Jones », et de « Seventh Stream », « Peak Practice », « Small Change », « Shrink », « Out of the Blue », « The Roughest Way », « Chimera », « Who Bombed Birmingham ? », « Making Out », « Total Eclipse » et « The Railway Station Man », ainsi que de « Bleak House » d'après Dickens, réalisé par Justin Chadwick, et « Baby War ». Parmi ses prestations au théâtre figurent « Blackwater Angel » et « Hamlet » à l'Abbey Theatre, « The Way South », « By the Border » et « The Strangeness of Others » au National Theatre, « The Tutor » à l'Old Vic, « The Centre » au Royal Court, « La Résistible Ascension d'Arturo Ui », « Oh What a Lovely War », « Scraps, » et « La Tempête » au Contact Theatre de Manchester, « Nicholas Nickleby » à la Royal Shakespeare Company, et « Hamlet » dans une mise en scène de Fiona Shaw à l'Abbey Theatre à Dublin.

STEVE PEMBERTON

Hynes

Steve Pemberton est bien connu pour ses rôles dans trois saisons de la série de comédie culte de la BBC « The League of Gentlemen », une émission qu'il a Wilson, dans « Gormenghast » et la récente adaptation de « Mort sur le Nil »

d'Agatha Christie, ainsi que dans « Shameless » de Mark Mylod, « Randall and

JONATHAN MASON

Joe Carracclough

Né à Bradford, dans le nord de l'Angleterre, Jonathan Mason, 9 ans, tient ici son

premier rôle dans un long métrage, mais il a déjà été la vedette du court métrage

16

17

d'Edimbourg et a participé aux festivals de Bradford et de Leeds. Jonathan Mason

a également joué à la télévision dans « At Home With the Braithwaites » et

coécrite avec certains de ses associés de longue date dans la comédie.

Parmi les Hopkirk (Deceased) » et « In the Red ». nommé au BAFTA Award « Nits ». « Nits » a remporté le Kodak Award au Festival « Emmerdale ».

nombreux prix obtenus par la série figurent le Royal Television Society Award, la Steve Pemberton a joué plus récemment au cinéma dans H2G2 : LE GUIDE DU

Rose d'or du Festival de Montreux et un BAFTA Award. Le succès de la série a VOYAGEUR GALACTIQUE de Garth Jennings, d'après le classique de la science-fiction

conduit à en faire un film, THE LEAGUE OF GENTLEMEN'S APOCALYPSE de Steve de Douglas Adams, MOI, PETER SELLERS de Stephen Hopkins, avec Geoffrey Rush

Bendelack, que Pemberton a aussi coécrit et interprété. et Charlize Theron, et la comédie parodique CHURCHILL, THE HOLLYWOOD YEARS

Il a joué également pour le petit écran à deux reprises sous la direction de Andy de Peter Richardson, avec Christian Slater et Neve Campbell.

HESTER ODGERS

Cilla

Hester Odgers a 9 ans et fait ici ses débuts d'actrice professionnelle.
durant ses vacances. Elle vit avec sa famille dans l'ouest de Londres.

Elle a joué dans des spectacles d'école et a pris quelques cours de théâtre

JEMMA REDGRAVE
Daisy

Jemma Redgrave mène une belle carrière au théâtre, où elle a incarné entre autres
Titania dans « Le Songe d'une nuit d'été » à l'Albery Theatre, et Barbara dans
« Major Barbara » lors de la Peter Hall Season au Piccadilly Theatre. Elle avait joué
précédemment « Chatsky » à l'Almeida, « Comme il vous plaira » au Greenwich Theatre, « Notre petite ville » au Shaftesbury Theatre, « Trois soeurs » au Queens Theatre, « Cyrano de Bergerac » au Greenwich Theatre, « Enemy of the People »
au Playhouse, « School for Scandal » au Bristol Old Vic, « Panorama » au Kings Head Theatre, « Easter » à l'Haymarket de Leicester, « Mademoiselle Julie » au
Pocket Theatre, « What the Butler Saw » et « L'éventail de Lady Windermere »

toutes deux au Lyric Theatre de Belfast. Pour le petit écran, elle a été Eleanor
Bramwell dans la série « Bramwell » diffusée pendant plusieurs années, et a joué
dans « Judge John Deed », « My Family », « Fish », « The Buddha of Surburbia », « Trials of Oz » et « All Good Things » pour la BBC, et dans « The
Swap », « High Stakes », « Blue Murder », « Cry Wolf », « Mosley », « Mixing it », « The Real Charlotte » et « A Time to Die ». Elle a depuis tourné
« Amnesia », un téléfilm en deux parties.
Au cinéma, elle a joué dans plusieurs films dont RETOUR À HOWARDS END de James
Ivory, et plus récemment STAR DE PÈRE EN FILLE de Craig Ferguson.

PETER DINKLAGE
Rowlie

Né à Morristown, dans le New Jersey, diplômé de la section art dramatique du Bennington College du Vermont, Peter Dinklage a joué des pièces off-Broadway comme « I Wanna Be Adored » de Marc Spitz, « Imperfect Love » de Brandon Cole, et « Evolution » de Jonathan Marc Sherman. En 2005, il a été nommé au Drama League Distinguished Performance Award pour son portrait de « Richard III » au New York's Public Theater, et a tenu le rôle principal de la pièce radiophonique de Charlie Kaufman, « Hope Leaves the Theater », avec Meryl Streep et Hope Davis. Peter Dinklage a été très applaudi pour son rôle secondaire dans ÇA TOURNE À MANHATTAN de Tom DiCillo, dans lequel il incarnait l'acteur nain Tito. Il a ensuite tenu un rôle principal dans THE STATION AGENT de Thomas McCarty, lauréat du Prix du Public au Festival de Sundance 2003, pour lequel il a

GREGOR FISHER
Mapes

Gregor Fisher est bien connu du public anglo-saxon pour avoir incarné le célèbre personnage comique « Rab C. Nesbitt » à la télévision pendant plus de dix ans. Il a joué dans « Scotch & Wry » et dans cinq saisons de « Naked Video », dans des émissions à sketches pour la BBC, ainsi que dans des téléfilms comme « Blood Red Roses » et « The Tales of Para Handy ». Il a été salué pour son interprétation de Perks dans « The Railway Children », a tenu le rôle principal de la sitcom de la BBC « Brotherly Love » et a triomphé dans le rôle de Squeers dans « Nicholas Nickleby ». Il a joué depuis dans « Missing – 2 ».

été nommé à l'Independent Spirit Award du meilleur acteur et a été classé parmi les 5 révélations de l'année par Entertainment Weekly. Toujours en 2003, il a été salué pour sa prestation dans ELFE de Jon Favreau, avec Will Ferrel, dans lequel il jouait Miles Finch. Peter Dinklage a joué depuis dans FIND ME GUILTY de Sidney Lumet, avec Vin Diesel, THE BAXTER de Michael Showalter, présenté en avant-première au Festival de Tribeca 2005, et THE LITTLE FUGITIVE de Joanna Lipper, face à Justina

Machado. On a pu le voir également dans HUMAN NATURE de Michel Gondry, écrit par Charlie Kaufman, SAFE MEN de John Hamburg, NEVER AGAIN de Eric Shaeffer, 13 MOONS d’Alexandre Rockwell et SURVIVING EDEN de Greg Pritikin. Il a joué très récemment dans le téléfilm de la CBS « Threshold », avec Carla Gugino, Charles S. Dutton et Brent Spiner.

Côté théâtre, il a joué dans « Comme il vous plaira », « La Cerisaie », « Juno et le paon », et « Le retour ». Il a tenu un petit rôle dans « One, Two, Three » de Tom McGrath au Traverse Theatre, qui a été jouée ensuite à l’ICA et au Festival de théâtre de Toronto. On a pu le voir au cinéma dans les films de Michael Radford ANOTHER TIME, ANOTHER PLACE, 1984, et SUR LA ROUTE DE NAIROBI, et dans LOVE ACTUALLY de Richard Curtis. Il a retrouvé depuis Michael Radford sur LE MARCHAND DE VENISE avec Al Pacino, et a tourné « Kidnapped » pour la BBC.

EDWARD FOX
Le colonel Hulton

Edward Fox s’est produit récemment en tournée dans « You Never Can Tell » dans une mise en scène de Peter Hall. Au cours de sa carrière, il a joué dans certains des grands classiques du 7ème art dont LA ROUTE DES INDES de David Lean, GANDHI de Richard Attenborough, lauréat de plusieurs Oscars, CHACAL de Fred Zinnemann et LE BOUNTY de Roger Donaldson, avec Anthony Hopkins, Laurence Olivier et Mel Gibson. Il a plus récemment joué Hyde dans STAGE BEAUTY de Richard Eyre, Sir Mulberry Hawk dans NICHOLAS NICKELBY de Doug McGrath, Laue dans L’IMPORTANCE D’ÊTRE CONSTANT d’Oliver Parker, et le colonel Aiken dans ALL THE QUEEN’S MEN de Stefan Ruzowitzky.

KELLY MACDONALD
Jeanie

Kelly MacDonald est née à Glasgow. Sa carrière a pris son essor après son interprétation dans TRAINSPOTTING de Danny Boyle en 1996, face à Ewan McGregor. Elle a depuis joué une grande variété de rôles, dont celui de

l'adolescente
prostituée de DE LA PART DE STELLA de Coky Giedroyc ou de la jeune fille
qui séduit
un Daniel Craig schizophrénique dans SOME VOICES de Simon Cellan Jones.
Elle a
reçu une nomination à l'Empire Award de la meilleure actrice pour sa
prestation dans
le thriller de Robert Altman GOSFORD PARK et partage le Screen Actors Guild
Award
de la meilleure interprétation d'ensemble avec les autres acteurs et
actrices.
À sa filmographie figurent aussi COUSIN BETTE de Des McAnuff, MY LIFE SO
FAR de
Hugh Hudson, ELIZABETH de Shekhar Kapur, LA FIN DE L'INNOCENCE SEXUELLE de
Mike Figgis, SPLENDOR de Gregg Araki, ENTROPY de Phil Joanou, HOUSE ! de
Julian Kemp, TWO FAMILY HOUSE de Raymond de Felitta, qui lui a valu une

Il a joué dans de nombreuses productions télévisées dont des séries
populaires
comme « Poirot » et « Foyle's War », a incarné Sir Hugo dans « Daniel
Deronda », Markham dans « Stanley's Search for Livingstone », Archie dans
« September », le prince Jean dans « Robin Hood » et le roi Edward VIII
dans
« Edward and Mrs. Simpson ».
Il a joué au théâtre dans « The Winslow Boy » de David Mamet, « The
Browning
Version », « A Letter of Resignation », « My Fair Lady », « The
Philantropist »
et « The Admirable Crichton ».

nomination à l'Independent Spirit Award de la meilleure actrice, STRICTLY
SINATRA
de Peter Capaldi.
Elle a joué plus récemment dans « Brush With Fate », dans le téléfilm de
Richard
Curtis « The Girl in the Café », diffusé sur la BBC, dans INTERMISSION de
John
Crowley et dans le film de Marc Forster NEVERLAND, où elle incarnait Peter
Pan.
Elle a joué également dans TOURNAGE DANS UN JARDIN ANGLAIS, LA VIE
INVRAISEMBLABLE DE TRISTRAM SHANDY de Michael Winterbottom et H2G2 : LE
GUIDE DU VOYAGEUR GALACTIQUE de Garth Jennings et dans la série de courts
métrages ALL THE INVISIBLE CHILDREN. Elle a dernièrement été Evangeline
dans
NANNY MCPHEE de Kirk Jones, avec Emma Thompson et Colin Firth
Kelly MacDonald a également joué au théâtre, notamment dans « Hurlyburly »
à
l'Old Vic, dans une mise en scène de Wilson Milam.

JOHN STANDING
Le colonel French

John Standing joue au théâtre, au cinéma et à la télévision des deux côtés de l'Atlantique depuis plusieurs dizaines d'années. Au théâtre, il s'est produit dans des rôles principaux dans « A Delicate Balance » d'Anthony Page, « Un mois à la campagne » de Bill Bryden et dans plusieurs productions du Chichester Festival dont « The Clandestine Marriage », « Arms and the Man », « A Farmer's Wife » et « La Cerisaie ».

Au cinéma, il a joué dans MRS DALLOWAY de Marleen Gorris, avec Eileen Atkins et Vanessa Redgrave, A GOOD WOMAN de Mike Barker, avec Helen Hunt, Scarlett Johansson et Tom Wilkinson, et récemment V POUR VENDETTA

GREGOR FISHER
Mapes

Né dans le New Hampshire, en Angleterre, en 1961, Nicholas Lyndhurst a fait ses débuts d'acteur adolescent en 1974 en incarnant Peter dans la série « Heidi ». Il a ensuite tenu divers rôles dans « Anne of Avonlea » et « Le prince et le pauvre ».

Sa prestation dans la très populaire série de comédie de Carla Lane « Butterflies » le fait connaître, et il joue rapidement dans des productions comme « Going Straight », « Spearhead », « To Serve Them All My Days » et « Father's Day », dont il tient le rôle principal.

En 1981, il est choisi pour incarner Rodney Trotter dans la série de la BBC « Only Fools and Horses », longtemps diffusée. Son interprétation lui vaut d'être cité au

avec Natalie Portman, Hugo Weaving et John Hurt. Il avait déjà joué sous la direction de Charles Sturridge dans l'adaptation télévisée de « Longitude » et dans celle des « Voyages de Gulliver », et avait aussi joué dans « The Woman in White » de Tim Fywell, « The Inspector Lynley Mysteries », « Midsomer Murders », « The Gathering Storm » de Richard Loncraine et « Love in a Cold Climate » de Tom Hooper.

Il a joué par ailleurs dans les séries « La Loi de Los Angeles », « King

Solomon's
Mines » et « Arabesque »
.

BAFTA Award, au British Comedy Award et au National Television Award. Il participe ensuite à trois saisons de « The Two of Us », trois saisons de « The Piglet Files », aux « Voyages de Gulliver » réalisés par Charles Sturridge et à six saisons de « Goodnight Sweetheart ». Plus récemment, il était Uriah Heap dans l'adaptation de « David Copperfield » par la BBC et a tenu des rôles principaux dans « Thin Ice » et « Murder in Mind ». Il a été particulièrement remarqué pour ses prestations au théâtre dans « Straight and Narrow » à l'Alwych Theatre de Londres, « The Foreigner » à l'Albery et a été récemment salué pour « The Dresser » de Ronald Harwood au Duke's of York Theatre.

ROBERT HARDY PETER WIGHT
Le juge Murray Dr Jarrett

Robert Hardy est l'un des plus célèbres comédiens d'outre-Manche. Depuis qu'il a UN MARI IDÉAL d'Oliver Parker et plus récemment HARRY POTTER ET LA CHAMBRE Peter Wight compte à son actif plus d'une trentaine de téléfilms majeurs, plus d'une Advocate », « The Second Coming » et « Early Doors » d'Adrian Shergold,

rejoint la troupe de la Royal Shakespeare Company de Stratford-upon-Avon en 1949, tout de suite après ses études à Oxford, il a interprété des rôles de registres très différents à la RSC et à l'Old Vic, mais aussi dans divers théâtres du West End. Il s'est produit dans « Beaucoup de bruit pour rien », « Habeas Corpus », « La Répétition », « A Severed Head », « The Constant Couple », « Dear Liar » et « Body & Soul ». Parmi ses prestations pour la télévision figurent un impressionnant portrait de Winston Churchill dans « The Wilderness Years », ainsi que des rôles principaux dans « The Far Pavilions », « War and Remembrance », « Middlemarch » et « Sherlock Holmes : The Master Blackmailer ».

Parmi ses nombreux films figurent L'ESPION QUI VENAIT DU FROID de Martin Ritt, L'ÉTRANGLEUR DE LA PLACE RILLINGTON de Richard Fleischer, LES GRIFFES DU LION de Richard Attenborough, LA PARTIE DE CHASSE d'Alan Bridges, FRANKENSTEIN, D'APRÈS MARY SHELLEY de Kenneth Branagh, RAISON ET SENTIMENTS de Ang Lee,

DES SECRETS de Chris Columbus, HARRY POTTER ET LE PRISONNIER D'AZKABAN d'Alfonso Cuaron et HARRY POTTER ET LA COUPE DE FEU de Mike Newell. Côté télévision, Robert Hardy a joué dans « David Copperfield », « La nuit des rois », « Daniel Deronda », « Elizabeth R », « Edward VII », « All Creatures Great and Small », « Jenny's War », « The Far Pavillions », « Northanger Abbey », « War & Remembrance », « Sherlock Holmes – The Master Blackmailer », « Inspecteur Morse », « Middlemarch », « Bramwell », « Les voyages de Gulliver » et « Shackleton » de Charles Sturridge, « Midsomer Murders », « The Tenth Kingdom », « Lucky Jim », « The Lost World », « Foyle's War », « Bertie & Elizabeth » et « Spooks ». Il a écrit et présenté des documentaires télévisés sur Henry V, le Longbow, Gordon of Kartoum et la série « Horses in our Blood ». Il est aussi l'auteur de « Longbow » et « The Great War-bow ».

quinzaine de longs métrages, et ses prestations sur scène l'on conduit de la Royale Shakespeare Company et du Royal National Theatre au Royal Court et dans le West End londonien. Au cours de sa carrière, il a tourné à quatre reprises sous la direction de Mike Leigh, dans MEANTIME, NAKED, SECRETS ET MENSONGES et plus récemment VERA DRAKE. Il a joué dans PERSONAL SERVICES de Terry Jones, RETURN OF THE NATIVE, THE FOURTH ANGEL, LUCKY BREAK de Peter Cattaneo, CRIME CONTRE L'HUMANITÉ de Norman Jewison et dans ORGUEIL ET PRÉJUGÉS de Joe Wright. Il avait précédemment joué pour Charles Sturridge dans LE MYSTÈRE DES FÉES – UNE HISTOIRE VRAIE. Parmi ses principaux téléfilms figurent « Speaking in Tongues », « Devil's

« Hearts and Minds », « Meat » de John Madden, « Out of the Blue », « Jane Eyre », « Our Mutual Friend », « The Passion », « Care » d'Antonia Bird, « Midsomer Murders », « Charles II », « Murphy's Law » et « Waking the Dead ». Il a joué au National Theatre dans « En attendant Godot », « Murmuring Judges » et « Ivanov », « Hamlet », « Orange mécanique », « Beaucoup de bruit pour rien », « Barbarians » et « La tragédie espagnole » pour la RSC, « Not a Game for Boys », « Face to the Wall » et « Mouth to Mouth » au

Royal

Court, la production par Nick Hytner de « Edward II » au Manchester Royal Exchange, la production dans le West End par Charles Sturridge de « La Mouette », « Progress », « Comedia », « Othello » et « State of Affairs » au Lyric Hammersmith, et « Jules César » aux Riverside Studios.

derrière la caméra

CHARLES STURRIDGE

Charles Sturridge a travaillé pour le théâtre, la télévision et le cinéma.

Il a commencé

par être comédien, et en tant que membre du National Youth Theatre, il a joué dans

« Zigger Zagger », « Le Songe d'une nuit d'été » et « Macbeth ». Il a été président

de l'Oxford University Dramatic Society. Il a fait ses débuts d'acteur au cinéma dans

IF... de Lindsay Anderson en 1968, aux côtés de Malcolm McDowell et David Wood.

Parmi ses premières réalisations pour la télévision figurent des épisodes de

« Coronation Street » et de la série documentaire « World in Action ». En 1981, il

réalise la minisérie « Brideshead Revisited » d'après Evelyn Waugh, dans laquelle il

dirige Anthony Andrews et Jeremy Irons. La série remporte 17 prix

internationaux dont

deux Golden Globes et six BAFTA Awards, dont ceux du meilleur acteur et de la meilleure

série. Pour la BBC, il a réalisé en 1983 « Soft Targets », un épisode de la série « Play

for Today » écrit par Stephen Poliakoff, avec Helen Mirren, et « A Foreign Field » en

1993 avec Alec Guinness, Jeanne Moreau, Leo McKern, Geraldine Chaplin et Lauren

Bacall. En 1996, il a réalisé « Les voyages de Gulliver », avec Ted Danson, Omar

Sharif et Peter O'Toole, qui a remporté six Emmy Awards, dont celui de la meilleure

série, et un prix par équipe de la Royal Television Society. En 2001, il a écrit et réalisé

« Longitude », avec Michael Gambon, Jeremy Irons et Ian Hart, qui a obtenu le Prix

de la meilleure série au Banff TV Festival, deux Paws Awards et cinq BAFTA Awards sur

Scénariste, réalisateur et producteur

un total de sept nominations - meilleure série, meilleur acteur, meilleure musique, meilleure photo et meilleurs décors. En 2000, il a créé Firstsight Films avec le producteur Selwyn Roberts et la productrice exécutive Francesca Barra. Leur première production a été un récit épique de l'expédition de Sir Ernest Shackleton, écrit et réalisé par Charles Sturridge. Le film en deux parties « Shackleton », réalisé en 2002, était interprété par Kenneth Branagh et a été tourné dans l'Arctique. Il a remporté le BAFTA Award de la meilleure série et des meilleurs costumes, a été nommé à sept Primetime Emmy Awards, a obtenu le Radio Times Audience Award de la meilleure série 2002. Au cinéma, il a réalisé RUNNERS, avec James Fox et Jane Asher, en 1982, A HANDFUL OF DUST d'après Evelyn Waugh, avec Kristin Scott Thomas et Alec Guinness en 1988, WHERE ANGELS FEAR TO TREAD d'après E.M. Forster, avec Helena Bonham Carter et Judy Davis en 1991, qu'il a tous deux coécrits, et LE MYSTÈRE DES FÉES - UNE HISTOIRE VRAIE en 1997, avec Harvey Keitel, Peter O'Toole, Paul McGann et Phoebe Nicholls, qui a reçu le BAFTA Award du meilleur film pour enfants 1998. Il a travaillé sur la série « Beckett on Film », réalisant « Ohio Impromptu », avec Jeremy Irons, qui a obtenu le Best Drama LWT Award. Côté théâtre, Charles Sturridge a mis en scène sa propre traduction - avec Tania Alexander - de « La Mouette », avec Vanessa Redgrave, Jonathan Pryce et John Lynch, jouée au Queens Theatre en 1985.

ED GUINEY
Producteur

Ed Guiney dirige Element Films avec Andrew Lowe. À ce jour, leurs productions comprennent des documentaires, des courts métrages et des émissions télévisées, ainsi que des longs métrages. Ils ont produit entre autres le film d'horreur ISOLATION de Billy O'Brien, l'adaptation au cinéma de la série de comédie culte THE LEAGUE OF GENTLEMEN : APOCALYPSE, et la comédie horrifique BOY EATS GIRL réalisée par

Stephen Bradley. Ils ont aussi produit « Omagh » de Peter Travis, qui a remporté le Discovery Award au Toronto Film Festival et le BAFTA Award du meilleur téléfilm, et THE MAGDALENE SISTERS de Peter Mullan, qui a remporté le Lion d'or au Festival de Venise, et a été nommé aux BAFTA Awards du meilleur film britannique et du meilleur scénario original. Ed Guiney est l'un des associés majoritaires de Hells Kitchen International avec

FRANCESCA BARRA

Productrice

Associée au sein de Firstsight Films avec ses partenaires producteurs Charles Sturridge présidente senior des acquisitions internationales et de la production pour 20th Century

Jim Sheridan, Arthur Lappin et Andrew Lowe. Hells Kitchen agit comme coproducteur irlandais sur des projets originaux d'Amérique du Nord, dont récemment UNE AFFAIRE DE COEUR de Peter Howitt et THE HONEYMOONERS de John Schultz. Il est aussi réalisateur et associé au sein d'Accomplice TV, société de production créée à Dublin. Il a développé et a assuré la production exécutive de la série comique « Bachelors Walk », Prix de la meilleure série TV à l'Irish Film and Television Awards, et produit actuellement PURE MULE, une série en six parties pour RTE. Il a été président de FMI, société représentant les producteurs de cinéma et de télévision irlandais, de 1996 à 1999, et a fait partie de deux instances de conseil auprès du gouvernement sur l'industrie cinématographique.

et Selwyn Roberts, Francesca Barra était la productrice exécutive de « Shackleton » de Charles Sturridge, nommé à l'Emmy et au Golden Globe, et lauréat du BAFTA Award. Elle a débuté comme assistante du producteur Dino de Laurentiis à ses bureaux new-yorkais, puis est passée chez United Artists comme responsable de publicité internationale. Elle est devenue directrice de la publicité à l'étranger et de la promotion chez Golden Communications Overseas Ltd. Elle est ensuite passée chez Yellowbill Film and Company Television Group comme directrice des ventes et de la

publicité.

En 1985, CBS/Fox l'a engagée dans son département acquisitions, puis elle est devenue vice-présidente des acquisitions internationales en octobre 1987, et enfin vice-

Fox. Elle a supervisé des productions et coproductions en Europe comme UNE LUEUR

DANS LA NUIT de David Seltzer et ALIEN 3 de David Fincher.

Elle est devenue consultante en 1992, montant des coproductions, trouvant des

partenaires financiers et mettant en place des contrats de distribution

pour, entre autres,

Overseas Film Group et Bonaparte Films Ltd. Elle a travaillé sur le montage financier de projets comme WAKING NED DEVINE, KEEP THE ASPIDISTRA FLYING de Robert Bierman, THE TRENCH et UNE CARTE DU MONDE de Scott Elliott.

Elle développe actuellement THE WITCHFINDER GENERAL, THE PERSIAN BRIDE et NAPLES 44.

SAMUEL HADIDA

Coproducteur

Samuel Hadida est l'un des producteurs et distributeurs les plus réputés du cinéma. Il

dirige à Paris avec son frère Victor la société Metropolitan Filmexport, qu'ils ont créée

avec leur père David au début des années 80. Metropolitan est devenue depuis la

première société française indépendante de distribution de films en langue anglaise.

Sous la bannière Metropolitan ont été distribués de très nombreux films à succès,

notamment la Trilogie culte du SEIGNEUR DES ANNEAUX de Peter Jackson.

Diriger la

croissance de sa société de distribution a apporté à Samuel Hadida une remarquable

expérience en matière de distribution et de marketing, et franchir le pas pour devenir

producteur de ses propres films était pour lui une évidence.

Samuel Hadida a découvert et produit le premier scénario de Quentin

Tarantino, TRUE

ROMANCE. Réalisé par Tony Scott, le film réunissait Christian Slater, Patricia Arquette,

Brad Pitt, Denis Hopper, Christopher Walken, Gary Oldman et James

Gandolfini. Hadida

produit ou coproduit à présent plusieurs films par an à travers Davis

Films, la société de

production qu'il possède et dirige avec son frère. Ces productions comprennent des fleurons du cinéma français, des productions et coproductions européennes et des productions américaines. Samuel Hadida a récemment produit SILENT HILL de Christophe Gans, DOMINO de Tony Scott, avec Keira Knightley et Mickey Rourke, et le thriller de Fabian Bielinsky, EL AURA. Il a également produit RESIDENT EVIL de Paul Anderson et RESIDENT EVIL : APOCALYPSE d'Alexander Witt, avec Milla Jovovich, LE PONT DU ROI SAINT-LOUIS de Mary McGuckian, avec Robert De Niro, NOUVELLE-FRANCE de Jean Beaudin et AU BOUT DU MONDE À GAUCHE d'Avi Nesher.

Il a par ailleurs été le coproducteur exécutif du film de George Clooney GOOD NIGHT, AND GOOD LUCK. Samuel Hadida entretient une collaboration suivie avec le scénariste et réalisateur Roger Avary, dont il a produit le premier film, KILLING ZOE, interprété par Jean-Hugues Anglade et Julie Delpy. Il a ensuite été le producteur exécutif des LOIS DE L'ATTRACTION, avant de faire appel à lui pour écrire le scénario de SILENT HILL, d'après le jeu vidéo. En 1995, Samuel Hadida a produit le premier film de Christophe Gans, LE NECRONOMICON d'après l'oeuvre de H.P. Lovecraft. Une longue collaboration entre les deux hommes donnera naissance aux films CRYING FREEMAN et LE PACTE DES LOUPS, succès d'office français et international avec Samuel Le Bihan, Mark Dacascos, Vincent Cassel, Monica Bellucci et Emilie Dequenne, nommé à quatre Césars et à huit Saturn Awards. Parmi les autres productions de Samuel Hadida figurent le film d'horreur psychologique de David Cronenberg SPIDER, avec Ralph Fiennes et Miranda Richardson, LA LOI DU PLUS FORT de Sheldon Lettich, le premier film d'arts martiaux sur la Capoeira, qui a révélé Mark Dacascos, DANCING AT THE BLUE IGUANA de Michael Radford, le film pionnier mêlant images de synthèse et réelles PINOCCHIO de Steve Barron, avec Martin Landau, FREEWAY de Matthew Bright, libre adaptation du Petit Chaperon Rouge coproduite avec Oliver Stone - ce film, le premier rôle de Reese Witherspoon, a remporté le Grand Prix du Festival de Cognac, et NIRVANA de

Gabriele
Salvatores.
Parmi ses projets figurent ONIMUSHA, adaptation du célèbre jeu vidéo
Capcom, et
JUDGE DEE, qui sera adapté de la série de livres de Robert van Gulik.

Coproducteur

Directeur général de Metropolitan Filmexport, Victor Hadida compte plus de
vingt
années d'expérience dans le financement de longs métrages et la
distribution.
Il a été le producteur exécutif de CRYING FREEMAN, réalisé par Christophe
Gans.
Il s'est impliqué dans tous les projets de Davis Films, et notamment
PINOCCHIO de
Steve Barron, LA LOI DU PLUS FORT de Sheldon Lettich, FREEWAY de Matthew
Bright, NIRVANA de Gabriele Salvatores et RESIDENT EVIL, réalisé par Paul
W. S.
Anderson. Il a également été coproducteur de THE EXPERT de Rick Avery.
Il a plus récemment assuré la production exécutive du thriller
psychologique de David
Cronenberg SPIDER, avec Ralph Fiennes et Miranda Richardson, de RESIDENT
EVIL : APOCALYPSE de Alexander Witt, AU BOUT DU MONDE À GAUCHE d'Avi

VICTOR HADIDA
ERIC ELLENBOGEN
Producteur exécutif

Eric Ellenbogen est le cofondateur et le directeur général de Classic
Media.

DOUG SCHWALBE
Nesher, NOUVELLE-FRANCE de Jean Beaudin et LE PONT DU ROI SAINT-LOUIS de
Mary McGuckian, d'après le roman de Thornton Wilder lauréat du Prix
Pulitzer. Il a
dernièrement été producteur exécutif de DOMINO de Tony Scott, avec Keira
Knightley et Mickey Rourke, et de SILENT HILL de Christophe Gans.
Passionné, Victor Hadida contribue également à la recherche, la
restauration et la
distribution de tous les chefs-d'oeuvre du cinéma asiatique à travers la
collection
dirigée par Christophe Gans. C'est en 1984, après des études supérieures de
commerce et d'affaires internationales, qu'il a rejoint son père et son
frère au sein
de Metropolitan Filmexport. Il se consacre à présent au montage financier
des

futures productions Davis Films ainsi qu'aux prochains films distribués.

Producteur exécutif

Doug Schwalbe dirige les ventes mondiales de Classic Media, la société Tom Hanks, et de « If These Walls Could Talk I et II », avec Demi Moore, Cher et

new-yorkaise qui détient les droits de Lassie, Lone Ranger, Rocky & Bullwinkle, Casper le gentil fantôme, et bien d'autres personnages bien connus du public familial. Doug Schwalbe est responsable de la coproduction, du financement et de la distribution des nouveaux films FROSTY THE SNOWMAN et PETER COTTONTAIL, et des nouvelles séries animées « George de la Jungle » et « Lassie ». Doug Schwalbe a plus de quinze ans d'expérience dans la production et la distribution télévisée internationale et nationale. Il a été vice-président des ventes et de la coproduction de Metro-Godlwyn-Mayer International Television puis vice-président du marketing et de la coproduction chez Twentieth Century Fox International Television à Paris. En tant que vice-président senior des ventes et de la coproduction chez HBO Enterprises, il a été responsable des contrats de coproduction et de cofinancement de « De la Terre à la Lune », la minisérie produite par

Sharon Stone. Il a produit plus d'une cinquantaine d'heures de programmes télévisés dans cinq territoires majeurs : États-Unis, Espagne, Royaume-Uni, Allemagne et France. Il a dirigé le lancement de plusieurs marques américaines populaires comme Rudolph le renne au nez rouge au Royaume-Uni et au Japon et Veggie Tales au Brésil et en Corée. Doug Schwalbe a fondé la société de production et de distribution Splendid Television, dont les productions comprennent « James Dean », couronné par un Emmy et un Golden Globe, et la minisérie lauréate d'un Emmy « Victoria & Albert ». Ses productions ont été nommées au total à 15 Emmy Awards et trois Golden Globes. Il a été distributeur international pour Miramax Television pour des programmes comme la série de Kevin Williamson « Glory Days » ou « Project Greenlight ».

JP KELLY HOWARD ATHERTON, B.S.C.

Directeur de la photographie Chef décorateur

Après avoir obtenu son diplôme de la London's International School of Film, Howard RACCROCHE ! de Diane Keaton, PAS DE TROIS de Rodney Butcher et JP Kelly a obtenu un BAFTA Award des meilleurs décors pour le téléfilm de la BBC Dodie Smith, UNDER THE SKIN de Carine Adler, pour lequel il a remporté le Michael

38 Atherton a travaillé avec le réalisateur Adrian Lyne sur trois de ses films, LIAISON BOUILLABAISSSE de Frank Papenbrook. Il a dernièrement été le directeur de la photo « The Lost Prince », réalisé par Stephen Poliakoff, dont l'histoire se déroulait entre Powell Award du meilleur long métrage britannique et le Prix de la Critique au 39

FATALE en 1987, cité à l'Oscar et interprété par Glenn Close et Michael Douglas, de APPELEZ-MOI KUBRICK de Brian Cook, avec John Malkovich. Il a été en outre 1910 et 1918. Il avait déjà été nommé au RTS Award des meilleurs décors pour sa Festival d'Edimbourg, TWENTY FOUR SEVEN de Shane Meadows et BLOODY

PROPOSITION INDÉCENTE, avec Robert Redford et Demi Moore, en 1993, et directeur de la photographie de la deuxième équipe sur les productions britanniques précédente collaboration avec Poliakoff, sur le téléfilm « Shooting the Past ». SUNDAY de Paul Greengrass.

LOLITA, avec Jeremy Irons en 1997. En 1996, il a été cité à l'Emmy Award pour son d'ALIENS, LE RETOUR et de L'EMPIRE CONTRE-ATTAQUE et opérateur caméra sur Les décors créés par JP Kelly pour le téléfilm de la BBC « Byron » de Julian Farino Il a plus récemment créé l'atmosphère oppressante de DÉLIRE D'AMOUR de Roger

travail sur la série plébiscitée « Les voyages de Gulliver », avec Ted Danson et Mary MONTY PYTHON : SACRÉ GRAAL. Dans le domaine de la publicité, le travail d'Howard lui ont valu sa seconde nomination au RTS Award. Il a par la suite retrouvé Farino Michell, avec Daniel Craig et Samantha Morton, et celle de TOURNAGE DANS UN

Steenburgen, sa précédente collaboration avec Charles Sturridge. Au cinéma, il a Atherton a été récompensé à plusieurs reprises : aux États-Unis, il a obtenu plusieurs sur la comédie THE LAST YELLOW. JARDIN ANGLAIS, LA VIE INVRAISEMBLABLE DE TRISTRAM SHANDY, la vision par

éclairé RUNNERS également de Charles Sturridge, LES DEUX SIRÈNES de Richard Clio Awards, et en Angleterre, des prix de la Design and Art Directors JP Kelly a créé des décors historiques ou contemporains pour le petit comme pour Michael Winterbottom du roman de Laurence Stern « The Life and opinions of

Benjamin, BAD BOYS de Michael Bay, avec Will Smith et Martin Lawrence, UN CRI Association. Howard Atherton est né en Angleterre, dans le Suffolk. Il

a fait ses le grand écran. On lui doit ceux de « Madame Bovary » de Tim Fywell, avec qui il Tristram Shandy ».

DANS L'OCÉAN de Stephen Sommers, Treat Williams et Famke Janssen, premiers pas dans la profession avec des documentaires et des films publicitaires. a aussi travaillé sur le long métrage ROSE ET CASSANDRA, d'après le roman de

BIRDS & ANIMALS UK

Dressage des animaux

Birds & Animals Unlimited fournit des animaux acteurs au cinéma, à la télévision et soin aux animaux. Birds & Animals Unlimited est venue travailler au Royaume-Uni

CHARLOTTE WALTER

Chef costumière

Charlotte Walter a débuté comme consultante chez Bermans International.

Elle a été Jemma Redgrave et Jonathan Cake, « Touch and Go », « Cambridge Spies » et

40 41

assistante à la création des costumes sur FATALE de Louis Malle, avec

Jeremy Irons,

Miranda Richardson et Juliette Binoche, et a depuis travaillé sur quantité de longs

métrages, films publicitaires et séries télévisées.

Charlotte Walter a créé le style visuel des deux séries adaptées des livres classiques

de Richard Compton pour enfants « Just William ». Elle a ensuite travaillé sur

« Remember Me » de Nick Hurran, le téléfilm des années 30 « Mosley », avec

« Hear the Silence », tous dirigés par Tim Fywell. Walter a également créé pour

Fywell les costumes de l'adaptation au cinéma du livre de Dodie Smith ROSE ET

CASSANDRA. Elle a aussi créé les costumes de « Seeing Red » et de « The Dark

Room » pour Graham Theakston. Elle a travaillé sur des films publicitaires pour

Heinz, Chef Special, Asda, Oil of Oley, Intel Compaq, Nissan, PBS et American

Express.

à la publicité depuis plus de 40 ans.

Créé en 1964 par Gary Gero, dresseur et coordinateur d'animaux, la société est

l'une des plus respectées et a travaillé sur des films comme LADY HAWKE de Richard

Donner, BATMAN de Tim Burton, LE LIVRE DE LA JUNGLE de Stephen Sommers et

L'INCROYABLE VOYAGE À SAN FRANCISCO de David R. Ellis, entre autres. Birds & Animals Unlimited est à la pointe en matière de dressage, de sécurité et de

pour la première fois en 1995 pour fournir les animaux et leur équipe d'encadrement et de dressage pour LES 101 DALMATIENS EN VRAI de Stephen Herek. Birds & Animals UK a depuis travaillé sur des films comme LES 102 DALMATIENS de Kevin Lima, la série des HARRY POTTER, NEVERLAND de Marc Forster et CHARLIE ET LA CHOCOLATERIE de Tim Burton.

Chef monteur

Peter Coulson a entamé sa carrière dans la photo dans les années soixante au théâtre à Dublin, notamment à l'Irish Times et au TCD. Il a aussi dirigé l'University Theatre au Trinity College de Dublin, et a éclairé des films d'étudiants et des expéditions en Scandinavie et dans l'Arctique pour le Times et le Sunday Telegraph. Après des études à la London Film School, il est entré à la BBC comme stagiaire sur le montage de téléfilms et de documentaires comme « Edna the Inebriate Woman », « Cider with Rosie », nommé à l'Italia Award, « Match of the Day », « Traitor », « Search for the Nile », lauréat d'un Emmy Award, « Horizon », « Omnibus », et « World about Us ». Quittant la BBC, il est passé au montage de longs métrages tout en continuant à produire et réaliser des documentaires de voyage et d'exploration pour ITV comme « Village Earth », « Odyssey » et « Those Greenland Days », « Snow Queen », « Go For It », « N Division » et « Mad Cow Mystery ». En 2001, il a monté « Shackleton », réalisé par Charles Sturridge, qui a été nommé à l'Emmy et au BAFTA Award. Il a monté également « Ohio Impromptu », un court métrage d'après la pièce de Samuel Beckett réalisé par Sturridge. Toujours

PETER COULSON

pour Charles Sturridge, il a monté « Longitude », une minisérie pour laquelle il a reçu une nomination au BAFTA et la minisérie « Les voyages de Gulliver » qui lui a valu d'être cité à l'Emmy et au BAFTA du meilleur montage. Peter Coulson a également monté « Cleopatra » de Franc Roddam et la minisérie « Pride and Prejudice ». Ses autres téléfilms comprennent « Back Home »,

« Living With Dinosaurs » de Jim Henson, et « Bullion Boys ». Ces deux derniers ont reçu des International Emmy Awards. Côté cinéma, il a monté les films de Charles Sturridge LE MYSTÈRE DES FÉES – UNE HISTOIRE VRAIE, qui a remporté un BAFTA Award du meilleur film pour enfants, WHERE ANGELS FEAR TO TREAD, HANDFUL OF DUST et RUNNERS. Il a aussi travaillé sur PAPER MASK de Christopher Morahan, HIDDEN CITY de Stephen Poliakoff, SWEET WILLIAM de Claude Whatham, et BLOODY KIDS de Stephen Frears. Son travail dans le secteur du documentaire l'a conduit depuis ces dix dernières années au Groenland, à Ladakh, en Inde, au Cachemire, au Népal, au Chine, au Tibet et au Spitzberg comme producteur et réalisateur pour ITV ou comme indépendant. Il enseigne le montage cinéma à l'University of London Goldsmiths.

ADAM GREEN
Chef monteur

Adam Green a commencé dans le cinéma en 1993 comme assistant de production « Longitude », lauréat du BAFTA Award, comme premier assistant du monteur sur LES OMBRES DU COEUR de Richard Attenborough et a travaillé par la suite sur Peter Coulson. Il a ensuite retrouvé les deux hommes sur « Ohio Impromptu », des films comme WIND IN THE WILLOWS de Terry Jones et BRAVEHEART de Mel Gibson. En 2001, il a été assistant monteur sur « Shackleton », et a écrit et monté le documentaire making of « Shackleton : Breaking the Ice ». Il a signé son premier long métrage comme chef monteur avec le film britannique FAKERS, réalisé par Schepisi, EVENT HORIZON, LE VAISSEAU DE L'AU-DELÀ de Paul Anderson et JAKOB Richard Janes, en 2003. LE MENTEUR de Peter Kassovitz. LASSIE est son cinquième film pour Charles Sturridge comme comonteur avec Peter 43 En 1999, il a fait équipe pour la première fois avec Charles Sturridge sur Coulson.

listes

LISTE ARTISTIQUE LISTE TECHNIQUE

Le Duc PETER O'TOOLE Scénariste et réalisateur CHARLES STURRIDGE
Sarah Carracclough SAMANTHA MORTON D'après le roman « Lassie » de ERIC KNIGHT
Sam Carracclough JOHN LYNCH Producteurs ED GUINEY
Hynes STEVE PEMBERTON FRANCESCA BARRA
Joe Carracclough JONATHAN MASON CHARLES STURRIDGE
Cilla HESTER ODGERS Coproducteurs SAMUEL HADIDA

Daisy JEMMA REDGRAVE VICTOR HADIDA
Rowlie PETER DINKLAGE Producteurs exécutifs ERIC ELLENBOGEN
Mapes GREGOR FISHER DOUG SCHWALBE

Le colonel Hulton EDWARD FOX RALPH KAMP
Jeanie KELLY MACDONALD LOUISE GOODSILL
Le colonel French JOHN STANDING STEVE CHRISTIAN
Buckles NICHOLAS LYNDHURST ANDREW LOWE
Le juge Murray ROBERT HARDY Directeur de la photographie HOWARD ATHERTON
Le Dr Jarrett PETER WIGHT Dressage animaux BIRDS & ANIMALS UNLIMITED
Chefs monteurs PETER COULSON
ADAM GREEN

artistique et technique

Couleur - Année : 2006 - Durée : 99 mn - Format image : scope (2.35) -
Format son : Dolby SR-SRD - DTS

CONCEPTION GRAPHIQUE

-TEXTES : COMING SOON COMMUNICATION