

# L'ÎLE

ANNÉCY  
SÉLECTION OFFICIELLE



Un film de ANCA DAMIAN

EUROZOOM  
PRÉSENTE



# L'ILE

Un film de Anca Damian



## DISTRIBUTION

EUROZOOM  
7 rue du 4 septembre 75002 Paris  
Tél : 01 42 93 73 55  
Mail : presse@eurozoom.fr

## PRESSE

RACHEL BOUILLON  
Tél : 06 74 14 11 84  
Mail : rachel@rb-presse.fr

2022 - VOSTFR - Roumanie / France / Belgique - 84 min

**PROCHAINEMENT**



## SYNOPSIS

L'ÎLE est une fable musicale sur le mythe de Robinson Crusoé. Robinson est ici médecin et contrairement au vrai Crusoé, il cultive volontairement sa solitude. Mais voilà que son île, située dans la mer Méditerranée, est envahie par des migrants, des ONG et des gardes. Il sauve Vendredi, seul survivant d'un bateau de réfugiés qui allait d'Afrique en Italie.

Sur cette île, Robinson croise des gens extraordinaires et c'est avec poésie qu'il affronte l'absurdité de la vie au jour le jour.

Un peu comme si Le Petit Prince rencontrait les Monty Python.

## ENTRETIEN AVEC ANCA DAMIAN

### Quel est le point de départ de L'ÎLE ?

#### Quelle est votre relation à l'histoire de Robinson Crusoé ?

Juste avant que le projet ne démarre, j'ai assisté à une conférence sur les minorités à Sundance en 2019 alors que j'y présentais mon court-métrage THE CALL. Je me souviens que Tabitha Jackson (directrice de Sundance) a dit que nous devrions re-raconter des histoires de la mémoire collective coloniale selon un autre angle.

J'ai pensé à l'histoire de Robinson Crusoé et d'un concert d'Alexander Balanescu et Ada Milea (inspiré de Gellu Naum - un poète roumain juif), ce qui m'a donné l'idée de créer une comédie musicale avec un nouveau Robinson.

Ce dernier serait un docteur avec les meilleures intentions du monde, quant à Vendredi il serait réfugié sur une île.

L'histoire s'est construite comme une fable avec en première partie la relation entre "sauveur et sauvé", assez ambiguë car finalement on ne sait pas qui sauve qui, puis une réalité qui devient de plus en plus absurde. Robinson commence un voyage imaginaire à la recherche du Paradis mais c'est Vendredi qui le crée à la fin.

### D'où vient l'idée d'en faire un film musical ?

Je pense que la musique a toujours été présente dans toute représentation de l'histoire humaine. La musique permet aussi aux spectateurs d'avoir une perception plus jouée sur un film qui est à la fois drôle et amer, puisque nous contemplons la fin d'un monde. Bien sûr, l'inspiration vient également du concert THE ISLAND.

### Comment avez-vous modernisé les personnages ?

Les personnages sont des archétypes : (nouveau) Robinson, Vendredi, la femme de l'ONG / la Sirène, Mary (la mère de Robinson et éventuellement celle de Vendredi), les Pirates, Grand-Maman alias Mère-Nature.

Ces personnages ont un aspect surréel, mi-réel, mi-imaginaire, soulignant à la fois l'impression "surréelle" et la légèreté d'une cinématographie colorée et divertissante. Dans un style à la Monty Python, la métonymie visuelle crée un fossé révélant le drame contemporain à travers le rire.

### Pouvez-vous nous en dire plus sur le duo Robinson-Vendredi ?

(Nouveau) Robinson est quelqu'un qui s'est exclu de la société. Il était un docteur, un idéaliste sensible à la misère d'autrui. Il a essayé d'aider les gens dans le besoin, les réfugiés, mais a été forcé d'abdiquer face aux règles sociétales.

Dans l'hypocrisie du contexte actuel, il questionne sa légitimité en tant qu'individu au sein d'un groupe, d'une communauté.

Il vit dorénavant sa vie dans une cabane. Dans sa solitude, Robinson écrit un journal / fantasme / rêve de comment il perçoit la réalité. Ceci est fait sur sa tablette numérique où tout apparaît à travers la réalité augmentée.

Vendredi est le Réfugié, le seul survivant de son embarcation allant de l'Afrique à l'Italie. Au départ, il se lie d'amitié à Robinson. Tenté par la Sirène pour acquérir sa liberté, il prend la mer

et devient le roi du peuple flottant, le peuple à la recherche d'un pays où vivre.

Robinson et Vendredi sont en fait deux faces d'un même personnage, d'un même être humain, qui sont pourtant opposés - un contemplatif et passif, l'autre actif - et cherchant tout deux un sens à la vie.

### **Pouvez-vous nous en dire plus sur vos choix en termes d'animation ?**

Je voulais une réalité immersive et on a conçu un espace en 3D. Le concept était que tout ce qui est produit par l'homme ne s'intègre pas à la nature, d'où le choix d'une texture plastique, métal, textile. Ces mêmes textures ont été appliqués pour les vêtements des personnages en 2D. Seuls les éléments naturels sont peints.

La palette de couleur est volontairement artificielle, comme dans un paysage de vacances hawaïen, mais il y a comme un malaise à voir des nuages roses chimiques et la mer aussi turquoise.

### **La technologie est très présente dans le film, avec l'iPad de Robinson qui prend une place importante. Vous ne pensez pas que cela va prendre de plus en plus de place dans l'humanité, et pourrait résoudre certains problèmes que le monde rencontre ?**

La technologie ne résoudra jamais les problèmes du monde. Au contraire, elle pourrait mener vers des mutations, des décisions prises par algorithmes, créant encore plus de problèmes. La réponse à la solution est toujours en nous, nous pouvons changer pour que le monde suive.

### **Vendredi est un migrant. Pouvez-vous nous en dire plus sur ce personnage ?**

J'ai fait beaucoup de recherche sur les réfugiés. J'ai rencontré un journaliste qui a suivi pendant deux ans 200 réfugiés sauvés d'un bateau, et l'un d'entre eux m'a particulièrement inspiré. Vendredi est en harmonie avec la nature et il arrive à créer un paradis. Lors d'une éclipse, la mer se change en or et il obtient le costume de "surhomme". Comme un prince africain il devient le roi du peuple flottant.

### **Le film porte également un fort message écologique, avec ces déchets et ce plastique qui détruisent le paysage et intègrent même les corps des personnages.**

#### **Quel est votre point de vue à ce sujet ?**

Nous vivons dans un monde où nos déchets ont déjà créé des animaux mutants. Nous pensons toujours que le point de non-retour n'a pas été atteint. Mais le déséquilibre créé va mener à notre extinction, si nous ne changeons pas notre attitude.

### **"Peut-on être seuls ensemble?" dit Robinson à la Sirène. Cette réplique prend un nouveau sens à l'issue des différents confinements. Qui est cette Sirène et que représente-t-elle ?**

La Sirène est la femme imaginaire, la parfaite compagne. Mais la solitude est écrasante et la seule possibilité d'être ensemble est de partager cette solitude avec d'autres. La Sirène est aussi une tentatrice pour Robinson et Vendredi, les poussant à aller plus loin.

### **Chacun de vos films développe un univers très singulier et original - est-ce qu'il y a un lien entre tous ?**

Je fais des films formellement différents, mais qui dans l'essence disent tous la même chose : nous sommes tous connectés, nous nous reflétons chez les autres, et la seule chose qu'on devrait faire dans la vie c'est apprendre à aimer.

### **Pour vous qu'est-ce qui est le plus connecté avec notre intérieur - les rêves que nous faisons en dormant, ou la perception de la réalité quand nous sommes réveillés ?**

Je pense qu'il s'agit du rêve - parce que le subconscient est plus connecté avec qui nous sommes vraiment et c'est là que résident les archétypes - comme entendu dans les théories de Jung. Les images mentales héritées de nos ancêtres les plus éloignés, et supposément présentes dans l'inconscient collectif.

Je dirais que le film est né dans mon subconscient et contient un imaginaire vivace qui relie les mondes visibles et invisibles en quête de sens.



## L'EXPOSITION

En parallèle du film, une exposition immersive est disponible.

SEARCHING FOR THE PARADISE A.R propose de développer une exposition immersive dans le monde de L'ÎLE, en prenant pour départ le film d'Anca Damian qui apporte un regard contemporain à l'histoire de Robinson Crusoé.

Cette réinterprétation du mythe de ROBINSON CRUSOE cherche des nouveaux moyens d'utiliser la technologie et les nouveaux médias, construisant une expérience immersive où le public est invité à prendre part directement à l'action, à avoir la main sur ce riche univers à travers l'objectif d'Anca Damian.

Le film est un medium immersif, mais il reste en 2D pour laisser le spectateur dans un état de contemplation. Avec la réalité augmentée nous voulons amener le spectateur au plus près du sujet, explorant un langage qui n'est pas accessible avec le simple film et la salle de cinéma.

L'exposition emmène le spectateur à travers différentes actions à la Recherche du Paradis, du bord de mer où Robinson a sa cabane, jusqu'à la mer et dans l'espace au-delà l'horizon ré-écrivant ici comme une fable le Purgatoire - une tour de Babel et un Carnaval des Plaisirs attaqués par les Pirates et dévorés par Mère Nature.

Au-delà de l'utilisation de la réalité augmentée dans la présentation du projet, le contenu lui-même est imaginé de nouveau à travers un filtre de modernité, emmenant l'histoire dans le monde contemporain à travers l'utilisation des réseaux sociaux, des thèmes environnementaux qui sont à l'avant-scène des débats internationaux.

Le son et la musique sont une part essentielle de l'expérience - c'est pourquoi le projet implique un paysage sonore conçu par Alexander Balanescu qui a aussi collaboré à la bande originale du film et fait partie de l'interprétation musicale de la pièce en Roumanie.

## CINÉ-CONCERT À LA FONDATION CARTIER

Le quartet Balanescu va interpréter un ciné-concert avec les chanteurs de L'ÎLE lors d'une des Nocturnes de la Fondation le 7 septembre 2022.

Des images du film sur grand écran seront projetées en arrière-plan, et la performance live dialoguera avec.



## ANCA DAMIAN

## Réalisatrice

### FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

- 2020 L'EXTRAORDINAIRE VOYAGE DE MARONA
- 2018 MOON HOTEL KABUL
- 2015 LA MONTAGNE MAGIQUE
- 2011 LE VOYAGE DE MONSIEUR CRULIC

Née en Roumanie, Anca Damian étudie à l'Académie de Théâtre et des Arts Filmiques de Bucarest où elle sort diplômée d'un doctorat en Arts, Cinéma et Média. Elle travaille en tant que réalisatrice, scénariste et productrice sur plusieurs documentaires liés à l'art.

Anca Damian a également été directrice de la photographie sur deux longs-métrages et plusieurs courts-métrages.

Son second film, le documentaire animé LE VOYAGE DE MONSIEUR CRULIC (2011, Cristal au Festival d'Annecy) a été sélectionné dans plus de 150 festivals internationaux tels que Locarno IFF, Telluride etc. et a reçu plus de 35 prix internationaux.

Sa filmographie étendue inclut des titres comme CROSSING DATES (2008), UN ÉTÉ TRÈS TROUBLANT (2013), LA MONTAGNE MAGIQUE (2015), MOON HOTEL KABUL (2018), L'EXTRAORDINAIRE VOYAGE DE MARONA (2019).

Ses films sont distribués à l'international et elle a reçu de nombreux prix internationaux comme le Cristal pour le Meilleur Long-Métrage (Annecy) - Meilleur Réalisatrice (Varsovie), Mirada International Award (Madrid), le prix Audentia Eurimages.

L'ÎLE est son septième long-métrage.

## ALEXANDER BALANESCU

## Compositeur et musicien

Né en Roumanie, Alexander est violoniste et compositeur. Il est à la tête du Quatuor Balanescu, qu'il a fondé en 1987.

Tout au long de sa carrière, il a puisé son inspiration dans ses diverses collaborations. Pour n'en citer que quelques unes : dans le milieu de la danse Pina Bausch ou Meryl Tankard, au théâtre Pippo Delbono, Matthew Dunster (de la Royal Shakespeare Company), Chiara Guidi (de la Compagnia Raffaello Sanzio) ; au cinéma il a été récompensé deux fois du Gopo Prize (récompense roumaine) pour la meilleure bande originale notamment pour sa collaboration avec Anca Damian sur LA MONTAGNE MAGIQUE (2016), et le prix FIPA pour THE SCANDALOUS LADY W (Sheree Folkson, BBC Films).

Balanescu se refuse à diviser différents champs musicaux, en travaillant avec des artistes aussi divers que Michael Nyman, Gavi Bryars, David Byrnes, Kraftwerk, Pet Shop Boys, Jack de Johnette, Ornette Coleman, John Surman, Goldfrapp, Depeche Mode et Grace Jones.



## LISTE ARTISTIQUE

Alexander Balanescu  
Ada Milea  
Cristina Juncu  
Lucian Ionescu

Robinson  
Mary  
La sirène  
Vendredi

## LISTE TECHNIQUE

**Réalisatrice** Anca DAMIAN  
**Scénario** Anca DAMIAN, Augusto ZANOVELLO  
**d'après la pièce de théâtre THE ISLAND de Gellu Naum et du concert THE ISLAND de Ada Milea & Alexander Bălănescu**  
**Directrice artistique** Gina Thorstensen  
**Conception des personnages** Mathieu Labaye, Gina Thorstensen, Jordan Bruner  
**Montage** Dana Bunescu  
**Background Artists** Gina Thorstensen, Jordan Bruner, Patrice Garcia  
**Musique** Alexander Balanescu & Ada Milea  
**Animateurs 2D** Dan Panaitescu, Mathieu Labaye  
**Animateurs** Gilles Cuveillier, Radu C. Pop  
**Son** Gert Janssen  
**Mixage** Benoît Biral  
**Productrice** Anca Damian  
**Co-producteurs** Augusto Zanollo, Joachim Herisse, Sébastien Onomo, Gregory Zalcmann, Tomas Leyers, Mathieu Rolin, Alon Knoll  
**Distributeur français** Eurozoom  
**Ventes internationales** Best Friend Forever  
**Une production** Aparte Film  
**En co-production avec** Komadoli, Special Touch Studios, Take Five, Mind Meet and Amopix



EUROZOOM