

Afrique anglophone

Afrique du Sud

Nigeria, Ghana & Liberia



Les tendances de 2024

Le marché

* Miroir des économies de chacun des pays étudiés, le marché cinématographique d'Afrique anglophone évolue avec les fluctuations du prix du billet. En Afrique du Sud, il poursuit son net recul : 6,4 millions d'entrées, soit une baisse de 15 % par rapport à 2023. Les recettes faiblissent de 34,6 M€ à 31,6 M€, mais dans une moindre mesure que les entrées. Cela s'explique par une hausse du prix moyen du billet, qui passe de 4,6 € en 2023 à 4,9 € en 2024, retrouvant son niveau de 2022. En revanche, dans la zone Nigeria – Ghana – Liberia, la fréquentation reste stable (2,61 millions d'entrées, -1,1 %), mais les recettes s'effondrent de 36 %, à 7,4 M€, en lien avec une forte baisse du prix du billet (2,8 € contre 4,4 €).

* La domination états-unienne se maintient en Afrique du Sud : 96 films totalisent 96,3 % des entrées, avec un top 10 intégralement hollywoodien. Les succès de l'année incluent **Vaiana 2** (561 000 entrées), **Deadpool & Wolverine** (481 000) et **Vice-Versa 2** (444 000). Le cinéma sud-africain ne représente que 0,1 % des entrées, en raison d'une production locale faible (4 films sortis). À l'inverse, la zone Nigeria – Ghana – Liberia affiche une parité quasi parfaite entre les films américains (50 % de PdM) et les productions nigérianes (47,9 %), avec un nombre de films similaires (60 contre 57). Nollywood confirme son ancrage en salles avec **Everybody Loves Jenifa** en tête du box-office : avec 250 000 entrées, il marque ainsi le plus gros démarrage de l'histoire pour un film nigérian, dépassant **A Tribe Called Judah** (214 000 entrées en 2023, toujours classé 4^e en 2024 avec 93 000 entrées supplémentaires).

* Malgré une production locale de plus en plus faible, l'Afrique du Sud reste un hub stratégique pour les tournages internationaux, notamment au Cap. Le pays ambitionne de devenir un acteur central dans les coproductions mondiales, avec un intérêt pour les collaborations Sud-Sud (Afrique – Amérique latine) et Afrique – Europe (notamment France, Allemagne et Royaume-Uni). Au Nigeria, on enregistre une légère baisse du nombre de films sortis avec 57 titres contre 69 l'année passée mais l'engouement du public est toujours aussi présent. Au Ghana, 12 films nationaux arrivent en salle en 2024, et cette dynamique va certainement perdurer dans les années à venir, notamment grâce au développement de studios dans le pays par le très impliqué Idris Elba.

* En Afrique du Sud, Filmfinity (Disney, Sony) consolide sa position dominante avec 51,5 % de part des recettes, devançant UIP (Universal, Paramount) à 27,6 % et Empire Entertainment (Warner) à 20,4 %. En Afrique de l'Ouest, FilmOne Distribution écrase la concurrence avec 75,4 % de part de marché, contre 14,2 % pour Silverbird.

* En Afrique du Sud, le nombre d'écrans a à nouveau diminué et passe de 644 à 617 écrans, tandis qu'au Nigeria l'augmentation amorcée l'année passée est toujours au rendez-vous avec 24 nouveaux cinémas et 33 écrans supplémentaires. Pour la première fois depuis 2020, un nouveau cinéma a ouvert ses portes au Liberia, plus précisément à Monrovia. Doté de 2 écrans, il est exploité par Prime Cinema.

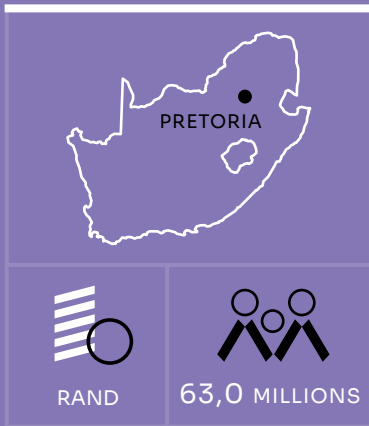
Les films français

* En 2024, le cinéma français enregistre une nette baisse de fréquentation en Afrique du Sud avec 45 000 entrées, contre environ 87 000 l'année précédente (-48,2 %). Cette contre-performance met fin à la dynamique positive observée en 2023, où l'animation française avait porté les chiffres grâce, notamment, à **Miraculous - Le Film**. Reste que **Les As de la jungle 2 – Opération tour du monde** – distribué par UIP – enregistre un résultat convenable de 26 000 entrées devant la production minoritaire **Petit Panda en Afrique** avec 11 000 tickets.

* Le Nigeria reste un pays particulièrement compliqué pour les films français. Seul **Les As de la jungle 2** a été distribué par Silverbird et a rassemblé 3 600 entrées, ce qui confirme la difficulté pour les films en langue française à percer dans ces territoires dominés par les productions anglophones. Les recettes sont quant à elles en nette chute (-45,9 %) en raison de la baisse du prix moyen du billet.

Jean-Christophe Baubiat
Farah El Amraoui

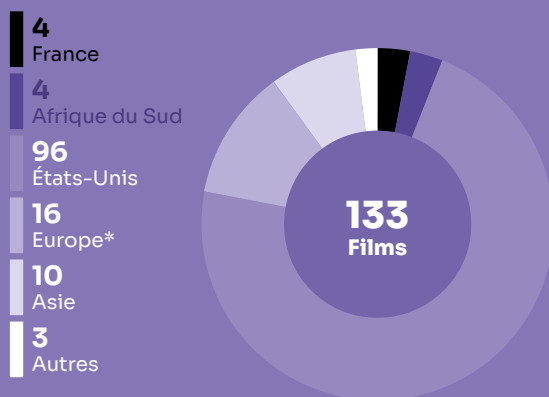
Le marché en 2024



La fréquentation

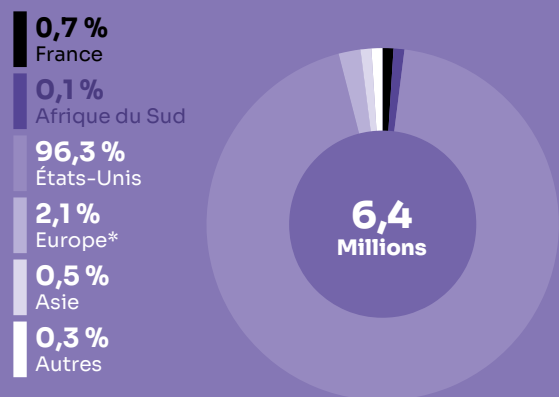
	2020	2021	2022	2023	2024	
Entrées (M)	4,0	3,8	8,5	7,6	6,4	↘
Recettes (M€)	11,4	19,3	41,9	34,6	31,6	↘
Entrées moyennes/habitant	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	↘
Prix moyen du billet (€)	2,9	5,1	4,9	4,6	4,9	↗
Écrans	770	714	728	644	617	↘

Les films sortis selon la nationalité



*Hors France.

Les parts des entrées selon la nationalité



*Hors France.

Top 10 des films

		Entrées (à partir du prix moyen du billet)	Recettes (€)
1	Vaiana 2	561 797	2 769 957
2	Deadpool & Wolverine	481 380	2 373 456
3	Vice-Versa 2	444 066	2 189 481
4	Moï, moche et méchant 4	386 441	1 905 358
5	Bad Boys: Ride or Die	380 269	1 874 929
6	Mufasa : Le Roi Lion	309 275	1 524 887
7	Kung Fu Panda 4	228 491	1 126 581
8	Gladiator II	219 986	1 084 645
9	Dune : Deuxième partie	213 109	1 050 739
10	Wicked	203 233	1 002 045

Les parts des entrées selon le distributeur

1	Filmfinity (Disney, Sony)	51,5 %
2	UIP (Paramount, Universal)	27,6 %
3	Empire Entertainment (Warner)	20,4 %
4	Gravel Road Distribution	0,3 %
5	-	-
6	-	-
7	-	-
8	-	-
9	-	-
10	-	-

2024

* TOP 3 des films majoritaires

- 1 | Les As de la jungle 2 - Opération tour du monde
26 400 entrées
- 2 | Week-end à Taipei
6 585 entrées
- 3 | -

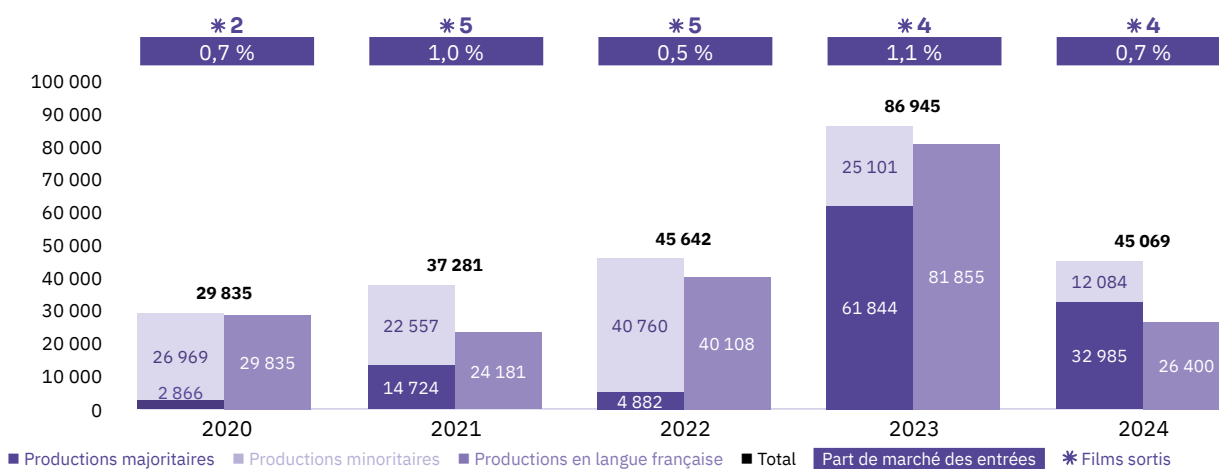
0,7 %
Part des entrées

45 069
Entrées

4
Films sortis

Les films français depuis 5 ans

Les entrées des films français (2020-2024)



Top 5 des films majoritaires en langue française (2020-2024)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Miraculous - Le Film	Filmfinity	28/07/23	36 913	167 832
Les As de la jungle 2 - Opération tour du monde	UIP	01/03/24	26 400	125 755
Pattie et la colère de Poséidon	UIP	28/04/23	24 931	109 941
Le Tour du monde en 80 jours	Empire Entertainment	03/09/21	11 524	59 069
Eiffel	Videovision Entertainment	05/08/22	4 204	20 929

Les entrées des films français selon le genre (2020-2024)

Genre	Part des entrées	Films
Action / Aventure	4,4 %	2
Animation	84,0 %	9
Biopic / Histoire	0,0 %	0
Comédie	3,5 %	3
Documentaire	0,0 %	0
Drame	4,6 %	3
Fantastique / Horreur / Science-fiction	1,0 %	1
Policier / Thriller	2,5 %	2

Top 10 des distributeurs de nouveaux films français (2024)

Rg	Distributeur	Films
1	Empire Entertainment, UIP	2
3	-	-
4	-	-
5	-	-
6	-	-
7	-	-
8	-	-
9	-	-
10	-	-

Les films français en 2024

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les autres productions françaises sont les films non agréés mais (co)produits par une société française : ayant reçu l'Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l'Aide à la production d'œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l'agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	Les As de la jungle 2 - Opération tour du monde	UIP	01/03/24	26 400	125 755	91	
Total				26 400	125 755		

Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	Petit Panda en Afrique	Empire Entertainment	27/09/24	11 249	57 489	54	
2	Voyage avec mon père	Empire Entertainment	28/06/24	835	4 169	5	
Total				12 084	61 658		

Les autres productions françaises

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**	Catégorie
1	Week-end à Taipei*	UIP	13/12/24	6 585	33 894	35		DIST
Total				6 585	33 894			

Bilan des résultats des films français (2024)

	Entrées	Recettes (€)
Total des films français (2024)	45 069	221 307
Évolution 2024/2023	-48,2 %	-43,5 %
Évolution langue française 2024/2023	-67,7 %	Évolution majoritaires 2024/2023 -46,7 %
Évolution langue étrangère 2024/2023	266,8 %	Évolution minoritaires 2024/2023 -51,9 %

*Film encore en salles au 31/12/2024.

**Cumul des entrées au 31/12/2024.

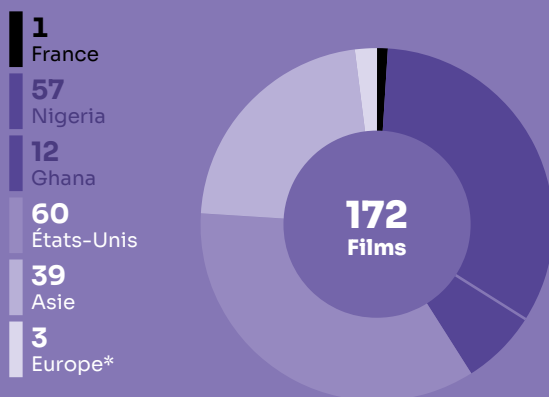
Le marché en 2024



La fréquentation

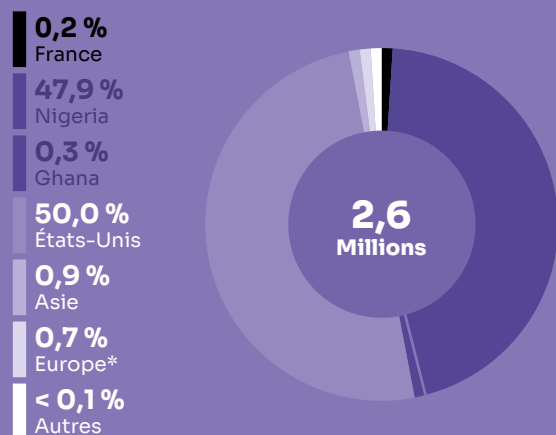
	2020	2021	2022	2023	2024	
Entrées (M)	1,7	3,4	3,2	2,6	2,6	➔
Recettes (M€)	5,0	10,8	14,7	11,7	7,4	⬇️
Entrées moyennes/habitant	< 0,1	< 0,1	< 0,1	< 0,1	< 0,1	➔
Prix moyen du billet (€)	2,9	3,1	4,6	4,4	2,8	⬇️
	(Nga)			299	332	⬆️
Écrans	(Gha)	225	246	-	18	➔
	(Lbr)			-	2	

Les films sortis selon la nationalité



*Hors France.

Les parts des entrées selon la nationalité



*Hors France.

Top 10 des films

		Entrées	Recettes (€)
1	Everybody Loves Jenifa (Nga)	250 478	822 300
2	Deadpool & Wolverine	143 941	453 712
3	Bad Boys: Ride or Die	101 398	294 102
4	A Tribe Called Judah* (Nga)	93 993	233 361
5	Queen Lateefah (Nga)	89 245	234 663
6	Vaiana 2	77 526	241 662
7	Gladiator II	74 260	257 208
8	Beast of Two Worlds	72 410	161 868
9	Ajosepo (Nga)	69 903	164 755
10	Venom: The Last Dance	65 602	204 056

*Film en continuation.

Les parts des entrées selon le distributeur

1	FilmOne Distribution (Disney, Empire, Sony, Warner)	75,4 %
2	Silverbird Distribution (Forefront, Paramount, Universal)	14,2 %
3	Cinemax Distribution	5,2 %
4	Genesis	3,2 %
5	Blue Pictures	0,8 %
6	-	-
7	-	-
8	-	-
9	-	-
10	-	-

2024

* TOP 3 des films majoritaires

- 1 | **Les As de la jungle 2 - Opération tour du monde**
3 643 entrées
- 2 | **Les Trois Mousquetaires - Milady**
599 entrées (2 458 au cummul)
- 3 | -

0,2%

Part des entrées

4 242

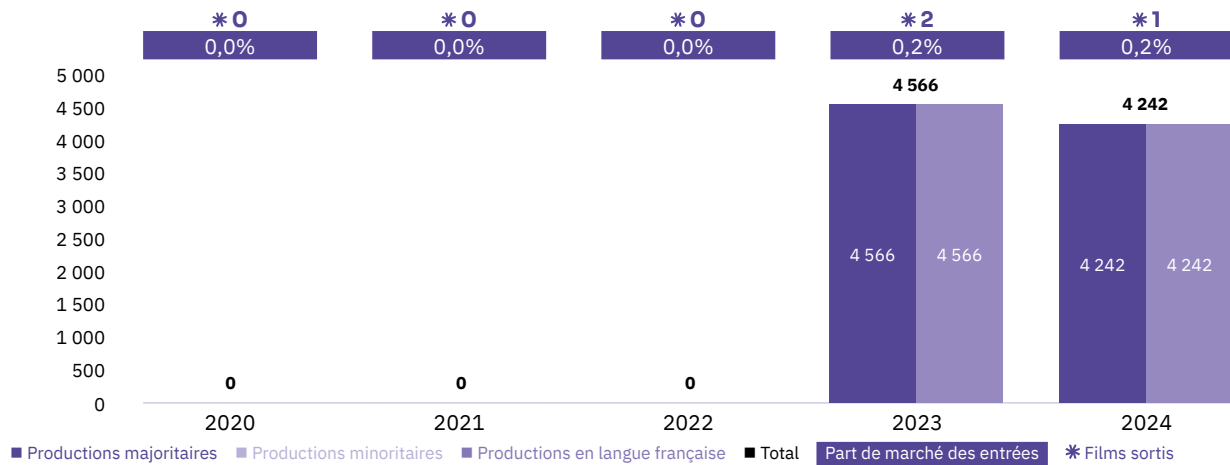
Entrées

1

Film sorti

Les films français depuis 5 ans

Les entrées des films français (2020-2024)



Top 5 des films majoritaires en langue française (2020-2024)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Les As de la jungle 2 - Opération tour du monde	Silverbird Film Distribution	01/03/24	3 643	7 632
Pattie et la colère de Poséidon	UIP	28/04/23	2 707	10 881
Les Trois Mousquetaires - Milady	Sky Film Distribution	15/12/23	2 458	8 286
-	-	-	-	-
-	-	-	-	-

Les entrées des films français selon le genre (2020-2024)

Genre	Part des entrées	Films
Action / Aventure	27,9 %	1
Animation	72,1 %	2
Biopic / Histoire	0,0 %	0
Comédie	0,0 %	0
Documentaire	0,0 %	0
Drame	0,0 %	0
Fantastique / Horreur / Science-fiction	0,0 %	0
Policier / Thriller	0,0 %	0

Top 10 des distributeurs de nouveaux films français (2024)

Rg	Distributeur	Films
1	Silverbird Distribution	1
2	-	-
3	-	-
4	-	-
5	-	-
6	-	-
7	-	-
8	-	-
9	-	-
10	-	-

Les films français en 2024

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	Les As de la jungle 2 - Opération tour du monde	Silverbird Distribution	01/03/24	3 643	7 632	39	
2	Les Trois Mousquetaires - Milady	Sky Film Distribution	15/12/23	599	1 780	7	2 458
Total				4 242	9 412		

Bilan des résultats des films français (2024)

		Entrées	Recettes (€)
Total des films français (2024)		4 242	9 412
Évolution 2024/2023		-7,1 %	-45,9 %
Évolution langue française 2024/2023	-7,1 %	Évolution majoritaires 2024/2023	-7,1 %
Évolution langue étrangère 2024/2023	-	Évolution minoritaires 2024/2023	-

*Film encore en salles au 31/12/2024.

**Cumul des entrées au 31/12/2024.