ARGENTINE

peso argentin

44,8 millions

Fréquentation	2015	2016	2017	2018	2019	
Entrées (M)	52,1	50,9	49,4	46,4	48,8	↗
Recettes (M€)	310,6	242,3	260,8	176,3	161,9	↘
Écrans	912	933	963	982	1 001	↗
Prix du billet (€)	6	4,8	5,3	3,8	3,3	↘

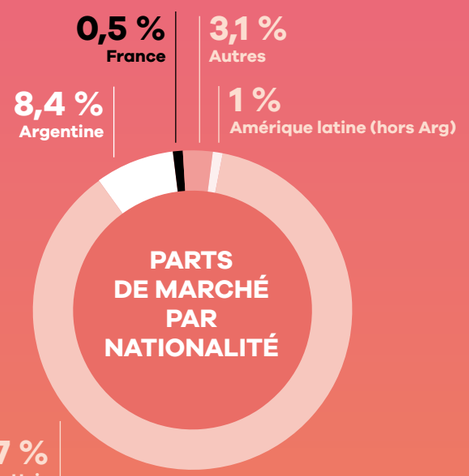
LE MARCHÉ

TOTAL DES FILMS SORTIS EN 2019

494

Pays d'origine

- 265 Argentine
- 33 France
- 123 États-Unis
- 52 Autres
- 21 Amérique latine (hors Arg)



TOP 10 EN 2019

	ENTRÉES	RECETTES (€)
Toy Story 4	6 580 419	23 474 712
Avengers: Endgame	3 859 350	15 204 971
Le Roi lion	3 615 725	13 118 487
Joker	2 920 462	10 726 212
La odisea de los giles (Arg)	1 741 239	6 080 415
Ralph 2.0	1 563 800	4 580 801
Captain Marvel	1 342 937	4 284 341
Aladdin	1 329 315	4 479 921
Comme des bêtes 2	1 301 244	4 429 194
Spider-Man: Far From Home	1 286 500	4 684 350

PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS

Disney	48,3 %
Warner Bros.	20 %
UIP (Paramount, Universal)	17,6 %
Fox	4,6 %
BF Paris	3,9 %
Diamond Films	1,8 %
Digicine	0,8 %
Energía Distribución	0,8 %
Primer Plano.com	0,2 %
CDI Films	0,2 %

Sources : Comscore, Focus 2020 de l'Observatoire Européen de l'Audiovisuel (OEA), Institut français d'Argentine (Alain Maudet), Panorama audiovisual iberoamericano 2019 de l'EGEDA, UltraCine

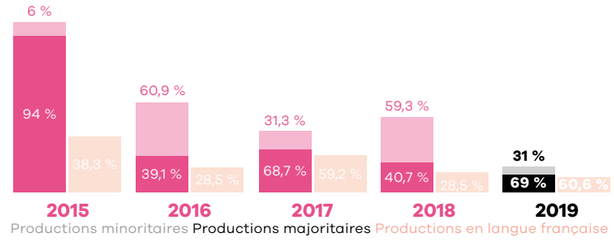
TOP 3 DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES FRANÇAISES EN 2019

1. **Mia et le lion blanc** 20 061 entrées
2. **Maria by Callas** 16 027 entrées
3. **Doubles vies** 15 437 entrées

33 SORTIES FRANÇAISES

0,5 % DE PART DE MARCHÉ POUR LE CINÉMA FRANÇAIS

LES FILMS FRANÇAIS



TOTAL DES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS — 233 477

	2015	2016	2017	2018	2019
Productions majoritaires	1 518 365	301 652	339 433	232 760	161 201
Productions minoritaires	97 654	469 178	154 905	339 044	72 276
TOTAL	**1 616 019**	**770 830**	**494 338**	**571 804**	**233 477**
PART DE MARCHÉ	**3,1 %**	**1,5 %**	**1 %**	**1,2 %**	**0,5 %**

TOP 5 SUR 5 ANS (PRODUCTIONS MAJORITAIRES EN LANGUE FRANÇAISE SORTIES ENTRE 2015 ET 2019)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Le Petit Prince	Alfa Films	20/08/15	273 251	1 549 367
Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?	CDI Films	29/01/15	97 488	529 012
Francofonia	CDI Films	26/05/16	35 577	165 503
La Famille Bélier	Alfa Films	01/01/15	34 986	178 704
La Chambre bleue	Impacto Cine	23/04/15	34 005	178 216

TOP 3 DES DISTRIBUTEURS DE FILMS FRANÇAIS EN 2019

Mirada Distribution **7**
Mont Blanc Cinema **5**
Maco Cine, Zeta Films **4**

Le marché

Malgré la crise économique qui a affecté la consommation en Argentine, en 2019, les entrées sont en hausse pour la première fois depuis 2015, même si les chiffres n'atteignent pas le record de cette année-là (52,1 millions d'entrées).

La concentration des spectateurs sur un nombre de titres moindre est de plus en plus évidente : 494 nouveaux films sont sortis cette année et le top 10 représente 52 % des entrées (contre 44 % des entrées pour les 10 premiers films de 2018). 5 films de ce classement sont des titres d'animation avec, en 1re position, ***Toy Story 4*** qui génère 6,6 millions d'entrées et 13,5 % de part de marché. C'est un nouveau record sur le territoire puisqu'il détrône ***Minions*** qui occupait la tête du classement depuis 2015. En 5e place se trouve un film argentin : ***La odisea de los giles*** de Sebastián Borensztein. Ce dernier a rassemblé 1,8 million d'Argentins sur le thème de la grande crise économique de 2001 dans le pays.

Néanmoins, les résultats de l'année 2019 sont faibles pour le cinéma national. ***La Conspiration des belettes*** (***El cuento de las comadrejas***) de Juan José Campanella (oscarisé en 2010 pour ***Dans ses yeux***), est le 2e film argentin le plus vu de 2019 avec seulement 585 000 entrées, résultat décevant puisque les 2 derniers films du réalisateur, ***Metegol*** et ***Dans ses yeux***, avaient rassemblé respectivement 2,1 millions et 2,5 millions de spectateurs. 4 films seulement réunissent plus de 100 000 entrées, les 2 ci-dessus ainsi que ***4x4*** (335 000 entrées) et ***No soy tu mami*** (230 000 entrées). Au total, le cinéma national

ARGENTINE

Malgré un contexte global relativement stable, le cinéma français continue de décrocher en Argentine avec un nombre d'entrées historiquement bas.

cumule 3,9 millions d'entrées, soit 8,4 % de PdM (bien inférieure aux 14,6 % de 2018).

La distribution de films indépendants a été très affectée en fin d'année, notamment en raison de la chute de la valeur du peso argentin. Le prix du billet a perdu près de 50 % de sa valeur en dollars américains alors que les VPF et les minima garantis sont payés dans cette devise. Malgré l'instabilité économique du pays en fin d'année 2019 et début d'année 2020, les VPF prennent fin au 2e trimestre, ce qui devrait alléger les dépenses des futures sorties.

Côté distributeurs, Disney gagne plus de 15 points de PdM atteignant ainsi 48,3 %. La PdM de Warner Bros. progresse aussi (20 %) et le distributeur passe de la 4e à la 2e place. Avec UIP et Fox, les 4 distributeurs américains détiennent 90,5 % des entrées. BF Paris est le premier distributeur indépendant, il progresse un peu, totalisant 3,9 % en 2019.

Au niveau de l'exploitation, les 2 premières places sont occupées par Hoyts et Cinemark avec respectivement 19,2 % et 12,9 % de PdM. Depuis 2011, Hoyts appartient à Cinemark, ainsi le total de l'entité est de 32,1 %. En octobre 2019, Village Cines a changé de nom pour prendre celui de sa société mère, Cinépolis. Le géant mexicain, arrive en 3e place des exploitants argentins avec 12,6 % de PdM. National Amusements (Showcase) est en 4e place avec 10,3 % de PdM.

Le cinéma français

Le cinéma français affiche les chiffres les plus bas depuis qu'UniFrance recueille des données (1995) : 233 000 entrées, soit un recul de 60 % par rapport à 2018. L'Argentine se retrouve en 5e position de la zone, derrière le Mexique, le Brésil, la Colombie et, pour la première fois, derrière le Pérou.

Aucun succès ne se démarque malgré les 40 films français sortis. ***Mia et le lion blanc***, distribué par Energía Distribución, occupe certes la première place du classement avec 20 000 entrées mais ce chiffre est bien au-dessous des résultats de la zone, le film ayant rassemblé près de 900 000 spectateurs en Amérique latine.

Le documentaire ***Maria by Callas***, distribué par Mirada Distribution, arrive en 2e position du classement, avec 16 000 entrées. Il devient le documentaire français le plus vu en Argentine ces 3 dernières années.

Doubles vies est le 3e film de ce classement et le 1er film en langue française. Distribué par CDI Films, il a rassemblé 15 000 spectateurs.

C'est ça l'amour fait son plus grand résultat international en Argentine. Le film distribué par CDI Films cumule 11 000 entrées.

Mirada Distribution est le premier distributeur argentin de films français en nombre de sorties (7 en 2019) et avec 23,8 % de PdM. Juste derrière, CDI Films détient 16,9 % de PdM et Zeta Films en compte 12,5 %.

Les productions majoritaires en 2019

LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2019	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	***Maria by Callas***	Mirada Distribution	14/03/19	16 027	55 288	12	
2	***Doubles vies***	CDI Films	23/05/19	15 437	105 519	11	
3	***C'est ça l'amour***	CDI Films	04/07/19	11 455	45 338	7	
4	***Synonymes****	Maco Cine	14/11/19	9 486	31 359	11	
5	***Un amour impossible***	Mirada Distribution	13/06/19	9 166	32 463	12	
6	***L'Homme fidèle***	Mont Blanc Cinema	05/09/19	7 762	23 862	9	
7	***La Dernière Folie de Claire Darling***	Mirada Distribution	11/04/19	6 989	21 122	8	
8	***Amoureux de ma femme***	Mirada Distribution	27/12/18	6 915	25 260	14	15 690
9	***L'Empereur de Paris***	Ifa Argentina	20/06/19	6 385	22 386	13	
10	***Tout le monde debout***	BF Paris	17/01/19	6 302	22 980	20	7 311
11	***Amanda****	Zeta Films	31/10/19	6 032	17 382	9	
12	***En guerre***	Mont Blanc Cinema	18/04/19	5 672	18 759	12	
13	***Le Grand Bain***	Impacto Cine	06/06/19	3 638	12 015	10	
14	***Varda par Agnès****	Zeta Films	19/09/19	2 702	7 414	8	
15	***Pupille****	CDI Films	28/11/19	2 640	7 710	15	
16	***Les Estivants****	CDI Films	26/09/19	2 619	6 626	10	
17	***Grâce à Dieu***	Ifa Argentina	29/08/19	2 339	6 391	9	
18	***Un homme pressé***	Mirada Distribution	22/08/19	2 009	5 589	10	
19	***Le Mystère Henri Pick****	CDI Films	12/03/20	1 847	6 820	-	
20	***Qui m'aime me suive****	Ifa Argentina	26/12/19	1 534	5 282	9	
21	***Mon inconnue***	(Tour de Ciné Francés)	-	805	2 972	-	
22	***Blanche comme neige***	(Tour de Ciné Francés)	-	679	2 507	-	
23	***Edmond***	(Tour de Ciné Francés)	-	551	2 035	-	
24	***En liberté !***	(Les Avant-Premières)	-	484	451	-	
25	***Mon bébé***	(Tour de Ciné Francés)	-	377	1 392	-	
26	***La Belle et la belle***	(Les Avant-Premières)	-	342	319	-	
27	***Jalouse***	Energía Distribución	13/12/18	286	969	1	6 774
28	***Place publique***	(Les Avant-Premières)	-	250	233	-	
29	***Plaire, aimer et courir vite***	(Les Avant-Premières)	-	222	207	-	
30	***Visages, villages***	Ifa Argentina	29/03/18	197	455	-	8 570
31	***Dans la brume***	(Les Avant-Premières)	-	128	119	-	
32	***L'Avenir***	Zeta Films	13/04/17	92	163	-	25 974
33	***Asphalte***	Mirada Distribution	23/11/17	76	185	1	2 847
34	***La Villa***	Mont Blanc Cinema	06/09/18	51	135	1	7 782
35	***L'Amant double***	SBP WorldWide	10/05/18	49	158	1	12 884
36	***La Loi du marché***	Mont Blanc Cinema	07/01/16	31	82	-	16 914
37	***Trois couleurs : Bleu***	NC	07/05/19	22	17	1	
38	***Belles familles***	Mont Blanc Cinema	04/08/16	22	31	-	4 945
39	***Taxi 5***	Impacto Cine	20/12/18	1	3	1	1 184
			Total	**131 621**	**491 998**	**-**	**-**

** Film encore en salles au 31/12/2019 / ** Cumul entrées au 31/12/2019*

Contact : Delphyne Besse – delphyne.besse@unifrance.org

ARGENTINE

LANGUE ÉTRANGÈRE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2019	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	***Mia et le lion blanc***	Energía Distribución	06/06/19	20 061	167 900	90	
2	***Anna***	BF Paris	15/08/19	5 416	16 514	42	
3	***Frankie***	BF Paris	28/11/19	4 103	13 220	27	
			Total	**29 580**	**197 634**	**-**	**-**
	Total productions majoritaires 2019			**161 201**	**689 632**		

Les productions minoritaires en 2019

LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2019	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	***Noces***	Mirada Distribution	21/02/19	7 877	23 909	13	
2	***Nos batailles****	Mont Blanc Cinema	21/11/19	1 794	3 407	6	
3	***Le Vent tourne***	(Les Avant-Premières)	-	188	175	-	
			Total	**9 859**	**27 491**	**-**	**-**

LANGUE ÉTRANGÈRE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2019	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	***Ricordi ?***	Zeta Films	04/07/19	14 734	60 501	7	
2	***Les Éternels***	Mont Blanc Cinema	11/07/19	8 596	33 982	7	
3	***Dogman***	Impacto Cine	01/08/19	8 282	40 208	12	
4	***Les Siffleurs****	Zeta Films	26/12/19	5 610	19 145	23	
5	***Cold War***	CDI Films	01/11/18	5 462	17 164	3	34 578
6	***El reino***	Impacto Cine	03/10/19	4 708	14 560	17	
7	***La Dolce Vita (La Douceur de vivre)****	Mirada Distribution	19/12/19	3 849	13 152	6	
8	***Le Poirier sauvage***	Mont Blanc Cinema	30/05/19	3 510	25 593	5	
9	***Woman at War***	Maco Cine	26/09/19	3 034	7 609	8	
10	***Viaje***	Mirada Distribution	11/07/19	2 242	7 595	7	
11	***High Life***	Maco Cine	05/09/19	2 011	5 289	6	
12	***Transit***	Mirada Distribution	25/10/18	333	852	1	13 841
13	***Sunset***	California Filmes	30/10/19	46	94	1	
			Total	**62 417**	**245 744**	**-**	**-**
	Total productions minoritaires 2019			**72 276**	**273 235**		

Bilan des résultats des films français en 2019

	Entrées	Recettes (€)
Total des films français en 2019	**233 477**	**962 867**
Évolution 2019/2018	**-59,2 %**	**-53,1 %**

Évolution langue française 2019/2018	**-14,9 %**	**Évolution majoritaires 2019/2018**	**-30,7 %**
Évolution langue étrangère 2019/2018	**-77,3 %**	**Évolution minoritaires 2019/2018**	**-78,7 %**

** Film encore en salles au 31/12/2019 / ** Cumul entrées au 31/12/2019*

Contact : Delphyne Besse – delphyne.besse@unifrance.org