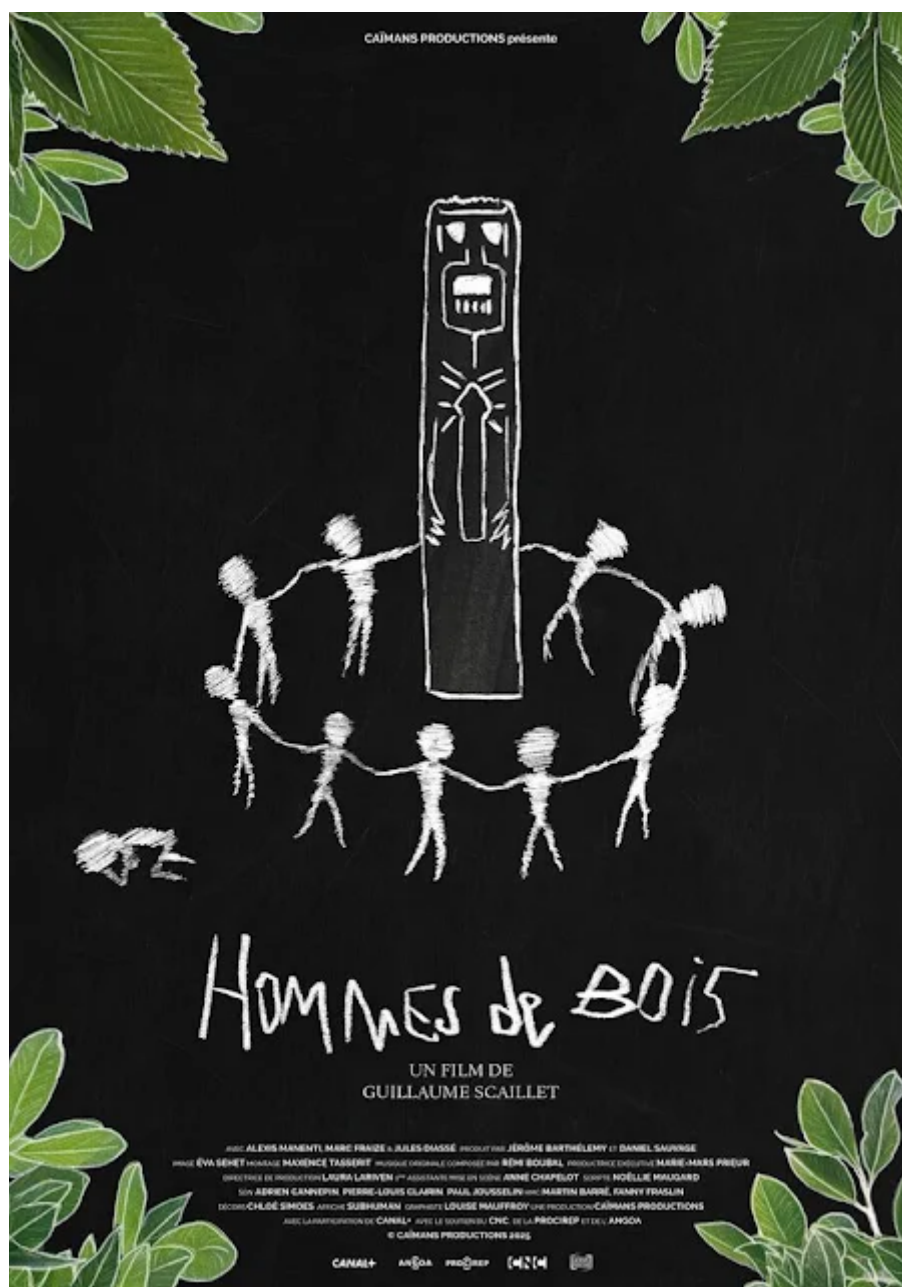


- mayo 22, 2026



Unifrance ha seleccionado al director francés Guillaume Scaillet dentro de la 24ª edición del [Prix Unifrance du court métrage à Cannes](#) gracias a su nuevo cortometraje *Hommes de bois*. Formado en guion en La Fémis, Scaillet se ha consolidado rápidamente como una de las voces emergentes más singulares del cortometraje francés contemporáneo, explorando en sus obras temas relacionados con la masculinidad, la violencia social y las fragilidades emocionales masculinas, siempre desde una mirada que mezcla tensión psicológica, absurdo y humor incómodo.



Idioma

por David Sánchez

Después de cortometrajes como *Jouvencel* y *Creuse*, este [cortometraje](#) muestra su [potencial](#) en festivales. *Hommes de bois* marca una nueva colaboración con la productora Caïmans

festivales, *Hommes de bois* marca una nueva colaboración con la productora Camille Productions y confirma el interés del director por retratar las contradicciones del

masculinismo contemporáneo. La presencia de la película en la selección Unifrance en Cannes representa un importante reconocimiento internacional para Scaillet, cuyo trabajo comienza además su recorrido en festivales tras su estreno en el Festival Musique et Cinéma de Marseille y su difusión en Canal+.

¿Cómo nació la idea del cortometraje? ¿Hubo alguna experiencia, recuerdo o tema particular en el origen de esta historia?

La idea original de *Hommes de bois* es muy antigua. Desde hace mucho tiempo quería contar algo dentro del universo de los retiros o talleres de virilidad. Es un tema que me interesa desde mis años en La Fémis. Nunca viví personalmente ese tipo de experiencia, pero las cuestiones relacionadas con el masculinismo, la virilidad y la relación contemporánea entre hombres y mujeres siempre me han interesado.

Lo que particularmente me interesa son esos hombres reaccionarios que deciden armarse frente a los cambios sociales y los movimientos feministas.

El detonante vino de un reportaje de France 2 de 2015 o 2016 sobre un taller de virilidad. Ese reportaje me inspiró varios elementos visuales de la película: los hombres empujando un coche, las conferencias, ciertas frases, etc. En aquella época, estos temas estaban mucho menos mediatizados que hoy. Se hablaba menos de influencers masculinistas. Así que, de alguna manera, la actualidad terminó alcanzándome.

El reparto es notable. ¿Cómo encontró a los actores principales, en particular a los dos protagonistas?

Marc Fraize se impuso inmediatamente para el papel de Arnaud. Siempre he admirado su trabajo desde que lo descubrí en el programa de Laurent Ruquier *On n'demande qu'à en rire*. Su universo destaca mucho dentro del panorama audiovisual francés.

Alexis Manenti también se impuso de forma natural para el papel de Adrien. Tiene al mismo tiempo una fuerza bruta, una mirada enigmática y una gran sensibilidad que encajaban perfectamente con el personaje.

Más concretamente, ¿cómo logró convencer a Alexis Manenti de participar en el proyecto? Al ser un actor muy reconocido, ¿fue complicado hacerle aceptar un cortometraje?

Contacté a Marc Fraize directamente por correo electrónico y mostró entusiasmo desde el primer momento. Con Alexis Manenti el contacto fue un



Idioma

por David Sánchez

poco más complejo. Raphaël Quenard me ayudó a ponerme en contacto con él. Alexis estaba interesado en el proyecto, pero había que encontrar el momento adecuado en su agenda.

Es alguien que nunca ha renegado del cortometraje y sigue participando en muchos proyectos cortos. Tuvimos largas conversaciones sobre el personaje, el fondo de la película y las intenciones del proyecto.

La idea de reunir en un bosque a un antiguo acosador y a alguien que sufrió ese acoso es muy poderosa. ¿De dónde surge exactamente esa idea?

La idea central del film se basa en el encuentro entre un antiguo acosador y la persona a la que acosaba, en un contexto donde las relaciones de poder se invierten.

En el cortometraje, busco más situaciones fuertes que historias complejas. Quería ver qué provocaría la presencia de un antiguo acosador entre los participantes de un taller de virilidad dirigido por su víctima.

El personaje principal pierde progresivamente el control y deja caer la máscara, como ocurría ya en mi película anterior, *Creuse*. Esa fragilidad oculta me interesa mucho.

Aunque implique hablar del final, me gustaría que explicara el significado de la última escena, con esos dos hombres barbudos y semidesnudos que se reencuentran años después y parecen, de alguna manera, "perdonarse". ¿Qué quería expresar con esa conclusión?

El final de la película es deliberadamente abierto y desestabilizador. Para mí, el cortometraje es el lugar ideal para experimentar con formas radicales.

Quería crear una ruptura entre el realismo psicológico del taller de virilidad y una dimensión más primitiva, casi prehistórica. Estos talleres suelen basarse en la idea de que el hombre moderno ha perdido sus instintos primitivos y debe recuperar una forma de masculinidad original.

Me gustaba la idea de llevar esa lógica hasta transformar a los personajes en una especie de hombres de las cavernas modernos.

La escena final puede verse como una metáfora. Los dos personajes han prolongado su conflicto durante años hasta olvidar la razón inicial. Finalmente, se encuentran despojados de todos sus atributos sociales.

El abrazo final evoca una forma de perdón, aunque sigue necesitando, sobre todo, compasión y calor humano.



Idioma

por David Sánchez

Al principio, el final era mucho más violento. Finalmente preferí romper las expectativas e ir hacia algo más poético y perturbador.

La película aborda temas muy profundos y dolorosos, utilizando al mismo tiempo mucho humor. ¿Por qué eligió ese tono para contar esta historia?

El tono de la película se impuso de forma natural: entre drama psicológico, thriller y comedia absurda. La presencia de Marc Fraize contribuye mucho a ese equilibrio.

La música también juega un papel importante: acentúa el drama mientras refuerza la extrañeza y, a veces, el aspecto cómico de ciertas situaciones.

¿Cuál fue la parte más difícil durante el rodaje? ¿Y cuánto tiempo duró exactamente el rodaje?

El director no aborda específicamente estas cuestiones en la entrevista proporcionada.

¿Tiene ya un futuro proyecto, ya sea un largometraje o un nuevo cortometraje? Si puede hablar de ello, ¿de qué se trata?

Actualmente trabajo en varios desarrollos.

Coescribí *MYSTIK*, dirigida por Raphaël Quenard y Azedine Kasri, cuyo estreno está previsto para finales de 2026 o comienzos de 2027. Será mi primer largometraje como coautor.

También escribí junto a Maxime Cormier una película unitaria para France Télévisions, adaptada de la novela de Gringe *Ensemble, on aboie en silence*, centrada en la historia de su hermano afectado por esquizofrenia.

Además, estoy desarrollando varios proyectos personales de cortometrajes y largometrajes.

Paralelamente, hago mucha música con mi grupo de metal hardcore "Sorcerer". Intento mantener un equilibrio entre todas estas actividades.

¿Qué representa para usted formar parte de la selección Unifrance en Cannes?

Formar parte de la selección de Unifrance es muy gratificante. Unifrance desempeña un papel esencial en la promoción internacional del cortometraje francófono.

La organización ya me había ayudado durante el Festival acompañar mi película anterior.



Idioma

por David Sánchez

¿Ha presentado *Hommes de bois* en otros festivales? ¿Cuáles puede confirmar ya, pasados o futuros?

Hommes de bois apenas comienza ahora su recorrido por festivales. La película se emite actualmente en Canal+, lo que ya permite que un público amplio pueda descubrirla.

La película tuvo su estreno en el Festival Música y Cine de Marsella, donde recibió una acogida muy positiva. Espero ahora que tenga una bonita carrera tanto en Francia como internacionalmente.

Ganadores y jurado

El Gran Premio fue para *Swapper* de Louis-Barthélemy Rousseau (Aurora Films), mientras que el Premio Especial del Jurado recayó en *Chambre 206* de Laurie Bisceglia (PADEL Productions). El Premio Be TV distinguió a *Cracheurs* de Luis Letailleur (La Petite Prod) y el Premio SOONER fue otorgado a *Sea Sun and Burn* de Pauline Cancel (Mondina Films).

En la categoría Premio del Distribuidor 2026, el galardón principal fue para *Shortcuts* de Élise Notseck y Lucie Goujon, con una mención especial para La Kourmétragerie.

El jurado de esta edición estuvo integrado por Lucie Canistro (Sooner), Delphine Jeanneret (Locarno Film Festival / Kurzfilmtage Winterthur), la realizadora Julia Kowalski, Gilles Reunis (Be TV, Bélgica) y el cineasta Dian Weys, ganador de la edición 2025.



Cannes 2026

unifrance



Escribe tu comentario

Entradas populares de este blog

Reinaldo Cutipa

- abril 17, 2024



Idioma

por David Sánchez