



POLOGNE

La fréquentation	2011	2012	2013	2014	2015
Entrées (M)	38,7	38,5	36,3	40,4	44,7 →
Recettes (M euros)	165,1	169,9	158,4	173,7	183,6
Écrans	1 122	1 276	1 259	1 259	1 259
Prix du billet (euros)	4,8	4,4	4,4	4,3	4,4



38 millions



zloty

LE MARCHÉ EN POLOGNE

Parts de marché par nationalité



TOTAL DES FILMS SORTIS EN 2015 **343**

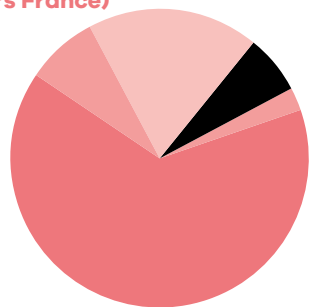
PAYS D'ORIGINE	Nombre	Origine
France	57	France
Pologne	41	Pologne
Autres	20	Autres
Europe (hors France)	106	Europe (hors France)
États-Unis	119	États-Unis

7,8% Europe (hors France)
18,6% Pologne

6,4% France

2,6% Autres

64,6% États-Unis



★ TOP 10

	ENTRÉES 2015	RECETTES 2015 (€)
Listy do M. 2 (Pol)	2 874 420	11 668 372
Star Wars : épisode VII – Réveil de la Force	2 058 857	9 943 754
Cinquante nuances de Grey	1 814 116	7 824 686
007 Spectre	1 750 671	7 881 359
Les Minions	1 669 881	6 789 000
Les Pingouins de Madagascar	1 634 542	6 864 210
Hôtel Transylvanie 2	1 154 354	4 879 950
Fast & Furious 7	995 199	4 286 171
Vice-versa	952 617	3 708 727
Le Hobbit 3 : la Bataille des Cinq Armées	950 232	4 317 739

PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS %

UIP (Sony, Universal, Paramount)	23 %
Kino Swiat International	16,1 %
Disney	13,1 %
Cinepax (Fox)	10 %
Forum Film	9,5 %
Monolith Films	9,2 %
Warner Bros.	5,3 %
Next Film	4,9 %
Gutek Film	1,8 %
Interfilm	1,7 %

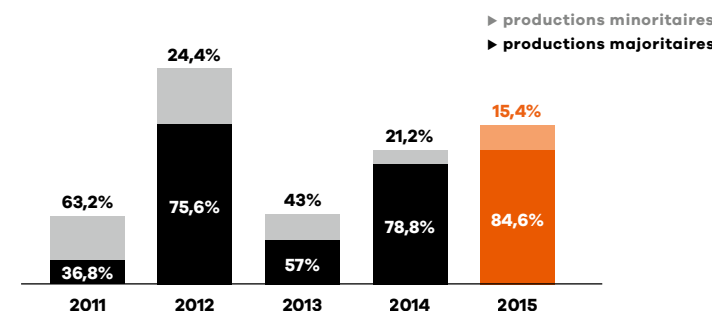
TOP 3 des films de financement majoritairement français

- ▶ **Le Petit Prince**
776 128 entrées
- ▶ **Taken 3**
414 464 entrées
- ▶ **Gus, petit oiseau, grand voyage**
246 734 entrées

57
sorties françaises

6,4%
de part de marché pour le cinéma français

LES FILMS FRANÇAIS



TOTAL DES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS

2 862 305

	2011	2012	2013	2014	2015
productions majoritaires	432 841	2 897 126	710 790	2 403 744	2 421 134
productions minoritaires	743 536	933 841	536 716	646 417	441 171
Total	1 176 377	3 830 967	1 247 506	3 050 161	2 862 305
Part de marché	3 %	10 %	3,4 %	7,6 %	6,4 %



TOP 5 SUR 5 ANS (MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE 2011-2015)

titre	distributeur	sortie	entrées	recettes (€)
Le Petit Prince	Kino Swiat	07/08/15	776 128	3 013 570
Intouchables	Gutek Film	13/04/12	766 339	3 294 720
Les Vacances du petit Nicolas	Kino Swiat	14/08/14	626 419	2 450 510
Astérix et Obélix au service de sa majesté	Kino Swiat	02/11/12	500 938	2 135 494
Belle et Sébastien	Monolith Films	07/11/14	248 703	865 346

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2015 PAR DISTRIBUTEUR

Kino Swiat	14
Gutek Film	7
Against Gravity	5

Le marché

L'année 2014 était à marquer d'une pierre blanche pour le cinéma en Pologne. En dépassant les 40 millions de tickets vendus, le pays avait enfin renoué avec les derniers chiffres de fréquentation du régime communiste avant qu'il ne s'effondrât. L'année 2015 n'a fait que renforcer cette croissance. De fait, la fréquentation a crû de 10,70%, passant à 44,7 millions de billets vendus.

En revanche, l'optimisme était de rigueur l'an dernier pour le cinéma polonais : le pays avait réussi à placer 6 films nationaux dans le top 10 (alors même que la France n'en avait placé que 4 dans le sien) et lui

permettait d'afficher la 2^e plus haute part de marché nationale de la zone étudiée. Il avait ainsi réduit celle du cinéma américain à moins de 50%... et avait obtenu l'oscar du meilleur film en langue étrangère (*Ida*). Les années se suivant sans se ressembler, le top 10 ne compte que 1 film national. Il faut cependant souligner que ce film est 1^{er} du top. En 2011, *Listy do M. 2*, qu'avait réalisé Mitja Okorn, caracolait déjà en tête du top de l'année avec 2,33 millions de spectateurs. La suite qu'a tournée Maciej Dejczer, *Listy do M. 2*, avec 2,87 millions de tickets vendus, bat cette année tous les blockbusters américains ! Malgré cet immense succès, la part de marché nationale est retombée sous la barre des 20% – mais reste la 2^e plus haute part de marché nationale des 14 pays de l'Est étudiés dans ce Bilan après celle de la Serbie-Monténégro –, ce qui, mécaniquement, a fait remonter celle du cinéma américain au-dessus des 60%...

Le nombre d'écrans en activité (chiffre prêtant toujours à caution) semble rester stable. 67% des salles de cinéma sont aux mains de trois circuits : Helios (37 cinémas pour 206 écrans – 4 nouveaux multiplexes devant s'ouvrir en 2016 et 2017 ; Helios appartient au groupe média polonais Agora), Cinema City (la société israélienne compte 33 multiplexes et 354 écrans dans 20 villes ; cette société est présente dans 7 pays et est

POLOGNE

Le Petit Prince est le 2^e film français ayant remporté le plus grand succès en Pologne depuis vingt ans, après **Le Pianiste** de... Roman Polanski.

propriétaire de 98 multiplexes et 943 écrans) et Multikino (32 cinémas ; elle appartient, depuis 2013, à Vue Entertainment, propriétaire de 211 cinémas et 1 875 écrans dans 10 pays). Il faut mentionner, par ailleurs, le réseau de cinémas art et essai (Siec in Studyjnych i Lokalnych) qui, très bien structuré, permet de couvrir les principales agglomérations et qui recense aujourd'hui 205 cinémas. Ce réseau attire en moyenne 8 millions de spectateurs par an, avec plus de 50% de films européens et polonais à l'affiche de ces salles.

Il est intéressant, enfin, de voir que les films projetés sur pellicule 35 mm n'ont attiré que 0,26% des spectateurs (0,53% en 2014, 1,77% en 2013), les films en Imax 1% (0,88% en 2014 et 1,06% en 2013) et les films en 3D 14,39% (14,18% en 2014, 20,56% en 2013). Ce dernier chiffre est à mettre en parallèle avec le fait que 50,88% des spectateurs qui ont vu **Star Wars : épisode VII – Le Réveil de la Force** (et 4% dans une salle Imax) l'ont vu en 3D ; ils n'étaient que 40,3% pour **Les Pingouins de Madagascar** : de même que les années précédentes, les films d'animation pour enfants attirent moins de spectateurs en 3D que les films en prise de vues « réelles ».

Le paysage de la distribution avait connu une profonde mutation en 2013. ITI Cinema avait changé de nom et s'appelle Vue Movie Distribution depuis que le circuit de salles Multikino a été racheté par Vue Entertainment Group ; cette société, qui s'octroyait une part de marché de 9,1% en 2013, était tombée à 6,9% en 2014 et n'a plus que 1,57% cette année. De plus, l'ouverture d'une filiale de Disney avait changé la donne, puisqu'elle s'octroyait 12,1% de part de marché en 2013, 7,9% en 2014 et est remontée à 13,15% cette année. Enfin, Next Film, qui appartient au circuit de salles Helios (lui-même propriété de la société Agora qui possède la plateforme VOD Kinoplex et la Web TV Gazeta.tv), est une nouvelle venue qui sort des films en salle depuis mi-2013 et qui, après avoir enregistré 7% de part de marché en 2014 (contre 3,8% en 2013), est redescendue à 4,9% cette année. Grâce aux succès américains, UIP cette année coiffe le classement avec plus de 20% de part de marché (il faut remonter à 2012 pour trouver un distributeur, UIP en l'occurrence, qui dépasse cette barre des 20%), détrônant ainsi Kino Swiat, 1^{er} l'an dernier. Ces changements, qui avaient eu pour conséquence de reléguer, en 2014 pour la 2^e année consécutive, la part de marché du légendaire Gutek Film au-delà de la 10^e place du top 10 distributeurs, le font remonter à la 9^e place cette année avec 16 nouveaux titres... Bien qu'il soit 2^e cette année, il faut souligner le succès de Kino Swiat, seul distributeur important à ne pas avoir de films des majors américaines. C'est, lui qui, en nombre de nouveaux films lancés sur les écrans, coiffe la liste avec 48 titres. Il convient, enfin, de noter que la fréquentation est la plus élevée de novembre à février.

Les films français

Après l'exceptionnelle année 2014 qui avait vu le cinéma français dépasser, pour la 2^e fois seulement en vingt-cinq ans, la barre des 3 millions de spectateurs avec un taux de croissance de 142%, il fallait s'attendre à ce que ce chiffre redescendît. Néanmoins, ce recul n'est que de 6,16% et 2015 reste une très bonne année, supérieure à 2013. Il est, certes, naturel que le cinéma français affiche dans ce pays le 2^e plus grand nombre de spectateurs (après la Russie), puisqu'il s'agit du 2^e pays le plus peuplé de la zone (hormis l'Ukraine, qui fait son entrée pour la première fois dans ce Bilan). Même si le nombre total est inférieur de 800 000 spectateurs à celui de l'exceptionnelle année 2012, on ne peut que se féliciter de voir le cinéma français si apprécié dans ce pays. C'est surtout le cinéma de langue française qui est en progression (+18,69%), la Pologne affichant un très haut taux de ses spectateurs (71%) rapporté à l'ensemble des spectateurs de films français. Il faut dire que le nombre total de nouvelles sorties est le plus élevé de toute la zone : 57 (contre 52 en 2014, 37 en 2013 et 53 en 2012).

Bien que 1 seul film intègre cette année le top 5 des films majoritaires de langue française, contre 3 l'an passé, le succès remporté par **Le Petit Prince** est tel qu'il s'agit du film de langue française qui a attiré le plus de spectateurs en Pologne depuis 1995 au moins (date du premier Bilan d'Unifrance), mais sans doute depuis bien plus longtemps. Le seul film français (films majoritaires et minoritaires, de langue française ou non, confondus) qui le dépasse est **Le Pianiste**... de Roman Polanski. Il faut, par ailleurs souligner que le tiercé de tête des films de langue française est, cette année, entièrement composé de films d'animation – seul **Taken 3**, en langue étrangère, vient s'intercaler dans les meilleurs résultats généraux de l'année. Enfin, parmi les autres succès, **Youth** de Paolo Sorrentino a attiré près de deux fois plus de spectateurs que son précédent film, **La Grande Bellezza**.

On ne peut que se réjouir de voir de nombreux films sortis les années antérieures continuer leur carrière (107 000 entrées leur sont dues en 2015). Cet état de fait est sans nul doute à mettre sur le compte du réseau de salles art et essai (voir plus haut) qui, bien plus développé que dans la plupart des pays de la région, n'hésite pas à programmer des films hors des sorties nationales.

Gutek Film, qui avait pris en 2014 la tête du classement des distributeurs les plus friands de films français avec 9 nouveaux titres (5 en 2013), rétrocède sa 1^{re} place à Kino Swiat (1^{er} en 2013 avec 9 titres, 2^e en 2014 avec 7) qui a sorti 14 nouveaux films français cette année (sur les 48 qu'il a mis sur les écrans). C'est, cette fois, non pas Monolith Films qui complète le tiercé de tête, mais Against Gravity avec 5 titres. Il faut cependant souligner que ce sont 18 distributeurs différents (16 en 2014, 14 en 2013) qui se sont partagé les 57 nouveaux titres, ce qui se traduit par un réel éclectisme dans l'offre proposée aux spectateurs polonais.

LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2015	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Le Petit Prince*	Kino Swiat	07/08/15	776 128	3 013 570	224	
2	Gus, petit oiseau, grand voyage*	Kino Swiat	06/03/15	246 734	993 194	179	
3	Astérix le domaine des dieux*	Best Film	27/02/15	199 403	850 218	140	
4	Belle et Sébastien, l'aventure continue*	Monolith Films	25/12/15	156 076	519 173	148	
5	De toutes nos forces	Next Film	10/04/15	83 525	335 121	145	
6	La Famille Bélier*	Monolith Films	29/05/15	72 653	294 417	134	
7	Samba*	Gutek Film	20/02/15	67 830	275 411	57	
8	Tu veux ou tu veux pas*	Kino Swiat	20/03/15	40 659	189 825	77	
9	Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?	Gutek Film	14/11/14	34 407	137 904	36	242 507
10	Avis de mistral*	Kino Swiat	26/06/15	22 785	78 357	33	
11	Le Sel de la terre*	Against Gravity	23/10/15	22 280	77 791	33	
12	Timbuktu*	Aurora Films	12/06/15	19 625	56 020	32	
13	Une nouvelle amie*	Kino Swiat	03/07/15	15 900	59 598	36	
14	Belle et Sébastien	Monolith Films	07/11/14	15 811	37 451		248 703
15	Il était une forêt	Against Gravity	06/03/15	9 438	32 382	20	
16	Dheepan*	Solopan	13/11/15	7 231	22 078	40	
17	Les Vacances du petit Nicolas	Kino Swiat	14/08/14	6 651	16 557		626 419
18	Minuscule – La Vallée des fourmis perdues	Kino Swiat	17/01/14	6 534	2 318		239 796
19	La French*	Kino Swiat	12/06/15	6 498	23 105	21	
20	Party Girl	Gutek Film	15/05/15	6 227	21 551	24	
21	Les Combattants	Against Gravity	12/06/15	5 903	21 394	18	
22	Journal d'une femme de chambre*	Best Film	22/05/15	5 714	20 473	20	
23	Le Grand Bleu (Version longue)	Art-house	08/08/14	3 798	7 573		7 543
24	N'importe qui	Vivarto	07/03/14	3 357	7 073		8 454
25	Nous venons en amis*	Against Gravity	04/12/15	3 281	11 612	11	
26	The Search*	Kino Swiat	27/03/15	2 828	8 797	22	
27	La Cour de Babel*	Vivarto	05/06/15	2 565	6 222	10	
28	Eden*	M2 Films	29/05/15	2 510	9 199	21	
29	P'tit Quinquin*	Association New Horizons	23/01/15	2 506	6 913	5	
30	À bout de souffle*	Vivarto	27/11/15	1 992	4 889	5	
31	Réalité*	Spectator	07/08/15	1 901	5 613	23	
32	Crache coeur*	Alter Ego Pictures	27/11/15	1 892	3 770	36	
33	L'Ombre des femmes*	Spectator	06/11/15	1 785	5 701	28	
34	Loin des hommes*	Bomba Film	14/08/15	1 729	4 949	11	
35	Amazonia	Gutek Film	25/04/14	1 683	3 766		26 953
36	La Raçon de la gloire*	Kino Swiat	10/07/15	1 482	4 394	25	
37	Elle l'adore	Best Film	27/03/15	1 463	5 437	15	
38	Dans la cour	Phoenix Film	06/03/15	1 455	4 466	20	
39	Jules et Jim	Vivarto	19/12/14	1 419	3 242		1 994
40	Un début prometteur*	Hagi Film	09/10/15	1 271	4 312	19	
41	Saint Laurent	Kino Swiat	12/12/14	1 215	3 151		4 108
42	L'Art de la fugue*	Vivarto	23/10/15	1 199	3 540	10	
43	Connasse, Princesse des cœurs	Kino Swiat	11/09/15	1 103	3 892	16	
44	Une rencontre	Kino Swiat	18/07/14	1 051	1 610		55 936
45	Violette	Aurora Films	15/08/14	947	2 310		3 669
46	3 cœurs	Best Film	28/11/14	805	2 530		4 566
47	Sous les jupes des filles	Best Film	26/09/14	800	2 416		44 801
48	L'Enlèvement de Michel Houellebecq	Gutek Film	26/09/14	730	1 908		9 898
49	Demain*	Hagi Film	25/12/15	680	2 302	17	
50	Mange tes morts	Gutek Film	10/04/15	586	2 048	15	
51	Supercondriaque	Monolith Films	11/07/14	559	1 115		123 347
52	Michael Kohlhaas	Aurora Films	13/06/14	495	966		4 946
53	Welcome to New York	Kino Swiat International	26/09/14	368	836		2 473
54	Je fais le mort	M2 Films	19/09/14	215	719		1 676
55	Yves Saint Laurent	Vue Movie	30/05/14	159	359		47 282
Total				1 877 841	7 215 538	-	-

POLOGNE

Langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2015	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Taken 3</i>	Monolith Films	09/01/15	414 464	1 908 283	147	
2	<i>Le Transporteur - Héritage</i>	Kino Swiat	04/09/15	71 947	344 910	111	
3	<i>Love*</i>	Gutek Film	28/08/15	31 712	135 228	59	
4	<i>Sils Maria*</i>	Gutek Film	20/03/15	12 434	46 615	40	
5	<i>Gett - Le procès de Viviane Amsalem*</i>	Aurora Films	20/02/15	8 591	21 793	25	
6	<i>My Sweet Pepper Land</i>	Vivarto	26/09/14	2 594	5 265		7 096
7	<i>Retour à Ithaque*</i>	Aurora Films	13/11/15	1 198	3 262	12	
8	<i>Grace de Monaco</i>	Monolith Films	16/05/14	218	550		89 833
9	<i>Une promesse</i>	Kino Swiat	12/09/14	86	241		4 121
10	<i>Passion</i>	M2 Films	11/04/14	37	123		2 555
11	<i>Blood Ties</i>	Vue Movie	18/07/14	12	28		16 721
Total				543 293	2 466 298	-	-
Total des productions majoritaires				2 421 134	9 681 836	-	-

21	<i>Zero Theorem</i>	Gutek Film	23/05/14	637	1 508	13 277
22	<i>La Montagne magique*</i>	Solopan	11/12/15	444	1 185	26
23	<i>Nymphomaniac - Part 1</i>	Gutek Film	10/01/14	48	161	168 816
24	<i>Xenia</i>	Tongariro Releasing	05/12/14	35	119	609
25	<i>Nymphomaniac - Part 2</i>	Gutek Film	31/01/14	26	275	63 500
Total				276 977	1 026 413	-
Total des productions minoritaires				441 171	1 633 788	-



TOTAL DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES & MINORITAIRES EN 2015

	entrées	recettes en €
Total des films français en 2015	2 862 305	11 315 624
Évolution 2015/2014	-6,2 %	-8 %
Évolution langue française 2015/2014	18,6 %	Évolution langue étrangère 2015/2014 -38,2 %
Évolution majoritaires 2015/2014	0,7 %	Évolution minoritaires 2015/2014 -31,8 %

LES PRODUCTIONS MINORITAIRES

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2015	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Le Chant de la mer*</i>	Vue Movie	08/05/15	141 248	540 452	166	
2	<i>Deux jours, une nuit*</i>	Kino Swiat	27/02/15	15 014	47 868	46	
3	<i>Sacro Gra</i>	Aurora Films	06/02/15	7 640	18 363	18	
4	<i>Tom à la ferme</i>	Spectator	16/05/14	292	692		13 410
Total				164 194	607 375	-	-

Langue étrangère

1	<i>Youth*</i>	Gutek Film	18/09/15	143 283	572 315	76	
2	<i>Ma Ma*</i>	Kino Swiat	04/12/15	21 973	83 221	68	
3	<i>Tale of Tales - Le conte des contes*</i>	M2 Films	30/10/15	20 869	91 262	48	
4	<i>Snow Therapy</i>	Against Gravity	06/02/15	17 027	65 171	34	
5	<i>Un pigeon perché sur une branche philosophait sur l'existence*</i>	Aurora Films	07/08/15	16 968	50 816	27	
6	<i>Mia Madre*</i>	Gutek Film	13/11/15	12 927	43 590	29	
7	<i>Mr. Turner*</i>	UIP	14/08/15	10 390	35 569	7	
8	<i>Winter Sleep</i>	Film Point Group	24/10/14	5 034	6 919		19 163
9	<i>La Grande Bellezza</i>	Film Point Group	07/02/14	4 820	9 709		87 167
10	<i>La Terre éphémère</i>	Solopan	30/01/15	4 149	16 624	17	
11	<i>Le Grand Cahier</i>	Aurora Films	07/11/14	3 311	7 113		10 067
12	<i>L'Incomprise</i>	Spectator	05/12/14	2 355	5 686		3 869
13	<i>1001 grammes*</i>	Bomba Film	28/08/15	2 263	6 712	17	
14	<i>The Lunchbox</i>	Gutek Film	14/02/14	2 095	4 588		26 671
15	<i>Miss Julie*</i>	Kino Swiat	09/10/15	1 818	5 546	25	
16	<i>Rock the Casbah (Y. Horowitz)</i>	Art-house	22/08/14	1 638	4 601		2 591
17	<i>Aloft*</i>	Kino Swiat	19/06/15	1 539	5 117	20	
18	<i>Only Lovers Left Alive</i>	Gutek Film	07/03/14	1 382	3 603		47 878
19	<i>Cours sans te retourner</i>	Kino Swiat	10/01/14	1 296	2 825		109 069
20	<i>Jimmy's Hall</i>	Best Film	31/10/14	650	2 178		5 560