



ខេត្ត

QUINZAINE CLAIRE

UN FILM DE ADRIEN GENOUDET



QUINZAINE CLAIRE

France / Cambodge, 2016, réal. Adrien Genoudet
97 min, coul.
HD-numérique - DV

**Produit par Adonis Liranza – Quilombo Films – France
et Davy Chou – Anti-Archive – Cambodge**

Pendant le régime des Khmers Rouges, on a dit du Cambodge qu'il était comme plongé dans le noir. Une nuit épaisse, qui efface tout : les visages, les gestes, les images. Seule la lueur de la lune, comme dans les anciens contes Khmers, permettait d'éclairer les visages et de compter le temps qui passe. Aux jours sombres succède la quinzaine des nuits claires.

Quarante ans après la chute de Phnom Penh, le 17 avril 1975, Séra Ing travaille sur la sculpture qui va devenir le premier mémorial du génocide. Le projet rencontre des difficultés à exister et cristallise les paradoxes d'une société en pleine mutation. Est-il temps de se souvenir ?

Image : Emilien Awada / **Son** : Vincent Villa / **Montage** : Margaux Serre
Scénario : Eline Grignard et Adrien Genoudet / **Musique** : Him Sophy

Avec : Séra Ing et Cheanick Nov

Sélections (depuis dec. 2016) : Compétition Internationale Festival Entrevues Belfort (France) ; Sélection Journées Internationales du Films sur l'Art (Louvre, France) ; Sélection Grand Panorama FIFA Montréal (Canada) ; Sélection Cambodian International Film Festival (Cambodge) ; Compétition Internationale Festival Fronteira III (Brésil).



ADRIEN GENOUDET

Né en 1988 à Nancy, Adrien Genoudet vit et travaille à Paris. Il est écrivain, cinéaste et chercheur en histoire visuelle.

Titulaire d'un master II Recherche en histoire et anthropologie, il prépare une thèse en cinéma.

Il est Attaché temporaire d'enseignement et de recherche au Collège de France, attaché à la chaire du Pr. Patrick Boucheron depuis septembre 2016.

Il enseigne le cinéma, l'histoire et les arts visuels à Sciences Po Paris depuis 2012 et à l'École Européenne Supérieure de l'Image (ÉESI). Il a également enseigné à l'École des Hautes Etudes en Sciences Sociales entre 2013 et 2014.

Depuis 2013, il est chercheur associé à l'Institut d'histoire du Temps Présent (IHTP) au CNRS et chercheur-associé au Musée Albert Kahn.

Il a publié un premier essai *Dessiner l'histoire. Pour une histoire visuelle*, préfacé par Pascal Ory (2015) et est l'auteur d'un premier roman, *L'Etreinte*, aux éditions Inculte (2017).

Filmographie

2007 / *Souffle de résistance*, moyen métrage.

2014 / *Mains Libres*², court métrage.

2014 / *Parler de la mort n'a jamais fait mourir*, long métrage.

2015 / *1913 (1)*, vidéo.

2015 / *1913 (2)*, vidéo.

2016 / *À quatre mains*, court métrage.

2016 / *Quinzaine Claire*, long métrage.

2017 / *La Toppa*, court métrage.



© Vincent Courtois

QUILOMBO FILMS ET ANTI-ARCHIVE PRÉSENTENT



OFFICIAL SELECTION
JOURNÉES INTERNATIONALES
DU FILM SUR L'ART AU LOUVRE
2017



ENTREVUES
BELFORT
FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM
COMPÉTITION INTERNATIONALE 2016



CAMBODIA
INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL
មេរោគសាធារណយុទ្ធមន្ត្រកម្ពុជា



ខែខ្សោត QUINZAINE CLAIRE

UN FILM DE ADRIEN GENOUDET

AVEC SÉRA CHEANICK NOV ÉCRIT PAR ADRIEN GENOUDET ET ÉLINE GRIGNARD PRODUIT PAR ADONIS LIRANZA ET DAVY CHOU

IMAGE ÉMILIEN AWADA SON VINCENT VILLA MONTAGE MARGAUX SERRE ÉTALONNAGE ALEXANDRE LELAURE

UNE PRODUCTION QUILOMBO FILMS (FRANCE) ET ANTI-ARCHIVE (CAMBODGE) AVEC LE SOUTIEN DE CINÉASTES EN RÉSIDENCE, PÉRIPHÉRIE