

# BYE-BYE ELIDA

Un film de  
TITOUAN BORDEAU

novanima

La Boîte à Songes

Produit par NOVANIMA PRODUCTIONS et LA BOÎTE À SONGES.  
Avec le soutien de CICLIC - RÉGION CENTRE VAL DE LOIRE, de la RÉGION  
NOUVELLE-AQUITAINE, dans le cadre du PÔLE IMAGE MAGELIS,  
et du DÉPARTEMENT DE LA CHARENTE, en partenariat avec le CNC.

ciclic  
CENTRE VAL DE LOIRE

GAUDI-  
PERGOLA

DO  
SAFINSTIMA

studio  
BOOM!

TVPaint  
Développement

Nouvelle-  
Aquitaine

CHARENTE  
LE DÉPARTEMENT

## SYNOPSIS

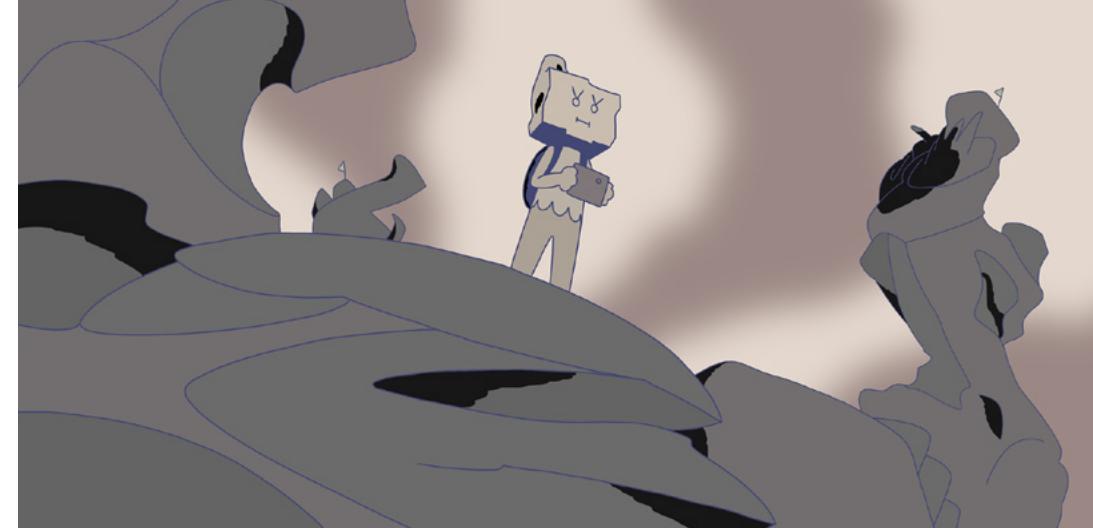
*Bye-Bye Elida* se déroule dans de vastes plaines. Nous y découvrons plusieurs groupes de personnages qui vaquent à leurs activités respectives. Certains tentent de se nourrir pour survivre, d'autres bâissent, voyagent ou effectuent d'inexplicables rituels. Le temps qui passe nous montre alors que les actions des uns, aussi positives ou cruelles soient-elles, ont un effet sur la vie des autres.

Bande annonce : <https://vimeo.com/396289179>

**Un film écrit et réalisé par Titouan Bordeau**

**Produit par Novanima Productions et La Boîte à Songes.**

**Durée du film : 35 min**



## NOTE D'INTENTIONS

*Bye-Bye Elida* se place dans la continuité logique des univers fantastiques développés lors de mes précédents films. J'aime dépeindre des lieux et personnages atypiques avec un graphisme simple, presque naïf.

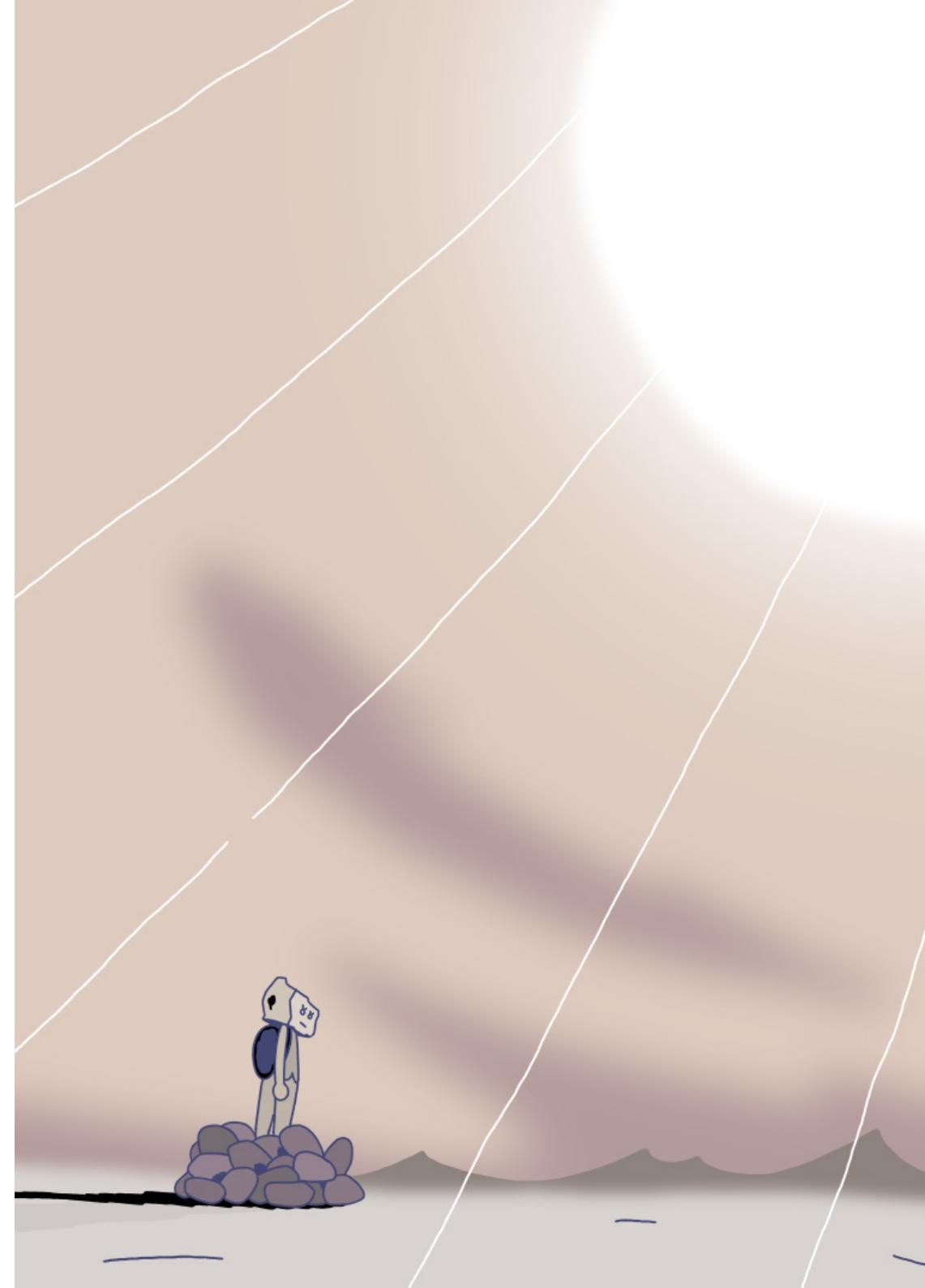
Ici encore, mon envie première a été de présenter un monde unique et surprenant avec son propre bestiaire et sa propre logique. Je voulais présenter un écosystème riche et pleins de surprises, qui susciterait l'émerveillement. Les rôles tels qu'on les connaît au sein de notre Nature ont été redistribués. On y découvre les arbres devenant motos, des pierres vivantes, de la fumée solide, d'étranges animaux volant, marchant ou rampant, et des habitants aux mœurs non moins mystérieuses.

La plupart de mes films se situent dans des paysages désertiques, celui-ci ne déroge pas à la règle. J'aime l'importance que peut prendre un protagoniste ou une action dans un paysage presque vide. La pulsion de vie y apparaît alors comme essentielle.

À la manière d'animaux, nos protagonistes n'ont pas de langue distincte et se définissent par leurs actions. Leurs personnalités se dévoilent avec le temps, semblant parfois amusant, intriguant, maladroit ou menaçant. Leurs parcours montrent des comportements propres à la vie au sens large, qu'elle soit humaine, animale ou végétale. On parle ici du temps qui passe, de la symbiose entre espèces, de la notion de croyance, de déplacement, de vie et de mort.

Un univers aussi atypique ne pouvait pas, selon moi, être développé sous une forme narrative trop classique. Cette structure de film chorale m'a permis de présenter plusieurs histoires parallèles apportant chacune des clés de compréhension de ce monde. Les événements présentés sont presque anecdotiques, malgré l'exotisme de leur contexte. Les liens de causes à effets s'installent doucement, d'une trajectoire à l'autre. L'objectif du spectateur devient alors d'en comprendre les mécaniques et ainsi d'assembler les pièces du puzzle qui composent cet univers.

Titouan Bordeau



## NOTE DE PRODUCTION

*Bye-bye Elida* est une expérience visuelle et sonore unique ! Titouan nous invite à explorer un univers fantastique de manière contemplative. Le spectateur devient le temps du film un anthropologue qui part à la découverte d'une planète peuplée d'une faune et flore très particulière. Les arbres se transforment en véhicules, des personnages s'adonnent à des rituels étranges et fascinants, les cailloux s'empilent tels des cairns puis se mettent à marcher. Cet univers coloré, toujours en mouvement où le merveilleux affleure à chaque seconde a immédiatement titillé notre curiosité. Nous avons tout de suite été sensible à la proposition cinématographique et poétique de Titouan qui bouscule les codes de la narration.

Il nous embarque dans un univers qui aboli la notion de temps, les références à des lieux connus et nous plonge dans une cosmogonie mystérieuse. La partition musicale et sonore de Flavien Van Haezevelde participe aussi aux mystères de cette nature toujours en pleine mutation.

Le style graphique de Titouan se révèle à chaque instant, dans sa capacité à mettre en image un bestiaire fantastique, une végétation insolite ou à représenter une architecture avec des éléments naturels tel un artiste de Land art.

En voyant le film de Titouan, des références nous viennent pèle mêle; quelles soient cinématographiques avec *La planète sauvage* de René Laloux, ou *Walk for walk* de Amy Lockhart; picturales avec des artistes peintres surréalistes tels, Victor Brauner, Yves Tanguy ou le canadien Philip Guston. De nombreuses correspondances poétiques et graphiques existent aussi avec des auteurs de bande dessinée tels Edgar P Jacobs avec *L'énigme de l'Atlantide*, Osamu Tezuka avec *La trilogie Kaos*, Gary Larson avec *The far side* ou Marc Bell avec *Schrimpy et Paul*. L'univers de Titouan n'en reste pas moins unique en son genre. La durée de *Bye-Bye Elida* (moyen-métrage de 35 min) n'en sera que plus immersive pour les spectateurs.

*Bye-Bye Elida* nous invite à la renaissance d'un monde où la nature reprend ses droits et donne au film la tonalité d'une fable écologique d'anticipation. Mais, ici pas de morale ou de message ! Nous sommes libre de laisser vagabonder notre esprit et d'interpréter cette fable comme on le souhaite.

*Bye-Bye Elida* s'inscrit dans la veine de ses précédentes réalisations et commence à dessiner le parcours d'un auteur singulier. La puissance d'évocation de son univers et la délicatesse de sa mise en scène n'ont pas fini de nous surprendre. C'est avec plaisir que nous accompagnons Titouan dans cette aventure cinématographique.

Marc Faye & Fanny Chrétien  
Producteur et Productrice du film



## À PROPOS DE NOVANIMA

Novanima aime les aventures cinématographiques et graphiques. Société de production indépendante créée en par Marc Faye en 2006, nous accompagnons des films d'animation et documentaires ayant un regard personnel sur le monde. Ils reflètent nos goûts poétiques, esthétiques et préoccupations sociétales, politiques et écologiques. Nous mettons en avant les traitements originaux des films, avec une sensibilité pour les formes hybrides qui mèlent prises de vues réelles, animations et archives. Notre ligne éditoriale s'intéresse notamment à des films sur l'art, l'histoire, la société.

Novanima est membre de l'Académie des César, d'Unifrance, de l'AFCA, de la Procirep Angoa, de la Peña (Association des producteurs de Nouvelle Aquitaine) et accompagne ses films sur différentes chaînes de télévision, festivals et marchés du film en France et à l'international.

Depuis 2017, Novanima est associé fondateur de la plateforme Ténk, de programmation de documentaires de création en ligne initiée par Ardèche Images. En 2019, nous avons eu le plaisir d'avoir *Saigon-sur-Marne* de Aude Ha Leplège en présélection pour le pris Unifrance à Cannes. *Mon Juke-box* de Florentine Grelier a reçu le prix André Martin au Festival d'Annecy 2019 et a été en sélection à Sundance en 2020. La même année, *Riviera* de Jonas Schloesing et *Mon Juke-box* ont été présélectionnés par l'Académie des César. Enfin, en 2021, nous présentons *Y'a bon ?* au Festival d'Annecy.



## À PROPOS DE LA BOÎTE À SONGES

La Boîte à Songes est implantée depuis 2014 en Eure-et-Loir, à Chartres. Cette jeune société de production audiovisuelle s'inscrit dans une volonté de produire des films d'auteur, portés par des regards affirmés, en France et à l'international. La productrice, Fanny Chrétien, s'oriente principalement sur la production de documentaires créatifs. Membre du PARC (Producteurs Associés en Région Centre-Val de Loire) et du SPI (Syndicat des Producteurs indépendants), La Boîte à Songes a pour inspiration d'accompagner et faire émerger des nouveaux talents.



## À PROPOS DE TITOUAN BORDEAU

Titouan commence ses études de cinéma d'animation au DMA du Lycée Marie Curie de Marseille, où il réalise son premier court-métrage *Rendez-Vous*. Il poursuit ensuite par un cursus de 2 ans à l'école de la Poudrière qui lui permet d'affiner ses envies d'auteur et de réalisateur. Il explore l'univers de la science-fiction pour la première fois avec son film de fin d'étude *Planètes après planètes*.

Depuis la fin de ses études en 2013, Titouan alterne entre le travail d'animateur pour différents studios et la réalisation de ses projets personnels (courts-métrages et clips). Ses films ont notamment été sélectionnés aux festivals d'Annecy, Clermont-Ferrand, Hiroshima, Stuttgart, Anima Mundi ou Meknès.

## FILMOGRAPHIE

- 2021\_ Coralie et les escargots** - court-métrage documentaire - 14 min
- 2018\_ Wild People** – court-métrage autoproduit - 7 min
- 2017\_ Tendu Amer** - court-métrage autoproduit - 3 min
- 2017\_ Animals used to scare** - clip pour l'artiste Mowukis - 4 min
- 2016\_ Brouhaha** - court-métrage autoproduit - 2 min
- 2016\_ Freeda Tropi Fafa** - court-métrage acheté par Vice - 1 min 30
- 2015\_ Praise** - clip pour l'artiste Muta, produit par King Deluxe - 3 min 20
- 2014\_ St Nimmerlein** - clip pour l'artiste Frederik Schikowski - 3 min
- 2013\_ Planètes après planètes** - film de fin d'étude, l'école de la Poudrière - 4 min
- 2012\_ Brèche** - court-métrage d'une minute, l'école de la Poudrière - 1 min
- 2010\_ Rendez-Vous** - film de fin d'étude, DMA Cinéma d'animation - 2 min



## GÉNÉRIQUE

Écrit et réalisé par  
**Titouan Bordeau**

Création sonore  
**Flavien Van Haezevelde**

Animation additionnelle  
**Nicolas Verdier**  
**Jonathan Djob Nkondo**  
**Florine Paulius**  
**Alex Rimbault**

Compositing  
**Titouan Bordeau**  
**Julien Delwaille**

Mixage  
**Mike Baudoncq**  
**3Mantas Post-Production**

Produit et distribué par Novanima

**Marc Faye**  
**Magali Hériat**  
**Sacha Mirski**  
**Julien Rougier**  
**Noémie Besombes**

Direction de post-production  
**Julien Rougier**

La Boîte à Songes  
**Fanny Chrétien**

Avec le soutien de  
**Ciclic - Région Centre Val de Loire**  
en partenariat avec le CNC

de la Région Nouvelle-Aquitaine et de l'agence Alca  
en partenariat avec le CNC

dans le cadre du Pôle Image Magelis,  
avec le soutien du Département de la Charente,  
en partenariat avec le CNC

**novanima** *La Boîte à Songes*

studio **BOOM3** **TVPaint**  
Développement

 **Nouvelle-Aquitaine**  **CHARENTE** LE DÉPARTEMENT  **ciclic** LE CENTRE VAL DE LOIRE





## FICHE TECHNIQUE DU FILM

**Court-métrage d'animation 2D**

**Support de diffusion** DCP, Blu-ray, DVD, numérique HD

**Titre français et anglais** Bye-Bye Elida

**Format** 2K (2048 x 1080)

**Durée** 35min

**Son** Stéréo

**Genre** Fantastique, Science-Fiction

**Langue** Muet

**Copyright** 2021

**Technique** 2d numérique

**Editeur DVD** Novanima productions

**VISA** 154618

**ISAN** 0000-0005-AD15-0000-V-0000-0000-I

**Bande annonce** <https://vimeo.com/396289179>

## CONTACTS

**Titouan Bordeau**  
titouan.bordeau@hotmail.fr

**Novanima Productions**  
contact@novanima.com

**La Boîte à Songes**  
laboiteasonges@gmail.com

**Distribution**  
distribution@novanima.com