

Royaume-Uni & Irlande



L'année 2023

Le marché

* Les recettes totales au Royaume-Uni et en Irlande augmentent et les salles retrouvent leur attractivité, mais une vive inquiétude provient de la santé des films indépendants britanniques. Leurs recettes ont chuté de 49 % en 2023, selon les statistiques du BFI. La part de marché au box-office des films indépendants est tombée à 3,8 % (quand celle de l'ensemble des films britanniques atteint 41 %) ; c'est la deuxième part la plus faible des vingt dernières années.

* En 2023, le secteur cinématographique britannique a affiché un total de 135,1 millions d'entrées (contre 127,8 en 2022), accusant encore un retard de 29 % par rapport à la période pré-pandémique où l'ambition était encore d'atteindre 200 millions d'entrées par an. Selon Phil Clapp, président de l'association des salles britanniques, l'objectif est d'y parvenir d'ici 5 à 10 ans. L'augmentation structurelle du coût de la vie au Royaume-Uni, la vivacité des plateformes SVOD et l'arrêt conjoncturel des productions états-uniennes faisant suite à la grève des scénaristes et acteurs à partir de mai 2023, obligent en effet à une certaine patience.

* L'accès aux salles reste très difficile pour les distributeurs indépendants au Royaume-Uni. Moins encadrée, la relation exploitants-distributeurs favorise nettement les premiers. Pour se défaire de cette emprise, les distributeurs parviennent toutefois à sortir de nombreux films en *day-and-date*, ou, quand ils décident de conserver une stratégie d'exposition exclusive en salle, orchestrent de plus en plus leurs sorties sous le format « Event cinema » : fenêtre salle courte, hyper « événementialisation », dépenses marketing orientées vers internet et les réseaux sociaux...

* En 2023, 774 nouveaux films ont été distribués au Royaume-Uni, c'est 10 films de plus qu'en 2019. À la suite de la grève à Hollywood et du décalage de plusieurs sorties, la part de marché américaine perd du terrain, tombant à 51,5 %, concurrencée par la PdM britannique de 41 %. Mais cette dernière est aussi à mettre au crédit de films coproduits avec les États-Unis. La part englobant États-Unis, Royaume-Uni et Irlande s'élève à 92,5 % et ne laisse donc qu'un faible espace aux cinématographies étrangères. Le top 10 annuel des performances en salle est ainsi totalement dominé par les productions américaines, et mené par un film coproduit avec le Royaume-Uni : **Barbie** et ses 11 millions d'entrées.

* Les films britanniques ont enregistré une très bonne PdM de 41 % en 2023, mais 37,2 % sont au crédit des coproductions avec les studios et seulement 3,8 % à celui des productions indépendantes. Les producteurs indépendants craignent pour

leur survie et en particulier que le Royaume-Uni ne devienne une simple industrie de services pour les géants américains. La domination américaine en matière de recrutement d'équipes, de talents, d'acquisition d'équipements et d'espaces de studio rend difficile, sur le plan financier et créatif, la production de films indépendants. Corollaire : faibles quantité et qualité de ces productions sont aujourd'hui pointées du doigt.

* Les ouvertures de salles se multiplient à allure soutenue : en 2023, 41 écrans supplémentaires viennent renforcer le parc britannique. Le total affiche désormais 5 298 écrans sur le territoire, Royaume-Uni et Irlande réunis.

* Sur ce marché anglophone acquis à la cause américaine, les majors états-uniennes concentrent ensemble 83,1 % des tickets vendus en 2023 et accaparent les cinq premières places (Warner à 25,1 %, Universal à 23 %, Disney à 17,6 %, Sony à 9,5 % et Paramount à 7,9 %) du classement des distributeurs. La *mini major* Lionsgate prend la sixième place avec 5,4 % des entrées, se plaçant devant Entertainment One (2,1 %), StudioCanal (1,8 %), Yash Raj (1,1 %, distributeur de films indiens) et Elysian Film (0,6 %).

Les films français

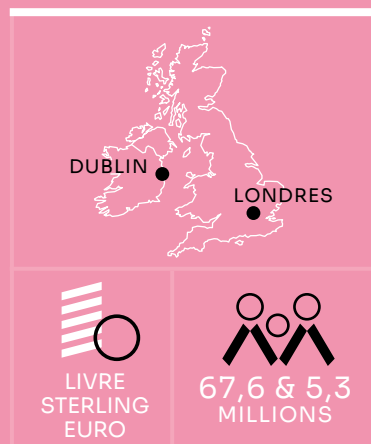
* Bien avant la crise sanitaire, le cinéma français avait vu sa place se réduire comme une peau de chagrin dans les salles : 3,5 millions d'entrées et 2 % de PdM en 2015, 1,9 million et 1,1 % en 2017, 600 000 et 0,3 % en 2019. L'année 2023 permet de redresser un peu la situation : 1 140 000 entrées sont comptabilisées pour les œuvres françaises, une performance à mettre en particulier au crédit de **Pattie et la colère de Poséidon** (StudioCanal, 300 000 entrées) et **Anatomie d'une chute** (Lionsgate, 193 000).

* Le nombre de sorties de films français dans les salles britanniques redresse lui aussi la tête, portant son total à 58 films en 2023 (contre 47 en 2022). Ces 58 films sortis sur le territoire représentent 7,5 % de l'offre dans le pays quand l'ensemble des films français exploités en 2023 ne draine donc qu'une faible PdM de 0,8 %.

* Le top des distributeurs de films français mêle acteurs historiques et nouveaux arrivants : Curzon domine ainsi à nouveau les débats avec 10 films français sortis en 2023, devant Picturehouse (8 films) et Mubi (7 films), puis un duo de plus petits distributeurs constitué de New Wave Films et Modern Films (4 films).

Yoann Ubermulhin

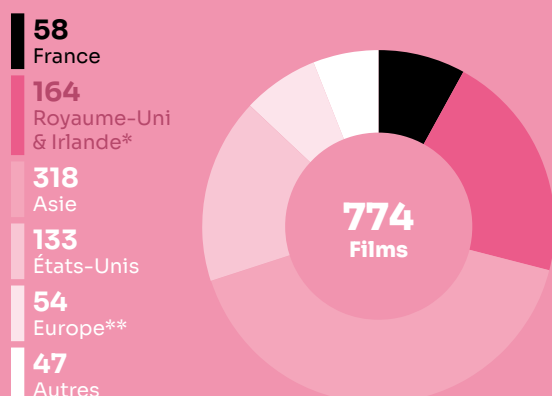
Le marché



La fréquentation (2019-2023)

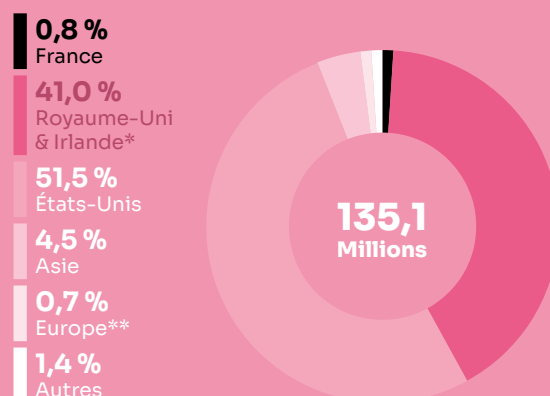
		2019	2020	2021	2022	2023	
Entrées (M)	(Gbr)	176,1	44,0	74,0	117,3	123,6	↗
	(Irl)	15,8	3,7	5,8	10,5	11,5	↗
Recettes (M€)	(Gbr)	1427,2	345,4	629,4	1088,8	1126,7	↗
	(Irl)	115,6	29,5	48,7	64,8	100,4	↗
Écrans	(Gbr)	4 545	4 340	5 147	4 720	4 749	↗
	(Irl)	463	537	537	537	549	↗
Prix moyen du billet (€)	(Gbr)	8,1	7,9	8,5	9,0	9,1	↗
	(Irl)	7,6	8,0	8,4	8,6	8,7	↗

Total des films sortis selon la nationalité (2023)



* Royaume-Uni : 127 (indépendants) + 22 (coproduits avec les majors) / Irlande : 15.
 ** Hors France, Irlande et Royaume-Uni.

Parts de marché des entrées selon la nationalité (2023)



* Royaume-Uni : 3,7 % (indépendants) + 37,3 % (coproduits avec les majors) / Irlande : < 0,1 %. ** Hors France, Irlande et Royaume-Uni.

Top 10 des films (2023)

		Entrées (à partir du prix moyen du billet)	Recettes (€)
1	Barbie (Gbr)	10 975 478	100 073 815
2	Oppenheimer (Gbr)	6 652 725	60 659 186
3	Super Mario Bros - Le film	6 310 070	57 534 874
4	Wonka (Gbr)	5 166 864	47 111 184
5	Avatar : La Voie de l'eau*	4 999 353	45 583 834
6	Les Gardiens de la Galaxie 3	4 328 965	39 471 264
7	Spider-Man: Across the Spider-Verse	3 535 496	32 236 465
8	La Petite Sirène	3 197 551	29 155 095
9	Mission: Impossible – Dead Reckoning, Partie 1	3 081 002	28 092 409
10	Le Chat Potté 2 : La Dernière Quête*	2 947 985	26 879 565

* Film en continuation.

Parts de marché des entrées selon le distributeur (2023)

1	Warner	25,1 %
2	Universal	23,0 %
3	Disney	17,6 %
4	Sony	9,5 %
5	Paramount	7,9 %
6	Lionsgate	5,4 %
7	Entertainment One	2,1 %
8	StudioCanal	1,8 %
9	Yash Raj	1,1 %
10	Elysian Film	0,6 %

2023

* Top 3 des productions majoritaires

- 1 **Pattie et la colère de Poséidon**
298 513 entrées
- 2 **Anatomie d'une chute**
193 395 entrées
- 3 **Les Trois Mousquetaires - D'Artagnan**
56 516 entrées

0,8 %

Part de marché des entrées

1 139 637

Entrées

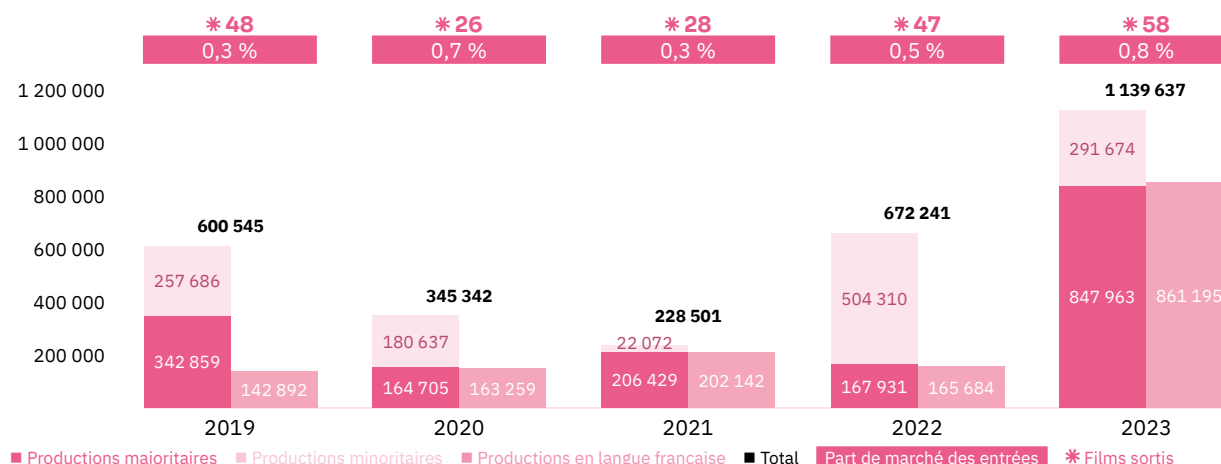
58

Films sortis

Les films français

Vue d'ensemble sur les 5 dernières années

Les entrées des films français (2019-2023)



Top 5 des productions majoritaires en langue française (2019-2023)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Pattie et la colère de Poséidon	StudioCanal	10/02/23	298 513	2 672 111
Anatomie d'une chute	Lionsgate	10/11/23	193 395	1 759 441
Portrait de la jeune fille en feu	Curzon	28/02/20	75 441	640 096
Le Tour du monde en 80 jours	Vertigo Releasing	20/08/21	70 222	597 708
Les Trois Mousquetaires - D'Artagnan	Entertainment Film Distributors	21/04/23	56 516	504 716

Les entrées des films français selon le genre (2019-2023)

Genre	Part des entrées	Films
Animation	14,4 %	13
Aventure / Policier / Thriller	12,5 %	23
Biopic / Guerre / Histoire	4,2 %	17
Comédie / Comédie dramatique	18,4 %	56
Documentaire	2,1 %	22
Drame	41,4 %	170
Fantastique / Horreur / Science-fiction	6,9 %	11

Top des distributeurs des films français (2023)

Curzon	10
Picturehouse	8
Mubi	7

Les films français

Les résultats détaillés de l'année 2023

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les autres productions françaises sont les films non agréés mais (co)produits par une société française : ayant reçu l'Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l'Aide à la production d'œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l'agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	Pattie et la colère de Poséidon	StudioCanal	10/02/23	298 513	2 672 111	545	
2	Anatomie d'une chute*	Lionsgate	10/11/23	193 395	1 759 441	236	
3	Les Trois Mousquetaires - D'Artagnan*	Entertainment Film Distributors	21/04/23	56 516	504 716	268	
4	Retour à Séoul	Mubi	05/05/23	37 127	335 101	72	
5	Un beau matin	Mubi	14/04/23	36 262	322 949	77	
6	Les Trois Mousquetaires - Milady*	Entertainment Film Distributors	15/12/23	17 539	161 658	166	
7	Saint Omer	Picturehouse	03/02/23	15 265	135 579	108	
8	La Nuit du 12	Picturehouse	31/03/23	14 683	131 823	51	
9	Revoir Paris	Picturehouse	04/08/23	12 615	116 110	36	
10	À plein temps	Parkland	26/05/23	10 367	95 014	38	
11	La Syndicaliste	Modern Films	30/06/23	9 682	89 334	27	
12	Fumer fait tousser	Picturehouse	07/07/23	9 520	88 148	40	
13	L'Innocent	MetFilm Distribution	25/08/23	8 846	81 722	42	
14	Trois couleurs : Bleu (ressortie)	Curzon	31/03/23	7 733	69 667	35	21 695
15	Maigret	Miracle Film	01/09/23	6 586	60 638	15	
16	Un petit frère	Picturehouse	30/06/23	5 719	52 799	33	
17	Trois couleurs : Rouge (ressortie)	Curzon	14/04/23	5 582	49 881	32	240 018
18	Trois couleurs : Blanc (ressortie)	Curzon	07/04/23	5 013	44 954	31	57 582
19	Saules aveugles, femme endormie	Modern Films	31/03/23	4 787	42 932	28	
20	Les Cinq Diabes	Mubi	24/03/23	4 210	37 879	29	
21	Le Mépris (ressortie)	British Film Institute	27/01/23	3 985	36 742	11	20 431
22	Une belle course*	Parkland	17/11/23	3 924	35 884	10	
23	Rodeo	Curzon	28/04/23	3 320	29 767	30	
24	Arrête avec tes mensonges	Peccadillo Pictures	18/08/23	3 247	30 095	16	
25	Plus que jamais	Modern Films	20/01/23	2 273	20 492	13	
26	Pacification - Tourment sur les îles	New Wave Films	21/04/23	1 885	16 816	23	
27	Les Parapluies de Cherbourg*	British Film Institute	-	1 829	16 898	3	-
28	Mon pays imaginaire	New Wave Films	09/06/23	1 630	15 130	28	
29	Sur l'Adamant	Curzon	03/11/23	1 492	13 616	19	
30	Les Enfants des autres	Signature Entertainment	17/03/23	1 176	10 597	8	
31	Peter von Kant	Curzon	30/12/22	1 051	9 468	23	3 672
32	PlayTime*	Park Circus	-	641	5 751	1	-
33	La Ronde	Curzon	-	565	5 214	6	-
34	Un conte de Noël	New Wave Films	16/01/09	560	5 172	1	13 154
35	À bout de souffle*	StudioCanal	-	546	4 901	3	-
36	Les Demoiselles de Rochefort	British Film Institute	-	534	4 965	25	-
37	Orphée	British Film Institute	-	315	2 917	1	-
38	Holy Motors	Curzon	28/09/12	268	2 438	1	38 265
39	Intouchables	Entertainment Film Distributors	21/09/12	256	2 356	1	325 445
40	La Tortue rouge	StudioCanal	26/05/17	227	2 031	21	70 636
41	La Piscine	Park Circus	-	196	1 819	1	-
42	Cléo de 5 à 7	Curzon	-	188	1 692	2	-
43	Casque d'or	StudioCanal	-	181	1 632	2	-
44	Un long dimanche de fiançailles	Warner	21/01/05	180	1 630	1	207 691
45	La Belle Époque	Disney	22/11/19	179	1 602	1	24 568
46	La Règle du jeu	Contemporary Films	-	164	1 473	1	-
47	La Passion de Jeanne d'Arc	Curzon	-	163	1 469	1	-
48	Céline et Julie vont en bateau	British Film Institute	-	157	1 420	1	-
49	Au revoir les enfants	British Film Institute	-	148	1 345	1	-
50	La Belle Noiseuse	Curzon	-	143	1 328	1	-
51	La Tête en friche	Trafalgar Releasing	06/11/10	133	1 211	1	36 505

* Film encore en salles au 31/12/2023

** Cumul entrées au 31/12/2023

Les films français

Les résultats détaillés de l'année 2023

52	Populaire	Alliance Films/Momentum Pictures	31/05/13	133	1 215	1	52 358
53	Les Yeux sans visage	British Film Institute	-	130	1 185	1	-
54	Les Quatre Cents Coups	British Film Institute	-	127	1 139	1	-
55	À propos de Joan	Wildcard Distribution	03/03/23	110	990	1	
Total				792 016	7 144 856		

Les productions agréées majoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	Passages	Mubi	01/09/23	37 983	350 281	101	
2	Le Bleu du caftan	New Wave Films	05/05/23	6 834	61 609	30	
3	Les Damnés ne pleurent pas	Curzon	07/07/23	4 130	38 229	28	
4	Carmen	Miracle Film	02/06/23	2 194	20 254	31	
5	Harka	Studio Soho Distribution	05/05/23	454	4 096	7	
6	2046	Tartan Palisades	14/01/05	216	1 934	1	85 790
7	La Vache qui chantait le futur	Sovereign Film Distribution	24/03/23	179	1 611	2	
8	Night of the Hunted	Vertigo Releasing	20/10/23	159	1 445	1	
9	Le Barrage	ICA Films	12/05/23	-	-	-	
Total				52 149	479 459		

Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	Close	Mubi	03/03/23	51 970	465 963	98	
2	Les Inséparables*	Signature Entertainment	08/12/23	8 727	80 371	271	
3	Dreaming Walls	Dogwoof	20/01/23	2 025	18 266	25	
4	Dalva	606 Distribution	28/04/23	1 098	9 877	16	
5	Le Paradis*	Peccadillo Pictures	15/12/23	1 021	9 423	12	
6	Tori et Lokita	Picturehouse	02/12/22	646	5 823	4	6 895
7	Le Gamin au vélo	Curzon	23/03/12	132	1 222	2	49 185
8	Moolaadé	Curzon	03/06/05	131	1 216	1	6 551
9	Charlotte	Parkland	09/12/22	24	217	4	781
Total				65 774	592 378		

Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	Les Huit Montagnes	Picturehouse	12/05/23	38 733	353 010	74	
2	Corsage	Picturehouse	26/12/22	26 232	235 694	198	67 740
3	Godland	Curzon	07/04/23	20 040	178 967	45	
4	Sans filtre	Lionsgate	28/10/22	19 448	174 314	49	224 132
5	L'Immensità	Curzon	11/08/23	19 135	176 641	46	
6	La Conspiration du Caire	Picturehouse	14/04/23	16 266	144 809	76	
7	Les Nuits de Mashhad	Mubi	20/01/23	15 223	137 197	38	
8	As Bestas	Curzon	24/03/23	14 677	131 873	33	
9	Nostalgia	Curzon	17/02/23	7 889	70 498	27	
10	R.M.N.	Picturehouse	22/09/23	5 585	50 927	33	
11	L'Ombre d'un mensonge	Parkland	03/11/23	4 673	42 667	57	

* Film encore en salles au 31/12/2023

** Cumul entrées au 31/12/2023

Les films français

Les résultats détaillés de l'année 2023

12	Ran	StudioCanal	-	2 505	22 429	25	-
13	Cerlita	Vertigo Releasing	06/01/23	2 328	20 948	17	-
14	Melancholia	Curzon	30/09/11	1 239	11 468	23	97 174
15	Call Me by Your Name	Sony	27/10/17	1 107	10 274	75	245 329
16	La Dolce Vita (La Douceur de vivre) (ressortie)	British Film Institute	03/01/20	1 092	9 745	2	16 862
17	Breaking the Waves (ressortie)	Curzon	04/08/23	907	8 343	11	237 336
18	Huit et demi*	British Film Institute	-	820	7 362	1	-
19	Profession : reporter	British Film Institute	-	617	5 702	1	-
20	Le Guépard*	British Film Institute	-	474	4 293	1	-
21	Cinema Paradiso*	Arrow Film Distributors	-	453	4 162	1	-
22	Antichrist	Curzon	24/07/09	446	4 109	15	78 121
23	L'Avventura	British Film Institute	-	374	3 345	1	-
24	Dogville	Curzon	11/08/23	369	3 412	10	42 169
25	Tout sur ma mère	Pathé Entertainment	27/08/99	352	3 261	1	307 735
26	Amarcord	British Film Institute	-	244	2 165	1	-
27	Où est Anne Frank !	Altitude Film Entertainment	12/08/22	174	1 181	2	5 880
28	Les Ailes du désir*	Curzon	24/06/22	163	1 494	1	-
29	Mort à Venise	British Film Institute	14/02/03	158	1 452	1	-
30	La Femme du fossoyeur	Aya Films	21/10/22	146	1 318	1	3 026
31	Nymphomaniac - Part 1	Curzon	22/02/14	78	734	3	15 605
Total				201 947	1 823 794		

Les autres productions françaises

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées**	Catégorie	Financement	Langue
1	Smoke Sauna Sisterhood	Conic	13/10/23	8 846	79 296	-		DIST	Minoritaire	Étrangère
2	Plan 75	Curzon	12/05/23	6 199	56 325	26		ACM	Minoritaire	Étrangère
3	Le Serment de Pamfir	Conic	05/05/23	3 346	30 143	19		ACM	Minoritaire	Étrangère
4	Love Life	British Film Institute	15/09/23	2 560	23 475	21		ACM	Minoritaire	Étrangère
5	Les Années Super-8	Curzon	23/06/23	2 192	20 222	25		DIST	Majoritaire	Français
6	Sous les figues	Modern Films	19/05/23	1 925	17 588	16		ACM	Minoritaire	Étrangère
7	Beau travail* (ressortie)	Curzon	14/07/00	788	7 213	23	56 406	DIST	Majoritaire	Français
8	Totem*	New Wave Films	01/12/23	627	5 802	10		ACM	Minoritaire	Étrangère
9	Les Glaneurs et la glaneuse	Curzon	-	425	3 913	1	-	DIST	Majoritaire	Français
10	Tu mourras à 20 ans	New Wave Films	12/11/21	393	3 629	1	1 075	ACM	Majoritaire	Étrangère
11	La Femme de Tchaïkovski*	Sovereign Film Distribution	29/12/23	299	2 754	3		ACM	Minoritaire	Étrangère
12	Le Suppléant	Sovereign Film Distribution	20/01/23	151	1 368	20		ACM	Minoritaire	Étrangère
Total				27 751	251 728					

Bilan des résultats des films français (2023)

		Entrées	Recettes (€)
Total des films français (2023)		1 139 637	10 292 215
Évolution 2023/2022		69,5 %	71,9 %
Évolution langue française 2023/2022	419,8 %	Évolution majoritaires 2023/2022	404,9 %
Évolution langue étrangère 2023/2022	-45,0 %	Évolution minoritaires 2023/2022	-42,2 %

* Film encore en salles au 31/12/2023

** Cumul entrées au 31/12/2023

La vidéo à la demande

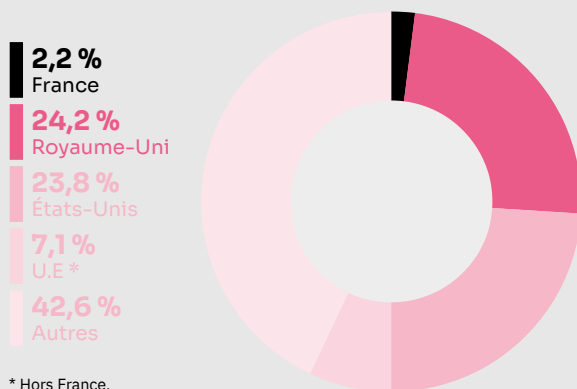
2023

La place des films et unitaires français sur les plateformes de vidéo à la demande par abonnement (SVOD)

2,2 %

de films et unitaires français sur les plateformes SVOD au Royaume-Uni en 2023.

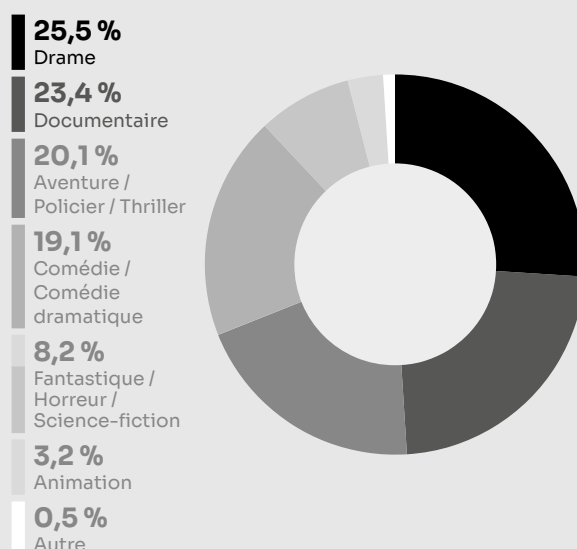
Part des films et unitaires selon la nationalité (2023)



Part des films et unitaires français sur les plateformes (2023)

1	Mubi	18,9 %
2	ITVX	8,9 %
3	GuideDoc	4,7 %
4	Curiosity Stream	4,0 %
5	Shudder	3,3 %
6	BFI Player	2,7 %
7	Netflix	2,3 %
8	Prime Video	2,0 %
9	Disney+	1,4 %
10	Now	1,3 %

Part des films et unitaires français selon le genre (2023)



Le marché

Pour la première fois depuis le confinement, on observe une baisse du nombre d'abonnés au sein des foyers britanniques qui font face à une crise du coût de la vie en 2023. Selon Uswitch, entre 2018 et 2023, les revenus de la SVOD au Royaume-Uni ont plus que doublé, passant de 1,2 Md\$ à 3,1 Md\$. La pénétration de la SVOD dans les foyers britanniques a plus que triplé, évoluant d'un cinquième (20 %) du total en 2015 à deux tiers (66 %) en 2023. Cependant, en 2023, le taux de pénétration de la SVOD baisse pour la première fois (-2,9 %) selon l'Ofcom.

De son côté, le Comité de recherche sur l'audience des diffuseurs (BARB) a mis en lumière dans son dernier rapport de 2023 une légère baisse dans l'accès aux services de SVOD, passant de 19,3 millions (67,3 %) à la mi-2023 à 18,8 millions (65,4 %) fin 2023. Les chiffres des derniers mois de 2023 montrent également des variations dans l'accès aux différents services SVOD : Netflix demeure toujours en première position avec 16,3 millions de foyers (56,7 %), suivi par Prime Video (12,4 M, 43,1 %), Disney+ (7,3 M, 25,6 %), Apple TV+ (2,0 M, 6,9 %), Paramount+ (2,0 M, 6,9 %) et Now (1,8 M, 6,4 %).

Mubi est la première plateforme globale d'origine anglaise diffusant le plus de films et unitaires français avec une part de 18,9 % au Royaume-Uni. ITVX est la plateforme locale avec la seconde plus grande part (8,9 %).