

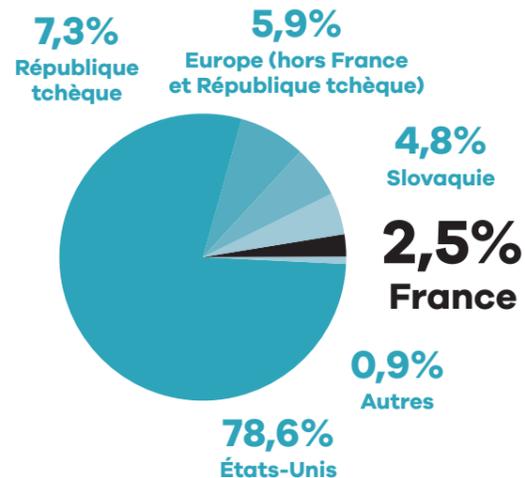


SLOVAQUIE

La fréquentation	2012	2013	2014	2015	2016
Entrées (M)	3,4	3,7	4,1	4,6	5,7 →
Recettes (M euros)	17,5	19	20,9	23,7	29
Écrans	217	188	197	235	243
Prix du billet (euros)	5,1	5,1	5,1	5,2	5,1

5,43 millions
euro

PARTS DE MARCHÉ PAR NATIONALITÉ



LE MARCHÉ

TOTAL DES FILMS SORTIS EN 2016 **268**

PAYS D'ORIGINE	19	41	
Slovaquie	France		
32	52	10	114
République tchèque	Europe (hors France et République tchèque)	Autres	États-Unis

★ TOP 10	ENTRÉES 2016	RECETTES 2016 (€)
Le Monde de Dory	280 744	1 402 031
Comme des bêtes	217 726	1 052 114
L'Âge de glace : les lois de l'univers	180 612	916 535
Zootopie	154 602	791 849
Les Animaux fantastiques	143 131	828 303
Deadpool	140 239	755 252
Suicide Squad	134 281	772 234
The Revenant	120 025	651 453
Bridget Jones Baby (R-U)	114 790	604 581
Les Trolls	108 146	535 181

PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS %

Cinemart Slovakia (Fox, DreamWorks, Paramount, Universal)	31 %
Continental Film (Warner Bros.)	18,1 %
Saturn entertainment (Disney)	16,4 %
Forum Film Slovakia	13,3 %
ITA Slovakia (Sony)	8,8 %
Bontonfilm	6,3 %
Magic Box	2,5 %
Association des ciné-clubs slovaques	2,4 %
Film Europe	1,1 %

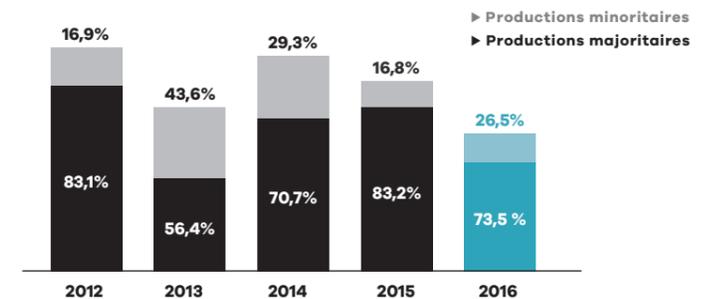
TOP 3 des films de financement majoritairement français

- ▶ **Le Petit Prince**
20 163 entrées
- ▶ **Belle et Sébastien, l'aventure continue**
17 266 entrées
- ▶ **Les Saisons**
11 764 entrées

41
sorties françaises

2,5%
de part de marché pour le cinéma français

LES FILMS FRANÇAIS



TOTAL DES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS

139 593

	2012	2013	2014	2015	2016
Productions majoritaires	193 314	95 308	159 363	165 875	102 618
Productions minoritaires	39 284	73 574	65 945	33 502	36 975
Total	232 598	168 882	225 308	199 377	139 593
Part de marché	6,8 %	4,6 %	5,5 %	4,3 %	2,5 %

TOP 5 SUR 5 ANS (MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE 2012-2016)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Intouchables	Continental Film	07/06/12	62 553	307 072
Astérix et Obélix au service de sa majesté	Continental Film	18/10/12	46 005	270 057
Le Petit Prince	Magic Box	03/12/15	45 403	190 919
Astérix le domaine des dieux	Magic Box	05/03/15	30 982	149 997
Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?	Barracuda Movie	23/10/14	29 107	151 424

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2016 PAR DISTRIBUTEUR

Film Europe	18
Association des ciné-clubs slovaques	9
Bontonfilm	3

Le marché

Le marché cinématographique slovaque connaît quelques mutations, sans pour autant connaître de révolution. Après deux années de baisse de fréquentation, celle-ci est à la hausse pour la 4^e année consécutive, avec une croissance de 23% en un an – la plus haute progression des 14 pays de l'Est étudiés ici. Par voie de conséquence, les recettes générales du pays suivent le mouvement : jamais, depuis l'indépendance du pays en 1992, les recettes n'ont atteint une telle somme. Il faut garder à l'esprit que le prix moyen du billet à 5,1 euros est le 2^e prix le plus élevé des

14 pays de l'Est étudiés dans ce Bilan (après l'Estonie). Le nombre total de projections dans le pays a encore crû de 18,16% (il avait augmenté de 16,8% entre 2014 et 2015), passant à 187 017. La diversité de films, qui s'était renforcée, semble se stabiliser avec 243 nouveaux titres (235 en 2015, 244 en 2014, 274 en 2013) issus de près de 50 pays différents. Le cinéma slovaque tente de se maintenir à flot, avec 19 nouveaux films sur les écrans (25 en 2015, 19 en 2014, 18 en 2013 et 12 en 2012) et une part de marché en berne, cette année, de 4,8% (contre 6,5% en 2015, 5,3% en 2014, 3,5% en 2013 et 3,1% en 2012). Le top 10 ne compte, en effet, aucun film national, ce qui laisse ainsi la totalité de ce classement aux blockbusters américains (*Bridget Jones Baby* étant officiellement britannique). Le 1^{er} film slovaque pointe à la 13^e place : *Cerveny Kapitan* de Michal Kollar, coproduction slovaque-tchèque-polonaise est un thriller politique. La part de marché du cinéma américain qui était descendue sous la barre des 70% en 2015 frôle celle des 80% en 2016. Classiquement, le cinéma tchèque s'octroie une part de marché non négligeable (bien supérieure à la part de marché nationale) : les 32 films sortis dans l'année ainsi que les entrées en continuation représentent 7,28% des billets vendus.

SLOVAQUIE

En continuation de 2015, *Le Petit Prince* reste le film de langue française ayant attiré le plus de spectateurs en 2016.

Le nombre d'écrans continue de varier au gré des fermetures et ouvertures de salles : 217 écrans en 2012, 188 en 2013, 197 en 2014, 227 en 2015, 243 en 2016 implantés dans 147 établissements (131 l'an passé et 123 en 2014) dont 98 établissements monoécran (86 en 2015) et seulement 4 multiplexes de plus de 8 salles (dont 3 appartiennent à la holding israélienne Cinema City et 1 à Cinemax – cette dernière société possédant 11 autres établissements, moins grands, dans le pays). 78% de ces écrans étaient numérisés fin 2016, comme en 2015 (contre 53% quatre ans plus tôt), sachant que, de 2010 à 2016, le Fonds audiovisuel slovaque a alloué 2,28 millions d'euros à 75 cinémas pour qu'ils soient numérisés.

C'est sans aucun doute le secteur de la distribution qui a connu les plus profonds changements depuis trois ans. En effet, l'apparition en 2013 de la société Barracuda Movie (qui représente Fox, DreamWorks Animation,

Paramount et Universal) avait bien évidemment bouleversé la hiérarchie antérieure en prenant d'emblée la 2^e place du classement des 11 sociétés se livrant à cette activité (ayant donc sorti plus que 2 films dans l'année). Barracuda Movie s'est octroyé, en 2014 et 2015, la toute 1^{re} place du classement, gagnant au passage près de 9 points en un an. Cette société, qui a changé de nom le 1^{er} janvier 2016 et s'appelle désormais CinemArt – comme sa collègue tchèque qui représente les mêmes majors dans ce pays-là – a conservé sa 1^{re} place en 2016, mais a, en revanche, perdu plus de 6 points entre 2015 et 2016. Il faut continuer de souligner l'importance de l'Association des ciné-clubs slovaques : elle regroupe 45 ciné-clubs et s'octroie une part de marché d'environ 2,4%. Film Europe, en revanche, malgré les 46 nouveaux titres (31 en 2015) qu'il a mis sur les écrans, n'enregistre que 1,1% des entrées (0,89% en 2015).

Les films français

Si, en 2002, 2012 et 2014, les entrées du cinéma français avaient dépassé les 200 000 entrées, l'année 2015 avait accusé, en revanche, un recul de -12,01%, le nombre de spectateurs repassant (de peu) sous la barre des 200 000. La baisse mondiale des entrées des films français n'a pas épargné ce pays, même s'il affiche le plus petit indice négatif des 14 pays de l'Est étudiés dans ce Bilan : -29,45%. Le nombre de nouveaux titres continue, lui, de fluctuer : 41 en 2016 (contre 34 en 2015, 29 en 2014, 41 en 2013, 35 en 2012 et 19 en 2011). En l'absence, comme dans de nombreux pays, de titres français porteurs, c'est à la continuation du *Petit Prince* (sorti début décembre 2015) que l'on doit la majorité des spectateurs pour un film de langue française, dépassant d'environ 3 000 entrées celles de *Belle et Sébastien : l'aventure continue*. Les films de langue française ont attiré près des trois quarts des spectateurs de films français en 2016. On doit souligner la performance du film anglophone minoritairement français de Sean Ellis (sorti uniquement en DVD et Blu-Ray en France), *Anthropoid*, qui, sans atteindre les chiffres exceptionnels qu'il affiche en République tchèque, est, de fait, le 3^e plus grand succès français de l'année.

8 distributeurs différents (6 en 2015) se sont partagé les 41 nouvelles sorties de films français. Le tiercé de tête des distributeurs de films français

a légèrement changé par rapport à l'an dernier : Film Europe garde la tête du classement (comme en 2013 et 2015), l'Association des ciné-clubs slovaques n'ayant sorti « que » 9 nouveaux titres (10 l'an passé). En revanche, c'est Bontonfilm qui clôt cette courte liste avec 3 titres que la société basée en Allemagne Prorom a acquis pour quelques territoires d'Europe de l'Est et qu'elle sort via des distributeurs partenaires dans chacun des pays.

Il faut, à ce sujet, rappeler que les distributeurs slovaques n'acquièrent pas en direct (hormis Film Europe) les droits des films auprès des vendeurs internationaux, mais font de la sous-distribution auprès des acheteurs/distributeurs tchèques. Continental Film sort les films acquis par la société tchèque Bohemia Motion Pictures (*Un homme à la hauteur*, *Les Visiteurs : la Révolution*) ; l'Association des ciné-clubs slovaques achète très peu de films en direct, mais acquiert les droits slovaques auprès d'Aerofilms (*Les Saisons*, *Baccalauréat*), d'Artcam Praha (*Marguerite*, *Trois souvenirs de ma jeunesse*, *Tout en haut du monde*, *Mustang*, *Fuocoammare*, *Le Trésor*, *L'Étage du dessous*) ou de l'Association des ciné-clubs tchèques. Néanmoins, cet état de fait peut être un handicap pour la promotion du cinéma français, les distributeurs slovaques n'étant jamais ou presque en contact avec les ayants droit français. D'où, peut-être, cette année, un gap de 15 titres entre le nombre de films français sortis à Prague et à Bratislava.

LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2016	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Le Petit Prince</i>	Magic Box	03/12/15	20 163	72 104	-	45 403
2	<i>Belle et Sébastien, l'aventure continue</i>	Bontonfilm	11/02/16	17 266	65 853	-	
3	<i>Les Saisons</i>	Association des ciné-clubs slovaques	05/05/16	11 764	28 083	-	
4	<i>Babysitting 2</i>	Bontonfilm	23/06/16	7 265	32 827	-	
5	<i>Un homme à la hauteur</i>	Continental Film	11/08/16	7 219	35 107	-	
6	<i>Les Visiteurs : La Révolution</i>	Bontonfilm	05/05/16	7 072	35 644	-	
7	<i>Pattaya</i>	Continental Film	14/07/16	6 619	34 182	-	
8	<i>Mon roi</i>	Film Europe	10/03/16	3 013	10 580	-	
9	<i>Five</i>	Itaslovakia	01/09/16	2 570	12 620	-	
10	<i>Une famille à louer</i>	Itaslovakia	28/01/16	2 564	9 539	-	
11	<i>Mal de pierres</i>	Itaslovakia	08/12/16	1 533	6 271	-	
12	<i>Journal d'une femme de chambre</i>	Film Europe	17/03/16	1 132	3 838	-	
13	<i>Marguerite</i>	Association des ciné-clubs slovaques	31/03/16	1 063	2 347	-	
14	<i>La Famille Bélier</i>	Film Europe	26/11/15	1 022	2 464	-	1 493
15	<i>Un homme idéal</i>	Film Europe	24/03/16	902	2 935	-	
16	<i>Trois souvenirs de ma jeunesse</i>	Association des ciné-clubs slovaques	25/02/16	846	2 281	-	
17	<i>L'Affaire SK1</i>	Film Europe	24/03/16	699	2 383	-	
18	<i>Loin des hommes</i>	Film Europe	12/05/16	648	1 893	-	
19	<i>L'Ombre des femmes</i>	Film Europe	14/04/16	637	1 893	-	
20	<i>Dior et moi</i>	Association des ciné-clubs slovaques	11/06/15	543	1 013	-	4 513
21	<i>Microbe et Gasoil</i>	Film Europe	09/06/16	509	1 586	-	
22	<i>Samba</i>	Association des ciné-clubs slovaques	28/05/15	491	630	-	5 678
23	<i>Pourquoi j'ai pas mangé mon père</i>	Continental Film	12/11/15	489	1 639	-	12 747
24	<i>La Rançon de la gloire</i>	Film Europe	21/04/16	481	1 453	-	
25	<i>Tout en haut du monde</i>	Association des ciné-clubs slovaques	15/12/16	387	1 058	-	
26	<i>Marguerite et Julien</i>	Film Europe	16/06/16	326	1 088	-	
27	<i>Francofonia</i>	Film Europe	24/11/16	241	705	-	
28	<i>Mune, le gardien de la lune</i>	Forum Film Slovakia	17/09/15	191	729	-	15 658
29	<i>Astérix le domaine des dieux</i>	Magic Box	05/03/15	171	335	-	30 982
30	<i>Bird People</i>	Film Europe	28/04/16	164	482	-	
31	<i>Dheepan</i>	Film Europe	15/10/15	147	434	-	652
32	<i>L'Amour est un crime parfait</i>	Film Europe	09/04/15	137	404	-	1 242
33	<i>Les Beaux Jours d'Aranjuez</i>	Cinemart Slovakia	03/11/16	137	704	-	
34	<i>Le Bouton de nacre</i>	Film Europe	03/12/15	130	255	-	245
35	<i>La Tête haute</i>	Film Europe	21/04/16	114	343	-	
36	<i>The Search</i>	Film Europe	12/05/16	111	337	-	
37	<i>Les Combattants</i>	Film Europe	14/05/15	90	220	-	996
38	<i>Tournée</i>	Film Europe	23/06/16	89	285	-	
39	<i>Planetarium</i>	Magic Box	17/11/16	84	329	-	
40	<i>Marie Heurtin</i>	Barracuda Movie	29/01/15	45	60	-	2 914
41	<i>Une heure de tranquillité</i>	Barracuda Movie	30/04/15	30	60	-	3 333
42	<i>3 cœurs</i>	Film Europe	12/03/15	23	54	-	2 225
43	<i>Mange tes morts</i>	Association des ciné-clubs slovaques	26/03/15	16	39	-	212
44	<i>Antigang</i>	Magic Box	08/10/15	5	15	-	1 474
Total				99 148	377 101	-	-

Langue étrangère

1	<i>Mustang</i>	Association des ciné-clubs slovaques	22/09/16	2 092	4 896	-	
2	<i>Oppression</i>	Magic Box	29/12/16	752	3 871	-	
3	<i>Love</i>	Association des ciné-clubs slovaques	05/11/15	431	1 122	-	3 516
4	<i>Sils Maria</i>	Film Europe	19/03/15	120	334	-	1 659
5	<i>Pasolini</i>	Film Europe	10/03/16	69	220	-	
6	<i>Le Transporteur - Héritage</i>	Magic Box	03/09/15	6	18	-	5 697
Total				3 470	10 461	-	-

Total des productions majoritaires 102 618 387 562 - -

SLOVAQUIE

LES PRODUCTIONS MINORITAIRES

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2016	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Le Tout Nouveau Testament</i>	Association des ciné-clubs slovaques	12/11/15	3 873	5 346	-	6 229
2	<i>Le Chant de la mer</i>	Association des ciné-clubs slovaques	16/04/15	1 206	1 647	-	13 059
3	<i>Fuocoammare, par-delà Lampedusa</i>	Association des ciné-clubs slovaques	20/10/16	732	1 339	-	-
4	<i>Deux jours, une nuit</i>	Film Europe	12/03/15	126	348	-	1 998
Total				5 937	8 680	-	-

Langue étrangère

1	<i>Anthropoid</i>	Saturn entertainment	13/10/16	15 203	78 274	-	-
2	<i>Colonia</i>	Cinemat Slovakia	28/04/16	5 377	28 718	-	-
3	<i>Youth</i>	Association des ciné-clubs slovaques	15/10/15	4 973	12 695	-	14 477
4	<i>Suburra</i>	Cinemat Slovakia	03/03/16	1 167	5 444	-	-
5	<i>Baccalauréat</i>	Association des ciné-clubs slovaques	03/11/16	935	2 156	-	-
6	<i>Ma Ma</i>	Association des ciné-clubs slovaques	22/10/15	769	1 897	-	2 444
7	<i>Le Trésor (Comoara)</i>	Association des ciné-clubs slovaques	26/05/16	585	1 567	-	-
8	<i>Un pigeon perché sur une branche philosophait sur l'existence</i>	Film Europe	05/03/15	423	1 438	-	1 830
9	<i>Sieranevada</i>	Film Europe	17/11/16	412	1 255	-	-
10	<i>L'Étage du dessous</i>	Association des ciné-clubs slovaques	18/02/16	402	997	-	-
11	<i>Mia Madre</i>	Film Europe	12/05/16	278	904	-	-
12	<i>Les Âmes noires</i>	Film Europe	07/01/16	233	786	-	-
13	<i>La Terre éphémère</i>	Association des ciné-clubs slovaques	12/02/15	134	208	-	1 506
14	<i>Snow Therapy</i>	Film Europe	15/01/15	98	297	-	1 614
15	<i>1001 grammes</i>	Film Europe	17/09/15	49	138	-	288
Total				31 038	136 774	-	-

Total des productions minoritaires 36 975 145 454 - -

TOTAL DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES & MINORITAIRES EN 2016

	Entrées	Recettes en €
Total des films français en 2016	139 593	533 016
Évolution 2016/2015	-30 %	-38,8 %
Évolution langue française 2016/2015	-28,3 %	Évolution langue étrangère 2016/2015 -34,6 %
Évolution majoritaires 2016/2015	-38,1 %	Évolution minoritaires 2016/2015 -10,4 %