



PÉROU

La fréquentation	2014	2015	2016	2017	2018
Entrées (M)	39,5	46	50,8	51,6	49,8 ↘
Recettes (M euros)	159,3	142,8	146,9	154	141,1
Écrans	553	570	613	625	634
Prix du billet (euros)	4	3,1	2,9	3	2,8

32,6 millions
 nouveau sol

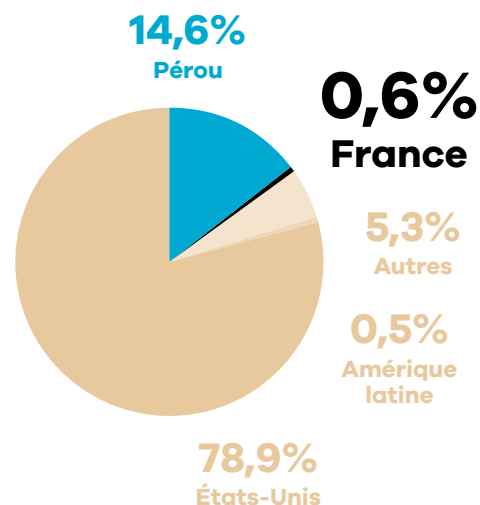
PARTS DE MARCHÉ PAR NATIONALITÉ

LE MARCHÉ

TOTAL DES FILMS SORTIS EN 2018 **296**

PAYS D'ORIGINE

25 Pérou	17 France
22 Amérique latine	73 Autres
	159 États-Unis



★ TOP 10	ENTRÉES 2018	RECETTES 2018 (€)
Avengers: Infinity War	3 139 056	10 223 809
¡Asu Mare! 3 (Per)	1 997 078	5 696 058
Jurassic World: Fallen Kingdom	1 805 020	5 166 415
Les Indestructibles 2	1 737 065	4 851 708
Hôtel Transylvanie 3 : Des vacances monstrueuses	1 721 624	4 643 563
Jumanji : Bienvenue dans la jungle	1 545 091	4 292 665
Venom	1 377 563	3 925 739
Black Panther	1 373 983	4 033 211
La Nonne	1 319 191	3 706 343
Aquaman	1 231 395	3 669 190

PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS

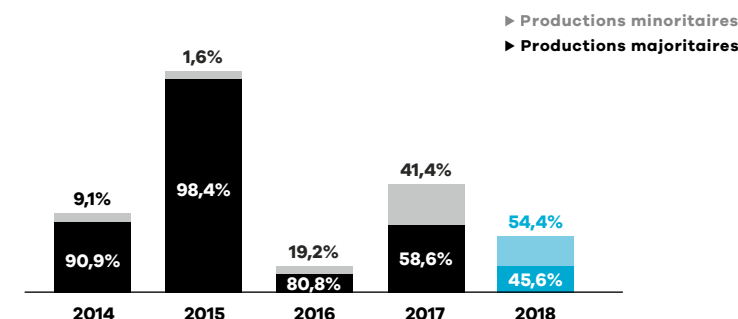
	%
Cinecolor Films Perú (Disney)	23,8 %
New Century Films (Fox, Warner Bros.)	23,8 %
UIP (Paramount, Universal)	14,6 %
Andes Films Perú (Sony)	14,1 %
Tondero Films	8,1 %
BF Distribution Perú	7,5 %
Diamond Films	3,1 %
Star Films	2,6 %
Delta Films	1,7 %

- TOP 3** des films de financement majoritairement français
- ▶ **Les As de la jungle - le film**
70 511 entrées
 - ▶ **Revenge**
23 484 entrées
 - ▶ **Madame**
11 916 entrées

17
sorties
françaises

0,6%
de part de marché
pour le cinéma
français

LES FILMS FRANÇAIS



TOTAL DES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS

305 026

	2014	2015	2016	2017	2018
Productions majoritaires	434 071	1 327 161	115 735	370 475	139 061
Productions minoritaires	43 499	21 747	27 509	261 619	165 965
Total	477 570	1 348 908	143 244	632 094	305 026
Part de marché	1,2 %	2,9 %	0,3 %	1,2 %	0,6 %

TOP 5 SUR 5 ANS (MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE 2014-2018)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Le Petit Prince	Delta Films	08/10/15	132 541	399 324
La Belle et la Bête	Delta Films	12/02/15	129 264	352 791
Les As de la jungle - le film	Star Films	01/03/18	70 511	150 263
Demain tout commence	BF Distribution Perú	13/07/17	33 835	107 006
À fond	Delta Films	27/04/17	33 675	89 292

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2018 PAR DISTRIBUTEUR

BF Distribution Perú	4
Delta Films	4
Cineplex	2

Le marché

Entre 2013 et 2017, la Dirección del audiovisual, la fonografía y los nuevos medios (DAFO) recevait un budget annuel de 8 millions de soles pour son fonctionnement et la dotation de ses aides. La DAFO, qui veut faire évoluer la loi qui régit la structuration des aides pour le cinéma, peut s'appuyer sur le fait que le Premier ministre du Pérou est lui-même cinéaste. Bien que la nouvelle loi n'ait pas été votée, le ministère de l'Économie a alloué, pour 2018, le budget que cette loi abandonnée proposait. La DAFO a, donc, reçu une enveloppe de 20 millions de soles pour 2018. Avec ce budget supplémentaire, la DAFO a mis en place un certain nombre de mesures :

- une augmentation du plafond de l'aide à la production ;
- la création d'une aide à la coproduction qui représente jusqu'à 90 000 \$ pour la fiction et 50 000 \$ pour le documentaire (trois coproductions avec le Chili ont été soutenues en 2018) ;
- une augmentation du nombre de films aidés à la distribution (cette aide concerne les films nationaux uniquement) ;
- la création d'une aide à l'installation de salles art et essai (quatre salles ont été soutenues en 2018. El Galpón Transcinema, lieu accueillant aussi des pièces de théâtre, sera la première à ouvrir ses portes au public en 2019) ;
- la création d'une aide à la restauration de films nationaux. Le Pérou n'ayant pas de cinémathèque, c'est le premier accomplissement pour la conservation du cinéma national ;
- la création d'une aide aux producteurs péruviens pour les premières internationales.

Les entrées sont en baisse au Pérou, mais 2018 est une année record pour le cinéma national qui a su contrer la proposition des studios. Cette année, pour la première fois, la PdM des films américains est au-dessous

PÉROU

Année record pour le cinéma national et pour la société de production péruvienne Tondero malgré une baisse des entrées dans le pays.

de 80% : c'est la PdM la plus basse dans la région. Pour la 6^e année consécutive, depuis le boom en 2013, des films nationaux dépassent le million d'entrées. La PdM du cinéma national, de 14,6%, est la 3^e plus haute d'Amérique latine après le Brésil (14,8%) et l'Argentine (14,7%) ; elle augmente de plus de 4 points par rapport à 2017. La hausse des entrées nationales n'est pas liée au nombre de films sortis dans les salles péruviennes qui justement baisse de 27 en 2017 à 25 en 2018, et ce malgré l'augmentation du budget accordé aux aides à la distribution par la DAFO. **¡Asu Mare! 3** a conquis plus de 2 millions de spectateurs et arrive en 2^e position du box office national derrière **Avengers: Infinity War** (3,1 millions d'entrées). Le titre est le 3^e volet du film événement de 2013 **¡Asu Mare!** qui possédait le record d'entrées pour un film national avec ses 3,02 millions de spectateurs jusqu'à ce que sa suite le détrône en 2015, **¡Asu Mare! 2**, avec 3,06 millions d'entrées. En 2018, 6 films péruviens dépassent la barre des 500 000 spectateurs, 13 films (la moitié de la production) en font plus de 100 000. La comédie est le genre numéro un. Mais, pour la première fois, le Pérou voit une ouverture vers son cinéma d'auteur : **Wiñaypacha**, premier film en langue aymara, a totalisé 30 000 entrées faisant la fierté du Pérou. Il est choisi pour représenter le Pérou aux Oscar 2019.

2018 est l'année de Tondero Producciones : leurs 4 productions représentent 49,1% des entrées nationales. Outre **¡Asu Mare! 3**, **Soltera Codiciada**, la comédie romantique tirée du blog du même nom, dépasse les 500 000 entrées et se vend à Netflix pour le monde. Ce film et la comédie musicale **Locos de amor** font l'objet de remakes en Europe. Tondero Producciones vend mais achète également des concepts. En 2018, le grand succès d'**El Gran León** (690 000 entrées), remake du film argentin **Corazón de León** (2013), prouve l'efficacité des comédies locales mettant en scène leurs stars nationales (Carlos Alcántara, vedette de **¡Asu Mare!**, et Gianella Neyra en sont les protagonistes).

Le cinéma français

Le Pérou c'est :
- 305 026 entrées, soit 52% de moins qu'en 2017 mais 113% de plus qu'en 2016. Ces dernières années, les entrées ont été très variables : elles pouvaient s'élever à 1,3 million en 2015 et chuter l'année suivante à 143 000 ;
- deux fois plus de films français qu'en 2017 : 17 sorties en 2018 contre 9 l'an dernier.

Ghostland est à la tête du classement des films français. Avec 138 497 entrées, il représente 45% des entrées françaises au Pérou. **Les As de la jungle - le film** est le 2^e du classement et le premier film EOF. Distribué par Star Films et totalisant 70 000 entrées, il entre dans le top 5 des films majoritaires EOF des 5 dernières années.

Les films péruviens commencent à trouver une audience dans le monde. En 2018, l'export représente 590 000 entrées et des recettes s'élevant à 3 millions de dollars pour 21 films exportés dans 28 pays (2017 avait été une année exceptionnelle à 2 millions d'entrées grâce à l'animation **Condorito**). Le premier pays d'exportation en 2018 est la Colombie avec 94 000 entrées pour 6 films, **Cementerio General** étant le plus vu. L'Amérique latine représente la première zone d'exportation pour les films péruviens. **Condorito, la película**, le film tiré du personnage de BD chilien et produit par Aronnax Animation Studios pour 8 M\$, termine sa carrière en 2018. Il a été distribué par la Fox en Amérique latine, par Lionsgate aux États-Unis et a même connu des sorties dans des territoires plus lointains comme en Corée du Sud ou aux Émirats arabes unis. Il totalise 1,9 million d'entrées dans le monde. Le film, sorti au Pérou en octobre 2017, avait attiré 676 000 spectateurs.

Cineplanet et Cinemark restent les leaders de l'exploitation au Pérou, avec une PdM respective de 53% et 19%. UVK, suite à l'incendie de sa salle de Larcomar à Miraflores, se montre prudent. Ils avaient l'habitude de programmer la plupart des festivals de Lima et ceux-ci sont partis vers Cineplanet ou Cinemark. Cinépolis, qui a racheté Larcomar et prépare une ouverture en 2020, a annoncé en 2018 la construction d'un 6^e complexe pour le groupe.

Du côté de la distribution, New Century Films, représentant de Warner et de la Fox et leader en 2017, perd 5,2 points et termine l'année 2018 avec une PdM à 23,8%. Il se retrouve à partager la 1^{re} place du classement avec Cinecolor, distributeur de Disney au Pérou, qui gagne 6,1 points par rapport à 2017. Un ancien programmeur de Cinemark lance sa société de distribution en 2018, V&R Films, avec une ligne éditoriale de films d'auteur. Pour le moment, il distribue des films nationaux pour la plupart (il faut préciser que les aides à la distribution pour les films nationaux sont très importantes : elles représentent près de 100% des frais d'édition pour les films à petits et moyens budgets).

Les distributeurs les plus actifs sur le territoire pour les films français sont BF Distribución et Delta Films avec 4 films chacun. Le marché est relativement varié car Andes Films, Cineplex, Star Films et Tondero Films ont tous distribué 2 films dans l'année. Les distributeurs se diversifient et les nouveaux s'intéressent au potentiel du cinéma français. Le nouvel arrivant de 2018, V&R Films, s'est occupé de la sortie de la Palme d'Or **The Square**. Sa première expérience avec une coproduction française n'a pas été très concluante étant donné que le film termine sa carrière à 1 300 entrées. 11 Y6, distributeur de vidéo physique pour Disney, Tondero et plusieurs autres distributeurs, diversifie son activité et achète les droits péruviens de 7 films français en fin d'année pour une sortie en salles en 2019.

LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2018	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Les As de la jungle - le film*	Star Films	01/03/2018	70 511	150 263	71	
2	Revenge	BF Distribution Perú	17/05/2018	23 484	68 490	23	
3	La Nuit a dévoré le monde	Delta Films	12/07/2018	10 405	28 034	16	
4	D'après une histoire vraie	BF Distribution Perú	29/03/2018	8 024	34 486	16	
5	Épouse-moi mon pote	Delta Films	19/04/2018	3 977	15 741	8	
6	Coexister	Tondero Films	20/09/2018	1 860	7 856	10	
7	Le Sens de la fête	BF Distribution Perú	11/01/2018	1 738	7 690	7	
8	Sage Femme	Star Films	06/09/2018	1 346	5 206	19	
9	C'est quoi cette famille ?!	Delta Films	24/05/2018	1 028	4 277	4	
10	Madame Hyde	Semana del Cine Francés	-	567	2 266	1	
11	La Douleur	Semana del Cine Francés	-	491	1 962	1	
12	En guerre	Semana del Cine Francés	-	440	1 758	1	
13	L'Amour est un crime parfait	Semana del Cine Francés	-	414	1 654	1	
14	Jalouse	Semana del Cine Francés	-	337	1 347	1	
15	Mes provinciales	Semana del Cine Francés	-	278	1 111	1	
16	Conte d'été	Semana del Cine Francés	-	252	1 007	1	
17	La Belle et la belle	Semana del Cine Francés	-	222	887	1	
18	Mes séances de lutte	Semana del Cine Francés	-	220	879	1	
19	Adama	Semana del Cine Francés	-	174	695	1	
20	Suzanne	Semana del Cine Francés	-	153	611	1	
21	Primaire	Semana del Cine Francés	-	123	492	1	
22	Comme des garçons	Semana del Cine Francés	-	121	484	1	
23	M	Semana del Cine Francés	-	114	456	1	
24	Prendre le large	Semana del Cine Francés	-	110	440	1	
25	Luna	Semana del Cine Francés	-	98	392	1	
26	Cherchez la femme	Semana del Cine Francés	-	91	364	1	
27	Lola Pater	Semana del Cine Francés	-	86	344	1	
28	Bécassine !	Semana del Cine Francés	-	69	276	1	
29	Gueule d'ange	Semana del Cine Francés	-	67	268	1	
30	Numéro Une	Semana del Cine Francés	-	44	176	1	
31	Ernest et Célestine	Semana del Cine Francés	-	38	152	1	
32	La Surface de réparation	Semana del Cine Francés	-	32	128	1	
33	Petit Paysan	Semana del Cine Francés	-	31	124	1	
34	Vent du Nord	Semana del Cine Francés	-	20	80	1	
Total				126 965	340 396	-	-

Langue étrangère

1	Madame	Delta Films	06/09/2018	11 916	48 544	11	
2	L'Insulte	Cineplex	22/10/2018	180	691	1	
Total				12 096	49 235	-	-

Total des productions majoritaires				139 061	389 631	-	-
---	--	--	--	----------------	----------------	----------	----------

LES PRODUCTIONS MINORITAIRES

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2018	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Le Pape François - Un homme de parole	Universal Studios	23/08/18	1 161	3 112	17	
Total				1161	3 112	-	-

Langue étrangère

1	Ghostland	BF Distribution Perú	26/07/18	138 497	386 781	79	
2	Call Me by Your Name	Andes Films	01/03/18	12 292	40 080	5	
3	Everybody Knows	Tondero Films	01/11/18	11 615	49 850	12	
4	The Square	V&R Films	22/02/18	1 313	4 804	2	
5	In the Fade	Cineplex	15/03/18	985	3 582	3	
6	The Lunchbox	NC	01/10/15	102	434	1	951
Total				164 804	485 531	-	-

Total des productions minoritaires				165 965	488 643	-	-
------------------------------------	--	--	--	---------	---------	---	---



TOTAL DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES & MINORITAIRES EN 2018

	Entrées	Recettes en €
Total des films français en 2018	305 026	878 274
Évolution 2018/2017	-51,7 %	-50,2 %

Évolution langue française 2018/2017	-51 %	Évolution langue étrangère 2018/2017	-52,3 %
Évolution majoritaires 2018/2017	-62,5 %	Évolution minoritaires 2018/2017	-36,6 %