

# Danemark



5,8 MILLIONS

Fréquentation	2017	2018	2019	2020	2021	
Entrées (M)	11,9	12,5	12,8	7,0	6,8	↘
Recettes (M€)	142,8	147,5	157,8	84,1	88,0	↗
Écrans	458	470	484	476	481	↗
Prix moyen du billet (€)	12,0	11,8	12,3	12,0	12,9	↗

## Le marché

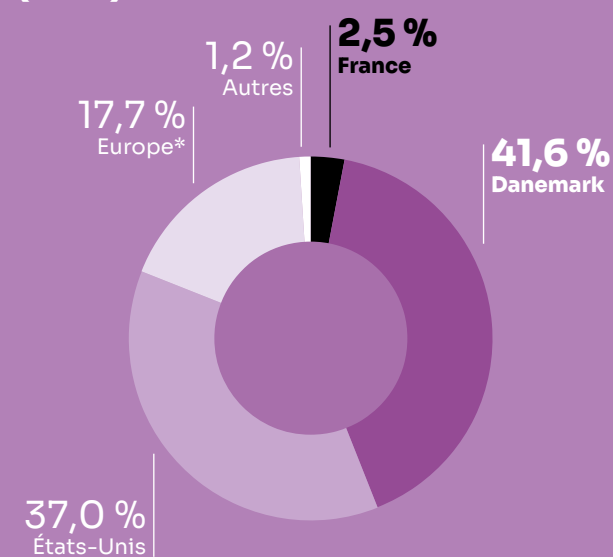
### Total des films sortis (2021)

↗ 179

#### Pays d'origine

↗ 82	États-Unis
↗ 36	Europe*
↗ 21	France
↘ 20	Danemark
↗ 20	Autres

### Parts de marché selon la nationalité (2021)



### Top 10 films (2021)

		Entrées	Recettes (€)
1	Mourir peut attendre	1 058 159	17 894 915
2	Mon Ninja et moi 2 (Dnk)	930 321	12 276 524
3	Margrete den første (Dnk)	372 030	3 757 677
4	Pagten (Dnk)	244 811	2 440 354
5	Dune	239 027	4 021 367
6	Et le ciel s'assombrit (Dnk)	228 039	2 144 934
7	Les Enquêtes du département V : L'Effet Marco (Dnk)	225 243	3 138 144
8	Fast and Furious 9	181 395	2 732 274
9	Spider-Man: No Way Home	162 429	2 548 045
10	La Pat' Patrouille - Le film	161 034	1 945 265

### Parts de marché des distributeurs (2021)

1	SF Studios (Warner Bros.)	46,2 %
2	Nordisk Film	28,5 %
3	UIP (Paramount, Universal)	12,5 %
4	Scanbox Entertainment	3,6 %
5	Disney	3,2 %
6	Angel Film	2,8 %
7	Camera Film	1,1 %
8	Scandinavian Film Distribution	0,7 %
9	Another World Entertainment	0,5 %
10	Reel Pictures	0,4 %

2021

### TOP \*3 Productions majoritaires

- 1 Santa & Cie  
8 673 entrées
- 2 Yakari, le film  
6 166 entrées
- 3 Le Tour du monde en 80 jours  
4 668 entrées

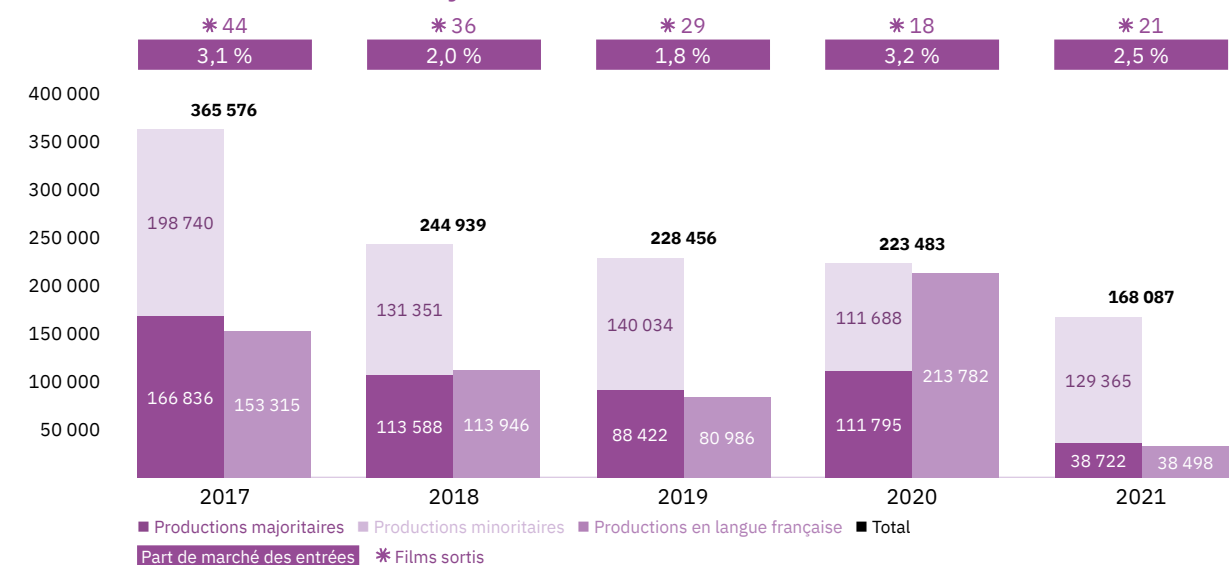
2,5 %  
Part de marché des entrées

168 087  
Entrées

21  
Films sortis

## Les films français

### Les entrées des films français (2017-2021)



### Top 5 productions majoritaires en langue française (2017-2021)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Hors normes	Scanbox Entertainment	23/01/20	39 099	419 031
Astérix - Le Secret de la potion magique	SF Studios	11/04/19	28 996	306 627
Les As de la jungle (le film)	Angel Film	07/06/18	21 447	210 238
Frantz	Camera Film	30/03/17	17 606	162 981
La Fille de Brest	Scanbox Entertainment	03/08/17	17 077	167 709

### Les entrées des films français selon le genre (2017-2021)

Genre	Part des entrées (%)	Films
Drame	53,3 %	76
Animation	21,4 %	19
Comédie / Comédie dramatique	12,1 %	31
Fantastique / Horreur / Science-Fiction	6,1 %	6
Biopic / Guerre / Histoire	3,2 %	11
Documentaire	2,0 %	8
Aventure / Policier / Thriller	1,8 %	6

### Top des distributeurs des films français (2021)

Angel Film 7	Another World Entertainment 7
Camera Film 3	Filmbazar 2

# Danemark

Le marché cinématographique danois avait moins souffert qu’ailleurs en Europe en 2020 mais il ne rebondit pas en 2021, et s’affaisse même encore un peu. Le cinéma français pâtit de cette situation et perd près de 25 % de ses entrées.

## Le marché

✱ Les pays nordiques, moins sujets aux règles de confinement strict, ont vu leurs secteurs cinématographiques moins souffrir que la plupart des autres pays en 2020. Alors que les voisins européens affichaient pour la plupart des pertes de fréquentation oscillant autour de 70 %, le Danemark avait ainsi enregistré une baisse de 45 % de ses entrées en 2020, avec un total de 7 millions d’entrées. En 2021, le pays enregistre pourtant encore un reflux de ses entrées, qui tombent à 6,8 millions (-2,9 %), pour 88 M€ de recettes.

✱ Les salles danoises (481 écrans, +5 par rapport à 2020) ont pourtant largement rouvert leurs portes, en amont d’autres pays, mais le pari du retour du public n’est pas encore gagné. Le Danemark, qui fait figure de pivot dans l’économie audiovisuelle d’Europe du Nord, est donc encore convalescent. En atteste le nombre de sorties ; 179 en 2021, en augmentation par rapport à 2020 (131 alors), mais toujours en berne par rapport à 2019 (218).

✱ Un motif de satisfaction toutefois (et une nouvelle fois !) : après ce qui était considéré comme un record en 2018 où la part de marché pour les films danois s’élevait à 29,6 % et un niveau satisfaisant en 2019 (26,7 %), elle avait atteint un sommet en 2020, à 50,2 %. Elle renouvelle presque cet exploit en atteignant 41,6 % de PdM en 2021 ! 5 films en particulier contribuent à ce résultat, qui intègrent le top 10 des performances 2021 (dominées par **Mourir peut attendre** avec plus de 1 million d’entrées) : **Mon Ninja et moi 2** (930 000 entrées), **Margrete den første** (372 000), **Pagten** (245 000), **Et le ciel s’assombrit** (228 000) et **Les Enquêtes du département V : L’Effet Marco** (225 000). En 2020, c’était **Drunk** de Thomas Vinterberg qui menait cette danse, parvenant même à se hisser à la 1<sup>re</sup> place de ce top 10.

✱ Pourtant de retour à l’affiche des écrans danois (82 films sortis en 2021 contre 52 en 2020, 87 en 2019), le cinéma américain concède encore du terrain aux autres cinématographies avec une part de marché de 37,0 % stable par rapport à 2020 (contre 58,3 % en 2019).

✱ C’est un bilan qui vient confirmer que l’industrie cinématographique danoise est sur une pente ascendante, en tout cas très solide, avec certains de ses films se retrouvant dans les plus importants festivals, à l’image de **The Kindness of Strangers** de Lone Scherfing, présenté en ouverture de la 69<sup>e</sup> Berlinale en 2019, de **Bird Box** de Susanne Bier, qui battait des records d’audience sur Netflix, ou encore de **Guilty**, premier long-métrage de Gustav Möller short-listé pour l’Oscar du meilleur film étranger en 2019, et bien sûr de **Drunk**, qui accédait quant à lui au Graal en remportant cet Oscar en 2021.

✱ Le paysage de la distribution subit quant à lui quelques changements : SF Studios reprend la tête de la compétition avec 46,2 % de part de marché, devant Nordisk Film (28,5 %) leader de 2020, et UIP (12,5 %). Les acteurs indépendants qui avaient pris une place plus importante en 2020 maintiennent un bon niveau de performance : 3,6 % Scanbox en 2021, 2,8 % pour Angel Film, 1,1 % pour Camera Film.

✱ Signalons enfin que, du côté des festivals, le Festival international du film documentaire de Copenhague (CPH:DOX) a déplacé son édition 2021 de mars à avril et accueillait des événements hybrides pour le public et les professionnels. CPH:DOX avait été l’un des premiers festivals à se mettre en ligne en mars 2020 et avait proposé 150 films ainsi que des discussions et un programme de conférences en ligne. Autre actualité pour le festival, un peu plus tard en 2021 : la nomination d’un nouveau directeur artistique, Niklas Engstrom, dans le cadre d’une restructuration plus large de l’organisation, après le départ de la fondatrice et directrice générale Tine Fischer. Niklas Engstrom, supervise désormais également la direction artistique du festival de longs métrages CPH:PIX et du festival pour enfants Buster.

## Le cinéma français

✱ 21 films français sont sortis au Danemark en 2021 contre 19 en 2020, 29 en 2019. Avec ces 21 films, la France représente 11,7 % des sorties et 2,5 % des entrées sur le territoire. En 2019, 245 000 entrées étaient répertoriées pour le cinéma français, une performance menée par le minoritaire **Woman at War** (Camera Film, 79 000 entrées). En 2020, le cinéma français avait affiché un très honorable total de 223 000 entrées (soit une baisse de seulement 2 % !). L’année 2021 voit le cinéma français emporté par le marasme ambiant et afficher une baisse de près de 25 % de ses entrées, pour un total de 168 000 entrées. Le constat est d’autant plus morose que la production minoritaire **The Father** (Angel Film, 111 000 entrées) représente à lui seul 66 % des entrées ! Aucun autre film français ne réalisant de performance significative derrière...

✱ Le paysage de la distribution de films français retrouve quant à lui son profil pré-pandémique avec Angel Film et Another World Entertainment (7 films français distribués chacun) et Camera Film (3) sur les marches du podium.

Rédigé par Yoann Ubermulhin.

## Les résultats des films français

<b>Les productions agréées</b> sont les films français ayant reçu l’agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.	<b>Les autres productions françaises</b> sont les films non agréés mais (co)produits par une société française : ayant reçu l’Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l’Aide à la production d’œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l’agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.
--	---

### Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2021	Recettes 2021 (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Santa & Cie	Angel Film	02/12/21	8 673	94 098	66	
2	Yakari, le film*	Another World Entertainment	20/05/21	6 166	53 089	65	
3	Le Tour du monde en 80 jours*	SF Studios	09/12/21	4 668	53 215	67	
4	Titane*	Another World Entertainment	11/11/21	4 251	52 005	24	
5	Tout s'est bien passé*	Scanbox Entertainment	25/11/21	3 080	22 736	25	
6	Été 85	Camera Film	19/08/21	2 574	30 251	13	
7	Calamity	Angel Film	29/07/21	2 225	24 741	26	
8	La Fine Fleur	Angel Film	01/07/21	1 549	18 360	9	
9	De Gaulle	Another World Entertainment	22/07/21	1 336	13 913	10	
10	Gagarine*	Angel Film	21/10/21	1 141	11 649	9	
11	Deux	Filmbazar	23/09/21	554	6 582	10	
12	Annette*	Another World Entertainment	16/12/21	552	6 966	13	
13	Les Choses qu'on dit, les choses qu'on fait	Another World Entertainment	16/09/21	504	5 664	11	
14	Le Meilleur reste à venir*	Another World Entertainment	10/06/21	483	4 396	10	
15	Gloria Mundi	Camera Film	27/05/21	468	5 162	7	
16	Les Enfants du paradis (ressortie)	Filmbazar	04/11/21	267	3 429	4	-
17	La Vérité	Ost For Paradis	08/10/20	7	76	1	7 371
Total				38 498	406 332		

### Les productions agréées majoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2021	Recettes 2021 (€)	Copies	Cumul entrées**
1	L'Homme qui a vendu sa peau	Another World Entertainment	12/08/21	224	2 391	11	
Total				224	2 391		

Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2021	Recettes 2021 (€)	Copies	Cumul entrées**
Total				0	0		

Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2021	Recettes 2021 (€)	Copies	Cumul entrées**
1	The Father	Angel Film A/S	10/06/21	111 241	945 066	126	
2	Pinocchio	Filmbazar	02/09/21	8 369	89 783	45	
3	La Voix d'Aïda	Angel Film A/S	02/09/21	5 565	63 998	16	
4	Ondine	Camera Film	09/09/21	2 290	17 150	14	
5	Et demain le monde entier*	Angel Film A/S	07/10/21	1 867	19 014	11	
6	Sorry We Missed You	Scanbox Entertainment	12/12/19	33	244	1	18 530
Total				129 365	1 135 255		

Les autres productions françaises

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2021	Recettes 2021 (€)	Copies	Cumul entrées**	Catégorie	Financement	Langue
Total				0	0					

Bilan des résultats des films français (2021)

		Entrées	Recettes (€)
Total des films français (2021)		168 087	1 543 978
Évolution 2021/2020		-24,8 %	-36,7 %
Évolution langue française 2021/2020	-82,0 %	Évolution majoritaires 2021/2020	-65,4 %
Évolution langue étrangère 2021/2020	1 235,8 %	Évolution minoritaires 2021/2020	15,8 %