

Cowboys films présente

Andranic Alassane Carla Arcadi Nina Alba Noée
Manet Diong Audebaud Radeff zem Gaïa Bellugi Abita

LA
RÉCRÉATION
DE JUILLET

un film de
Pablo Cottet et Joseph Rozé

2022 · France · 80 min · 16mm · 1.66 · 5.1

DISTRIBUTION

Wayna Pitch
Tél : 02 72 02 48 81
distribution@waynapi

RELATIONS PRESSE

Hassan Guerrar
Tél : 06 23 24 08 90



Synopsis

Suite à la mort de sa soeur jumelle, Gaspard, jeune professeur de musique, réunit ses cinq anciens meilleurs amis dans le collège désert de leur enfance, en plein mois de juillet. Dans cet endroit rempli de souvenirs qu'ils investissent comme un nouveau lieu de vie, les amis retombent progressivement en enfance. Soudain, une lourde vérité éclate et met à mal cette parenthèse de naïveté.



Note des réalisateurs

Le point d'ancrage de *La Récréation* est la nostalgie, non pas dans ce qu'elle peut avoir de mélancolique et de sombre, mais dans ce que la recherche de la pureté d'une sensation d'enfant peut faire jaillir de beau, de libre, de poétique et d'universel. C'est vers cet état que tendent nos personnages lorsqu'ils se retrouvent, au moment de cette période de transition entre l'insouciance de l'enfance et le poids de l'âge adulte, dans le collège de leur enfance, pour se souvenir de leur amie disparue. C'est dans cet état que nous avons écrit ce film : en confrontant nos souvenirs d'enfants, nous qui, comme eux, avons grandi ensemble, nous qui étions, comme eux, dans le même collège. Comme nous, chacun vient avec son histoire personnelle, ses responsabilités nouvelles d'adulte, ses amitiés perdues et conservées, et puis ses rêves d'enfants abandonné ou poursuivis. À cet égard, tourner en pellicule, le medium que nous avons toujours utilisé dans nos films jusque-ici, s'est imposé à nouveau comme une évidence : il y a dans le grain de la pellicule l'idée d'un point de vue subjectif sur le monde, mais aussi la naïveté d'une vision d'enfant intrinsèquement liée au souvenir. De plus, nous avons dû nous poser une question de mise en scène passionnante : comment raconter la mémoire intime et la mémoire commune de ce qu'on ne montre pas ? En effet, le film se déroulant sur cinq jours, avançant comme un compte à rebours, et se refusant à l'usage du flashback qui imposerait un souvenir objectif, l'enjeu a été de rendre le spectateur nostalgique de ce à quoi il n'a pas participé : l'enfance disparue des personnages, incarnée par Louise. Nous y avons répondu par les voix *off* de Gaspard, qui vient converser avec sa sœur, la convoquer en pensées, la faire exister dans sa tête jusqu'à avoir besoin, finalement, de s'en défaire pour vivre. Parler de la nostalgie et de la mort, ce n'était donc pas pour nous convoquer la détresse, mais au contraire inciter au retour à la naïveté et à l'enthousiasme, à la vie dans ce qu'elle peut avoir de léger et de délicat, à la pertinence, encore, d'une vision d'enfant posée sur le monde.

Notre film n'a pas pour but de démontrer quelque chose, ni d'imposer une morale. Nous désirons un cinéma qui préfère l'espoir au cynisme, la réalité fantasmée au naturalisme, la poésie d'un geste intime à une description monotone de la vie. Nous voulons également laisser sa place à l'humour, et laisser voir ce que la naïveté peut avoir de touchant dans ce qu'elle ne contrôle pas. Ce cinéma, nous le retrouvons dans la légèreté feinte des films d'un Nanni Moretti, ou dans le paradoxe d'un film comme *Amanda* de Mikhaël Hers, qui filme la détresse d'un deuil au milieu de l'insouciance et de la joie de Paris en été. C'est ce que nous voulons faire en convoquant le souvenir traumatisque de Louise : le placer dans un cadre heureux, rieur et naïf. Pour ce faire, ce sont ces films qui nous inspirent : des films ensoleillés, colorés, mélodieux, qui montrent ce qu'il peut y avoir de léger dans la manière de filmer son sujet, quelle qu'en soit la gravité.

La Récréation, c'est aussi un film qui s'inscrit dans le canon du film de bande. Nous nous sommes inspirés de la liberté de films comme *Mes Chers Amis*, ou *Nous nous sommes tant aimés*, ou encore de l'insubordination adolescente du *Péril Jeune*. Comme tous ces films, notre film croit en l'amitié, en la force débordante de chaque personnage qui est comme une partie d'un tout, et à tout ce qui peut jaillir de nouveau lorsqu'un personnage est seul ou lorsqu'il est avec le groupe.



les réalisateurs



Amis depuis l'enfance, **JOSEPH ROZÉ** (23 ans) et **PABLO COTTEN** (25 ans) sont deux jeunes réalisateurs dont le premier court-métrage, **A QUESTO PUNTO** (2021) Avec Andranic Manet, autoproduit et tourné en 16mm, abordait la cruauté du fantasme amoureux. Leur second court-métrage, **QUAND ON AIME IL FAUT PARTIR** (2022) tourné en 16mm et 35mm, produit par Cowboys Films avec Alassane Diong, raconte la dernière journée de tournage d'un jeune acteur de cinéma après deux mois d'aventure. **LA RÉCRÉATION** (2023) est leur premier long-métrage de Cinéma.

Parallèlement à la réalisation et l'écriture, Joseph est également comédien, représenté par Pauline Rostoker chez Adequat, et interprète l'un des rôles principaux dans le prochain film d'Olivier Babinet, *Normale*, aux côtés de Justine Lacroix et Benoit Poelvoorde. Après une classe préparatoire littéraire, Joseph intègre les Beaux Arts de Paris.

Pablo, de son côté, mène également une carrière journalistique spécialisée dans la culture. Il a travaillé aux côtés d'Augustin Trapenard, d'abord pour l'émission *Boomerang* sur France Inter puis pour l'émission *Plumard* de Brutx. Après une classe préparatoire littéraire, Pablo entre à L'Institut d'études politiques de Paris dont il sortira diplômé en 2021.







liste artistique

GASPARD	ANDRANIC MANET
ADEL	ALASSANE DIONG
LOU	ALBA-GAÏA BELLUGI
ESTHER	CARLA AUDEBAUD
ALMA	NINA ZEM
ANTHONY	ARCADI RADEF
LOUISE	NOËE ABITA
LE PROVISEUR	MATTHIEU ROZÉ
MADAME CORREL	FLORENCE LOIRET-CAILLE
MONSIEUR CLAIRIOT	PHILIPPE COTTEN

liste technique

SCÉNARIO ET RÉALISATION

PABLO COTTEN ET JOSEPH ROZÉ

IMAGE

TARA-JAY BANGALTER

MONTAGE

SANABEL CHERQUAOUI ET LILA DESILES

CASTING

MARION TOUITOU

SON

CHARLIE CABOCEL, RYM DEBBARH-MOUNIR
ET VINCENT VERDOUX

ETALONNAGE

ELIE AKOKA

DIRECTEUR DE POST-PRODUCTION

THOMAS AVERLAND

MUSIQUE ORIGINALE

KIDS RETURN

PRODUCTRICE ASSOCIÉE

SERVANE FOURNIER

PRODUCTEURS

ANTOINE ET MARTIN PLAYOUST, NICOLAS TZIPINE





les personnages



Adel

ALESSANE DIONG

Meilleur ami d'enfance de Gaspard et ancien petit-ami de Louise, il s'est focalisé sur sa carrière de musicien solo et s'est éloigné de la bande avec les années. Il prend peu à peu conscience qu'il faut être plus présent et tente de rattraper le temps perdu avec celui avec qui il avait partagé son amour de la musique au collège.

Gaspard

ANDRANIC MANET

Jeune professeur de musique dans son ancien collège, Gaspard vient de perdre sa sœur jumelle des suites d'un accident de voiture. Persuadé de trouver dans un retour nostalgique à leurs jeunes années une solution à ce deuil terrible et solitaire, il réunit leurs amis d'enfance perdus de vue en invoquant la dernière volonté de Louise.





Anthony

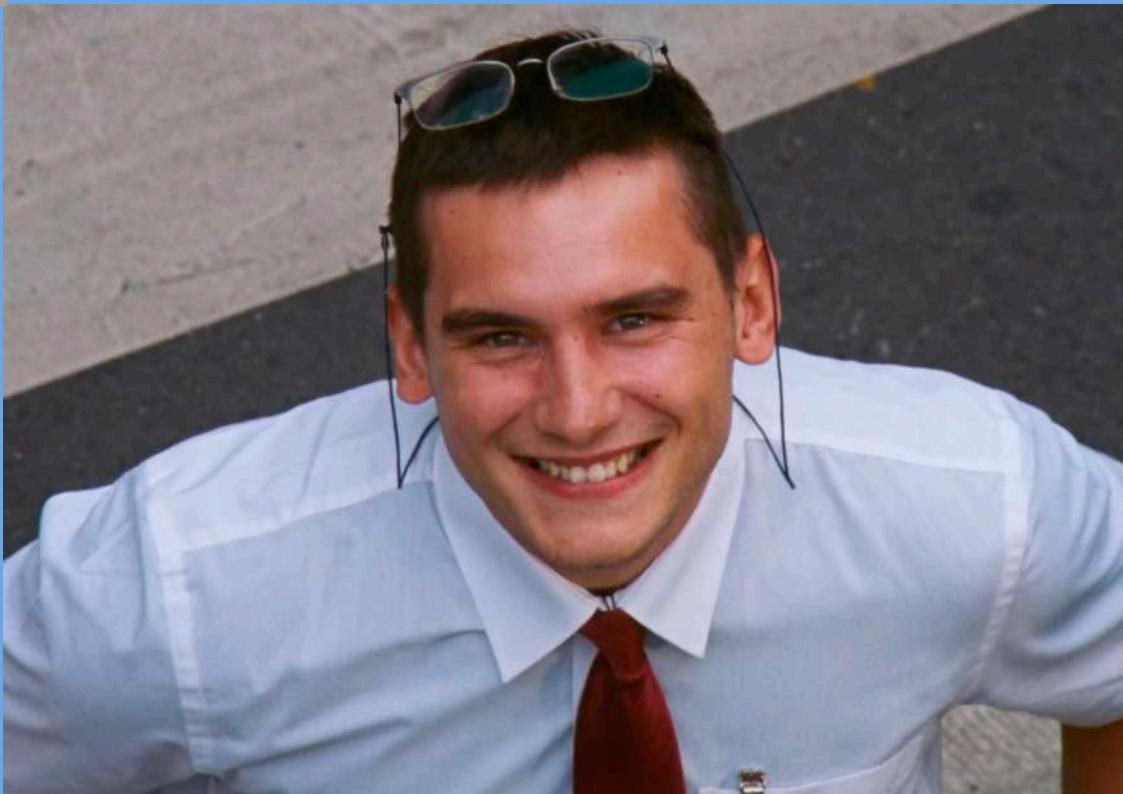
ARCADI RADEFF

Anthony est resté un enfant. Il alterne sans ambition les boulotabsurdes, est toujours un peu amoureux d'Esther et ne le prend pas si mal quand ses amis se moquent de lui. C'est un optimiste au grand cœur qui finit par incarner la victoire de l'amitié sur le deuil et développer dans l'adversité un nouveau sens des responsabilités.

Esther

CARLA AUDEBAUD

Dernière recrue à avoir intégrer la bande en cinquième, elle avait perdu de vue Louise et ne se sent pas toujours légitime dans son deuil. Son parcours de jeune comédienne de théâtre lui permet de s'affirmer et de revendiquer une nouvelle place au sein du groupe.





Lou

ALBA-GAÏA BELLUGI

Meilleure amie de Louise depuis l'enfance, elle vivait avec elle en Argentine jusqu'à ce qu'un différend éclate et la pousse à rentrer plus tôt en France. Secrètement amoureuse de son amie, elle est détruite par le deuil et la culpabilité. Sa colère de jeune femme solitaire cache finalement une douceur qui l'aidera à surmonter son chagrin pour mieux aider Gaspard.

Alma

NINA ZEM

Jeune interne en médecine à l'hôpital, elle est depuis toujours la plus adulte, la plus responsable, mais aussi la plus secrète de la bande. Apprenant qu'elle est enceinte le soir de leur arrivée dans le collège, elle doit apprendre à accepter l'imprévu et commencer à lâcher prise.





Louise

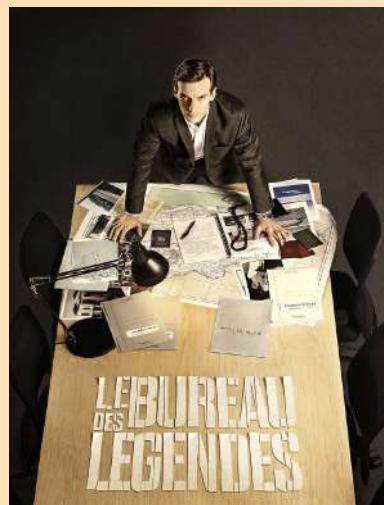
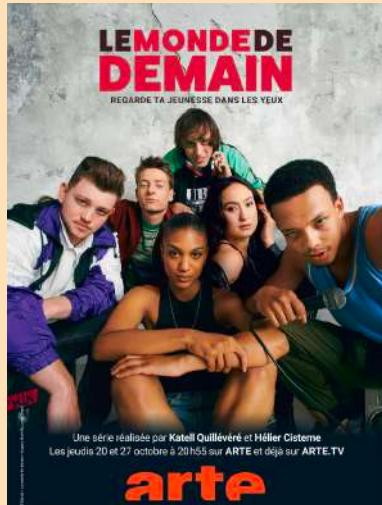
Par la voix de NOÉE ABITA

C'est celle qu'on ne voit jamais, qui manque, qui n'existe qu'en souvenirs, faisant le lien entre leur présence à tous. Présente par la voix dans l'esprit de son frère jumeau Gaspard, comme une présence constante qui va jusqu'à commenter sa conduite et son deuil, elle incarne l'enfance perdue, la tristesse et la poésie simple du passé.





Nos acteurs à l'affiche



MUSIQUE ORIGINALE

Kids Return

KIDS RETURN, c'est d'abord une grande histoire d'amitié depuis l'enfance entre Adrien Rozé et Clément Savoye. C'est entre leur petit studio parisien et une maison suspendue dans les Pyrénées que voient le jour leurs morceaux pops et intemporels. De ce voyage est née une musique onirique et sensorielle, un cri d'appel au rêve.. Leur premier album FOREVER MELODIES sort en 2022 et reçoit un excellent accueil critique et un fort enthousiasme du public. S'en suit une grande tournée à travers la France, l'Europe et l'Amérique du Nord. Ils jouent à paris en mars devant une cigale complète.

« LE FUTUR DE LA POP MADE IN FRANCE »
-LES INROCKUPTIBLES

« UN PREMIER ALBUM D'UNE SINCÉRITÉ STUPEFIANTE »
-FRANCE BLEUE

« DES MÉLODIES RETRO POP TRAVAILLÉES QUI NOUS PLONGENT DANS UN DECOR CINÉMATOGRAPHIQUE. UN FORMIDABLE VOYAGE DANS L'ESPACE ET LE TEMPS »
-FRANCE INTER



Note sur la musique du film

Joseph Rozé et Pablo Cotten ont grandi avec les Kids Return. Créant ensemble depuis leur enfance, collaborant déjà sur les deux premiers court-métrages des réalisateurs, partageant les thèmes de prédilection que sont, entre autres, la naïveté et la nostalgie, ils ont décidé de faire de la musique de *La Récréation* un véritable personnage de l'histoire. Convoquant à la fois l'absence de Louise, le présent de Gaspard, professeur de piano, mais aussi et surtout l'insouciance et la mélancolie des jours passés, la bande originale de *La Récréation* en fait un film résolument musical.

Gaspard est professeur de piano et le film commence par un thème qu'il a composé lui-même, qui ne cessera de résonner, d'être orchestré différemment au cours de l'histoire : « Le Thème de Louise ». Ce thème, nous l'avons pensé comme un hommage à nos influences musicales (car nous écrivons toujours en musique), en retrouvant la naïveté et l'émotion pure des musiques italiennes des années 1970, et la « logique », pour ainsi dire, de leurs mélodies simples. La musique a été composée avant le tournage par les Kids Return et le thème est joué parfois pendant les scènes. Il est donc comme un dialogue à part entière. Nous admirons leurs orchestrations, leurs sonorités situées quelque part entre Francis Lai, Pierre Bachelet et Ennio Morricone, et leur même recherche du sentiment nostalgique en musique.

Enfin, nous y faisons exister une musique de Mika, *Relax*, qui est un tube de notre enfance, le premier CD que nous nous sommes offerts pour nos premières boums. C'était l'enjeu de ce film, et il passe beaucoup par la musique : mélanger des influences diverses à une nostalgie personnelle, qui est propre à notre génération. Celle des années 2000, qui n'a pas encore été tellement aperçue au cinéma.



Positionnement

1

UNE COMÉDIE DRAMATIQUE EMPRUNTE DE NOSTALGIE SUR DES THÈMES FORTS ET UNIVERSELS :

L'AMITIÉ
LE DEUIL
LE PASSAGE À L'ÂGE ADULTE

2

UNE NOUVELLE GÉNÉRATION DE TALENTS QUI PORTE UN CINÉMA MODERNE ET INTEMPOREL

DEUX RÉALISATEURS RECONNUS EN FESTIVAL AMOUREUX DU TRAVAIL SUR PELLICULE

DES COMÉDIENS AUX PROJETS DIVERSES QUI CRÈVENT L'ÉCRAN





Contact



Tél : 02 72 02 48 81
distribution@waynapitch.com