



AUTRICHE



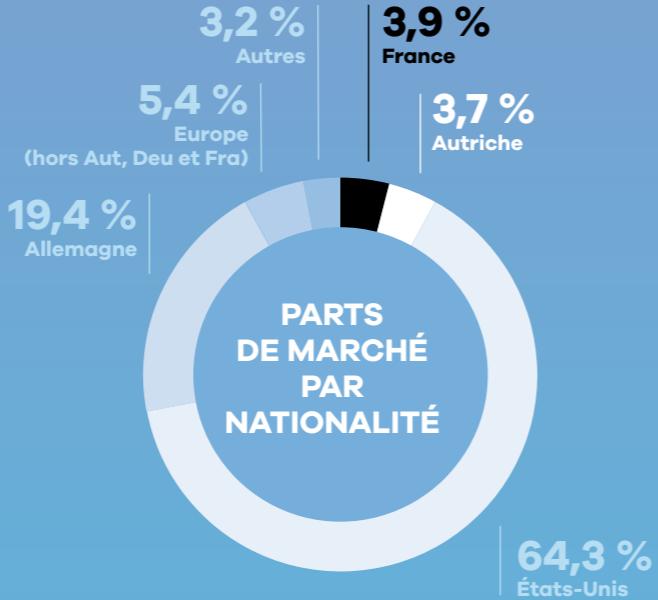
LE MARCHÉ

TOTAL DES FILMS SORTIS EN 2020

237

Pays d'origine

68	États-Unis
51	Europe (hors Aut, Deu et Fra)
42	Allemagne
33	France
19	Autriche
24	Autres



TOP 10 EN 2020

	ENTRÉES RECETTES (€)	
Bad Boys For Life	192 673	2 072 594
Tenet	177 918	1 952 167
Le Voyage du Dr Dolittle	148 474	1 357 877
Sonic, le film	143 464	1 230 046
À couteaux tirés	136 377	1 302 317
1917	125 197	1 168 160
After 2	121 183	1 087 344
Nightlife (Deu)	113 522	1 044 265
Jumanji: Next Level	113 497	1 119 899
Star Wars : L'ascension de Skywalker	101 716	1 263 634

PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS EN 2020

Constantin Film	30,9 %
Warner Bros.	15,4 %
Sony	12,8 %
Disney (Fox)	10,2 %
Universal	9,8 %
Filmaden	7,3 %
Polyfilm	5,1 %
Einhorn Film	1,2 %
Filmdelights	1,1 %
Luna Film	1 %



DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES FRANÇAISES EN 2020

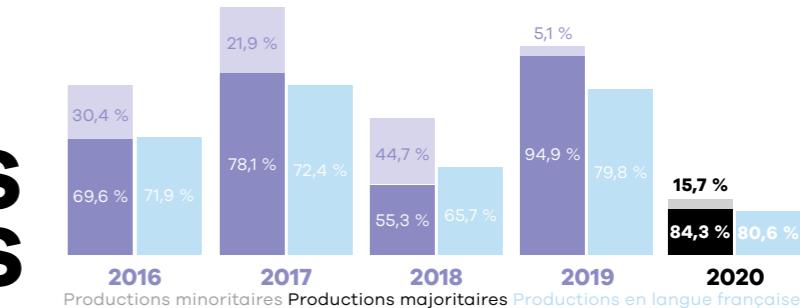
- 1 **La Daronne**
19 581 entrées
- 2 **Yakari, le film**
13 783 entrées
- 3 **J'accuse**
11 624 entrées

33
SORTIES FRANÇAISES

3,9 %
DE PART DE MARCHÉ POUR LE CINÉMA FRANÇAIS

AUTRICHE

LES FILMS FRANÇAIS



TOTAL DES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS

151 934

	2016	2017	2018	2019	2020
Productions majoritaires	363 839	572 752	205 306	598 503	128 144
Productions minoritaires	158 743	160 437	166 173	32 157	23 790
TOTAL	522 582	733 189	371 479	630 660	151 934
PART DE MARCHÉ	3,5 %	5 %	2,9 %	4,6 %	3,9 %

TOP 5 SUR 5 ANS (PRODUCTIONS MAJORITAIRES EN LANGUE FRANÇAISE SORTIES ENTRE 2016 ET 2020)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Qu'est-ce qu'on a (encore) fait au bon Dieu ?	Filmaden	05/04/19	229 928	1 926 953
Demain tout commence	Constantin Film	05/01/17	151 012	1 284 449
Astérix - Le Secret de la potion magique	Constantin Film	15/03/19	120 103	1 004 304
Le Goût des merveilles	Filmaden	11/03/16	45 467	355 116
L'Étudiante et Monsieur Henri	Thimfilm	22/07/16	42 152	338 944

TOP 3 DES DISTRIBUTEURS DE FILMS FRANÇAIS EN 2020

Filmaden	13
Polyfilm	6
Thimfilm	5

Le marché

La principale particularité du marché autrichien est son lien avec le marché allemand, et deux caractéristiques majeures qui le définissent. Tout d'abord, la dépendance des distributeurs autrichiens vis-à-vis des distributeurs allemands se fait autour du doublage des films en allemand et de la création des éléments promotionnels que les premiers ne peuvent (ni ne veulent) en général financer

pour leur seul marché. Ensuite, les distributeurs autrichiens doivent se concentrer sur la distribution des films en salles, car les droits des supports Vidéo ou VOD sont rarement entre leurs mains, de manière exclusive en tout cas. Pour le support VOD, les grandes plateformes n'acceptent en général qu'une seule licence pour l'Allemagne et l'Autriche, au lieu d'une pour chaque territoire, ce qui rend les droits difficilement accessibles aux distributeurs autrichiens. Les distributeurs autrichiens ne bénéficient de l'ensemble des droits que pour les films locaux, peu nombreux. Ils doivent donc vivre essentiellement des recettes des salles de cinéma pour la plus grande partie de leurs sorties, celles des films étrangers, les obligeant à distribuer plus de films que d'autres sociétés, dans d'autres pays. Cela explique que le nombre de sorties soit élevé et régulièrement en croissance sur un marché qui se durci : il atteignait 438 en 2019, contre 427 en 2018 ou 414 en 2017, constituant ainsi un total très élevé pour un pays de cette taille. Cette croissance semblait ne pas devoir s'arrêter mais la crise sanitaire et la fermeture des salles impliquèrent bien entendu une chute drastique de ce nombre de sorties : on en compte seulement 237 en 2020.

AUTRICHE

Le marché cinématographique autrichien suit la marche allemande et perd plus de 70 % de ses entrées. Le cinéma français fait lui aussi grise mine et ne profite pas du tout du relatif retrait des productions américaines, voyant même sa part de marché baisser en 2020.

Comme son voisin allemand, l'Autriche décidait en effet de fermer les salles de cinéma le 16 mars à nouveau ouvertes après de nombreuses tergiversations, le 1^{er} juillet.

Le soutien public y fut cependant moins fort et donc plus critiqué par un secteur culturel très en colère, qui jugeait les soutiens insuffisants ; le secrétaire d'État à la Culture fut d'ailleurs poussé à démissionner.

Fin juin, le gouvernement autrichien venait tout de même à la rescoufle du secteur de l'audiovisuel, en espèces sonnantes et trébuchantes, en montant un fonds spécial de 25 M€ pour couvrir les pertes financières subies par les productions locales et internationales qui avaient été retardées ou arrêtées en raison de l'épidémie.

Après une molle reprise estivale, le couperet automnal tombe toutefois à nouveau sur le secteur, le 3 novembre : à cette date, toutes les salles devaient fermer à nouveau leurs portes, d'abord jusqu'au 30 novembre, puis jusqu'au 7 janvier, etc. L'année 2020 des salles autrichiennes serait donc largement tronquée.

Sur un marché où les distributeurs ne détiennent donc, en général, pas les droits VOD et alors que la plupart des distributeurs indépendants possèdent leur(s) salle(s), la stratégie « Direct to VOD » ne s'est pas du tout imposée sur le territoire.

Par idéologie, de nombreux distributeurs ne souhaitent pas la promouvoir et d'un point de vue économique, la salle reste le levier essentiel de l'exploitation des films indépendants en Autriche.

Pendant la fermeture des salles, les distributeurs s'échinent donc plutôt à imaginer divers scénarios de sortie de crise, à planifier les sorties d'un nombre grandissant de films et à s'interroger sur le retour des spectateurs dans les salles.

À l'heure du bilan de l'année 2020, l'Autriche présente un paysage encore un peu plus sombre que l'Allemagne. La fréquentation cinématographique chute de près de 72 %, pour s'établir à 3,9 millions d'entrées (34,7 M€ de recettes), contre 13,7 millions d'entrées en 2019, un total alors décevant puisque le territoire avait plutôt l'habitude d'osciller autour d'un axe à 15 millions d'entrées jusqu'en 2017.

Le nombre d'écrans fléchit lui aussi et retrouve son niveau de 2017 : 562 écrans sont comptabilisés en Autriche.

De manière relative, les distributeurs ont toutefois profité de la moindre présence des films des studios américains pour améliorer leurs parts de marché.

Constantin Film est même le 1^{er} distributeur sur le territoire en 2020 (avec 30,9 % de PdM, contre 22,4 % en 2019) et l'on retrouve encore au sein du top 10 distributeur, posté derrière les filiales des studios américains, Filmladen (7,3 % en 2020 contre 5,5 % de PdM en 2019), Polyfilm (5,1 % en 2020 contre 1,7 % en 2019) ou Einhorn Film (1,2 % en 2020 contre 0,8 % en 2019).

Autre fait marquant en 2020

★ Thimfilm a été déclarée en faillite en 2020. Andreas Thim poursuit désormais ses activités de distribution à travers la structure Pandafilm.

Les États-Unis lâchent donc un peu de lest et ne peuvent poursuivre leur importante montée en puissance. De 47,9 % en 2014, la PdM du cinéma américain était en effet passée à 70 % en 2017, 75,5 % en 2018 et 75,8 % en 2019. En 2020, cette PdM se contracte et atteint 63,4 %.

Mais le top 10 annuel des films continuent à refléter cette forte présence américaine : il est ainsi intégralement constitué d'œuvres américaines (et dominé par le film *Bad Boys For Life*, 193 000 entrées), à l'exception de la 8^e place détenue par le film allemand *Nightlife* (4^e du top 10 en Allemagne).

Triste mais habituel constat : il n'y a pas de changement majeur quant à la PdM de la cinématographie locale. Cette dernière reste très faible et ne retrouve pas son niveau moyen de 5 %, n'atteignant que 3,7 % en 2020, contre 2,8 % en 2019.

Le cinéma français

Alors que le cinéma français rassemblait 630 000 spectateurs autrichiens en 2019 (une performance menée par *Qu'est-ce qu'on a (encore) fait au bon Dieu ?*, 230 000 entrées, Filmladen), il n'a pu rassembler que 152 000 spectateurs en 2020, baissant donc un peu plus (-75,9 %) que le marché global autrichien, et s'arrose 3,9 % du marché. 33 films français sont sortis en 2020 (contre 54 en 2019) et les plus belles performances sont, exactement comme en Allemagne, à l'actif de *La Daronne* (Thimfilm, 19 500 entrées), *Yakari, le film* (Constantin Film, 13 500 entrées) et *J'accuse* (Filmladen, 11 500 entrées).

Ces 33 sorties françaises représentent 13,9 % des sorties et donc, « seulement » 3,9 % des entrées sur le territoire. En moyenne, un film français sorti en 2020 a rassemblé 4 100 spectateurs en Autriche (contre une moyenne de 12 100 spectateurs en 2019). Comme partout dans le monde, distanciation, perte du lien avec la salle du fait des fermetures et peur du virus ont rendu l'expérience en salle moins attractive et les sorties moins prolifiques.

Après 2018 ou 2019, Filmladen reste le plus grand distributeur de films français sur le territoire autrichien avec 13 films distribués (1 de plus qu'en 2019 mais moitié moins qu'en 2016, 2017 ou 2018). Comme en 2019, le podium des distributeurs français est à nouveau complété par Polyfilm (6 films français en 2020) et Thimfilm (5).

Les productions majoritaires en 2020

LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2020	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	• <i>La Daronne</i> *	Thimfilm	09/10/20	19 581	163 154	66	
2	• <i>Yakari, le film</i>	Constantin Film	30/10/20	13 783	109 330	60	
3	<i>J'accuse</i>	Filmladen	07/02/20	11 624	100 369	19	
4	• <i>Un divan à Tunis</i>	Filmladen	31/07/20	9 189	72 925	28	
5	<i>Le Mystère Henri Pick</i>	Filmladen	25/12/19	8 436	63 989	23	13 011
6	• <i>Le Meilleur reste à venir</i>	Constantin Film	06/08/20	8 021	49 878	48	
7	<i>Hors normes</i>	Thimfilm	25/12/19	7 072	57 330	31	12 591
8	• <i>Antoinette dans les Cévennes</i> *	Filmladen	23/10/20	6 575	56 963	65	
9	• <i>Un monde plus grand</i>	Polyfilm	07/08/20	6 419	51 983	19	
10	• <i>La Vérité</i>	Filmladen	06/03/20	5 117	37 090	21	
11	• <i>Les Plus Belles Années d'une vie</i>	Polyfilm	24/07/20	5 038	39 361	30	
12	<i>Portrait de la jeune fille en feu</i>	Filmladen	13/12/19	4 767	38 658	20	11 512
13	<i>Les Invisibles</i>	Thimfilm	21/02/20	2 994	24 376	19	
14	<i>Les Misérables</i>	Constantin Film	24/01/20	2 099	16 728	11	
15	<i>Les Bonnes Intentions</i>	Polyfilm	07/02/20	1 989	14 629	10	
16	• <i>Sibyl</i>	Filmladen	24/07/20	1 522	12 026	22	
17	• <i>Deux</i>	Filmladen	16/10/20	1 272	10 092	12	
18	<i>Damien veut changer le monde</i>	Thimfilm	03/01/20	1 258	9 717	17	
19	• <i>Zombi Child</i>	StadtKino Filmverleih	03/07/20	1 031	7 719	5	
20	<i>Deux moi</i>	Filmladen	21/02/20	922	7 313	10	
21	• <i>Le Daim</i>	Filmladen	26/06/20	736	5 713	9	
22	• <i>Les Enfants d'Isadora</i>	Filmgarten	01/07/20	466	3 261	1	
23	<i>La Belle Époque</i>	Constantin Film	29/11/19	308	2 440	10	11 179
24	<i>Synonymes</i>	Filmgarten	06/12/19	257	1 909	3	2 062
25	<i>Au poste !</i>	Movimento & City-Kino	13/12/19	157	1 083	-	802
26	• <i>Histoire d'un regard</i>	Cinestar Filmverleih	17/09/20	92	714	2	
27	<i>Grâce à Dieu</i>	Thimfilm	18/10/19	39	214	1	2 822
28	<i>Au bout des doigts</i>	Luna Film	21/06/19	21	116	1	10 082
				Total	120 785	959 080	-
							-

LANGUE ÉTRANGÈRE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2020	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>It Must Be Heaven</i>	Polyfilm	17/01/20	6 236	49 946	13	
2	• <i>Yalda, la nuit du pardon</i>	Filmladen	25/09/20	1 123	8 778	15	
				Total	7 359	58 724	-
							-

Total productions majoritaires 2020 **128 144** **1 017 804**

Les productions minoritaires en 2020

LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2020	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	• <i>Le Jeune Ahmed</i>	Stadtkino Filmverleih	18/09/20	1 602	13 220	4	
			Total	1 602	13 220	-	-

LANGUE ÉTRANGÈRE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2020	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	• <i>Ondine</i>	Polyfilm	01/07/20	5 461	45 191	24	
2	<i>Sorry We Missed You</i>	Filmladen	28/02/20	5 285	41 592	24	
3	• <i>Le Traître</i>	Filmladen	14/08/20	3 373	28 920	13	
4	<i>Mjólk, la guerre du lait</i>	Thimfilm	10/01/20	2 276	17 621	17	
5	<i>Les Siffleurs</i>	Thimfilm	14/02/20	1 754	10 906	13	
6	• <i>Advantages of Travelling by Train</i>	Filmladen	21/08/20	1 386	11 116	9	
7	<i>Cunningham</i>	Polyfilm	14/02/20	1 189	9 270	9	
8	• <i>L'Audition</i>	Filmladen	26/06/20	1 094	8 617	15	
9	• <i>Bacurau</i>	Gartenbau	03/07/20	316	2 841	1	
10	• <i>Rojo</i>	Cine Global Filmverleih	16/10/20	54	380	1	
			Total	22 188	176 454	-	-
Total productions minoritaires 2020			23 790	189 674			

Bilan des résultats des films français en 2020

	Entrées	Recettes (€)	
Total des films français en 2020	151 934	1 207 478	
Évolution 2020/2019	-75,9 %	-76,6 %	
Évolution langue française 2020/2019	-75,7 %	Évolution majoritaires 2020/2019	-78,6 %
Évolution langue étrangère 2020/2019	-76,8 %	Évolution minoritaires 2020/2019	-26 %