



# SINGAPOUR

dollar singapourien  
5,9 millions

Fréquentation	2016	2017	2018	2019	2020
Entrées (M)	21,9	19,4	19,6	18,5	4,5
Recettes (M€)	131,7	126,5	116,9	114,9	30,1
Écrans	235	272	276	297	274
Prix du billet (€)	6	6,5	6,1	6,2	6,7

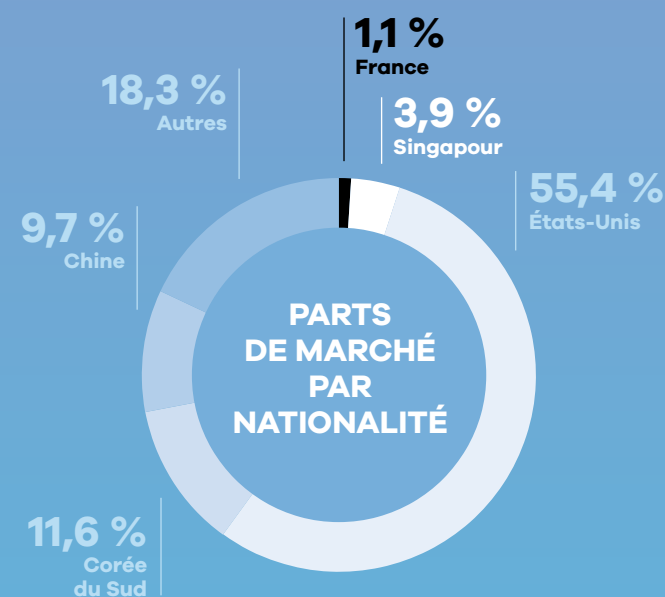
## LE MARCHÉ

### TOTAL DES FILMS SORTIS EN 2020

194

#### Pays d'origine

62	États-Unis
20	Corée du Sud
18	France
12	Chine
3	Singapour
79	Autres



### TOP 10 EN 2020

	ENTRÉES (à partir du prix moyen)	RECETTES (€)
Wonder Woman 1984	449 952	3 000 145
Peninsula (Kor)	258 341	1 722 541
Mulan	246 902	1 646 266
Tenet	244 042	1 627 197
Soul	168 732	1 125 054
1917	147 760	985 217
Shock Wave 2 (Hkg)	147 760	985 217
The Diam Diam Era (Sgp)	144 900	966 148
Birds of Prey et la fantabuleuse histoire de Harley Quinn	141 087	940 724
Enter the Fat Dragon (Chn)	137 274	915 299

### PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS EN 2020

Golden Village Pictures	23,2 %
Shaw Organisation	18,3 %
Warner Bros.	17,4 %
Disney	13,6 %
Universal	11 %
Sony	8,2 %
MM2 Entertainment	3,3 %



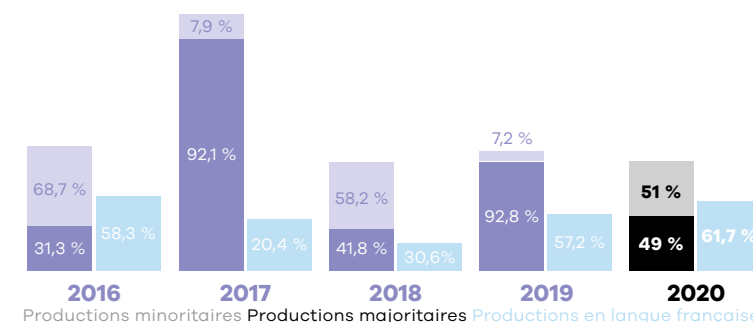
DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES FRANÇAISES EN 2020

- 1 Portrait de la jeune fille en feu  
2 802 entrées
- 2 De Gaulle  
2 035 entrées
- 3 La Daronne  
1 837 entrées

18  
SORTIES  
FRANÇAISES

1,1 %  
DE PART DE MARCHÉ  
POUR LE CINÉMA  
FRANÇAIS

## LES FILMS FRANÇAIS



### TOTAL DES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS

47 750

	2016	2017	2018	2019	2020
Productions majoritaires	18 303	103 286	21 538	51 746	23 411
Productions minoritaires	40 162	8 837	29 998	3 998	24 339
TOTAL	58 465	112 123	51 536	55 744	47 750
PART DE MARCHÉ	0,3 %	0,6 %	0,3 %	0,3 %	1,1 %



### TOP 5 SUR 5 ANS (PRODUCTIONS MAJORITAIRES EN LANGUE FRANÇAISE SORTIES ENTRE 2016 ET 2020)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Les Nouvelles Aventures d'Aladin	Shaw Organisation	17/03/16	6 723	41 519
Le Grand Bain	Shaw Organisation	29/11/18	4 839	27 313
La Tortue rouge	Universal	29/04/17	4 751	38 911
Avril et le monde truqué	Shaw Organisation	02/06/16	4 683	29 324
Minuscule 2 – Les Mandibules du bout du monde	Shaw Organisation	01/05/19	4 607	27 019



### TOP 3 DES DISTRIBUTEURS DE FILMS FRANÇAIS EN 2020

Shaw Organisation	13
The Projector	3
Anticipate Pictures, Golden Village Pictures	1

## Le marché

Le cinéma est un loisir majeur pour les Singapouriens qui, en 2019, se déplaçaient 3,2 fois au cinéma chaque année. Ce taux de fréquentation les place comme le public d'Asie du Sud-Est le plus assidu des salles obscures (et souvent surclimatisées). Le cinéma américain domine haut la main ce marché, avec habituellement une part de marché supérieure à 80 %, et truste

systématiquement le top 10, laissant parfois une place à un succès coréen ou hongkongais. L'exploitation est dominée par Golden Village (104 écrans), Shaw Organisation (65 écrans) et MM2 Entertainment, qui a repris les 64 salles Cathay en 2017. À eux trois, ces opérateurs contrôlent 85 % des salles du pays. Plus petit, Film Guard opère 3 complexes. Le parc de salles indépendantes est très réduit : quelques salles « ethniques », proposant exclusivement du cinéma indien, et The Projector, seul cinéma art et essai de l'île qui a depuis peu aménagé un 3<sup>e</sup> écran, portant la capacité du lieu à près de 550 places. Un nouveau venu est EagleWings Cinematics, avec un complexe dans l'ouest de Singapour de 4 écrans, dont 2 salles premium, pour un total de 165 fauteuils. Ce cinéma a la particularité d'avoir une approche prosélytique dans sa programmation qui cherche à mettre en avant des films véhiculant les valeurs chrétiennes. À noter que le fonds d'investissement souverain de Singapour est au tour de table de la chaîne de cinémas XXI dans l'Indonésie voisine. L'opérateur télécom historique SingTel était, lui, associé à Sony Pictures et Warner Bros. dans la plateforme SVOD HooQ, présente également aux Philippines, en Thaïlande, en Inde et en Indonésie. HooQ a cessé ses opérations le 30 avril 2020.

# SINGAPOUR

Porté par la multiplication des distributions directes via l’exploitant Shaw, le nombre de sorties françaises progresse à Singapour. Aidé par le succès d’un film franco-italien, le cinéma hexagonal limite son recul sur cette année de crise.

Netflix, tout comme Dailymotion, a son siège pour toute la région Asie-Pacifique situé à Singapour. Particularité du pays, les films classés « Mature 18 » et « Restricted 21 » sont interdits de diffusion en dehors de l’hypercentre de la ville (le *Commercial Business District*).

Singapour a bien entendu été frappé par la pandémie du Covid-19, mais a réussi à contenir le nombre de malades à l’aide de mesures strictes d’isolement et de contrôle des frontières. Les salles n’ont dû fermer que sur une seule période, du 26 mars au 13 juillet. Elles ont donc rouvert, à 50 % de capacité, à temps pour le lancement *day-to-date* avec la Corée de **Peninsula** qui se hisse à la seconde place du top 10. Avec un nombre de sorties américaines fortement réduites, ce top 10 a un visage inédit avec la présence de 4 films asiatiques : même une production singapourienne arrive à s’y hisser, une première depuis 2015. **Wonder Woman 1984** prend la première place avec 450 000 entrées. En 2019, le premier film avait réuni 735 000 spectateurs. Sur l’année, le marché est en recul de 75 %.

## Le cinéma français

Après une année 2018 où il avait atteint son plus bas niveau des 10 dernières années avec 51 000 entrées, le cinéma français faisait guère mieux avec 55 000 entrées en 2019. Toutefois, au-delà des mauvais chiffres, quelques nouvelles pratiques et indicateurs étaient plutôt positifs pour le cinéma français. En premier lieu, le nombre de films majoritaires français distribués a progressé : 12 en 2017, 13 en 2018, 14 en 2019 et, malgré la crise, 19 en 2020. Le petit nombre de sorties françaises des années 2015 et 2016 (respectivement 6 et 5), au moment où Cathay et Festive Films cessaient leur activité de distribution, semble être un mauvais souvenir. L’offre française à Singapour retrouve son niveau du tournant des années 2010.

Toutefois, cette embellie de sorties françaises est principalement le fait d’un acteur : Shaw Organisation. Ce distributeur et exploitant multiplie les sorties françaises qu’il lance souvent en fin d’année en s’appuyant sur un festival du film français, organisé en novembre par l’Ambassade de France. Autre facteur qui peut expliquer le nombre accru de sorties françaises effectuées par Shaw, l’expérimentation par un nombre grandissant

d’exportateurs français de contrat de distribution sans MG avec ce distributeur (et exploitant, rappelons-le) singapourien, sur la base de partage de recettes. De plus, l’anglais étant langue officielle à Singapour, Shaw n’a aucun frais de localisation à déboursier. Élément supplémentaire qui favorise la multiplication des sorties, la communauté française, en croissance et estimée de 15 000 à 20 000 compatriotes. Cela fait de Singapour la ville la plus française de toute l’Asie avec une population de taille similaire à celle d’une petite préfecture de province comme Le Puy-en-Velay ou Rodez. D’ailleurs, Shaw ne s’y trompe pas en choisissant les films les plus visibles du marché français et en les distribuant le plus rapidement possible, comme **La Belle Époque**, proposé à Singapour 3 semaines seulement après la sortie hexagonale. Ces sorties nombreuses et aussi proches du lancement français sont un cas unique en Asie. Sur la fin de l’année 2020, Shaw a distribué pas moins de 7 films français en 6 semaines !

L’autre acteur fidèle au cinéma français est Anticipate Pictures, jeune société dirigée par un cinéophile aussi passionné que courageux et persévérant. Elle propose une offre pointue qui donne la part belle au cinéma d’auteur européen. Son travail apporte une diversité que l’on croyait perdue – ou réduite aux festivals – à l’offre cinématographique disponible à Singapour. C’est d’ailleurs un titre qu’elle a distribué, **Portrait de la jeune fille en feu**, qui prend la première place du podium des films d’expression française avec près de 3 000 entrées. Anticipate a également acquis les droits du film pour la Thaïlande où il a attiré 6 000 spectateurs.

Le cinéma The Projector parfois endosse parfois le rôle de distributeur, comme avec **Double vies** (en association avec of Pocket Cinema), acquis à la suite du bouche-à-oreille positif lors de la présentation du film au Singapour International Film Festival en 2018. Ou encore cette année le dernier film de François Ozon ou **Les Hirondelles de Kaboul**. Cette salle, touchée par la fermeture des cinémas, puis par la limitation des capacités, s’est lancée dans l’aventure de la salle virtuelle en lançant une offre TVOD portant le nom de Projector +. Cette plateforme, tout comme celle de Shaw baptisé Kinolounge, a diffusé un certain nombre de titres français inédits à Singapour. Pour ce qui est des entrées en salle, à l’arrivée, le cinéma français ne recule que de 14 % par rapport à 2019 porté par 47 000 entrées. Précisons cependant que près de 40 % de ce score est le fait d’un seul film, la production majoritairement italienne **Pinocchio**.

Rédigé par Jérémy Segay

## Les productions majoritaires en 2020

### LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2020	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<b>Portrait de la jeune fille en feu</b>	Anticipate Pictures	14/02/20	2 802	22 776	2	
2	<b>• De Gaulle</b>	Shaw Organisation	03/12/20	2 035	13 199	3	
3	<b>• La Daronne</b>	Shaw Organisation	10/12/20	1 837	10 774	4	
4	<b>Chanson douce</b>	Shaw Organisation	19/12/19	1 463	10 426	1	1 770
5	<b>• 10 jours sans maman</b>	Shaw Organisation	26/11/20	1 218	7 939	3	

6	<b>• Été 85</b>	The Projector	06/11/20	1 206	8 452	1	
7	<b>• Le Bonheur des uns...*</b>	Shaw Organisation	31/12/20	1 112	6 568	3	
8	<b>La Vérité</b>	Golden Village Pictures	02/01/20	1 009	7 868	4	
9	<b>• Police*</b>	Shaw Organisation	24/12/20	962	6 318	3	
10	<b>• Un divan à Tunis</b>	The Projector	17/09/20	960	5 209	1	
11	<b>• SamSam</b>	Shaw Organisation	19/03/20	913	5 408	11	
12	<b>• Une sirène à Paris*</b>	Shaw Organisation	17/12/20	870	5 114	3	
13	<b>• Le Prince oublié</b>	Shaw Organisation	14/07/20	715	1 445	-	
14	<b>Une fille facile</b>	Shaw Organisation	02/01/20	696	4 170	1	
15	<b>Le Discours</b>	(French Film Festival)	-	599	3 546	-	
16	<b>L'Aventure des Marguerite</b>	(French Film Festival)	-	539	5 044	-	
17	<b>Un triomphe</b>	(French Film Festival)	-	504	4 717	-	
18	<b>• Les Hirondelles de Kaboul</b>	The Projector	07/08/20	438	2 917	1	
19	<b>Blanche comme neige</b>	Shaw Organisation	06/02/20	380	2 262	1	
20	<b>Les Apparences</b>	(French Film Festival)	-	372	3 482	-	
21	<b>Calamity</b>	(French Film Festival)	-	341	3 191	-	
22	<b>Antoinette dans les Cévennes</b>	(French Film Festival)	-	341	3 191	-	
23	<b>Le Choc du futur</b>	(French Film Festival)	-	336	2 397	1	
24	<b>Sympathie pour le diable</b>	(French Film Festival)	-	322	2 195	1	
25	<b>• Petit vampire</b>	Shaw Organisation	03/12/20	292	1 706	3	
26	<b>Deux moi</b>	Shaw Organisation	26/12/19	186	1 178	1	1 292
27	<b>ADN</b>	(French Film Festival)	-	186	1 741	-	
28	<b>La Belle Époque</b>	Shaw Organisation	28/11/19	179	1 117	1	2 645
29	<b>Les choses qu'on dit, les choses qu'on fait</b>	(French Film Festival)	-	168	1 572	-	
30	<b>Tout simplement noir</b>	(French Film Festival)	-	148	1 385	-	
31	<b>Mon cousin</b>	(French Film Festival)	-	131	1 226	-	
32	<b>La Fine Fleur</b>	(French Film Festival)	-	95	889	-	
33	<b>Voir le jour</b>	(French Film Festival)	-	56	524	-	

Total	23 411	159 946	-	-
-------	--------	---------	---	---

Total productions majoritaires 2020	23 411	159 946		
-------------------------------------	--------	---------	--	--

## Les productions minoritaires en 2020

### LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2020	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<b>• Bigfoot Family</b>	Shaw Organisation	23/07/20	5 762	34 190	14	
2	<b>Lola vers la mer</b>	(French Film Festival)	-	278	1 784	-	
Total				6 040	35 974	-	-

### LANGUE ÉTRANGÈRE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2020	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<b>• Pinocchio</b>	Shaw Organisation	01/10/20	18 299	108 197	10	
Total				18 299	108 197	-	-

Total productions minoritaires 2020	24 339	144 171		
-------------------------------------	--------	---------	--	--

## Bilan des résultats des films français en 2020

	Entrées	Recettes (€)
Total des films français en 2020	47 750	304 117
Évolution 2020/2019	-14,3 %	-17,2 %
Évolution langue française 2020/2019	48,5 %	Évolution majoritaires 2020/2019 -54,8 %
Évolution langue étrangère 2020/2019	-49 %	Évolution minoritaires 2020/2019 508,8 %

\* Film encore en salles au 31/12/2020 / \*\* Cumul entrées au 31/12/2020 / • Film sorti pendant la crise sanitaire.