



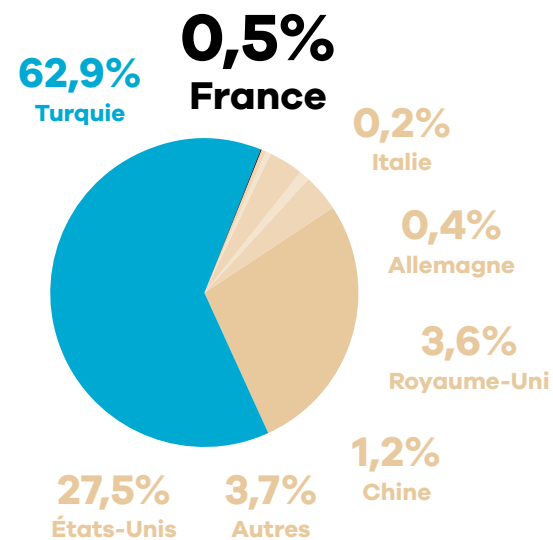
TURQUIE

La fréquentation	2014	2015	2016	2017	2018
Entrées (M)	61,4	60,5	58,3	71,2	70,4 ↘
Recettes (M euros)	225,7	226,3	207,3	212	160,9
Écrans	2 483	2 626	2 826	3 041	2 789
Prix du billet (euros)	3,7	3,8	3,6	3	2,3

 **81,9 millions**

 **livre turque**

PARTS DE MARCHÉ PAR NATIONALITÉ



LE MARCHÉ

 **TOTAL DES FILMS SORTIS EN 2018** **426**

PAYS D'ORIGINE

8 Allemagne	7 Italie	176 Turquie	34 France
8 Chine	34 Royaume-Uni	107 États-Unis	52 Autres

★ TOP 10

	ENTRÉES 2018	RECETTES 2018 (€)
Müslüm (Tur)	6 311 619	14 883 728
Arif V 216 (Tur)	4 968 462	11 302 559
Ailecek Saskiniz (Tur)	4 034 858	8 019 124
Yol Arkadasim 2 (Tur)	2 335 735	5 343 495
Deliha 2 (Tur)	2 106 154	4 412 519
Avengers: Infinity War	1 910 545	4 901 636
Hedefim Sensin (Tur)	1 646 492	3 902 361
Rafadan Tayfa Dehliz Macerasi (Tur)	1 538 932	3 459 200
Enes Batur Hayal mi Gerçek mi? (Tur)	1 483 598	3 133 290
Bizim İçin Sampiyon (Tur)	1 456 789	3 452 312

PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS %

CGV Mars Group	43,5 %
UIP	18,5 %
The Moments Entertainment	12,5 %
CJ Entertainment	10,6 %
Warner Bros.	9,7 %
Bir Film	2,2 %
Chantier Films	0,9 %
Baska Sinema	0,5 %
Pinema	0,4 %
Özen Films	0,3 %

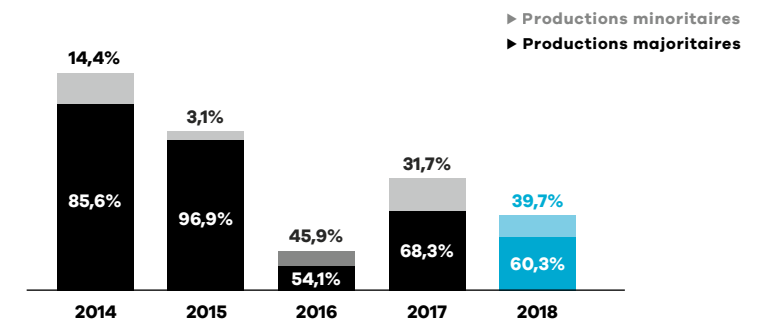
TOP 3 des films de financement majoritairement français

- ▶ **Climax**
38 587 entrées
- ▶ **Taxi 5**
36 530 entrées
- ▶ **Croc-Blanc**
30 059 entrées

34
sorties
françaises

0,5%
de part de marché
pour le cinéma
français

LES FILMS FRANÇAIS



TOTAL DES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS

376 264

	2014	2015	2016	2017	2018
Productions majoritaires	1 170 950	958 669	70 605	448 843	227 041
Productions minoritaires	197 565	30 333	59 823	207 885	149 223
Total	1 368 515	989 002	130 428	656 728	376 264
Part de marché	2,2 %	1,6 %	0,2 %	0,9 %	0,5 %

TOP 5 SUR 5 ANS (MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE 2014-2018)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Le Petit Prince	Medyavizyon	25/09/15	328 818	1 273 512
Astérix le domaine des dieux	CGV Mars Group	27/02/15	120 950	516 304
Les As de la jungle - le film	Filma	28/07/17	71 674	169 003
Pourquoi j'ai pas mangé mon père	Chantier Films	23/04/15	53 820	197 925
Les Vacances du petit Nicolas	Filma	11/07/14	50 616	177 891

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2018 PAR DISTRIBUTEUR

Baska Sinema	13
Bir Film	6
Filmarti	6

films en livre turque. D'autres, comme Filma, tentent de renégocier leurs achats antérieurs et ne se rendent plus sur les marchés. Enfin, quelques distributeurs connaissent de graves difficultés de paiement et ont mis leur activité en veille en attendant des jours meilleurs. Le prix moyen du ticket de cinéma s'est également effondré en perdant 70 centimes d'euros de 2017 à 2018. Depuis 4 ans, il est passé de 3,8 € en 2015 à 2,3 € en 2018 et les recettes du box office, qui avait atteint plus de 225 M€ en 2015, sont revenues à 160,9 M€ en 2018.

Le marché

Le ralentissement de la croissance économique, qui est passée de plus de 7% en 2017 à moins de 4% en 2018, l'inflation galopante qui a atteint 20,8% au cours de l'année écoulée, et l'effondrement de la livre turque qui a perdu 40% de sa valeur en 2018, sont autant de facteurs économiques qui ont eu une influence directe sur le marché du cinéma, notamment les acquisitions de films étrangers. Ainsi, certains acheteurs comme CGV Mars Group ne veulent plus contracter en euros ou en dollars et se heurtent au refus des exportateurs de vendre les droits des

Fin 2018, cette situation économique a provoqué de nombreux débats autour du partage des revenus qui ont conduit l'État à intervenir dans le fonctionnement habituel du marché. Une nouvelle loi sur le cinéma a été adoptée mais, selon les professionnels, en mélangeant tous les sujets, elle n'a abouti qu'à un renforcement de la censure et de la mainmise de l'État. En Turquie, le soutien à l'industrie du cinéma passe par le ministère de la Culture et du Tourisme, plus particulièrement par la direction générale Droits d'auteur et Cinéma. Depuis 1990, elle apporte un soutien à la réécriture (subvention), à la production (soutien direct ou indirect) et à la post-production (en fait la distribution, la promotion et l'exploitation de films) pour tous types de films. Selon les termes de l'Observatoire

TURQUIE

Avec moins de 400 000 entrées, le cinéma français a connu une année difficile en Turquie où la production nationale représente plus de 60% de part d'un marché globalement orienté à la baisse.

européen de l'audiovisuel, « le ministère dispose également d'une ligne séparée pour un soutien discrétionnaire aux évènements et à la culture cinématographique, notamment les festivals, ainsi qu'à la création de cinémas dans les zones rurales qui n'ont pas accès aux films (depuis 2008) ».

Le nombre global d'entrées a légèrement baissé (-1%) en Turquie par rapport à 2017, à 70,4 millions d'entrées (71,2 millions en 2017). Mais, comme le précise la revue professionnelle Antrakt dans son rapport annuel, cette baisse est entièrement due aux films étrangers (-17%) alors que les films turcs ont au contraire progressé de 11%. Rapportée à la population turque, la fréquentation reste toutefois relativement faible à 0,9 film par an et par habitant. En 2018, 426 films sont sortis en salle (391 en 2017), un chiffre jamais vu depuis 30 ans. Parmi eux, 176 films turcs (148 en 2017), alors que la production annuelle s'est élevée à 210 longs-métrages, et 250 films venant de 38 pays différents. Dans la répartition des films distribués par genre, on répertorie 121 films dramatiques, 118 comédies, 99 films d'action, 60 films d'horreur, 20 biopics et 8 documentaires. Par ailleurs, 49 étaient des films d'animation et 377 des films de fiction.

2018 a été une nouvelle année record pour le cinéma turc qui s'arroge une étonnante part de marché de 62,9%, soit plus de 6 points de plus qu'en 2017. Derrière la production nationale, le cinéma américain, en baisse de 5%, dépasse à peine le quart des entrées, à 27,5% de PdM

Le cinéma français

Grâce à **Valérian et la Cité des mille planètes** (191 779 entrées) et **Ballerina** (138 599 entrées) qui, à eux deux, ont regroupé la moitié des entrées, 2017 avait été une année relativement bonne pour le cinéma français en Turquie. 2018 est nettement en dessous avec environ 376 000 entrées, soit une baisse de 42,7% par rapport à 2017. Ce résultat place l'année écoulée largement sous la moyenne des 6 dernières années établie à 787 615 entrées. Compte tenu de la fréquentation globale en Turquie, la part de marché du cinéma français a été calculée à 0,5%, presque deux fois moins qu'en 2017 (0,9%).

Dominé par **Le Petit Prince**, sorti en 2015 par Medyavizyon (328 818 entrées), le top 5 sur 5 ans des films majoritaires de langue française fait la part belle aux films familiaux. Ainsi les 2^e et 3^e places sont-elles occupées par des titres d'animation : **Astérix le domaine des dieux**, distribué par CGV en 2015 (120 950 entrées), et **Les As de la jungle - le film**, transformé en succès par Filma en 2017 (71 674 spectateurs). Deux autres films ciblant le même public complètent la liste : **Pourquoi j'ai pas mangé mon père** (Chantier Films – 53 820 entrées) et **Les Vacances du petit Nicolas** (Filma – 50 616 entrées).

sur 107 films sortis. En dehors des pays où il est interdit, comme en Iran, la Turquie est, avec l'Inde, le territoire où le cinéma hollywoodien enregistre sa plus faible part de marché. La domination du cinéma turc sur son marché intérieur est particulièrement remarquable au sein du classement annuel : il occupe 9 places du top 10, dont les 5 premières, avec en tête le film **Müslüm** (biographie du chanteur Müslüm Gürses, mort en 2013) qui a rassemblé 6,3 millions de spectateurs. Le 10^e, **Bizim İçin Sampiyon**, sorti dans les salles en décembre 2018, a, pour sa part, réussi à rassembler 1,5 million d'entrées en 3 semaines. Seul le film **Avengers: Infinity War** parvient à s'intercaler à la 6^e place.

Depuis son arrivée sur le marché turc avec le rachat de Mars Entertainment, CJ détient la majorité des salles commerciales du pays. Mais, en cette année 2018, l'entreprise sud-coréenne a renforcé son emprise également dans la distribution en prenant, grâce aux films turcs, la plus forte PdM avec 43,5%, et 10,6% apportés par la filiale CJ Entertainment. À noter, dans la suite du classement, le bon résultat de The Moments Entertainment, qui distribue notamment les films d'EuropaCorp et se place au 3^e rang avec 12,5% de PdM, ainsi que les 2,2% de Bir Films, distributeur fidèle du cinéma français.

Dans le détail du classement 2018, aucun titre n'a dépassé la barre symbolique des 100 000 entrées, ni même celle des 50 000. Le premier film en nombre de spectateurs est une production minoritaire impliquant la Turquie : **In the Fade** de Fatih Akin (Bir Films – presque 45 000 entrées). Mais la surprise de l'année est **Climax** de Gaspard Noé (Bir Films), qui se hisse en tête du classement des films majoritaires de langue française avec 38 597 entrées, plus que **Taxi 5** ou **Croc-Blanc** qui décrochent respectivement les 2^e et 3^e places de ce même classement devant **Djam**. Avec plus de 10 000 spectateurs, le film de Tony Gatlif, très populaire en Turquie, est le plus gros succès français de 2018 de Baska Sinema, réseau de salles à vocation culturelle créé il y a 3 ans afin de favoriser la diffusion des films art et essai.

En conclusion, notons que, pour des raisons conjoncturelles liées notamment à la dévaluation de la livre turque, plusieurs films français ayant réalisé de très bons scores dans d'autres pays ne sont jamais sortis en Turquie : c'est notamment le cas d'**Au revoir là-haut**, du **Grand Bain** et du **Sens de la fête**.

LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2018	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Climax*	Bir Film	02/11/18	38 587	82 307	33	
2	Taxi 5*	The Moments Entertainment	04/05/18	36 530	79 312	169	
3	Croc-Blanc*	The Moments Entertainment	17/08/18	30 059	53 803	150	
4	Djam	Baska Sinema	19/01/18	11 651	25 404	13	
5	Les As de la jungle - le film*	Filma	28/07/17	10 121	10 206	3	71 674
6	La Villa	Filmarti	13/07/18	6 079	9 860	20	
7	Dans la brume	Özen Films	27/04/18	5 785	14 143	47	
8	Visages, villages*	Filmarti	09/03/18	5 711	9 458	14	
9	120 battements par minute	Baska Sinema	29/12/17	5 043	8 628	13	7 262
10	Jusqu'à la garde	Filmarti	23/03/18	4 710	8 429	14	
11	Eva	Baska Sinema	03/08/18	3 457	5 597	23	
12	L'École buissonnière*	Chantier Films	06/07/18	3 450	8 665	33	
13	L'Atelier	Baska Sinema	15/06/18	3 123	6 607	15	
14	Le Redoutable	Baska Sinema	15/12/17	2 896	3 475	5	8 072
15	Mektoub, My Love : Canto Uno	Baska Sinema	20/07/18	2 719	4 656	13	
16	Jalouse	Chantier Films	31/08/18	2 717	5 933	22	
17	Happy End	Baska Sinema	13/10/17	2 648	3 555	2	16 225
18	Telle mère, telle fille	Özen Films	11/05/18	2 512	5 211	44	
19	Santa & Cie	Bir Film	15/12/17	1 886	1 640	3	17 372
20	La Nuit a dévoré le monde	Baska Sinema	05/10/18	1 607	3 610	13	
21	Frantz	Bir Film	25/11/16	1 342	1 590	1	10 458
22	Mr. Gay Syria	Bir Film	11/05/18	1 115	2 061	8	
23	La Double Vie de Véronique	Bir Film	12/08/16	1 069	923	1	7 741
24	Un beau soleil intérieur	Filmarti	17/11/17	837	798	1	5 154
25	Le Sel de la terre	M3 Film	01/05/15	712	763	1	3 761
26	Superstar	Calinos Entertainment	05/07/13	684	814	1	1 961
27	Loin des hommes	Fabula Films	21/08/15	666	637	1	7 197
28	RAID dingue	Özen Films	10/08/18	572	786	16	
29	Rock'n Roll	Bir Film	21/07/17	475	527	1	6 331
30	Les Vacances du petit Nicolas*	Filma	11/07/14	475	477	1	50 616
31	L'Odyssée	Baska Sinema	05/05/17	428	351	1	3 115
32	Mort à Sarajevo	Calinos Entertainment	26/08/16	285	223	1	4 506
33	Le Jeune Karl Marx	Bir Film	19/05/17	257	524	1	29 162
34	Éternité	Filmarti	10/03/17	152	200	2	1 787
35	Nocturama	Filmarti	31/03/17	142	188	2	628
36	Belle et Sébastien, l'aventure continue	Özen Films	13/01/17	99	123	1	7 524
37	Dheepan	Filmarti	01/01/16	9	18	1	5 526
Total				190 610	361 502	-	-

Langue étrangère

1	L'Extraordinaire Voyage du fakir	Yeni Film	29/06/18	16 767	34 783	100
2	L'Insulte	Filmarti	19/01/18	6 926	12 868	10
3	Kings*	Fabula Films	12/10/18	4 969	10 618	40
4	Une prière avant l'aube	Bir Film	31/08/18	4 490	7 271	39
5	Madame*	Bir Film	27/07/18	3 279	7 233	18

Total				36 431	72 773	-	-
Total des productions majoritaires				227 041	434 275	-	-

LES PRODUCTIONS MINORITAIRES

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2018	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Ballerina	CGV Mars Group	04/08/17	3 039	3 140	3	141 638
2	Ma vie de Courgette	Bir Film	13/01/17	4	8	1	4 817
3	Deux jours, une nuit	Bir Film	26/12/14	3	9	1	4 356
Total				3 046	3 157	-	-

Langue étrangère

1	In the Fade	Bir Film	02/02/18	44 899	120 954	61	
2	Call Me by Your Name	Bir Film	23/02/18	20 424	57 498	40	
3	Faute d'amour	Baska Sinema	26/01/18	14 984	33 840	23	
4	Cold War*	Baska Sinema	21/12/18	13 865	31 864	24	
5	La Mort de Staline*	Baska Sinema	16/03/18	11 641	22 864	25	
6	Transit*	Baska Sinema	07/09/18	8 565	14 878	22	
7	Thelma	Baska Sinema	30/03/18	7 768	18 551	23	
8	L'Homme qui tua Don Quichotte*	Baska Sinema	07/12/18	6 432	13 591	24	
9	The Square	Baska Sinema	03/11/17	4 005	5 711	4	22 240
10	Donbass*	Baska Sinema	14/12/18	3 449	6 949	13	
11	Touch Me Not*	Baska Sinema	28/09/18	3 248	6 918	12	
12	Foxtrot	Filmarti	02/02/18	3 057	6 286	12	
13	El Presidente	Filmarti	12/01/18	1 394	3 366	11	
14	Baccalauréat	Mars Production	18/11/16	825	889	1	4 982
15	Snow Therapy	M3 Film	06/02/15	800	730	1	2 535
16	Moi, Daniel Blake	Filmarti	30/12/16	370	442	1	14 481
17	Tramontane	Filmarti	23/06/17	230	300	-	1 287
18	Folles de joie	Baska Sinema	26/02/17	118	104	1	1 193
19	Le Petit Roi Macius	Özen Films	22/04/16	100	97	1	3 924
20	Youth	Mars Production	22/01/16	3	2	1	9 160
Total				146 177	345 834	-	-
Total des productions minoritaires				149 223	348 991	-	-



TOTAL DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES & MINORITAIRES EN 2018

Total des films français en 2018	Entrées	Recettes en €	
	376 264	783 266	
	Évolution 2018/2017	-42,7 % / -58,5 %	
Évolution langue française 2018/2017		-44,8 %	Évolution langue étrangère 2018/2017 -40,3 %
Évolution majoritaires 2018/2017		-49,4 %	Évolution minoritaires 2018/2017 -28,2 %