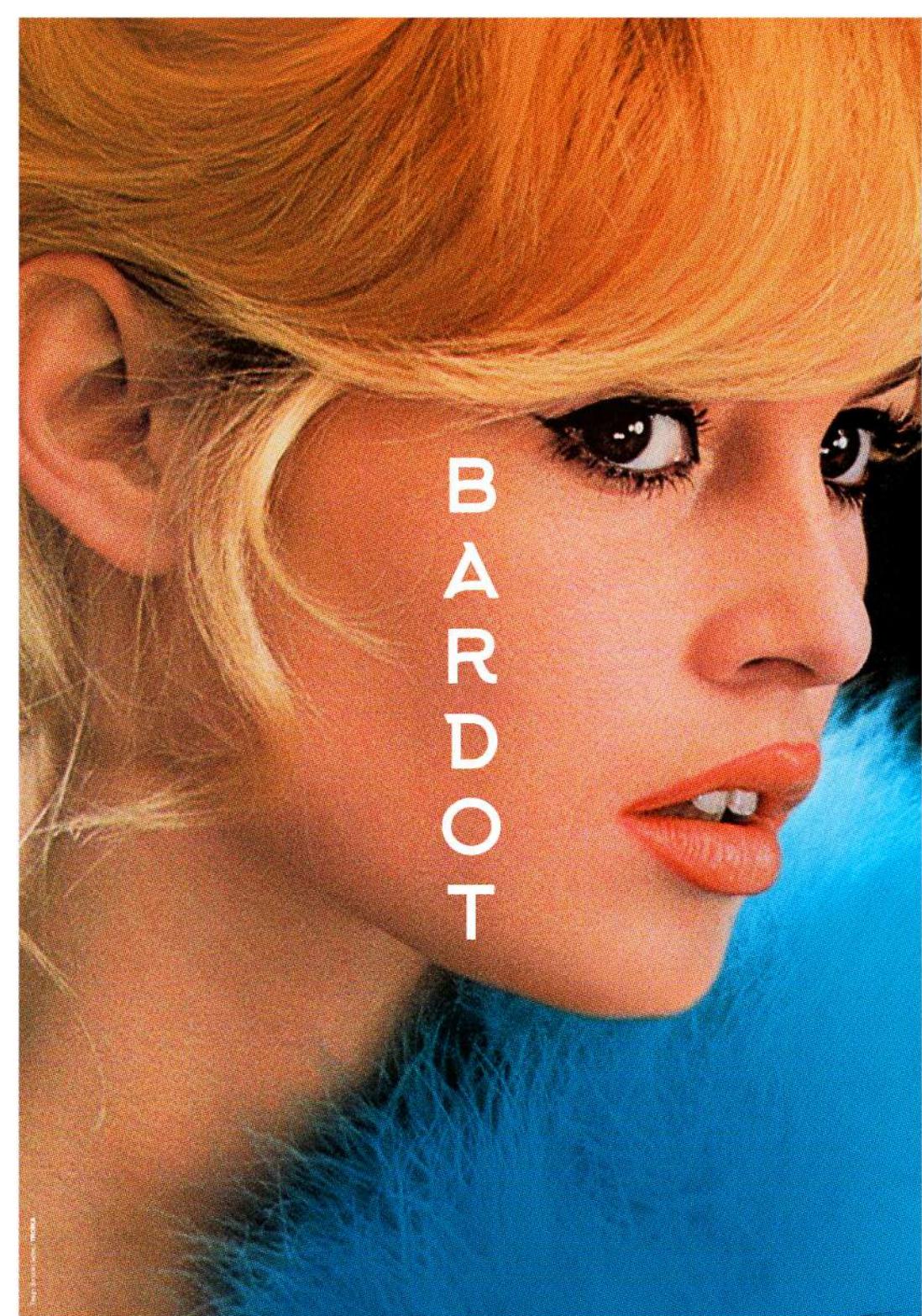




BARDOT

DOSSIER DE PRÉSENTATION



SOMMAIRE

Synopsis	3
Réalisation	4
Timeline	7
Production	8
Intervenants	9
Graphisme	11
Alain Berliner	14
Productions	15
Contacts	17

SYNOPSIS



[CLIQUEZ POUR VISIONNER LA BANDE-ANNONCE](#)
Mot de passe : dEfyx

Elle est l'une des premières icônes du cinéma français à obtenir un statut de personnalité reconnue mondialement. Jamais vraiment dans une case, muse de cinéastes finissant par sacrifier tout à la cause animale, Brigitte Bardot est une femme libre mais sans doute incomprise. Trop ou mal aimée, en tout cas pas comme elle le voulait. Une femme qui passe de la lumière des projecteurs à l'ombre de son refuge de la Madrague, où elle tente de fuir à jamais les regards indiscrets, les scandales et les déceptions que lui ont procuré cette vie publique. Bardot revient aujourd'hui sur les aspects si contradictoires de sa vie ; de sa carrière artistique légendaire à sa célèbre fondation. Elle qui bouscula l'image des femmes et fut en avance sur la conscience écologique et le bien-être animal qui semblent, enfin, pour tous une évidence.



RÉALISATION



Ce documentaire est construit autour d'un mélange d'images d'archives, d'interviews et de reconstitutions tournées. Pour rendre hommage à la star qu'elle fut, en dépeignant la période si particulière des années 1960 et 1970 où Bardot était la plus prolifique, nous avons pris pour point de départ de la narration du film sa décision si radicale et si forte de tout quitter pour se consacrer à la cause animale. Alors qu'elle prend sa retraite du monde cinématographique en 1973, Brigitte Bardot comptabilise près de 45 films et plus de 70 chansons.

D'actrice icône, elle devient une militante convaincue qui n'a depuis jamais dévié du chemin engagé qu'elle a tracé. Le but de ce documentaire est donc de mettre en lumière ce changement de vie et d'en comprendre les tenants et les aboutissants.

Libre et parfois en avance sur son temps, femme surprenante, se rêvant libre, mais harcelée par les médias, Brigitte Bardot

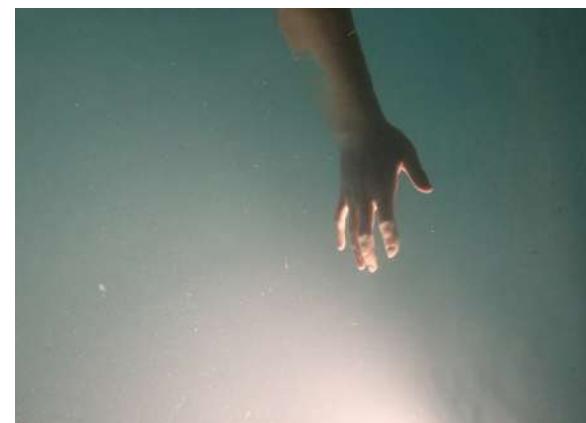
dit elle-même n'avoir jamais gardé sa langue dans sa poche et le prouve encore aujourd'hui à maintes occasions. Bardot sera la première narratrice du documentaire.

Souvent critiquée pour ses prises de position, la vie de Brigitte Bardot est complexe et révèle les contradictions d'une époque en pleine ébullition. Des multiples mouvements sociaux aux combats des femmes pour la pilule, le droit à l'avortement, l'indépendance financière... Autant de sujets qu'incarne alors la jeune femme. Et si aujourd'hui l'engouement autour des années 1960-70 reste intact, c'est sans doute car ces sujets sont toujours criants d'actualité. Les combats initiés durant cette période ne sont ni terminés, ni totalement acquis. De ce fait, revenir sur la carrière de Bardot est aussi un moyen de faire entrer en résonance nos considérations présentes avec celles du passé. Une réflexion croisée sur ce que signifie être une femme artiste, une femme libre et parfois en avance sur son temps.

REMINISCENCES

Des réminiscences de certaines scènes clés de sa vie seront présentes, par exemple sa solitude à La Madrague après la mort de son père, son accouchement ou son travail avec sa Fondation. Des évocations émotionnelles, ne tombant pas dans la reconstitution exacte, mais qui servent de support à la voix du récit.

Nous filmons ainsi une doublure de Bardot en silhouette, à contre-jour ou dans le flou, dans le jardin de La Madrague, à Paris, à St Tropez, pour créer des respirations musicales entre deux sujets.



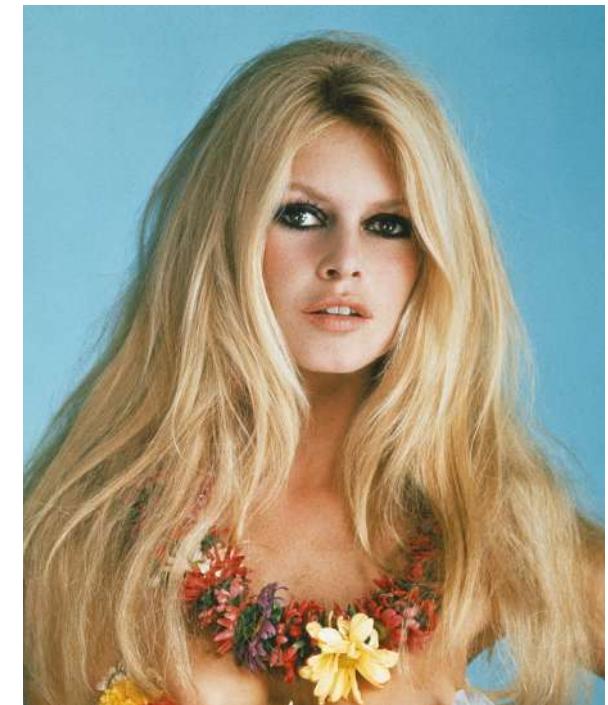
INTERVIEWS

Les interviews sont filmées en studio : les intervenants sont assis devant des projections de Brigitte Bardot qui illustrent les différentes thématiques abordées. C'est ainsi que les gens connaissent Bardot, figée sur un écran, mais avec l'aide des personnes interrogées nous approfondissons la vérité sur Bardot depuis leur point de vue, qui est toujours le point de vue d'initiés, dont ses fans, les téléspectateurs et même les médias n'ont eu connaissance jusqu'alors. De cette façon, nous captions les nombreux aspects de la vie aux multiples facettes de Bardot et livrons sa « vérité » d'une manière qui n'a jamais été faite auparavant.

Nous interviewons des personnes plus ou moins proches de Brigitte Bardot, des comédiennes contemporaines qui ont arrêtées leur carrière, qui l'ont commencée très tôt, ou qui l'ont liées aux combats pour

les animaux. Nous interrogeons également des femmes et hommes travaillant dans le monde médiatique d'hier et d'aujourd'hui qui nous parlent de cette époque où Brigitte Bardot a choisi d'être tout simplement elle-même.

Le cercle très proche de Brigitte Bardot également témoigne d'anecdotes et de souvenirs communs, et le cercle de journalistes, psychologues et auteurs apportent leurs regards aiguisés sur ce que Brigitte Bardot a représenté sur le cinéma, la mode, le féminisme, et l'environnement.



ARCHIVES

Concernant les archives, ce projet est accompagné par l'INA. Nous avons par ailleurs accès aux archives inédites de l'enfance de Brigitte Bardot, ainsi que de nombreuses interventions avec la Fondation qui n'ont jamais été publiées (archives vidéos et photographiques). Avec les documentalistes, nous avons effectué des recherches d'archives d'images d'actualités de l'époque, ainsi que des personnes célèbres qui parlent de Bardot, auprès des cinémathèques mondiales : États-Unis, Grande-Bretagne, Japon, Belgique, France, Italie. Bardot a fait carrière dans le cinéma mais également dans la musique (plus de 70 chansons), que nous évoquons à travers des séquences graphiques, mélangées entre des vidéos d'archives, des affiches de films en différentes langues et des images d'avant-premières mondiales.

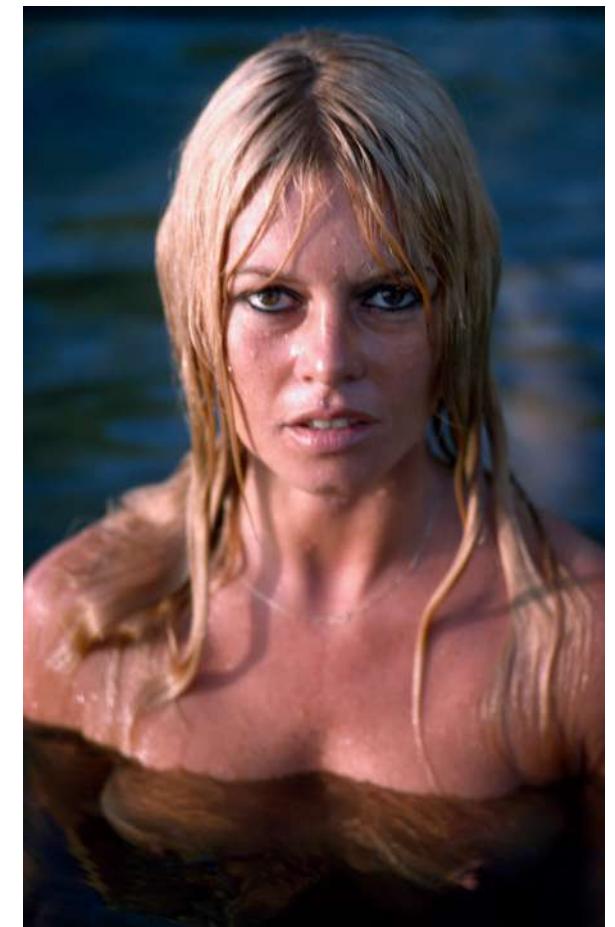


VOIX OFF

Bardot elle-même nous parle. C'est l'occasion pour elle de revenir sur sa vie avec du recul, de transmettre son héritage. Nous l'enregistrons dans une configuration calfeutrée pour qu'elle puisse nous parler directement. Nous sommes créatifs dans les questions pour l'emmener dans une introspection au crépuscule de sa vie longue de 90 ans. Bardot vit depuis longtemps recluse, et ce film sera pour elle une occasion unique de nous témoigner qui elle est, pouvant rétablir une vérité qu'elle ne fuit pas, mais dont elle tient à être exacte.

MUSIQUES

Ces séquences sont accompagnées par des reprises musicales de ses chansons par des artistes contemporains. "Harley Davidson" reprise par Selah Sue, "Bonnie and Clyde" par Alice on The Roof avec Albin de la Simone, "Initial BB" par Madame Monsieur et "Je t'aime moi non plus" par Ibrahim Maalouf. La bande originale du film est composée par Laurent Perez del Mar.



TIMELINE

FEVRIER - AVRIL 2025

- Post-Production version FR et Internationale

MAI 2025

- Avant-première et évènements à Cannes

SEPTEMBRE 2025

- Diffusion cinéma - Pathé Live
- Festivals français et internationaux

DIFFUSIONS

- France : Canal+
- Internationales : TV et plateforme

PRODUCTION

Nous avons comme partenaires sur ce film **la ville de Saint Tropez, l'INA, Paris Match et Universal** ainsi que les marques **Repetto** et **Armor Lux** et des investisseurs privés.

la **Fondation Brigitte Bardot** est également partenaire du documentaire et recevra une partie des recettes du film.

Au cours de l'année 2025, nous souhaitons faire voyager Bardot dans des festivals internationaux reconnus pour leurs documentaires, parmi lesquels le Festival de Cannes 2025 qui nous a confirmé son intérêt par écrit. Ce sera l'occasion de créer autour de la sortie du film un événement médiatique qui célébrera l'anniversaire des 90 ans de BB.

Bardot a été pensé comme un long-métrage de cinéma dont les ambitions créatives nécessitent un budget capable de révéler toute l'étendue de l'histoire de Brigitte Bardot. **Pathé Live** distribuera le film dans les salles de cinéma le centre névralgique autour duquel se déployera l'exploitation du projet Bardot.

Notre volonté commune est de faire de Bardot un documentaire d'1h30 ambitieux dans son fond comme dans sa forme visuelle. Brigitte Bardot a été une personnalité publique très filmée et photographiée. Nous bénéficions donc d'une large palette d'images à notre disposition, ce qui nous permettra de mettre en lumière toutes les facettes de sa personnalité et les grands moments de sa vie en variant les styles d'archives, du plus pop au plus naturaliste et raconter ainsi, à travers l'image, l'évolution de sa personnalité complexe.

Dès les prémisses du projet, Bardot a été pensé comme un documentaire à dimension internationale, cela permettant de varier les points de vue sur l'icône mondiale. Sa carrière et ses combats idéologiques résonnent différemment d'un point de vue français ou autre-manche. Pour ce faire, nous donnerons la parole à de nombreux intervenants internationaux (artistes, journalistes, proches, militants, etc.) pour qu'ils nous expliquent, de leur point de vue, qui est et ce que représente Brigitte Bardot pour eux.



INTERVENANTS FR

Christian Ardan Fils du producteur de « Une Ravissante Idiote »
Frédérique Bel Actrice française
Serge Belais Ancien Président de la SPA
Hervé Bélardi Confédération Nationale Défense de l'Animal
Jill-Manon Bordellay Psychologue, relations entre les animaux et les humains
Stéphane Boudsocq Journaliste
Allain Bougrain-Dubourg Président de la Ligue Protection des Oiseaux et ami de BB
Bernard D'Ormale Époux de BB
Jean Bouquin Ancien créateur de mode de Brigitte Bardot
Christian Brincourt Photographe pour Paris Match, journaliste
Lamia Essemhlai Présidente de Sea Shepherd France
Charlotte Gaucher Présidente de Repetto France
Franz-Olivier Giesbert Journaliste franco-américain
Max Guazzini Secrétaire général de la FBB
Anne-Cécile Huprelle Écrivaine, co-auteure du dernier livre de BB « Larmes de combat »
Claude Lelouch Réalisateur des années 1960
Jean Karl Lucas Musicien
Christophe Marie Secrétaire général de la Fondation Brigitte Bardot
Bruno Ricard Plus grand collectionneur de BB
Jean-Max Rivière Parolier, compositeur de chansons pour BB et ami de la famille Bardot
Francine Rivière Amie de BB
Sylvie Rocard Membre du Conseil d'Administration de la Fondation Bardot
Brigitte Rollet Historienne spécialisée sur les femmes au cinéma
Emilie Satt Musicienne
Hugo Clément Activiste pour les animaux et l'environnement
Sylvie Siri Maire de la ville de Saint-Tropez
Jean Guy Le Floch Président d'Armor Lux
Alain Wodrascka Biographe

INTERVENANTS EN

Cécile Alduy Spécialiste politique
Brigitte Auloy Actions internationales de la Fondation
Ginette Vincendeau Auteure franco-britannique, historienne du cinéma
Paul Watson Président de Sea Shepherd
Barnett Singer Biographe
François-Pier Pélénard-Lambert Rédacteur en chef du Film Français, historien du cinéma
Kathleen Karlyn-Rowe Historienne du cinéma
Marina Abramovic Artiste contemporaine et performeuse serbe
Naomi Campbell Mannequin britannique
Anthony Gordon Mannequin international et chercheur de talents
Gaïa Weiss Actrice et performeuse française/internationale
Freya Aspinall Mannequin internationale et défenseuse de la nature
Ezra Miller Personnalité américaine de la télévision et du cinéma
Ester Exposito Comédienne et mannequin espagnole
Stella McCartney Styliste

INTERVIEWÉS : 44



— NAOMI CAMPBELL —



— PAUL WATSON —



— MARINA ABRAMOVIĆ —

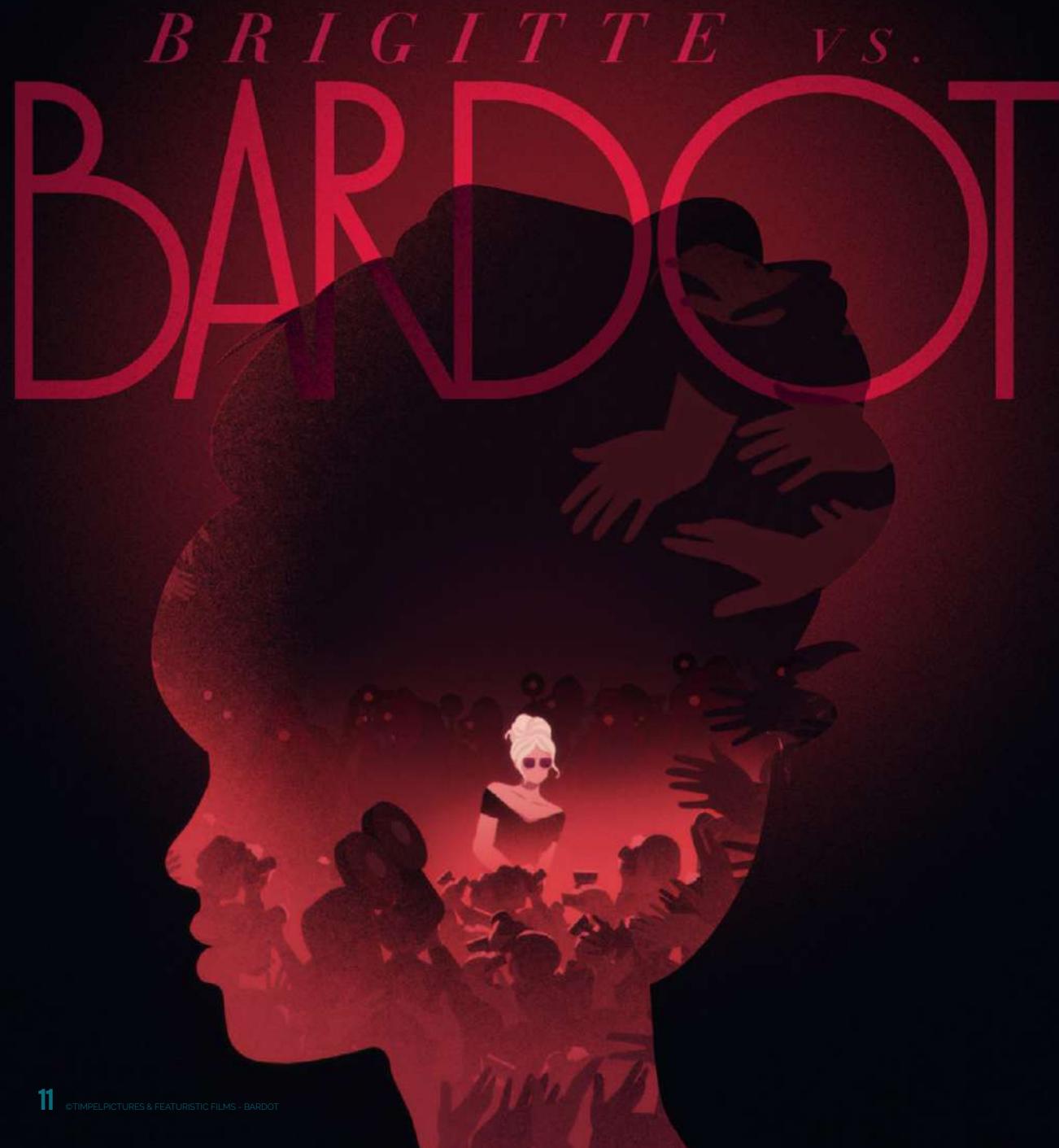


— CLAUDE LELOUCH —



— ESTER EXPOSITO —

GRAPHISME

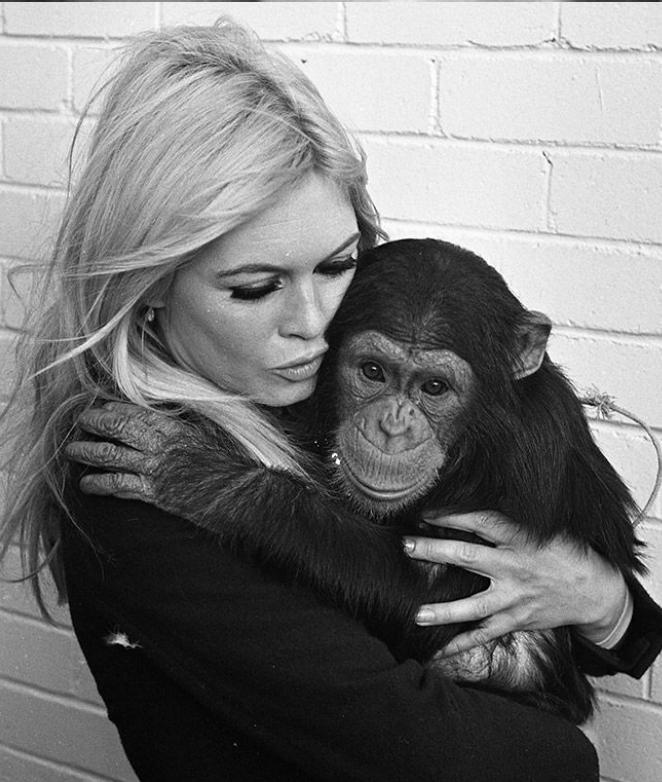


Le générique a été confié au graphiste Gilles Pointeau, qui a travaillé avec des animateurs et illustrateurs belges.

Les animations du générique font référence à la vie de Bardot et aux différents thèmes abordés dans le documentaire.

Gilles a également produit de nombreuses séquences animées qui rythmeront le film comme une transition, pour donner du rythme et varier les supports visuels.



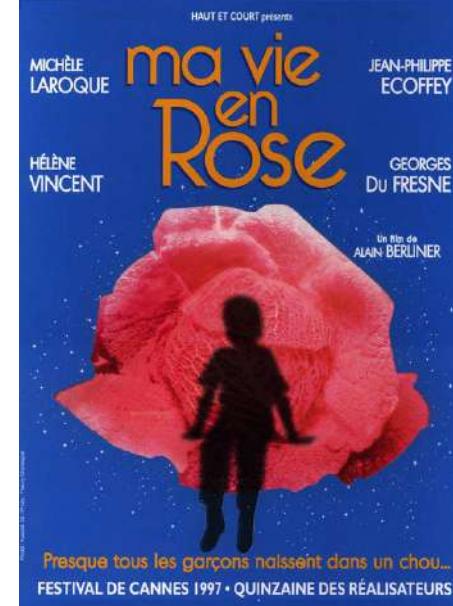


ALAIN BERLINER

Né à Bruxelles, Alain Berliner a d'abord été scénariste en Belgique et en France, tout en réalisant ses premiers courts-métrages. En 1997, il est découvert par le public du monde entier avec son premier long-métrage *Ma vie en rose* qui rencontre un grand succès au Festival de Cannes et reçoit, entre autres, le Golden Globe en 1998 du Meilleur Film Étranger, le Meilleur Scénario aux European Film Awards, une nomination aux BAFTAs et le César du Meilleur Premier Long-Métrage.

Alain a rencontré un très grand succès avec plusieurs films sur des sujets extrêmement sensibles, chacun d'entre eux bien avant qu'ils n'aient atteint l'œil du public et de l'opinion majoritaire. Par exemple, le genre avec *Ma Vie En Rose*, très en avance sur son temps, qui raconte l'histoire d'un jeune garçon qui veut être une fille. À l'époque, c'était un sujet inédit à l'écran et qui était encore plus tabou puisqu'il interrogait directement la virilité masculine. Mais aussi la sexualité dans la série télé *Clara Cheller*, qui a remporté le prix de la Meilleure Série Télévisée Française au Festival de La Rochelle et qui a porté sur les écrans des scènes d'amour homosexuelles masculines, qui avaient alors choqué le public. Alain explore le viol entre adolescents dans *My Son* et le scandale politique avec *Stolen Babies*, qui raconte l'histoire extrêmement scandaleuse en Espagne du général Franco et du clergé catholique de l'époque, qui ont volé 300 000 bébés à leurs mères pour les donner aux partisans de Franco et les vendre.

Ce sont tous des films qui ont eu un impact retentissant sur la vie de nombreuses personnes et ont suscité des révélations importantes de manière sensible et intime. Ce que ces histoires et ces personnages ont en commun, c'est leur dilemme. Que devraient faire leurs héros ? Se conformer à ce qu'on attend d'eux ou agir comme ils le ressentent, devenir eux-mêmes. C'est exactement le même dilemme que Brigitte Bardot a eu depuis son plus jeune âge jusqu'à ce jour. En tant que femme, elle assumait sa liberté sexuelle (un scandale absolu à l'époque), son refus d'enfant (un crime), sa liberté de carrière... Elle était et est toujours une rebelle, mais son combat était personnel. Elle s'est battue pour elle-même, même si elle a fait évoluer les choses dans le bon sens. Elle a très souvent douté mais n'a jamais baissé les bras. Son dilemme a toujours été d'être ou de ne pas être.



TIMPELPICTURES

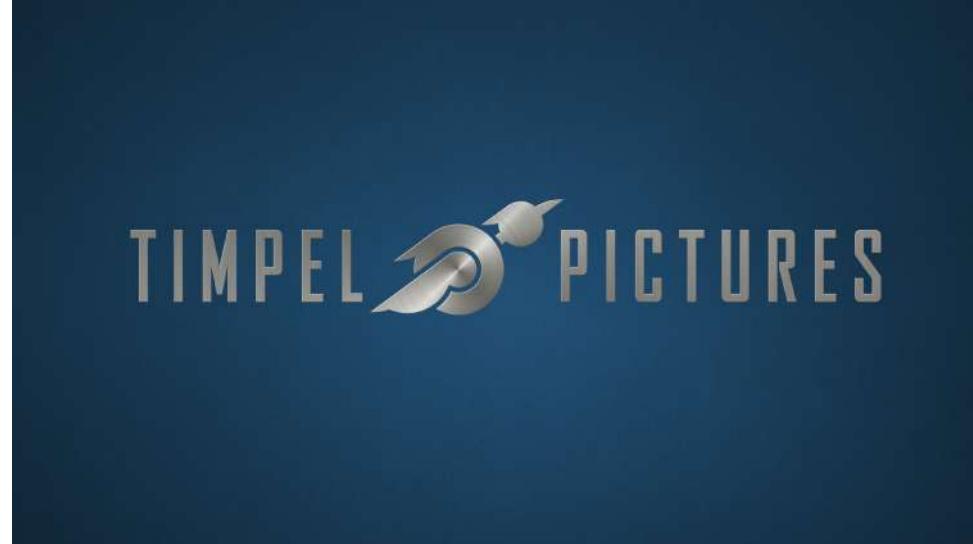
TimpelPictures est une société de production créée en 2014, centrée sur la production et la coproduction des projets de Nicolas Bary, mais aussi d'autres artistes : courts-métrages et longs-métrages, réalité virtuelle, clips musicaux, publicités, bandes dessinées et séries. Une vingtaine de projets sont en développement, en français mais aussi en anglais avec des partenaires internationaux.

Avec sa compagnie, Nicolas souhaite suivre des artistes avec lesquels il partage une vision et une esthétique. Sa propre expérience lui a beaucoup appris et il cherche maintenant à accompagner d'autres réalisateurs afin de les aider à atteindre leurs objectifs. Pour chaque projet, il a réussi à constituer des équipes solides composées de techniciens, graphistes et scénaristes hors pair.

TimpelPictures développe une philosophie inclusive, où chacun peut participer à la conception du film, rendant ainsi les projets véritablement collaboratif.

Dans les dernières réalisations de TimpelPictures, il y a une campagne de noël des Galeries Lafayette, une publicité pour Reservoir Watch, un clip pour Les Penelopes avec l'actrice française Isabelle Adjani et un film tryptique pour la chanteuse Nach, diffusé dans tous les cinémas MK2. Le premier long-métrage de Mathias Malzieu ***Une Sirène à Paris*** est également sorti en 2020.

De nombreux projets sont en développement actuellement, avec une sortie d'une bande-dessinée en co-édition avec les Éditions Dupuis prévue pour 2023, un spectacle immersif en préparation ainsi que des séries et longs-métrages en écriture.



AGENT DOUBLE

AGENT DOUBLE est une société de production belge ayant pour but de développer, produire et financer des séries TV (fiction et animation), du documentaire (cinéma et TV), du long métrage de fiction, des projets AR/VR. La société entièrement intégrée offre des services de production, de post-production, d'image et de son, de financement privé (Tax Shelter), de distribution et de vente pour le segment documentaire dans le monde entier grâce à notre partenaire Visible film (Thierry Detaille).

Nous sommes éligibles au système de crédit d'impôt belge (Tax Shelter) ainsi qu'aux fonds régionaux Wallimage et Screen Brussels, communauté française (FWB) et communauté flamande (VAF).

Notre ligne éditoriale est axée sur l'éthique, avec un fort impact sociétal, des projets engagés, socialement responsables et durables.

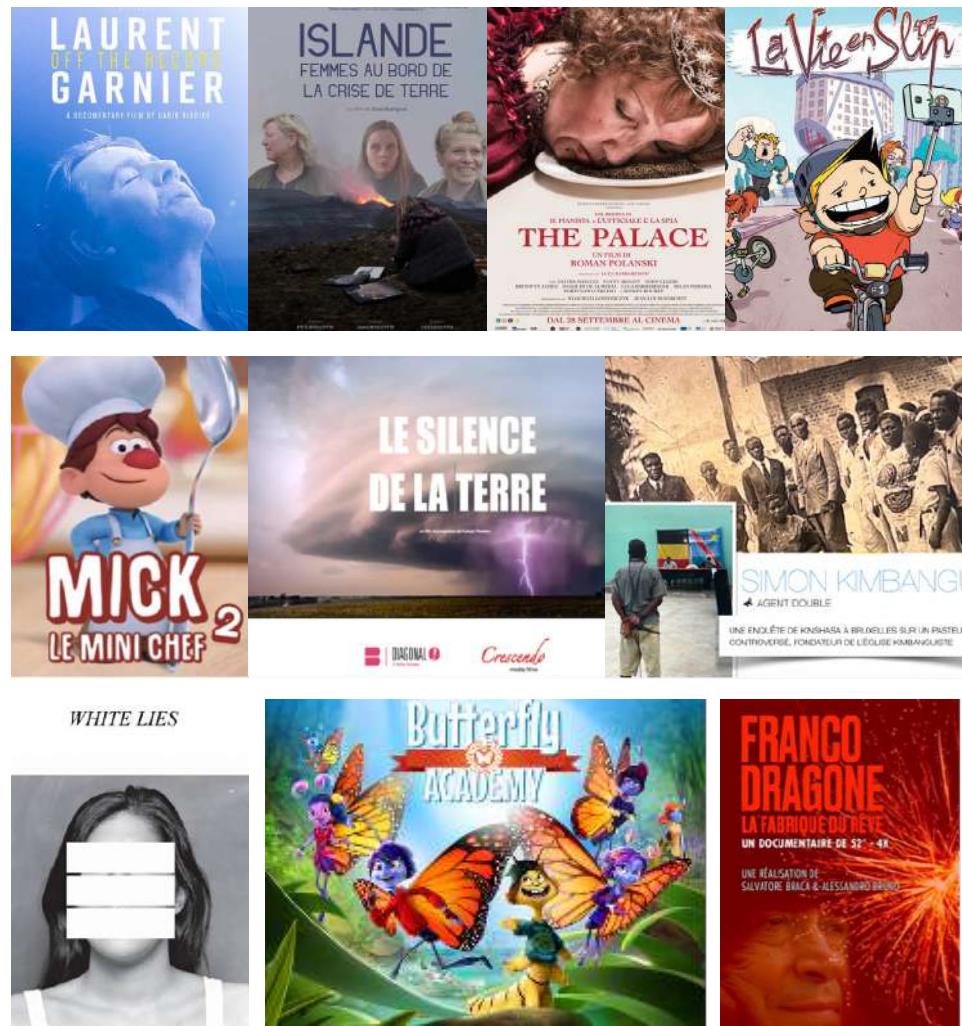
Nous visons principalement des projets européens internationaux ainsi que des projets locaux. Nous pouvons jouer le rôle de producteur exécutif et de coproducteur minoritaire.

Agent Double s'est imposé en moins de 6 ans comme une société de production audio-visuelle reconnue tant au niveau belge qu'europeen et a participé à la coproduction minoritaire en 2023 et 2024 des projets suivants :

- **The Palace a fictional LM** (Roman Polanski) en coproduction avec Eliseo Entertainment et RAI Cinema (Italie)
- **La Vie en slip** une série d'animation 52X11 (Canal plus/Studio Canal) avec Red Frog studio (France)
- **Islande femmes bord de la crise de terre**, documentaire de 52' avec Wide productions (France),
- **Il a suffi d'une nuit**, long métrage documentaire avec Iskra films (France),
- **Laurent Garnier off the record**, long métrage documentaire avec Featuristic films (UK)

Les projets en production en 2025 :

- **Bardot**, Feature documentary (Fremantle, TimpelPictures, Featuristic Film),
- **Le Silence de la terre**, Long métrage documentaire avec Crescendo film (France) et Diagonal TV (Espagne)
- **Franco Dragone, la fabrique des rêves**, documentaire 52' avec Pandataria film et la RAI (Italie)
- **White Lies**, Long métrage de fiction avec Slingshot films (Italie)
- **Mick le Mini Chef** série d'animation 52X7' avec Reg Frog et France TV (France)
- **Simon Kimbangu**, Long métrage documentaire majoritaire avec la RTBF (Belgique)
- **Butterfly Academy**, série animation 3D 26X11' avec Carpe Diem (Canada)



FEATURISTIC FILMS

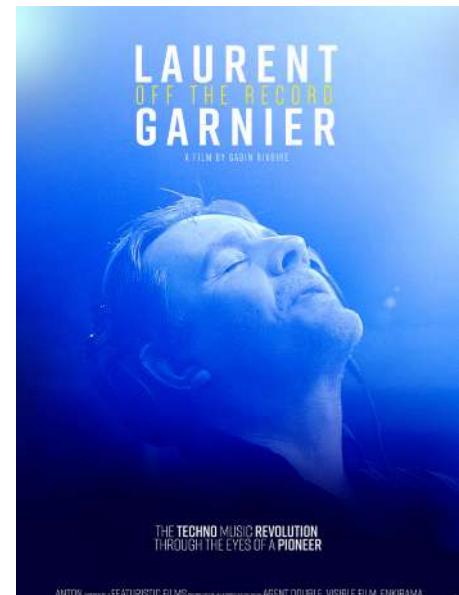
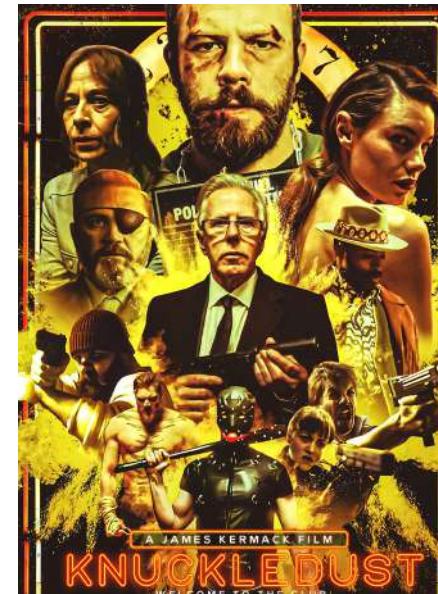
FEATURISTIC FILMS is a London-based entertainment company founded in 2016 that develops, produces and finances bold, innovative and commercially driven FILM and TV for the international market.

Recent titles include the IFTA-nominated KNUCKLEDUST, starring Moe Dunford, Kate Dickie and Phil Davis, which was acquired by Hulu, HBO Europe and Sky Cinema; LAURENT GARNIER: OFF THE RECORD sold by Anton which had its world premiere at CPH:DOX, followed by selections at Edinburgh, IDFA and Karlovy Vary; SAY YOUR PRAYERS the sophomore feature of BIFA nominee Harry Michell with Harry Melling, Derek Jacobi and Roger Allam acquired by Sky Cinema; AFGHANISTAN directed by James Glancy (Nat Geo's Shark Week) and Marty Stalker (Netflix's Hostage To The Devil) which is being sold by WestEnd Films and had its world premiere at Docs Ireland; COLD MEAT a survival thriller starring Allen Leech which premiered at FrightFest 2023 and was nominated for 4 Total Film Awards; SILVERBACK a feature documentary co-produced with Off The Fence (Oscar-winner My Octopus Teacher), BBC Two and France TV and horror-thriller THE WATERHOUSE, debut-feature from Samuel Clemens which had its world premiere as the opening film at FrightFest Halloween.

Alongside BARDOT, Featuristic Films is currently in post-production on ART OF THE JUMP feature documentary on Parkour pioneer Sebastien Foucan co-produced with Red Bull Studios and in pre-production on BOSCO written by acclaimed playwright Eugene O'Hare and directed by Emmy Winner Kevin Thomas. It stars Colm Meaney, Ian Hart and Oscar-nominated Stephen Rea.



FEATURISTIC



WONDERTIME STUDIOS

WONDERTIME STUDIOS est une société de productions fondée par Elora Thevenet.

Elle a accompagné le financement de **Men In Black IV**, la correction du scenario de **Pacificado** (gagnant de la golden shell a San Sebastian), le casting de **120 BPM** de Robin Campillo (grand prix à Cannes), le développement de **The White Crow** de Ralph Fiennes et de la série **Ovni(s)** sur Canal+.

En 2024 :

- **Swimming Home**, le long métrage de fiction co produit (Ariane Labed, Mackenzie Davis, Christopher Abbott et Nadine Labaki) fut sélectionné à Tribeca, Rotterdam et projeté au Jeu de Paume.
- **Saveable**, le long métrage de fiction co produit (Shia Laboeuf, Toby Kebbell) est en cours de post-production.
- **Bardot**, l'ultime documentaire, est en cours de post-production.
- **Lacoste, le documentaire**, est en développement.
- **Purple Myths**, la série de Science-fiction, est en cours de développement.

WONDERTIME STUDIO



CONTACTS

NICOLAS BARY
+33 6 59 63 84 78
nbary@timpelpictures.com

ELORA THEVENET
+33 6 30 99 54 01
elora@theproduction.eu

BARDOT

