

Buenos Aires

# Argentine



41,4 millions peso argentin



Top 3 films français

28 sorties françaises

1,9% de part de marché pour le cinéma français

de financement majoritairement français

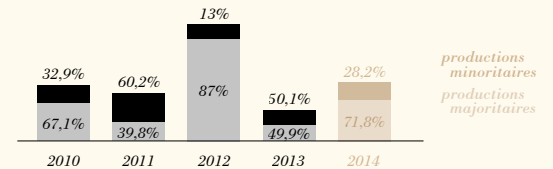
LUCY  
254 357 ENTRÉES

MALAVITA  
56 271 ENTRÉES

CASSE-TÊTE CHINOIS  
41 004 ENTRÉES

LA FRÉQUENTATION	2010	2011	2012	2013	2014
ENTRÉES (M)	38,2	42,5	46,8	46,9	45,6 ↘
RECETTES (M EUROS)	128,3	169,2	223,2	232,6	180
ÉCRANS	802	807	829	837	867
PRIX DU BILLET (EUROS)	3,4	4	4,8	5	3,9

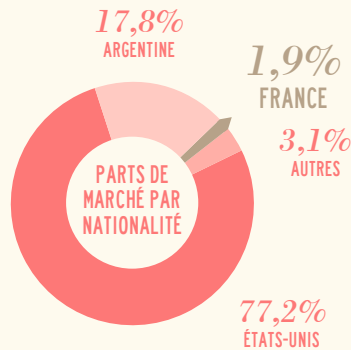
## les films français



## le marché en Argentine

Total des films sortis en 2014 **404**

pays d'origine	Nombre de films
ARGENTINE	172
FRANCE	28
ÉTATS-UNIS	163
AUTRES	41



★ Top 10 entrées 2014 recettes 2014 (€)

	entrées 2014	recettes 2014 (€)
Relatos salvajes (Arg)	3 454 410	13 619 785
La Reine des neiges	1 937 760	7 640 053
Maléfique	1 888 140	7 444 415
Rio 2	1 709 816	6 741 332
Transformers : l'âge de l'extinction	1 524 363	6 010 142
Dragons 2	1 100 197	4 337 773
Hunger Games - La Révolte : partie 1	978 613	3 858 401
La Planète des singes : l'affrontement	961 813	3 792 163
Bañeros 4 : Los Rompeolas (Arg)	933 062	3 678 806
X-Men: Days of Future Past	833 510	3 286 300

PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS / %

Disney	24 %
Fox	18,1 %
Warner Bros.	17,8 %
UIP	17,3 %
Energia Entusiasta	7 %
Diamond Films	5,9 %
Distribution Company	3,5 %
Alfa Films	2,9 %
CDI Films	0,6 %
Zeta Films	0,3 %

Total des entrées des films français

**851 241**

	2010	2011	2012	2013	2014
productions majoritaires	552 203	274 659	1 458 850	229 259	611 202
productions minoritaires	270 597	416 155	217 275	229 824	240 039
<b>total</b>	<b>822 800</b>	<b>690 814</b>	<b>1 676 125</b>	<b>459 083</b>	<b>851 241</b>
Part de marché	2,2 %	1,6 %	3,6 %	1 %	1,9 %

Top 5 sur 5 ans (majoritaires langue française - 2010-2014)

titre	distributeur	sortie	entrées	recettes (€)
The Artist	Diamond Films	16/02/2012	218 228	900 407
Intouchables	Distribution Company	02/08/2012	122 419	566 630
Copie conforme	CDI Films	28/07/2011	53 584	201 163
Amour	CDI Films	21/02/2013	45 610	204 821
Le Prénom	Impacto Cine	25/04/2013	42 742	168 587

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2014 PAR DISTRIBUTEUR

CDI Films	7
Distribution Company	4
Alfa Films	3

## Le marché

Après plusieurs années de hausse, le nombre de spectateurs fléchit pour atteindre 45,65 millions de spectateurs (-2,67% par rapport à 2013). Le public des films en 3D baisse pour la seconde année consécutive (-12,91%) et a perdu 23,49% par rapport à 2012. Le nombre d'écrans poursuit son ascension (+40) pour atteindre les

867 répartis dans 280 complexes. 80% des salles sont à ce jour numérisées. C'est le fameux Gaumont de Buenos Aires qui a distribué le plus de films argentins : 82. 49,10% des entrées se sont concentrées sur 3 exploitants : Hoyts, Village et Cinemark. Hoyts détient 97 écrans (11,19%) tandis que Village et Cinemark en possèdent 79 et 71. Le groupe Argentin N.A.I, propriétaire des salles Showcase, est 3<sup>e</sup> devant Cinemark avec 75 salles.

En 2014, on recense 404 films sortis sur les écrans argentins dont 172 films nationaux, représentant ainsi 43% de l'offre en salles et une part de marché exceptionnelle de 18% (plus de 8 millions de spectateurs), affichant une progression de 233% par rapport aux chiffres d'il y a dix ans. Par rapport à 2013, les résultats ont

# Argentine

Léger fléchissement du nombre d'entrées globales en 2014.  
Dans un marché en croissance régulière depuis plusieurs années,  
la part de marché du cinéma français n'atteint plus les 2% régulièrement  
observés lors de la dernière décennie.

progressé de 9%, cela étant à mettre en grande partie au crédit de *Relatos Salvajes (Les Nouveaux sauvages)* qui a attiré près de 3,5 millions de spectateurs (7,6% du total des spectateurs et 42,41% des entrées des films nationaux) et se place en première position du top 10 annuel tous films confondus. Un autre film argentin entre dans le top à la 9<sup>e</sup> place : *Bañeros 4 : Los Rompeolas* avec 933 000 spectateurs. À eux 2, ces films ont rassemblé près de 54% des entrées des films nationaux. En Amérique latine, l'Argentine est le pays qui produit le plus, sort le plus de films nationaux et affiche la meilleure part de marché nationale. 108 sociétés de distribution ont sorti les 404 films de 2014. Sur l'ensemble de ces films, 77,25% des spectateurs sont répartis entre les 4 premiers distributeurs. Cette concentration s'accroît encore davantage sur les films argentins avec 94,27%. Les 4 premiers distributeurs sont des majors, Disney dominant le classement. Le premier indépendant est Energia Entusiasta avec 6,98% de part de marché. Suivent Diamond Films, Distribution Company et Alfa Films avec respectivement 7%, 5,88% et 3,54%.

## Les films français

Après une très mauvaise année 2013, les résultats du cinéma français sont repartis à la hausse en affichant 851 241 entrées et reviennent environ au niveau de 2010. Cependant on ne parvient

plus à afficher le million d'entrées comme cela était le cas lors de la dernière décennie. Dans un marché en croissance régulière depuis plusieurs années, la part de marché du cinéma français n'atteint plus les 2% que nous avons également pendant les années 2000. Le nombre de films sortis sur les écrans est stable à 28. La frilosité des distributeurs et la logique de profit des exploitants, cumulées à la politique de protection du cinéma national qui obstrue les salles et le contrôle du change n'aident pas nos films à exister en salles. Hormis 3 films (*Lucy*, *La Grande Belleza* et *Malavita*) aucun film ne dépasse les 50 000 entrées.

*Casse-tête chinois* s'arrose la première place des films en langue française avec 41 000 entrées tandis que *Minuscule – La Vallée des fourmis perdues* a attiré 35 200 spectateurs et *La Vie d'Adèle*, 31 500.

Du côté des films en langue étrangère, *Lucy* s'accapare la 1<sup>ère</sup> place avec près de 254 000 spectateurs, résultat cependant faible si on le compare à ceux d'autres territoires de la zone comme le Mexique et le Brésil. Saluons la performance de *La Grande Belleza* sorti par Zeta Films, un de nos fidèles distributeurs, et qui a réalisé plus de 100 000 entrées. CDI Films, Distribution Company et Alfa Films sont les plus fidèles à notre cinématographie avec respectivement 7, 4 et 3 films distribués en 2014.

## les productions majoritaires / LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2014	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Casse-tête chinois</i>	Alfa Films	27/03/2014	41 004	166 900	40	
2	<i>Minuscule – La Vallée des fourmis perdues*</i>	Distribution Company	20/11/2014	35 198	163 083	106	
3	<i>La Vie d'Adèle</i>	Distribution Company	02/01/2014	31 556	116 387	27	
4	<i>Avant l'hiver*</i>	CDI Films	20/11/2014	23 549	107 731	17	
5	<i>Le Temps de l'aventure</i>	CDI Films	16/01/2014	14 228	49 965	11	
6	<i>Dans la maison</i>	Ifa Argentina	06/03/2014	12 170	39 796	19	
7	<i>Le Passé</i>	CDI Films	20/03/2014	11 856	39 627	19	
8	<i>Elle s'en va</i>	CDI Films	17/04/2014	11 627	41 661	20	
9	<i>Violette</i>	CDI Films	07/08/2014	11 600	45 007	21	
10	<i>Nannerl, la sœur de Mozart*</i>	Mirada	04/12/2014	11 560	54 873	12	
11	<i>Les Garçons et Guillaume, à table!</i>	Alfa Films	25/09/2014	9 950	38 634	28	
12	<i>Une Estonienne à Paris</i>	Mirada	10/04/2014	9 627	32 683	12	
13	<i>Le Fils de l'autre</i>	Mirada	05/12/2013	8 172	25 827	6	16 719
14	<i>Adieu au langage*</i>	Zeta Films	18/12/2014	8 048	47 258	15	
15	<i>L'Inconnu du lac</i>	LAT-E	20/03/2014	5 315	16 247	7	
16	<i>Du vent dans mes mollets</i>	CDI Films	26/12/2013	750	1 655	10	1 623
17	<i>Renoir</i>	Impacto Cine	08/08/2013	22	38	2	17 058
18	<i>Quelques heures de printemps</i>	CDI Films	25/07/2013	9	9	1	14 992
<b>total</b>				<b>246 241</b>	<b>987 381</b>	-	-

## LANGUE ÉTRANGÈRE

1	<i>Lucy</i>	UIP	18/09/2014	254 357	1 074 283	168	
2	<i>Malavita</i>	Swen Entertainment	16/01/2014	56 271	201 913	93	
3	<i>Paradise Lost*</i>	Alfa Films	25/12/2014	34 731	182 394	89	
4	<i>Welcome to New York*</i>	Ifa Argentina	27/11/2014	14 430	67 327	15	
5	<i>Cinema Paradiso*</i>	NC	18/09/2014	5 028	20 558	24	
6	<i>Sur la route</i>	Distribution Company	19/12/2013	144	496	9	4 193
<b>total</b>				<b>364 961</b>	<b>1 546 971</b>	-	-

**total des productions majoritaires** 611 202 2 534 352

## les productions minoritaires / LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2014	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Les Grandes Ondes (À l'ouest)</i>	Zeta Films	08/05/2014	12 332	44 578	20	
2	<i>Blancanieves</i>	Ifa Argentina	24/04/2014	2 682	7 574	7	
<b>total</b>				<b>15 014</b>	<b>52 152</b>	-	-

## LANGUE ÉTRANGÈRE

1	<i>La Grande Belleza</i>	Zeta Films	20/02/2014	100 895	374 290	41	
2	<i>The Lunchbox</i>	CDI Films	03/07/2014	44 532	175 424	28	
3	<i>Love is All You Need</i>	Distribution Company	24/07/2014	26 372	118 629	27	
4	<i>Brick Mansions</i>	CDI Films	01/05/2014	22 753	85 417	63	
5	<i>Snow Therapy*</i>	LAT-E	13/11/2014	16 924	75 614	14	
6	<i>Perfect Mothers*</i>	Distribution Company	13/11/2014	6 306	26 356	34	
7	<i>Paradis : Amour</i>	LAT-E	26/12/2013	5 368	15 440	11	6 965
8	<i>El Muerto*</i>	Orler S.A. - Primer Plano	13/11/2014	1 140	2 211	11	
9	<i>Hannah Arendt</i>	Alfa Films	26/09/2013	549	1 496	3	32 520
10	<i>Un jour de chance</i>	Distribution Company	26/12/2013	186	746	9	4 158
<b>total</b>				<b>225 025</b>	<b>875 623</b>	-	-

**total des productions minoritaires** 240 039 927 775



## Total des productions majoritaires & minoritaires en 2014

<b>total des films français en 2014</b>	<b>851 241</b>	<b>3 462 126</b>
<b>évolution 2014/2013</b>	<b>85,4 %</b>	<b>68,2 %</b>
<b>évolution langue française 2014/2013</b>	<b>20,4 %</b>	<b>évolution langue étrangère 2014/2013</b> <b>143,7 %</b>
<b>évolution majoritaires 2014/2013</b>	<b>166,6 %</b>	<b>évolution minoritaires 2014/2013</b> <b>4,4 %</b>