

novanima

présente

Lapin à Gill

réalisé par Marc Faye

dessiné par Alice Viry et Adèle Hérisson



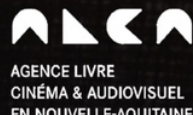
la chaîne des Yvelines



● CENTRE ● VAL DE LOIRE ●



RÉGION
Nouvelle-
Aquitaine



AGENCE LIVRE
CINÉMA & AUDIOVISUEL
EN NOUVELLE-AQUITAINE



ALSACE CHAMPAGNE-ARDENNE LORRAINE
L'Europe s'invente chez nous



Fiche technique / Data sheet



Court-métrage d'animation / Animation short

Titre / Title : Lapin à Gill / *Gill's Rabbit*

Durée / Running time : 3min11

Genre : Histoire, Politique, Education
History, Politic, Education

Thématiques / Subjects : Liberté de la presse, Censure
Press freedom, Censorship

Techniques : Encre de Chine et aquarelle / *Indian ink and watercolor*

N° de visa : 154263

ISAN : 0000-0005-F8D5-0000-T-0000-0000-O

Support de diffusion / Diffusion media : DCP, Blu-ray, DVD, fichier numérique HD

Format : HD 16:9

Procédé : Couleur / *Color*

Son / Sound : Stereo

Langue / Language : Français / *French*

Editeur DVD : Novanima Productions

Production : Novanima Productions & Bip TV

Bande-annonce / Trailer : <https://vimeo.com/598799778>

Page du film / Page film : <http://novanima.eu/lapin-a-gill/>

Copyright : Novanima – 2021 - France

Partenaires/Partnership

Girelle production, BANDINI FILMS, TV78, Ciclic – Région Centre-Val-de-Loire
La Région Nouvelle-Aquitaine, l'Agence ALCA, Ciné Passion en Perigord
La Région Grand-Est, CNC, Procirep, Angoa

Distribution

Novanima Productions
distribution@novanima.com





Résumé / Summary

Le caricaturiste André Gill se transforme en Lapin agile pour échapper à la censure.
The cartoonist André Gill transforms himself into an agile rabbit to escape censorship.

Note d'intention du réalisateur

The director state's of intent

J'ai découvert le travail d'André Gill en regardant un court-métrage d'animation de mon arrière-grand-père, O'Galop. Il représentait un fou aliéné en train de se débattre dans sa camisole. Il s'agit d'un clin d'œil au caricaturiste André Gill qui a terminé sa vie à l'asile de Charenton. Le film s'amuse ici à incarner le créateur André Gill et sa créature le Lapin à Gill afin d'échapper à la censure représentée par les préfets de police, le gouvernement et la figure allégorique d'Anastasie. La situation prend place à l'époque des cabarets chansonniers de Montmartre dont l'un d'eux porte son nom : Le lapin agile.

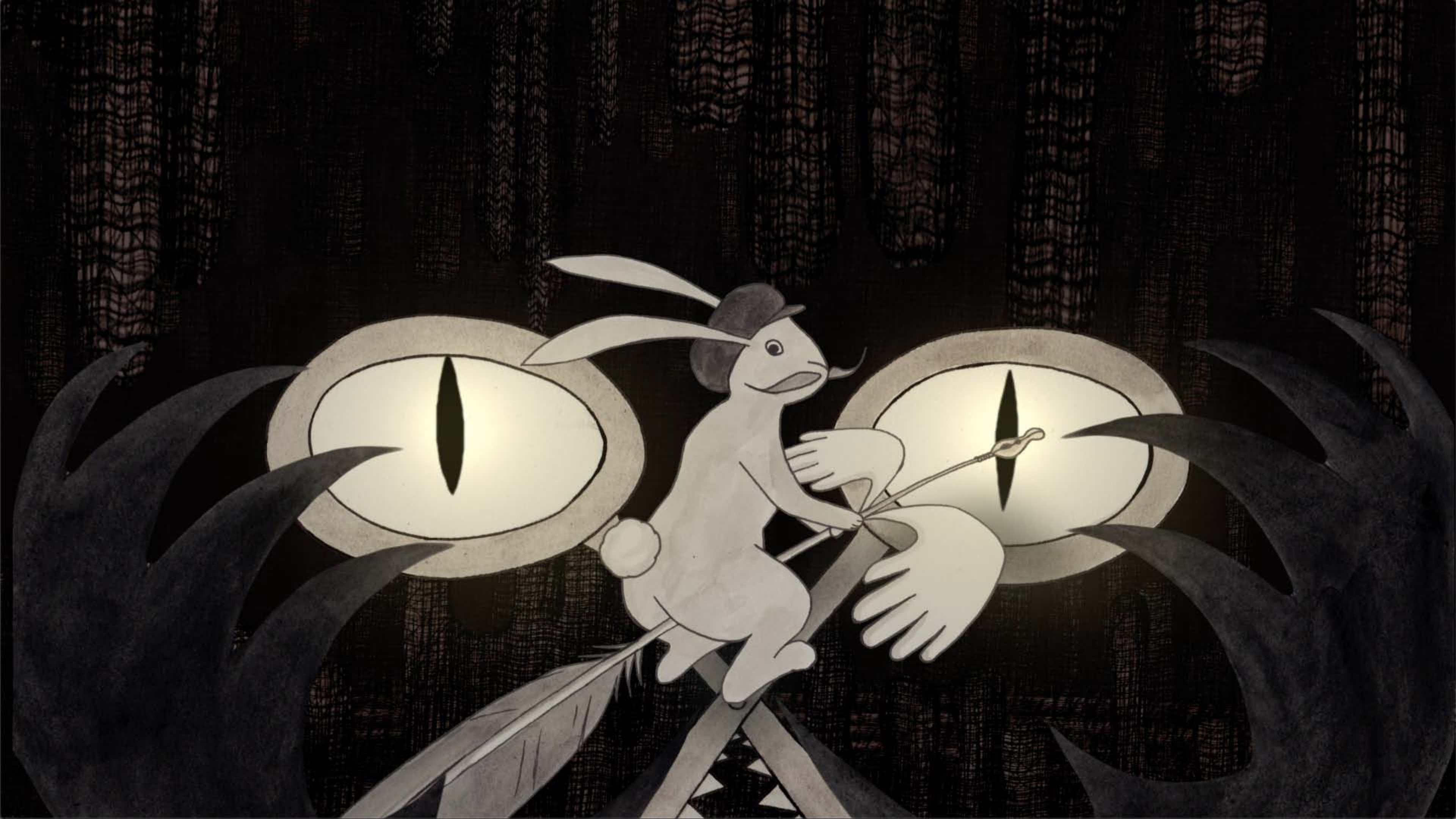
André Gill a tellement été victime de la censure qu'il l'a représenté sous les traits d'Anastasie. L'époque était féroce avec les artistes et la liberté d'expression était mise sous l'éteignoir.

Le film met en scène un Lapin très à Gill pour participer à la promulgation de cette Loi pour la liberté de la presse en 1881.

I discovered André Gill's work by watching an animated short film directed by my great-grandfather, O'Galop. It depicted an insane man struggling in his straitjacket. It was a nod to the cartoonist André Gill who ended his life in the Charenton Asylum. The film has fun playing the creator André Gill and his creature, a Gill Rabbit, in order to escape the censorship represented by the police prefects, the government and the allegorical figure of Anastasie. The situation takes place at the time of the cabarets chansonniers of Montmartre, one of which bears his name : Le lapin agile / The agile rabbit

André Gill was so victim of the censorship that he represented him under the features of Anastasie. The era was ferocious with artists and freedom of expression was put under the stiffl. The film features a Rabbit very much a Gill to participate in the enactment of this Law for the Freedom of the Press in 1881.





Marc Faye

J'ai passé mon enfance à Condat, une petite ville en Dordogne dont la papèterie employait 500 personnes. Les cheminées de l'usine crachaient une fumée blanche et épaisse. Ça sentait le chou. Il n'y avait pas de cinéma en ville mais l'usine fabriquait le papier pour les Cahiers du cinema. Chaque dimanche soir j'écoutais "Projection privée" sur France Culture. Cela suffisait à mon bonheur pour m'imaginer les sorties de la semaine. Quelques années plus tard j'ai eu envie de réaliser des films

I spent my childhood in Condat, a small town in the Dordogne whose paper mill employed 500 people. The chimneys of the factory spewed thick white smoke. It smelled like cabbage. There was no cinema in town but the factory made the paper for the Cahiers du cinema. Every Sunday evening I listened to "Projection privée" on France Culture. That was enough to make me happy to imagine the week's outings. A few years later I felt like making films.





Filmographie / Filmography

2021 - *Républicature*

2016 - *Sem, le caricaturiste incisif*

2016 - *Phylactère, saison 2*

2013 - *Jossot, de Gustave à Abdul Karim*

2012 - *Phylactère, saison 1*

2012 - *Benjamin Rabier, l'homme qui fait rire les animaux*

2011 - *Immense Immobile*

2011 - *Alain Carrier*

2009 - *O'Galop*

Les autrices graphiques / *Graphic authors*

Alice Viry

Née en 1994 en Normandie, Adèle Hérison est diplômée de l'École Européenne Supérieure de l'Image et de l'École des Métiers du Cinéma d'Animation à Angoulême. Réalisatrice de films d'animation et peintre, elle partage des histoires introspectives et des univers poétiques et colorés en mélangeant les techniques graphiques et en joignant souvent la peinture à animation.

Born in 1994 in Normandy, Adèle Hérison graduated from the École Européenne Supérieure de l'Image and the École des Métiers du Cinéma d'Animation in Angoulême. As an animator and painter, she shares introspective stories in poetic and colourful universes by mixing graphic techniques, and often joining painting to animation.

Adèle Hérison

Née en 1994 en Normandie, Adèle Hérison est diplômée de l'École Européenne Supérieure de l'Image et de l'École des Métiers du Cinéma d'Animation à Angoulême. Réalisatrice de films d'animation et peintre, elle partage des histoires introspectives et des univers poétiques et colorés en mélangeant les techniques graphiques et en joignant souvent la peinture à animation.

Born in 1994 in Normandy, Adèle Hérison graduated from the École Européenne Supérieure de l'Image and the École des Métiers du Cinéma d'Animation in Angoulême. As an animator and painter, she shares introspective stories in poetic and colourful universes by mixing graphic techniques, and often joining painting to animation.



À propos de Novanima / About Novanima

Novanima est une société de production indépendante qui produit des films d'animation et des documentaires de création depuis 2006. Nous mettons en avant les traitements originaux des films que nous accompagnons avec une sensibilité pour les formes hybrides qui mélangent prises de vues réelles, animations et archives. Notre ligne éditoriale s'intéresse à des films sur l'art, l'histoire, la société et nous restons ouverts à d'autres thématiques selon les projets.

Novanima est membre de l'Académie des César, d'Unifrance, de l'Afca (Association française du cinéma d'animation), de la Procirep Angoa, de la Peña (Association des producteurs de Nouvelle Aquitaine) et accompagne ses films sur différentes chaînes de télévision, festivals et marchés du film en France et à l'International. Depuis 2017, Novanima est associé fondateur de la plateforme Tënk, de programmation de documentaires de création en ligne initiée par Ardèche Images. Cette année, nous avons le plaisir d'avoir un court-métrage d'animation en sélection nationale au festival de Clermont Ferrand et deux courts-métrages d'animation présélectionnés par l'Académie des César et un court-métrage pour Sundance en 2020.

Novanima is an independent production company that has been producing animated films and creative documentaries since 2006. We highlight the original treatments of the films we accompany with a sensitivity for hybrid forms that mix real shots, animations and archives. Our editorial line focuses on films on art, history and society and we remain open to other themes depending on the project.

Novanima is a member of the Académie des César, Unifrance, Afca (French Association of Animation Films), Procirep Angoa, la Peña (Producers association of Nouvelle Aquitaine) and accompanies its films on various television channels, festivals and film markets in France and internationally.

Since 2017, Novanima has been a founding partner of the Tënk platform, an online programming platform for creative documentaries initiated by Ardèche Images. This year, we are pleased to have an animated short film in national selection at the Clermont Ferrand festival and two animated shorts preselected by the Académie des César and a short film for Sundance in 2020.

www.novanima.eu

nOvanima



Générique / Credits

Scénario et réalisation

Writer & Director

Marc Faye

Autrices graphiques

Graphic Authors

Alice Viry

Adèle Hérisson

Comédiens / Actors

Nicolas Gonzales

Musique originale / ***Original soundtrack***

Thomas Gallet

Montage image / ***Editing***

Marc Faye

Montage son / ***Sound editing***

Thomas Gallet

Une production / ***Producer***

Novanima Productions

Marc Faye

Aliénor Pauly

Magali Hériat

Julien Rougier

Sacha Mirski

Noémie Besombes

En coproduction associée

Associated Producer

Girelle Production

Christophe Camoirano

Céline Bernardo

Compositing

Noémie Besombes

Julien Delwaulle

Marc Faye

Julien Rougier

Assistant de post-production

Post-production assistant

Julien Rougier

Mixage

Mix

Ekla Productions

Pascal Bricard

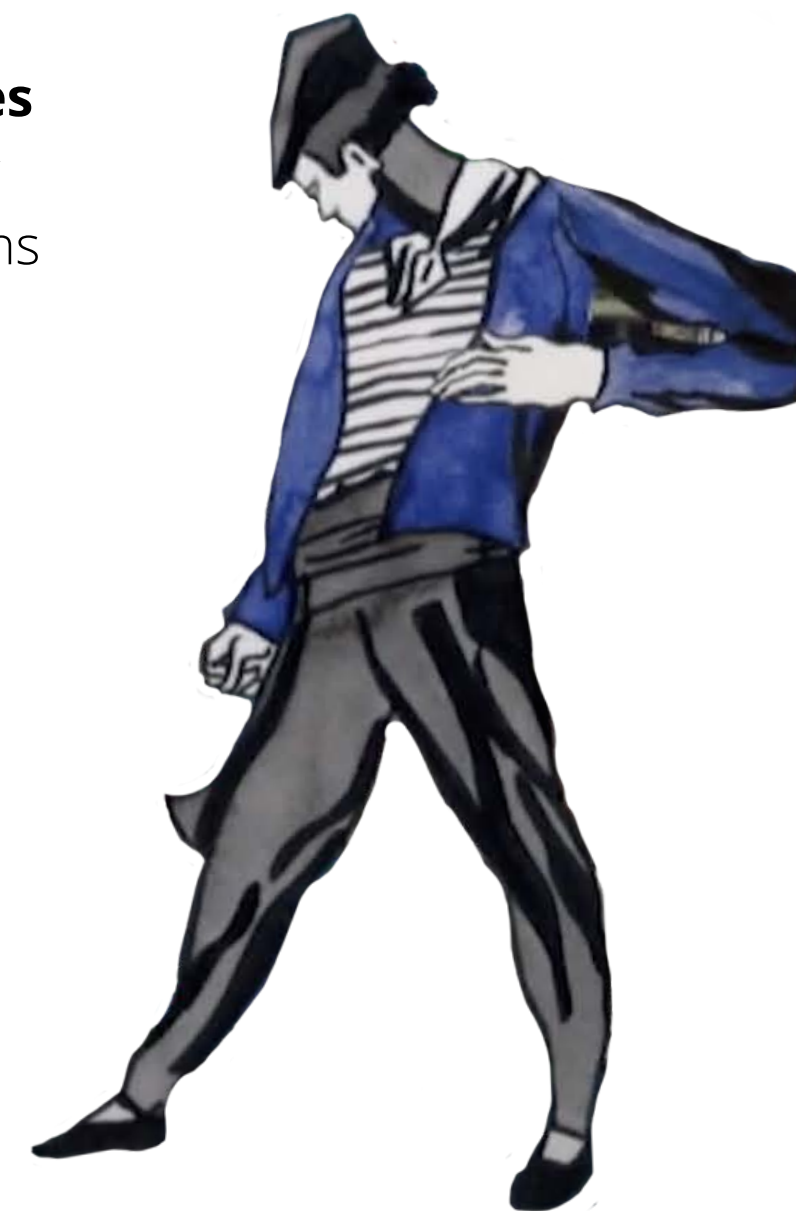
Moyens techniques

Technical support

Novanima Productions

Girelle Production

Ekla Production



Lapin à Gill

L E N F E R

HOTEL
L'OBSERVATO

MUSIC

HALL



Le kit d'exposition / The exhibition kit

Ce court-métrage fait partie d'une collection nommée **Républicature** :

16 panneaux d'exposition et 12 courts-métrages d'animation

Location des planches et des films au choix

Format des planches : A0+ (1m x 1,4m)

Livraison en deux tubes

Accrochage conseillé : baguettes de bois à coller en haut et en bas, suspendu par du fil de nylon

Matériel fourni : 12 planches visuels et textes et 4 planches visuels seuls (location à l'unité possible)

Lieu d'accueil : 20m de mur (salle, hall...)

Public : Parcours d'exposition adapté pour les familles et dans le cadre scolaire (collège, lycée)

Durée de la visite : environ 1h

Compléments d'installation :

- Collection des courts-métrages à faire passer en boucle sur un téléviseur, à vidéo-projeter sur un mur ou à projeter dans une salle de cinéma ;

- Rencontres avec le réalisateur, les auteurs et autrices graphiques, defrairements et rémunérations en charge de la structure d'accueil

- Il est possible de demander un prêt d'œuvres originales réalisées dans le cadre du projet Républicature, sous réserve de certaines conditions d'exposition : local sous surveillance, sous alarme de nuit, œuvres sous vitrines ou sous cadre, assurance et transport à la charge des hotes de l'exposition.

Partenaires / Partnership :

Office culturel d'Animation de Cenon

Centre culturel Château Palmer

