

# BILAN USA 2012

## Entrées et Recettes en hausse

Le box office américain a atteint \$10,83Md de recettes en 2012 (€8.46Md), un record. Encore plus réconfortant pour les studios hollywoodiens était le fait que les 1.36Md de tickets vendus, en hausse de 5,6%, a été la première augmentation de fréquentation dans les salles depuis 3 ans. La montée devrait continuer en 2013, l'effet du passage à la projection numérique dans la majorité des salles, qui permet aux multiplexes d'ajouter rapidement des écrans supplémentaires pour les blockbusters.

Les Américains en 2012 ont dépensé €14Md en achats DVD, disques Blue-ray, EST (digital download) et Video à la Demande, la première hausse à la consommation en "Home Entertainment" depuis 5 ans. L'augmentation - moins de 1% - est attribuable à des gains dans les ventes de disques Blu-ray, le streaming par abonnement (SVOD) et la distribution électronique (Vidéo à la Demande en location et en vente).



### Les Top 10 de 2012

1. Avengers (77,7m d'entrées), Disney
2. The Dark Knight Rises (55,9m d'entrées), Warner Bros.
3. Hunger Games (50,9m d'entrées), Lionsgate
4. Skyfall (37,9m d'entrées), Sony\*
5. Le Hobbit: Un Voyage inattendu (37,5m d'entrées), Warner Bros\*
6. Twilight - Chapitre 5: Révélation 2e partie (36,4m d'entrées), Summit\*
7. The Amazing Spider-Man (32,7m d'entrées), Sony
8. Rebelle (29,6m d'entrées), Disney
9. Ted (27,3m d'entrées), Universal
10. Madagascar 3: Bons Baisers d'Europe (27m d'entrées), Paramount

\* Toujours en exploitation salles au 1er février 2013

## Les films Français

**Boxoffice: €141 441 649**

**Entrées (approx) : 22 808 894**

**60 sorties en salles**

**PdM du cinéma Français en recettes: 1,3%**

2012 a été une très bonne année pour le cinéma Français aux Etats-Unis, menée par **Taken 2** et sa récolte de 17,5m de tickets vendus. Classé 20e au box office annuel, la deuxième édition de la franchise a compté pour 76% des recettes des films Français.

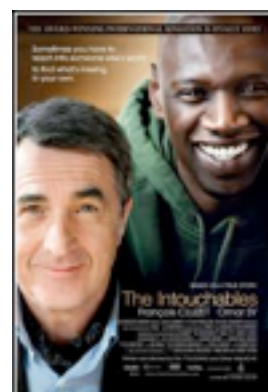
Parmi le nombre record de 60 sorties, **Intouchables** était le leader incontesté des films sortis en langue française, avec 1,3m d'entrées, distribué par The Weinstein Co. C'est le plus gros succès français en v.o. sous-titrée depuis *La Môme*, en 2007 (1,5m d'entrées).

Autre phénomène français de l'année: **Amour**, de Mikael Haneke, qui fait un véritable triomphe aux Etats Unis, où, hormis des dizaines de prix à travers du pays et ses 5 nominations aux Oscars, a reçu l'Oscar du Meilleur Film Etranger.

Trois autres films en français ont dépassé le seuil de \$1m de recettes en salles: **De Rouille et de l'os** (Sony Classics), **Les Adieux a la Reine** (Cohen Media), **Le Fils de l'autre** (Cohen Media).

Les modèles *Day and Date* et *Ultra VoD* (sortie limitée en VoD avant la sortie en salles) sont en train de transformer la distribution des films Français aux USA. Toujours à la recherche des alternatives aux sorties trop couteuses, plusieurs distributeurs indépendants se concentrent désormais aux sorties multi-plateformes, en passant par les médias sociaux pour créer du buzz viral autour des films. IFC Films, Radius (Weinstein Co), Roadside Attractions et Magnolia Pictures sont les leaders dans ce secteur. Pour le présent, des investissements importants en marketing et publicité restent encore des étapes incontournables au succès commercial des films.

Le marché de distribution des films Français devient plus compétitif depuis l'arrivée il y a 2 ans de Cohen Media, qui a acquis déjà plus de 25 films Français. Consacrant des moyens importants à des sorties ambitieuses, Cohen Media se veut, aux cotés de Sony Classics et Weinstein Co, un distributeur majeur du top des films Français aux US.



**Productions majoritaires, francophones (hors reprises et box office non-communicuées)**

	Film	Distributeur	Date sortie	BO 2012	Entrées (approx)	Copies	Semaines
1	Intouchables*	The Weinstein Company	25/05/2012	€8,143,311	1,290,370	194	34
	Amour*	Sony Pictures Classics	19/12/2012	€2,399,350	350118	125	9
2	De rouille et d'os*	Sony Pictures Classics	23/11/2012	€1,414,654	246,272	168	12
3	Les Adieux à la Reine	Cohen Media Group	13/07/2012	€1,077,395	169,089	64	14
4	Le Fils de l'autre*	Cohen Media Group	26/10/2012	€962,155	156,790	53	15
5	Holy Motors*	Indomina Media	12/10/2012	€474,938	78,547	29	15
6	La Délicatesse	Cohen Media Group	14/03/2012	€297,128	49,242	NC	21
7	La Fille du puisatier	Kino Lorber	20/07/2012	€303,953	48,058	16	26
8	Une vie de chat	GKids	01/06/2012	€249,716	39,489	18	15
9	Poulet aux prunes	Sony Pictures Classics	17/08/2012	€164,401	26,388	24	17
10	Les Petits mouchoirs	MPI Pictures	24/08/2012	€160,339	25,654	14	9
11	Polisse	IFC Films	18/05/2012	€141,637	22,688	21	5
12	Crazy Horse	Zipporah Films	18/01/2012	€116,525	19,669	14	16
13	Impardonnables	Strand Releasing	29/06/2012	€123,618	19,548	6	17
14	L'Homme qui voulait vivre...	MPI Pictures	12/10/2012	€120,019	19,329	8	9
15	Les Bien aimés	IFC Films	17/08/2012	€97,143	15,530	6	5
16	La Femme du Vème	ATO Pictures	15/06/2012	€91,874	14,586	14	5
17	Un amour de jeunesse	IFC Films	20/04/2012	€49,966	8,322	5	4
18	Le Voyage extraordinaire	Flicker Alley	10/02/2012	€40,187	6,613	4	23
19	Les Hommes libres	Film Movement	16/03/2012	€39,014	6,554	6	9
20	La Nouvelle Guerre des boutons	The Weinstein Company	12/10/2012	€37,264	5,963	35	4
21	Entre les bras	Cinema Guild	14/09/2012	€36,003	5,807	2	11
22	La Guerre est déclarée	IFC Films	27/01/2012	€34,892	5,921	11	6
23	Poupoupidou	First Run Features	11/05/2012	€33,067	5,227	3	18
24	Et si on vivait tous ensemble ?	Kino Lorber	19/10/2012	€30,121	4,852	10	11
25	La Fée	Kino Lorber	24/02/2012	€28,813	4,723	6	23
26	Mon pire cauchemar	Strand Releasing	19/10/2012	€15,284	2,567	4	10
27	17 filles	Strand Releasing	21/09/2012	€11,639	1,886	10	5
28	Domaine	Strand Releasing	13/01/2012	€5,065	852	1	5
29	Et soudain, tout le monde...	Film Movement	24/08/2012	€2,823	442	1	1
30	Nuit blanche	Tribeca Films	11/05/2012	€2,670	430	2	1

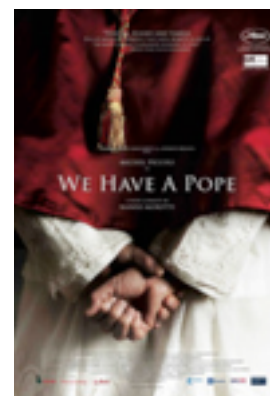
\* toujours en exploitation salles au 1er janvier 2013

**TOTAL: €16,704,964 2,651,526**

**Productions majoritaires, non francophones**

	Film	Distributeur	Date sortie	BO 2012	Entrées (approx)	Salles	Semaines
1	Taken 2	20th Century-Fox	05/10/2012	€107,938,587	17,465,457	3706	20
2	Silent Hill : Révélation (3D)	Open Road Films	26/10/2012	€13,664,834	2,186,966	2933	7
3	2 Days in New York	Magnolia Pictures	10/08/2012	€499,493	79,312	42	14
4	Et maintenant, on va où ?	Sony Pictures Classics	11/05/2012	€426,744	68,089	37	18
5	Sur la route*	IFC Films	21/12/2012	€116,377	19,562	6	3
6	The Lady	Cohen Media Group	13/04/2012	€113,277	18,615	NC	16
7	Trois fois 20 ans	Olive Films	13/04/2012	€1,377	214	NC	3

**TOTAL: €122,760,689 19,838,175**



**Coproductions minoritaires**

	Film	Distributeur	Date sortie	BO 2012	Entrées (approx)	Salles	Semaines
1	Cosmopolis	E One Films	17/08/2012	€602,769	95,306	65	7
2	Le Cheval de Turin	Cinema Guild	10/02/2012	€410,837	66,593	3	30
3	Habemus Papam	IFC Films	06/04/2012	€378,917	62,419	27	10
4	Sound of Noise	Magnolia Pictures	09/03/2012	€18,671	3,148	5	5
5	Elles	Kino Lorber	27/04/2012	€124,144	20,126	13	16
6	This Must Be the Place	The Weinstein Co.	02/11/2012	€110,844	17,972	11	21
7	360	Magnolia Pictures	03/08/2012	€80,153	12,522	12	8
8	Bonsai	Strand Releasing	11/05/2012	€17,145	2,711	3	14
9	Cirkus Columbia	Strand Releasing	17/02/2012	€2,585	443	1	2

**TOTAL: € 1,862,442 300,802**

## Les Distributeurs (recettes box office communiquées)

Distributeur	nombre de films Français en 2012	entrées
20th Century-Fox	1	17,465,457
Open Road	1	13,664,834
Weinstein Co.	3	1,314,305
Sony Classics	4	690,867
E One Films	1	602,769
Cohen Media Group	5	410,478
IFC Films	6	163,143
Magnolia Pictures	3	94,982
Indomina Media	1	78,547
Kino Lorber	4	77,759
The Cinema Guild	2	72,400
Zeitgeist Films	2	69,630
MPI Pictures	1	44,983
G Kids	2	42,548
Strand Releasing	6	28,007
Zipporah Films	1	19,669
ATO Pictures	1	14,586
Rialto Pictures	2 (reprises)	8,139
Film Movement	2	6,996
First Run Features	1	5,227
New Yorker Films	1 (reprise)	4,012
The Film Desk	2 (reprises)	2,303
Tribeca Films	1	430
Olive Films	1	214

## Les Salles

Nombre d'écrans (2010) : 39 547 (dont 16 522 écrans numériques)

Prix moyen du billet 2012: \$8,12 (€6,34 €)

### Les 10 premiers circuits (2011)

	Circuit	Ecrans	Sites	PdM
1	Regal Cinemas	6777	548	17.37%
2	AMC Theaters	5336	378	13.68%
3	Cinemark USA	3825	293	9.80%
4	Carmike Cinemas, Inc.	2268	242	5.81%
5	Cineplex Entertainment LP	1347	130	3.45%
6	Rave Motion Pictures	936	62	2.40%
7	Marcus Theatres Corp.	668	54	1.71%
8	Hollywood Theaters	546	49	1.40%
9	National Amusements	450	34	1.15%
10	Harkins Theatres	429	30	1.10%

### Les 10 premières villes en recettes box office

1. New York
2. Los Angeles
3. San Francisco
4. Boston
5. Chicago
6. Seattle
7. Washington. D.C.
8. Atlanta
9. Philadelphia
10. Dallas



New York Loews



Los Angeles Regal Cinema Stadium

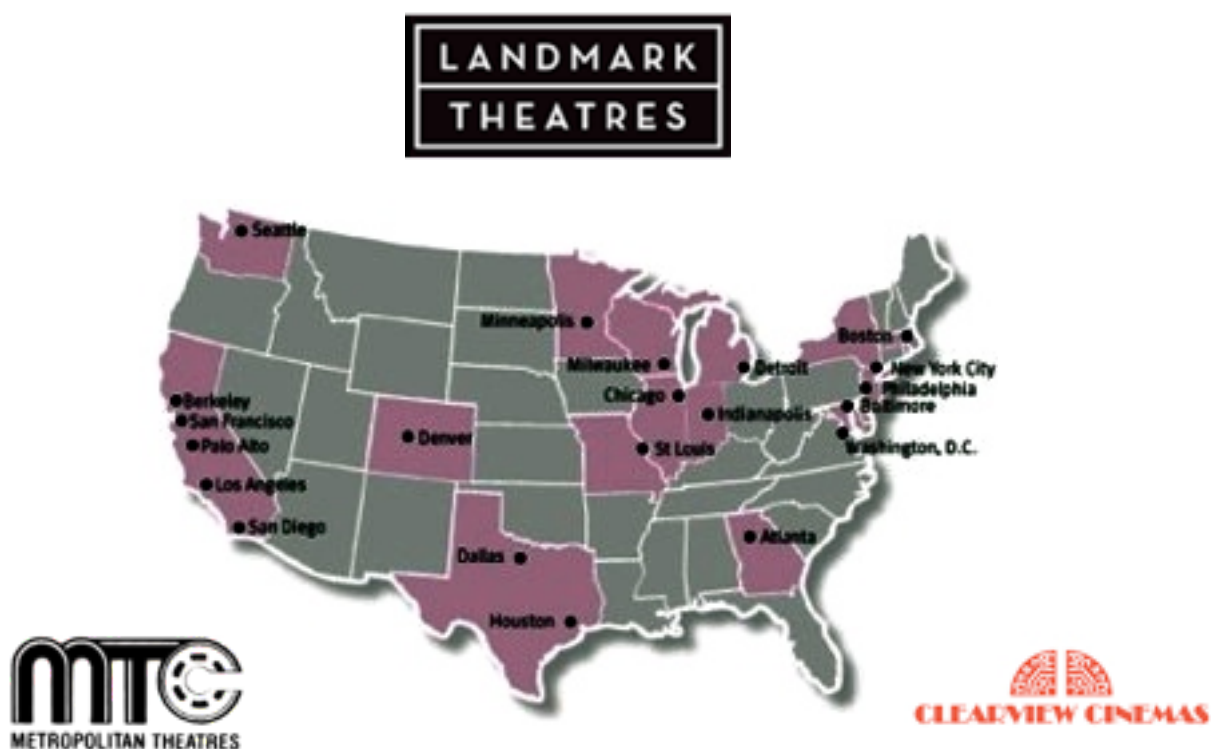


San Francisco Cinema City

## Les Circuits Indépendants

Il existe aujourd'hui aux Etats Unis une dizaine de circuits indépendants où passent régulièrement les films Français sous-titrés en anglais. Des films à succès commercial (*Intouchables*, *Amour*, *Les Adieux à la Reine...*) sortent également dans des multiplexes des gros circuits (voir la page précédente). Le premier circuit indépendant, Landmark Theaters propose des films étrangers, indépendants et hollywoodiens sur plus de 200 écrans à 52 sites dans 21 villes (voir carte ci-dessous).

Sortis typiquement en exclusivité à New York et à Los Angeles, les films Français passent généralement dans un minimum d'une trentaine de villes pendant les 4 à 6 semaines suivant sa sortie commerciale initiale. Selon le succès du film, les sorties peuvent s'étendre à jusqu'à 300 écrans et plus.



## Rendez-You with French Cinema

Organisés avec la Film Society of Lincoln Center, les 18<sup>è</sup> Rendez-vous de New York proposent une sélection de 21 nouveaux films Français, dont 7 avec distribution aux Etats-Unis, qui se dérouleront sur les écrans du Walter Reade Theater et Elinor Bunin Munroe Film Center à Lincoln Center, à l'IFC Center dans Greenwich Village, et à la Brooklyn Academy of Music (BAM).



Pour la deuxième année consécutive, huit d'entre eux, ainsi que Persécution de Patrice Chéreau proposé dans le cadre d'un "Tribute to Romain Duris", seront projetés avec Emerging Pictures dans plus de 40 villes américaines, en simultané avec les projections new yorkaises. Grâce à Skype, un spectateur de Los Angeles ou de Chicago aura la possibilité de converser avec l'équipe du film à New York.



Audrey Tautou, Déborah François, Romain Duris, Raphaël Personnaz, Nils Arestrup, François Ozon, Catherine Corsini, Bruno Podalydès, Gilles Bourdos, Guillaume Nicloux, Jacques Doillon, Gilles Legrand, Patrick Mille, Alice Winocour, Jean-Christophe Dessaint et Régis Roinsard seront à New York pour représenter leur film.

Les Rendez-vous seront l'occasion pour les 14 films non-achetés d'accroître leur visibilité auprès des professionnels américains et de trouver un éventuel acquéreur.

### La Sélection:

#### **Populaire de Régis Roinsard (Weinstein Co.), film d'ouverture en présence de l'équipe**

- Adieu Berthe de Bruno Podalydès,
- L'Age atomique de Hélène Klotz,
- Augustine de Alice Winocour (Music Box Films)
- Dans la maison de François Ozon (Cohen Media Group)
- La Fille de nulle part de Jean-Claude Brisseau
- Jappeloup de Christian Duguay
- Le Jour des corneilles de Jean-Christophe Dessaint
- Journal de France de Raymond Depardon et Claudine Nougaret
- Ma belle gosse de Shalimar Preuss
- Le Magasin des suicides de Patrice Leconte
- Mauvaise fille de Patrick Mille
- La Religieuse de Guillaume Nicloux
- Renoir de Gilles Bourdos (Samuel Goldwyn Films)
- La Richesse du loup de Damien Odoul
- Thérèse Desqueyroux de Claude Miller (MPI Media)
- Trois mondes de Catherine Corsini (Film Movement)
- Tu seras mon fils de Gilles Legrand (Cohen Media Group)
- Un enfant de toi de Jacques Doillon
- Une estonienne à Paris de Ilmar Raag