

DOSSIER DE PRESSE

QUINZAINE

DES CINÉASTES

Société des réalisatrices et réalisateurs de films

CANNES 2024

Du 15 au 24 mai



TAKESHI 北野タケシ KITANO

en partenariat avec **france•tv**

INFOS PRATIQUES/PRACTICAL GUIDE



ATTENTION / PLEASE BE AWARE

À Cannes, La Malmaison étant en travaux, retrouvez l'accueil de la Quinzaine rue Amouretti, à l'entrée du Théâtre Croisette du JW Marriott
In Cannes, as the Malmaison is being renovated, please meet us on rue Amouretti, at the entrance of the Théâtre Croisette (the JW Marriott hotel)

BILLETTERIE / ADMISSION

Si vous êtes accrédité par le Festival de Cannes, il est inutile de demander une accréditation Quinzaine. Le système de billetterie en ligne, généralisé à l'ensemble des sections du Festival de Cannes, vous permet de réserver vos places pour les films de votre choix.

Les réservations ouvrent 4 jours avant chaque projection. Pour réserver vos places, [connectez-vous](#) avec les identifiants indiqués sur votre badge.

Dans le cas où vous ne pourriez pas venir, merci de penser à annuler votre réservation.

Si vous n'êtes pas accrédité par le Festival de Cannes, vous pouvez faire une demande d'accréditation [sur notre site internet](#) jusqu'au 28 avril. Elles seront à retirer à l'accueil professionnel rue Amouretti.

Please note that accreditations for the Cannes Film Festival are valid for the Fortnight. The online ticketing system is the same for all sections of the Cannes Film Festival and will allow you to book tickets for your film of choice.

Bookings open 4 days before every screening. To book your tickets, [log in](#) with your username which can be found on your badge.

If you're no longer able to attend, please make sure to cancel your reservation.

Please note: if you don't have accreditation for the Cannes Film Festival you can apply for one [on our website](#) until the 28th of April. Accreditations can be picked up on site, on rue Amouretti.

MATÉRIEL DE PRESSE / PRESS KIT

Vous trouverez dans l'[espace presse de notre site internet](#), le matériel concernant les films sélectionnés, ainsi que la liste des attachés de presse, régulièrement mise à jour.

You will be able to find all the press kits and the list of press attachés on [our website](#), which will be updated regularly.



Suivez nous/Follow us #quinzaine2024

Contacts

Jean-Charles Canu | jccanu@quinzaine-cineastes.fr
Catherine Giraud | giraud@quinzaine-cineastes.fr

assistés de
Claire-Emmanuelle Blot | ceblot@quinzaine-cineastes.fr

QUELQUES CHIFFRES/SOME NUMBERS

3907 FILMS INSCRITS / FILMS SUBMITTED

1590 LONGS MÉTRAGES/FEATURES

2317 COURTS ET MOYENS MÉTRAGES/SHORT AND MEDIUM-LENGTH FILMS

74% FICTION

18% DOCUMENTAIRE ET HYBRIDE/DOCUMENTARY AND HYBRID FILMS

5% EXPÉRIMENTAL

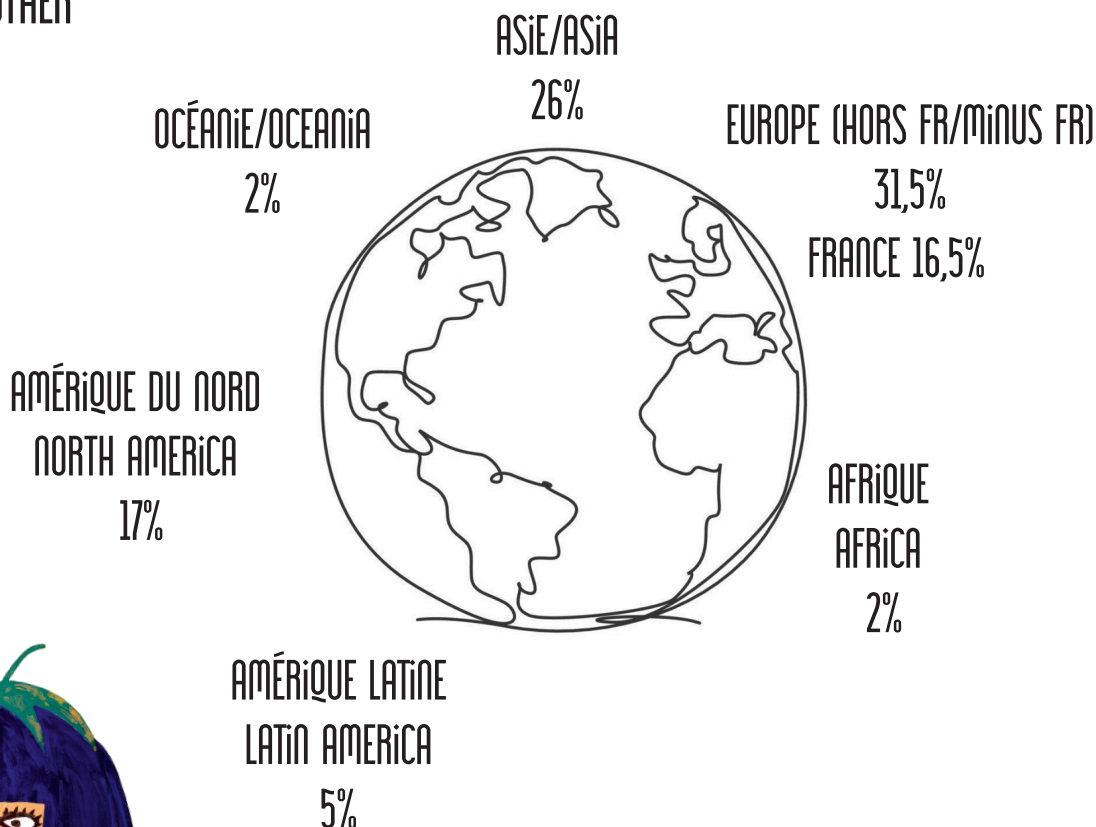
3% ANIMATION

4603 CINÉASTES

64% RÉALISATEURS/BY MEN

32% RÉALISATRICES/BY WOMEN

4% AUTRE/OTHER



PRÉSENTATION DE LA SÉLECTION PAR JULIEN REJL

Nous tenons à remercier chaleureusement Takeshi Kitano qui, en décembre dernier, à l'occasion de la reprise des films de la Quinzaine 2023 à Tokyo, a immédiatement accepté de nous confier une de ses toiles pour imaginer le visuel de la nouvelle édition. L'univers complètement décalé de l'affiche correspond à l'esprit dans lequel nous avons concocté, avec beaucoup de plaisir, la sélection 2024.

La production 2024 fut riche en surprises et découvertes. Nous avons été particulièrement ravis par l'incroyable créativité des cinématographies d'Amérique Latine. Des propositions très réjouissantes nous sont arrivées de l'ensemble du continent : Brésil, Chili, Pérou, Colombie, Cuba, République dominicaine etc. Et notamment de l'Argentine dont l'industrie du cinéma est aujourd'hui mise en péril, alors qu'elle regorge de cinéastes singuliers et passionnants. La Quinzaine des Cinéastes exprime sa solidarité aux réalisateurs et réalisatrices, et plus largement à l'ensemble de la profession argentine.

Dans la continuité de l'édition précédente, la sélection 2024 cherche moins à dessiner une cartographie de la production mondiale qu'à tracer une ligne éditoriale constituée de véritables paris, de coups de cœur et de films intensément débattus. C'est la singularité d'une écriture par la mise en scène qui est demeurée notre principale boussole ; et la poésie, l'émotion, l'imaginaire et l'authenticité, nos points cardinaux.

Nous avons porté une attention égale à toutes les formes et les écritures cinématographiques : fiction, documentaire, animation, expérimental, cinéma de genre (comédie, fantastique, horreur...), essai. Tous les films - les plus attendus comme ceux qui s'étaient fait le plus discrets - ont été considérés par le comité avec la même bienveillance. La Quinzaine continuera à fêter le cinéma dans toute sa diversité.

Avant de dévoiler la sélection, nous aimerions vous partager la note d'intention qu'un cinéaste a jointe à son inscription cette année, porteuse d'un message d'encouragement à toutes celles et tous ceux qui veulent réaliser un film :

« J'ai développé une profonde passion pour l'art de raconter des histoires, mais je me suis toujours senti comme un outsider, un créatif en col bleu qui n'était nulle part à sa place. La voie de la réalisation semblait impossible sans soutien financier ou institutionnel, jusqu'à ce qu'un conseil me soit donné : «S'il y a une histoire qui brûle en vous, au point que vous ne pouvez pas continuer à vivre sans la raconter, alors n'attendez pas qu'on vous y invite». Fort de ce conseil, j'ai passé deux ans à développer mon film. J'ai multiplié les emplois et travaillé de 6h du matin à 11h du soir. J'ai filmé dès que je pouvais, pendant les week-ends, avec une petite équipe. Mon film est à bien des égards une lettre d'amour aux films qui m'ont inspiré. C'est un exemple de cinéma indépendant populaire créé grâce à un esprit de communauté, qui, je l'espère, inspirera d'autres cinéastes à défier les voies traditionnelles, à faire leurs films comme ils l'entendent, sans qu'on les y ait invités. »

Il se trouve que l'ensemble du comité a beaucoup aimé le film de ce jeune cinéaste Ryan J. Sloan et a décidé de l'inviter à la Quinzaine...

PRESENTATION OF THE SELECTION BY JULIEN REJL

We would like to extend our warmest thanks to Takeshi Kitano who, last December, when the programme of our 2023 edition was being presented in Tokyo, immediately agreed to entrust us with one of his paintings for the visuals of this year's edition. The completely offbeat universe of his painting, and therefore of our poster, is entirely in-keeping with the spirit in which we have joyously concocted the 2024 selection.

The productions we received this year were full of surprises and discoveries. We were particularly delighted by the incredible creativity of Latin American filmmakers and received some very exciting proposals from across the continent: Brazil, Chile, Peru, Colombia, Cuba, the Dominican Republic, and more. Particularly notable were the films from Argentina, whose industry is currently under threat, despite the fact that it is teeming with unique and exciting filmmakers. The Directors' Fortnight expresses its solidarity with the filmmakers and, more broadly, with the entire Argentine film industry.

Following on from the previous edition, the 2024 selection is less an attempt to draw a map of global film production than to create an editorial line composed of genuine bets, favourites, and films that have been intensely debated within the committee. Our main compass has always been the singularity of a film's mise-en-scene, as well as its poetry, its affective power, its imaginary, and its authenticity.

The committee paid equal attention to all cinematographic forms and styles: fiction, documentary, animation, experimental, genre cinema (comedy, fantasy, horror, etc.) and essay films. We considered all the films we received – from the most eagerly awaited to the most discreet – with the same graciousness. The Fortnight will continue to celebrate cinema in all its diversity.

Before unveiling the films in the selection, we'd like to share with you the statement that one filmmaker attached to his entry this year, bearing a message of encouragement to all those who want to make films:

I developed a deep passion for storytelling but I felt like an outsider; a sort of blue-collar creative, never fitting into either role. A path to filmmaking seemed impossible without financial or institutional support until a piece of advice was given: «If there's a story that's burning inside you, to the point where you couldn't go on living if you didn't tell it, then don't wait for an invitation». With that advice, I spent two years developing my film. I took on multiple jobs and worked days from 6 am to 11 pm. I filmed when I could afford to, on weekends, with a small team. It is, in many ways, a love letter to those films that first inspired me. It is also a testament to the power of community — an example of grassroots independent filmmaking that I hope will inspire other filmmakers to defy traditional pathways; to make their films the way they want to, without an invitation.

As it happens, the entire committee really liked this young filmmaker's film and decided to invite Ryan J. Sloan to the Fortnight...

LONGS MÉTRAGES/FEATURES

Les nationalités précisées sont celles des cinéastes

Les contacts et matériel promotionnel de chaque film seront à retrouver sur les fiches dédiées sur [le site de la Quinzaine des Cinéastes](#)

The nationalities specified are those of the filmmakers.

Contacts and promotional material for each film can be found on the dedicated pages of [the Directors' Fortnight website](#).

Premier film concourant pour la Caméra d'Or / First Feature which can compete for the Caméra d'Or



Film concourant pour L'œil d'or / Film which can compete for L'œil d'or



MA VIE MA GUEULE (*This Life of Mine*) film d'ouverture - opening film

Sophie Fillières

C'est Barbie qui ouvrira la Quinzaine 2024, une Barbie magistralement interprétée par Agnès Jaoui dans l'ultime et magnifique film de Sophie Fillières, *Ma vie ma gueule*. Trois moments dans la vie d'une femme : une comédie, une tragédie, une épiphanie, menés tambour battant, avec les ruptures de ton et les dialogues percutants qui ont toujours fait le sel du cinéma de Fillières. C'est aussi une œuvre terriblement émouvante puisque c'est un autoportrait très intime auquel Agnès Jaoui prête corps et âme.

Barbie will open this year's Directors' Fortnight! This Barbie is performed masterfully by Agnès Jaoui in Sophie Fillières' magnificent final film, *This Life of Mine*. Three moments in a woman's life: a comedy, a tragedy and an epiphany rolled into one. All of these strands are executed with a bang, with the breaks in tone and punchy dialogues that have always been the hallmark of Fillières' cinema. It is also a terribly moving film, since it is a filmmaker's very intimate self-portrait, to which Agnès Jaoui lends body and soul.

À SON IMAGE (*In His Own Image*)

Thierry de Peretti

Adaptant un roman de Jérôme Ferrari, Thierry de Peretti revient dans *À son image* sur l'histoire de la Corse de la fin du XXe siècle à partir du point de vue d'une jeune photographe de presse ayant une liaison avec un indépendantiste. Refusant tout didactisme, le film est une fresque générationnelle qui parcourt plusieurs événements de la lutte politique et parvient à saisir délicatement la singularité corse.

In this adaptation of the novel *In His Own Image* by Jérôme Ferrari, Thierry de Peretti revisits the history of Corsica at the end of the 20th century from the point of view of a young press photographer who has an affair with an independence fighter. Without didacticism, the film is a generational fresco that covers several events in a political struggle, and manages delicately to capture Corsica's uniqueness.

CHRISTMAS EVE IN MILLER'S POINT

Tyler Taormina (États-Unis / USA)

Il y aura au moins un film de Noël à Cannes cette année. Pour son troisième long métrage, Tyler Taormina s'intéresse à nouveau aux joies d'une cérémonie. Ici, un réveillon de Noël où se réunissent les membres d'une famille italo-américaine de classe moyenne. Producteur mais aussi acteur, Michael Cera campe un improbable policier tout droit sorti de *Supergrave* ou de *Twin Peaks*. À noter aussi la présence de Francesca Scorsese et Sawyer Spielberg.

There will be at least one Christmas film at Cannes this year. For his third feature, Taormina revels in the joy of ceremony: in this case, a Christmas Eve get-together for a middle-class Italian-American family. This is the portrait of a microcosm, and a kind of farewell to adolescence. Producer and actor Michael Cera plays an unlikely policeman straight out of *Supergrave* or *Twin Peaks*. Francesca Scorsese and Sawyer Spielberg also feature in the film.

DESERT OF NAMIBIA (*Namibia no sabaku*)

Yôko Yamanaka

Dans ce deuxième long métrage, la réalisatrice Yôko Yamanaka fait feu de tout bois. *Namibia no sabaku* colle aux baskets d'une jeune femme bipolaire qui brûle la chandelle par les deux bouts. Portrait d'une génération Z tokyoïte sans idéal, ce film japonais surprend par son incroyable énergie et son irrévérence. Une mise en scène très physique portée par une actrice extraordinaire. Un cinéma qui ne manque pas d'atomes crochus avec les premiers films de Nobuhiro Suwa.

For her second feature, director Yôko Yamanaka has pulled out all the stops. Desert of Namibia follows a young woman with bipolar who burns the candle at both ends. A surprising, unidealised portrait of Gen-Z Tokyo: striking for its incredible energy and irreverence. The film's highly physical direction is carried off by an extraordinary actress. With hints of Nobuhiro Suwa's early films.

EAST OF NOON (*Sharq 12*)

Hala Elkoussy

Dystopie carnavalesque, conte populaire entre *Ubu* et *Les 1001 Nuits*, *Sharq 12* est le second long métrage d'une artiste égyptienne. Film baroque et excessif qui détonne au sein du cinéma africain et arabe, *Sharq 12* invente l'allégorie d'un pays autocratique tâchant d'étouffer une jeunesse anticonformiste et rebelle. Soulignons d'autant plus le courage de ce geste que la censure égyptienne n'a jamais été aussi féroce à l'égard des auteurs.

A carnivalesque dystopia, a popular tale somewhere between Ubu and 1001 Nights, East of Noon is the second feature film by an Egyptian artist. A baroque, excessive film that stands out between African and Arab cinemas, East of Noon is an allegory of an autocratic country trying to stifle its non-conformist, rebellious youth. The courage of this artistic gesture is all the more remarkable given that Egyptian censorship has never been so ferocious towards artists.

EAT THE NIGHT

Caroline Poggi & Jonathan Vinel

Poggi et Vinel signent leur *Ready Player One* : un film de greffe de l'animation sur la prise de vue réelle, du thriller sur la romance, de l'âge adulte sur l'enfance. Projet terriblement ambitieux au sein du jeune cinéma français, *Eat the Night* nous plonge dans l'univers de *Darknoon*, un jeu vidéo 3D d'heroic fantasy multijoueur spécialement conçu pour le film. C'est un film d'apocalypse, sur l'adieu à l'adolescence, mais aussi un vrai film d'amour, tourné dans l'atmosphère surréelle du Havre.

Poggi and Vinel have made their Ready Player One: a film grafting animation onto live action, thriller onto romance, adulthood onto childhood. Eat the Night is a hugely ambitious project emerging from the young French cinema, which plunges us into the world of Darknoon, a 3D hero-driven multiplayer fantasy video game specially designed for the film. It's an apocalyptic film about the farewell to adolescence, but also a film d'amour, shot in the surreal atmosphere of Le Havre.

LONGS MÉTRAGES/FEATURES

EEPHUS

Carson Lund

Unité de temps et d'action dans ce premier long métrage qui suit au cours d'une après-midi le dernier match de base-ball d'une équipe d'amateurs. Pas besoin de connaître les règles du jeu. La beauté d'*Eephus* tient à sa dimension crépusculaire qui évoque la disparition d'un monde: la chute d'un certain patriarcat. L'humour et la délicatesse du film peuvent rappeler le cinéma de Linklater et d'Altman. Mais sa douce mélancolie en fait surtout un cousin éloigné du *Goodbye Dragon Inn* de Tsai Ming Liang. On soulignera la présence de deux acteurs d'*Uncut Gems* : Keith William Richards et Wayne Diamond ; et la voix de Frederick Wiseman.

There is a unity of time and action in this first feature, which follows the last baseball match of a second division team over the course of an afternoon. The beauty of Eephus lies in its evocation of a twilight period: the disappearance of a world, the fall of patriarchy. The film's humour and tenderness are reminiscent of Linklater and Altman. But its gentle melancholy also makes it a distant cousin of Tsai Ming Liang's Goodbye Dragon Inn. The film features two actors from Uncut Gems: Keith William Richards and Wayne Diamond, and the voice of Frederick Wiseman.

GAZER

Ryan J. Sloan

Premier film d'un cinéphile passionné, tourné avec un budget dérisoire, *Gazer* renoue avec les codes du thriller paranoïaque des grands maîtres du Nouvel Hollywood avec une touche de cinéma d'horreur façon Cronenberg. Tourné dans un magnifique 16mm, le film fait preuve d'une étonnante maîtrise dans la direction d'acteurs, le découpage et le montage. On y suit un personnage féminin magnétique interprétée par Ariella Mastroianni, également coscénariste du film.

The first film from a passionate cinéophile, shot on a shoestring budget, Gazer revisits the codes of the paranoid thriller of the great masters of New Hollywood, with a touch of Cronenberg-esque horror. Shot on magnificent 16mm film stock, the film demonstrates astonishing mastery of directing, storyboarding and editing. We follow a magnetic young woman, played by Ariella Mastroianni who also co-wrote the film.

GHOST CAT ANZU (*Bakeneko Anzu-chan / Anzu, chat-fantôme*)

Yôko Kuno & Nobuhiro Yamashita

Cette coréalisation adaptée d'un manga est aussi le premier long métrage de la jeune Yôko Kuno, remarquée au Japon pour son travail d'animation en rotoscopie. Film qui s'adresse à tous les publics, la beauté d'*Anzu, chat-fantôme* tient à son mélange de lyrisme et de comédie et à ses personnages d'animaux et d'esprits grossiers et moqueurs. Un lointain cousin de *Mes Voisins les Yamada* et de Miyazaki.

This co-direction, adapted from a manga, is the first feature film by the young Yôko Kuno, who has made a name for herself in Japan for her rotoscoped animation work. A film that appeals to all audiences, Ghost Cat Anzu's beauty lies in its blend of lyricism and comedy, and its cast of rude and mocking animals and spirits. A distant cousin of My Neighbors the Yamadas and the films of Miyazaki.

GOOD ONE

India Donaldson

Premier film d'India Donaldson, *Good One* propose une randonnée dans les Catskills auprès de la jeune Sam, 17 ans, contrainte d'accompagner son père et l'ami de celui-ci le temps d'un week-end. Portrait d'un gouffre intergénérationnel, ce coming-of-age délicat réussit à faire coexister deux mondes irréconciliables en restant au plus près de ses personnages. Une promenade légère et bucolique portée par une formidable actrice.

India Donaldson's debut film, *Good One*, follows 17-year-old Sam on a trek through the Catskills, where she is forced to accompany her father and his friend for a weekend. The portrait of an unbridgeable intergenerational gulf, this delicate coming-of-age shows how these two irreconcilable worlds can coexist by staying as close as possible to its characters. It's a light, bucolic stroll, carried by a formidable actress.

MONGREL (白衣蒼狗)

Chiang Wei Liang & You Qiao Yin

Premier film ultra maîtrisé, *Mongrel* s'enfonce dans les contrées rugueuses de la campagne taïwanaise où des clandestins venus d'Asie du Sud-Est sont revendus comme aides-soignants à domicile. Oom est l'un d'entre eux : personnage quasi christique, empreint d'une grande compassion, il doit choisir entre fuir pour sa survie et rester par humanité.

An ultra-masterful debut film that immerses us in the rugged Taiwanese countryside, where illegal immigrants from South-East Asia are sold as home carers. Oom is one of them: an almost Christ-like figure, imbued with great compassion, who must choose between fleeing for his survival or staying out of duty, informed by his humanity.

LA PRISONNIÈRE DE BORDEAUX (Visiting Hours)

Patricia Mazuy

Tel un contrepied à *Bowling Saturne*, Patricia Mazuy signe un film d'émancipation féminine et de sororité sur fond de rapport de classe. Dans les rôles principaux, Isabelle Huppert et Hafsia Herzi forment un tandem qui fonctionne à merveille, noué autour d'un désir commun d'en finir avec le passé et de s'affranchir de la domination masculine. Sans manichéisme et sans tiédeur.

A counterpoint to her last feature, *Saturn Bowling*, Patricia Mazuy has created a film about female emancipation and sisterhood against a backdrop of class relations. In the lead roles, Isabelle Huppert and Hafsia Herzi forge an effective and affecting bond, built on a shared desire to put the past behind them and liberate themselves from male domination. No manicheism, no half-heartedness.

SAVANNA AND THE MOUNTAIN (*A savana e a montanha*) ●

Paulo Carneiro

Il était une fois la Révolution dans un petit village portugais. *Savana e a montanha* est un documentaire hybride où des villageois mettent en scène leur propre lutte – toujours actuelle – contre un plan gouvernemental d'extraction de lithium qui menace leur terre. C'est un film de résistance généreux et drôle, une ballade en chansons, un western rural qui n'est pas sans évoquer le cinéma de Moullet ou de Guiraudie.

Once upon a time, there was a revolution in a small Portuguese village. *Savanna and the Mountain* is a hybrid documentary in which villagers stage their own struggle – which is still ongoing – against a government-led plan of lithium extraction that threatens their land. This is a generous and funny film of resistance, a ballad in song, a rural western reminiscent of the films of Moullet and Guiraudie.

SISTER MIDNIGHT

Karan Kandhari

Comédie fantastique punk, revenge movie féministe, film de vampires revisité, *Sister Midnight* est un conte original, drôle et macabre centré sur un personnage rebelle et misanthrope. On y suit les déboires d'Uma, jeune femme fraîchement mariée qui découvre la réalité de la vie conjugale dans un taudis à Bombay, et dont la soif de vengeance n'est pas près de s'apaiser.

A fantastical punk comedy, a feminist revenge film, and a revamped vampire movie rolled into one, *Sister Midnight* is an original, funny and macabre tale centred on a rebellious, misanthropic character. We follow the trials and tribulations of Uma – a young, newly-married woman – who discovers the realities of married life in a Bombay slum, and whose thirst for vengeance will not be abated.

SOMETHING OLD, SOMETHING NEW, SOMETHING BORROWED (*Algo viejo, algo nuevo, algo prestado*)

Hernán Rosselli

Digne représentant d'une cinématographie en danger, l'Argentin Hernán Rosselli présentera son magnifique *Algo viejo, algo nuevo, algo prestado*. Imaginez *Les Soprano* ou *Les Affranchis* en mode low-fi artisanal, dans une famille de bookmakers où, après la disparition du père, la mère et la fille reprennent les affaires familiales. Plongée dans l'univers des paris sportifs au sein d'une classe ouvrière des banlieues qui veut, elle aussi, trouver une place au soleil.

The worthy representative of an endangered national cinema, Argentinian filmmaker Hernán Rosselli presents his magnificent *Something Old, Something New, Something Borrowed*. Imagine *The Sopranos* or *Goodfellas* in low-fi, DIY mode, in which a mother and daughter take over the family bookmaking business after the death of the family patriarch. A plunge into the world of sports betting among the suburban working class, who also want to find their place in the sun.

THE FALLING SKY (*A queda do céu / La Chute du ciel*) ●

Eryk Rocha & Gabriela Carneiro da Cunha

Fondé sur le livre culte *La Chute du ciel* par Davi Kopenawa, célèbre chamane et symbole de la lutte des peuples d'Amazonie contre l'orpaillage et l'exploitation de la forêt, ce documentaire nous place sans distance ethnologique au cœur des rituels du peuple yanomami et de leur rapport au sacré. La beauté du film tient à la façon dont les cinéastes sont capables de varier les distances sans angélisme.

Based on the cult book *The Falling Sky*, by Davi Kopenawa, a famous shaman and symbol of the Amazonian people's struggle against gold mining and forest exploitation, this documentary places us, without ethnological distance, in the heart of the rituals of the Yanomami people and their relationship with the sacred. The beauty of the film lies in the way the filmmakers are able to vary distances without any naïve optimism.

THE HYPERBOREANS (*Los hiperbóreos*)

Cristóbal León & Joaquín Cociña

Les Chiliens León et Cociña avaient cosigné *La casa lobo*, un premier long métrage d'animation hybride, récompensé dans les plus grands festivals du monde entier. Avec *Los hiperbóreos*, ils poursuivent leur travail artisanal mélangeant marionnettes, stop-motion et prise de vue réelle. À la croisée du théâtre, de la science-fiction, de l'animation et du faux biopic, on tient là l'OVNI de la sélection : un délire paranoïaque, hérité de Ruiz et de Bolaño, peuplé de mondes parallèles et hanté par l'ombre d'un écrivain chilien nazi en figure démoniaque.

Chileans León and Cociña co-wrote *La casa lobo*, their first hybrid animated feature, which won awards at major festivals around the world. With *The Hyperboreans*, they continue their artisanal work, mixing puppets, stop-motion and live action. At the crossroads of theatre, science fiction, animation and fabulated biopic, this is the UFO of our 2024 selection: a paranoid delirium inherited from Ruiz and Bolaño, populated by parallel worlds and haunted by the shadow of a Chilean Nazi writer as a demonic figure.

THE OTHER WAY AROUND (*Volveréis / Septiembre sans attendre*)

Jonás Trueba

Pour célébrer leur rupture, un couple prévoit d'organiser une fête. Lorsqu'ils apprennent la nouvelle à leur entourage, personne n'accepte de les croire. Le nouveau film de Jonás Trueba, qui vient pour la première fois à Cannes, est une comédie de remariage moderne. Citant Stanley Cavell et Kierkegaard, *Septembre sans attendre* réitère sans cesse l'annonce de la séparation pour remettre le couple à l'épreuve de leur amour. *Septembre sans attendre* est une comédie qui suggère avec tendresse que faire couple c'est aussi du cinéma.

To celebrate their separation, a couple plans to throw a party. When they tell their friends and family, no one believes them. Jonás Trueba's latest film is a modern "comedy of remarriage". Quoting Stanley Cavell and Kierkegaard, *The Other Way Around* repeats the announcement of the couple's separation over and over again in order to put the couple's love to the test. *The Other Way Around* is a comedy that tenderly suggests that being a couple is also cinema.

TO A LAND UNKNOWN

Mahdi Fleifel

Première fiction d'un cinéaste palestinien qui s'est fait remarquer dans le champ du documentaire, le film raconte la tentative désespérée de deux cousins palestiniens clandestins bloqués à Athènes pour trouver une combine qui leur permettra de rejoindre l'Allemagne. Nourri de cinéma américain new-yorkais (comme *Macadam Cowboy* etc.), *To a Land Unknown* file à toute allure, tel un thriller nerveux, tragique et aussi très documenté.

The first fiction film by a Palestinian filmmaker who is established in the world of documentary, the film tells the story of the desperate attempts of two illegal Palestinian cousins stranded in Athens to find a way to reach Germany. Inspired by American cinema from New York (Midnight Cowboy, etc.), To a Land Unknown is a fast-paced, nervous, tragic and well-researched thriller.

UNE LANGUE UNIVERSELLE (Universal Language)

Matthew Rankin

Un homme retourne dans son Winnipeg natal pour retrouver sa mère malade. Deux enfants iraniens cherchent un moyen de retirer un billet gelé dans la glace. Un étrange guide propose une visite des monuments historiques à un groupe de touristes. L'espace-temps est bouleversé dans cette comédie absurde et pince-sans-rire : architecture brutaliste, compositions géométriques des plans, humour mélancolique, *Une langue universelle* porte haut les couleurs du cinéma surréaliste de Winnipeg métissé à l'univers des films iraniens du Studio Kanoun.

A man returns to his native Winnipeg to visit his sick mother. Two Iranian children look for a way to excavate a banknote that has become frozen in the ice. A strange guide leads tourists around a series of historical monuments. Space and time are turned upside down in this absurdist, deadpan comedy, with its brutalist architecture, geometric shot composition and melancholic humour. Universal Language is a colourful blend of Winnipeg's surrealist cinema and the Iranian films of the Studio Kanoun.

LES PISTOLETS EN PLASTIQUE (Plastic Guns) film de clôture - closing film

Jean-Christophe Meurisse

Inspiré d'un fait divers français les plus marquants de ces dernières années, *Les Pistolets en plastique* de Jean-Christophe Meurisse est une comédie hilarante portée par des acteurs excellents et déchaînés. Dans ce petit théâtre de la cruauté, un homme tue toute sa famille et disparaît dans la nature. Toute ressemblance avec un assassin présumé n'est pas forcément fortuite.

Inspired by one of the most shocking French news stories of recent years, Jean-Christophe Meurisse's Plastic Guns is a side-splitting comedy driven by an excellent cast of wildly enthusiastic actors. In this little theatre of cruelty, a man kills his entire family and then disappears into thin air. Any resemblance to an alleged murderer is not necessarily coincidental.

COURTS & MOYENS MÉTRAGES/SHORT AND MEDIUM LENGTH FILMS

APRÈS LE SOLEIL (*After the Sun*)

Rayane Mcirdi

Les souvenirs heureux d'une famille qui traverse la France pour rejoindre l'Algérie pour les vacances, au cours des années 90. Un espace de liberté encapsulé le temps d'un retour au pays.

Happy memories of a holiday, as a family drives across France to reach Algeria in the 1990s. The car provides a space of isolated freedom for the time it takes to return to the family's native land.

EXTREMELY SHORT (*Totemo mijikai*)

Kōji Yamamura

Le film le plus court de la sélection est signé du grand maître de l'animation japonaise, Kōji Yamamura, qui viendra à Cannes pour la première fois avec ce poème cinématographique adapté d'une nouvelle de Hideo Furukawa.

The shortest film in the selection is by the great master of Japanese animation, Kōji Yamamura, who will be coming to Cannes for the first time with this cinematic poem adapted from a short story by Hideo Furukawa.

IMMACULATA

Kim Lêa Sakkal

Rejeton de *Rosemary's Baby*, un thriller d'horreur à l'imagerie biblique qui fait preuve d'un sens aigu du découpage et du montage.

The offspring of Rosemary's Baby, a horror/thriller with biblical imagery and an acute sense of storytelling and editing.

LES MÉTÉOS D'ANTOINE (*Antoine, Élise and Léandre*)

Jules Follet

Un jeune homme confronté à la reprise d'une exploitation agricole familiale, et sa femme qui doit apprendre à trouver une place dans cet environnement. Ce documentaire reflète admirablement les doutes et les défis d'une nouvelle génération d'agriculteurs sans verser dans la sociologie.

The documentary portrait of a young man faced with taking over his family's farm, and his wife, who is forced to find a place for herself in this environment. This documentary admirably reflects the doubts and challenges of a new generation of farmers, without a sociological gaze.

COURTS & MOYENS MÉTRAGES/SHORT AND MEDIUM LENGTH FILMS

MULBERRY FIELDS (*Một lần dang dở*)

Nguyễn Trung Nghĩa

Déambulations d'une commerciale excentrique et burlesque dans des immeubles désaffectés, portraits de solitudes qui ne parviennent pas à se rencontrer sur fond de critique du capitalisme sauvage.

An eccentric and burlesque saleswoman wanders through disused buildings. A portrait of isolated people who fail to meet. A critique of unbridled capitalism.

OUR OWN SHADOW (*Nuestra sombra*)

Agustina Sánchez Gavier

Étonnant film atmosphérique à la lisière du genre dans lequel se succèdent une série de disparitions mystérieuses. Destins croisés dans la forêt avec, en arrière-plan, la catastrophe écologique.

An astonishing, atmospheric film that flirts with genre, in which one mysterious disappearance follows another. Different destinies intersect in the forest, as ecological disaster looms in the background.

THE MOVING GARDEN (*O jardim em movimento*)

Inês Lima

Comédie solaire et conte féerique, *O jardim em movimento* signale une fois de plus la vitalité du jeune cinéma portugais. Visite guidée d'un jardin botanique aux accents fantastiques bercée par la poésie du vocabulaire floral.

A sunny comedy and a fairytale, *The Moving Garden* demonstrates once again the vitality of young Portuguese cinema. A guided tour around a botanical garden with fantastical overtones, lulled by the poetry of its floral vocabulary.

VERY GENTLE WORK (*Travail très soigné*)

Nate Lavey

Un essai qui met en correspondance différents actes de résistance et de lutte révolutionnaire des années 20 à nos jours. Une cartographie alternative de Manhattan qui peut évoquer les romans de Sebald.

An essay film that compares various acts of resistance and revolutionary struggle from the 1920s to the present day. An alternative cartography of Manhattan reminiscent of Sebald's novels.

WHEN THE LAND RUNS AWAY (*Quando a terra foge / Quand la terre se dérobe*)

Frederico Lobo

Un documentaire hybride sur une campagne menacée par une exploitation minière qui fait scandale au Portugal. Un film qui embrasse le paysage, les machines et les visages avec une grande suavité.

A hybrid documentary about an area of countryside threatened by a mining operation that has caused a scandal in Portugal. A film that embraces landscape, machines and human faces with softness.

SÉANCE SPÉCIALE/SPECIAL SCREENING



Chantal Akerman (1950-2015) et la Quinzaine partagent une longue histoire. C'est à la Quinzaine qu'en 1975 Akerman est venue présenter son premier chef-d'œuvre, *Jeanne Dielman, 23 quai du Commerce, 1080 Bruxelles*, élu récemment meilleur film de l'histoire du cinéma par les cinéastes et critiques du monde entier dans la revue *Sight and Sound*. Au cours des décennies suivantes, la Quinzaine lui sera restée fidèle avec les sélections de *Golden Eighties* (1986), *Sud* (1999), *La Captive* (2000) et *Tombée de nuit sur Shanghai* (2007).

À l'occasion de sa nouvelle restauration, la Quinzaine est heureuse de faire redécouvrir ce film majeur – « le film de la réconciliation » comme disait son auteure – et pourtant encore trop méconnu de Chantal Akerman, à qui nous souhaitons rendre hommage.

Chantal Akerman and the Fortnight share a long history. In 1975, Akerman came to the Fortnight to premiere her masterpiece, Jeanne Dielman, 23 quai du Commerce, 1080 Brussels, recently voted the best film in the history of cinema by a global community of filmmakers and critics in the magazine Sight and Sound, which gave the film renewed international recognition. Throughout her professional life, the Fortnight remained faithful to Akerman, with its selection of Golden Eighties (1986), South (1999), The Captive (2000) and Tombée de Nuit sur Shanghai (2007).

On the occasion of its restoration, the Fortnight is delighted to present this major (and yet still too-little-known) "film of reconciliation", as Chantal Akerman, to whom we are paying tribute this year, referred to it.

Histoires d'Amérique : Food, Family and Philosophy

American Stories: Food, Family and Philosophy

Chantal Akerman

Avec la présence musicale de Sonia Wieder-Atherton qui est à l'origine de la musique du film inspirée de chants juifs liturgiques, dont l'interprétation au violoncelle se mêle aux voix des personnages de Histoires d'Amérique.

A cello performance by Sonia Wieder-Atherton – who created the film's score which is inspired by the chants of Jewish prayer, blending with the voices of the characters in American Stories – will precede the screening.

« J'ai retrouvé ma liberté, ma respiration, ma jubilation ». En 1989, *Histoires d'Amérique* marque une renaissance dans le cinéma d'Akerman. À l'occasion d'une commande de La Sept, la réalisatrice entame un projet de court métrage dédié à un écrivain qu'elle admire, Isaac Bashevis Singer, dont les livres lui offrent la mémoire qui lui a été refusée : la mémoire de la Shoah. Au cours de ses recherches, la cinéaste réalise que le temps est venu pour elle d'affronter ce point aveugle de son histoire et de chercher à inventer sa propre mémoire de femme juive. Ainsi vont s'ébaucher ces *Histoires d'Amérique*.

« I recovered my freedom, my breath, my exultation ». In 1989, *American Stories* marked a renaissance in Akerman's cinema. Commissioned by La Sept, the filmmaker began a short film project dedicated to Isaac Bashevis Singer, a writer whom she admired and whose texts offered her a memory she had been denied: that of the Shoah. In the course of her research, the filmmaker realised that the time had come for her to confront this blind spot in her history, and so she set out to invent her own memory as a Jewish woman. And so these *American Stories* took shape.

LES DISTINCTIONS/HONORS

NOUVEAUTÉ 2024

CHOIX DU PUBLIC/PEOPLE'S CHOICE



La Quinzaine des Cinéastes est ouverte au public depuis 1969, c'est cette dimension participative que nous souhaitons aujourd'hui célébrer en invitant les cinéphiles à voter.

Nous concevons aujourd'hui ce vote des spectateurs, non pas comme le prix qui distinguerait le « meilleur film » de la sélection, mais comme un choix en faveur d'une proposition de cinéma singulière, comme un label destiné à aider un cinéaste et son film à rencontrer un public. L'esprit du Choix du Public est donc celui de faire le pari de la singularité et de la liberté d'une écriture cinématographique. C'est l'idée du coup de pouce à une œuvre inattendue, d'une prime à la rencontre avec un cinéaste.

Nous avons voulu placer cette initiative sous l'égide de Chantal Akerman pour prolonger le lien qui unit la cinéaste à la Quinzaine.

La Fondation Chantal Akerman a choisi de soutenir le Choix du Public de la Quinzaine, en accordant au cinéaste du long métrage lauréat une dotation de 7 500 euros qui sera remise lors de la cérémonie de clôture.

Since its creation in 1969, the Directors' Fortnight has been open to the public. It is this interactive dimension that we'd like to celebrate today by inviting our audiences to vote.

We see the People's Choice not as a prize for the "best" film in the selection, but rather as an affirmation of a unique cinematic proposition embracing individuality and freedom of cinematographic expression. The People's Choice is a mark of achievement designed to help the chosen filmmaker and their film find further audiences, thereby giving a boost to a surprising film that has particularly captivated festival viewers. It is in this spirit that we invite our audiences to take part.

We have chosen to place this initiative as part of the legacy of Chantal Akerman to prolong the link between the filmmaker and the Fortnight.

The Fondation Chantal Akerman is generously supporting the People's Choice by awarding the filmmaker of the winning feature €7,500, which will be presented at the closing ceremony.

PRIX TRANSVERSAUX / CROSS-SECTION PRIZES

CAMÉRA D'OR

Le jury de la Caméra d'Or récompense tous les ans un premier film présenté au Festival de Cannes en Sélection Officielle ou dans une des sections parallèles : Quinzaine des Cinéastes ou Semaine de la Critique.

Every year, the Caméra d'Or Jury awards a first film presented at the Cannes Film Festival in the Official Selection or in one of the parallel sections: the Directors' Fortnight or La Semaine de la Critique.

ŒIL D'OR

Le jury de L'œil d'or distingue chaque année un documentaire présenté au Festival de Cannes en Sélection Officielle ou dans une des sections parallèles : Quinzaine des Cinéastes ou Semaine de la Critique.

Each year, L'œil d'or Jury awards a prize to a documentary presented at the Cannes Film Festival in the Official Selection or in one of the parallel sections: the Directors' Fortnight or La Semaine de la Critique.



ANDREA ARNOLD

En 2024, la SRF - Société des réalisatrices et réalisateurs de films - est fière de célébrer la cinéaste britannique Andrea Arnold. Grande exploratrice des marges, dynamiteuse des codes du film social, la réalisatrice et scénariste n'a pas son pareil pour sonder la puissance des corps et des esprits.

Andrea Arnold recevra le Carrosse d'Or le 15 mai 2024 à Cannes, durant la cérémonie d'ouverture de la Quinzaine des Cinéastes.

In 2024, the SRF - the French Directors' Guild - is proud to celebrate British filmmaker Andrea Arnold. An avid explorer of the fringes of society, a dynamiter of social film codes, writer/director Arnold has a knack of sounding out the power of bodies and souls. Andrea Arnold will be awarded the Carrosse d'Or on May 15th, 2024 in Cannes, during the opening ceremony of the Directors' Fortnight.

« De Milk à Red Road, des Hauts de Hurlevent à American Honey, vous scrutez la société sous tous ses angles, traversant les époques et les milieux, et nous embarquez avec des personnages féminins puissants. Face à leurs désirs malmenés et leurs ambitions déçues, vos héroïnes se battent, mûrissent, souvent dans la violence, et se révèlent à elles-mêmes. L'intensité et la sensibilité du regard que vous portez sur Mia, Sacha, Cathy, Jacky, Star et tant d'autres nous interpellent et nous enchantent.

Votre rapport singulier à la mise en scène, votre volonté d'explorer et de redonner forme au réel tant dans la fiction que le documentaire, témoignent d'un regard exigeant sur le plan esthétique et politique.

Nous aimons votre œuvre libre et courageuse, votre art délicat du contraste dans l'espace du désir et de la révolte. Et votre capacité à vous renouveler sans cesse, comme pour remettre chaque fois en question votre geste cinématographique, nous émerveille ».

« From Milk to Red Road, from Wuthering Heights to American Honey, you scrutinize society from every angle, travelling through times and environments, and you embark us with powerful female characters. Faced with hindered desires and fallen ambitions, your heroines fight, grow, often in violence, and come into their own. Your sensitive and sharp eye on Mia, Sacha, Cathy, Jacky, Star and so many more strikes and delights us.

Your singular take on mise-en-scene, your will to explore reality and give it a new shape in fiction as well as in documentary are a testament to your exacting gaze, both aesthetically and politically.

We love the bravery and freedom of your work, your subtle art of contrast in the field of desire and revolt. And we are amazed by your constant ability to reinvent yourself, as if to question your filmmaking every time. »

Extrait de la lettre du Conseil d'administration / Excerpt from the SRF Board's letter :

Steve Achiepo, Fleur Albert, Barbara Balestas Kazazian, Thomas Bidegain, Malik Chibane, Romain Cogitore, Christophe Cognet, Didier D'Abreu, Caroline Deruas, Sylvain Desclos, Marine Francen, Jean-Raymond Garcia, Lisa Giaccherio, Cédric Klapisch, Thomas Lacoste, Agnès Patron, Axelle Ropert, Thomas Salvador, Latifa Saïd, Claire Simon, Axelle Vinassac, Denis Walgenwitz, Éléonore Weber, Zoé Wittcock.

Les précédents lauréats

2023	Souleymane Cissé
2022	Kelly Reichardt
2021	Frederick Wiseman
2019	John Carpenter
2018	Martin Scorsese
2017	Werner Herzog
2016	Aki Kaurismäki
2015	Jia Zhangke
2014	Alain Resnais
2013	Jane Campion
2012	Nuri Bilge Ceylan
2011	Jafar Panahi
2010	Agnès Varda
2009	Naomi Kawase
2008	Jim Jarmusch
2007	Alain Cavalier
2006	David Cronenberg
2005	Ousmane Sembène
2004	Nanni Moretti
2003	Clint Eastwood
2002	Jacques Rozier

remise de prix réalisée grâce au mécénat de

CANAL+

la | S | R | F |

société des réalisatrices
et réalisateurs de films

LA FACTORY DES CINÉASTES

Les Philippines à l'honneur



LE PROJET DE LA FACTORY / THE DIRECTORS' FACTORY PROJECT

La Quinzaine des Cinéastes encourage les nouvelles écritures cinématographiques et accompagne l'émergence de nouveaux talents sur la scène internationale.

Chaque année depuis 2013, avec le soutien d'un nouveau pays partenaire, la Factory encadre 8 cinéastes en herbe pour coécrire et coréaliser, en binôme, un total de 4 courts métrages qui seront projetés au Théâtre Croisette.

The Directors' Fortnight wishes to nurture new cinematographic languages and forms.

Since 2013, under the umbrella of the Directors' Fortnight, the Factory encourages the emergence of new talents on the international scene. Each year, with the support of a new partner country, the Factory mentors 8 budding filmmakers to co-write and co-direct, in pairs, a total of 4 short films to be screened at the Théâtre Croisette.

LA FACTORY 2024 : LES PHILIPPINES

Après sa première édition en 2013 à Taïwan, la Factory des Cinéastes est heureuse cette année de retourner en Asie, aux Philippines. Les quatre couples de cinéastes qui ont été composés à Manille en octobre sont :

After its first edition in 2013 in Taiwan, the Directors' Factory is more than happy to head back to Asia: this year The Philippines. The four pairs are :

Eve Baswel
(Philippines)

Gogularaajan Rajendran
(Malaisie / Malaysia)

Maria Estela Paizo
(Philippines)

Ashok Vish
(Inde / India)

Arvin Belarmino
(Philippines)

Lomorpich Rithy (alias **YoKi**)
(Cambodge / Cambodia)

Don Josephus Raphael Eblahan
(Philippines)

Siyau Tan
(Singapour / Singapore)

Les courts métrages ont été tournés en mars 2024 à Dapitan, Philippines, sous le mentorat du cinéaste Lav Diaz, parrain de l'édition 2024.

These short films were shot in March 2024 in Dapitan, The Philippines, under the mentorship of filmmaker Lav Diaz, patron of the 2024 edition.

Le programme est coproduit par / the program is produced by Epicmedia Productions Inc. (Philippines) et Dominique Welinski, fondatrice et curatrice du programme, DW (France), avec le soutien de Dakak Resort, City Government of Dapitan, Quezon City Film Commission, Qcinema, Anima Studios of Kroma Entertainment et CMB Film Services, aux Philippines ; Cineli Digital en France.

Contact
Dominique Welinski / dwelinski@gmail.com

LA QUINZAINE EN ACTIONS

La Quinzaine en Actions est un dispositif d'accès à la culture et d'éducation à l'image initié par la Quinzaine des Cinéastes. Le dispositif s'adresse à tous ceux qui, pour des raisons géographiques, financières ou sociales sont éloignés de la culture.

L'actrice Agathe Bonitzer est la marraine de l'édition 2024.

L'ATELIER SCÉNARIO À CANNES : LECTURE ET PODCAST

En collaboration avec l'association Parcours de femmes, qui aide les femmes en grande difficulté et le centre d'accueil parents-enfants Villa Excelsior, la Quinzaine en Actions propose tous les ans à une dizaine de femmes d'écrire un scénario de court métrage, encadrées par des scénaristes professionnels. Cette année : Nathalie Hertzberg (*Le Procès Goldman*) et Cyril Brody. Les scénarios sont édités dans un livret et lus par des comédiens professionnels le jour de l'ouverture de la Quinzaine en Actions.

Cette année, ces lectures seront à retrouver dans un podcast imaginé par Nathalie Hertzberg avec la complicité de Sonia Kronlund. Retrouvez **À Haute voix à partir du 14 mai sur les plateformes de podcast.**

LES ACTIONS PENDANT LE FESTIVAL DE CANNES

Séance d'Ouverture | Théâtre Licorne

14 mai | 14h Entrée libre

Lecture des scénarios écrits par les femmes de Parcours de femmes et du centre d'hébergement Villa Excelsior par Naidra Ayadi, Agathe Bonitzer et Dimitri Storage. Projection du court métrage réalisé par les jeunes de la Mission Locale Cannes pays de Lérins.

Fête | Plage Quinzaine | 14 mai | 20h

La fête de toutes celles et ceux qui ne rentrent pas dans les fêtes. Cette année, **Fianso** (Sofiane Zermani) anime un « Rentre dans le cercle – hors-série » en collaboration avec Daymolition. Un coup de projecteur sur 10 rappeuses et rappeurs émergents de la Région Sud.

Master Class | C'Picaud | 15 mai | 14h

Fianso, artiste aux multiples facettes : rappeur, producteur, comédien, réalisateur et entrepreneur, rencontre les jeunes de La Bocca lors d'une master class exceptionnelle en collaboration avec le Sunsète Festival.



Tout au long du Festival :

Accueil de plus de 150 jeunes des quartiers prioritaires de toute la France en collaboration avec Regards Jeunes sur le Cinéma.

Accueil des lauréats du Festival Vox Milo, le Festival des Missions Locales.

Tous les jours, des groupes de missions locales, d'associations de quartier, de centres de formation, de centres sociaux et de lycées professionnels cannois sont invités aux projections de la Quinzaine.

Quatre rencontres professionnelles sont organisées avec les équipes des films de la Quinzaine.

L'atelier photo. Accompagnée par une photographe professionnelle, une classe SEGPA du collège Les Mûriers réalise une série de photos exposées et présentées au public par les élèves lors d'un vernissage à La Médiathèque Noailles.

LES ACTIONS À L'ANNÉE

Toute l'année des projections/rencontres gratuites sont mises en place dans plusieurs régions de France. Des ateliers sont organisés à Cannes, Marseille et Gonesse. + d'infos

Contact

Louise Ylla-Somers / lyllasomers@quinzaine-cineastes.fr
Jumai Laguna / jlaguna@quinzaine-cineastes.fr



LA QUINZAINE EN SALLE

La deuxième édition de la Quinzaine en salle aura lieu du 5 au 16 juin dans une trentaine de salles partout en France.

The second edition of the Fortnight Extended will take place from June 5 to 16 in some thirty cinemas across France.

Pour offrir la possibilité aux spectateurs des salles art et essai de découvrir la sélection dans la foulée du Festival de Cannes, la Quinzaine des Cinéastes propose **10 jours d'avant-premières des films de l'édition 2024 dans une trentaine de salles de cinéma partenaires à travers la France.**

To give arthouse cinema-goers the chance to discover the selection right after the Cannes Film Festival, the Directors' Fortnight is offering 10 days of previews of films from the 2024 edition in some 30 partner cinemas across France.

Retrouvez la Quinzaine en salle dans les cinémas suivants :

Find the Fortnight Extended in the following theatres :

Aix en Provence - Mazarin	Nancy - Caméo
Antony - Le Sélect	Nice - Le Belmondo - Le Rialto
Auch - Ciné 32	Nantes - Le Katorza
Avignon - Utopia	Nîmes - Le Sémaphore
Bordeaux - Utopia	Orléans - Les Carmes
Chambéry - Astrée	Paris - Forum des images - MK2 Beaubourg
Cucuron - Le Cigalon	- Reflet Médicis - Le Louxor
Grenoble - Le Méliès - Le Club	Poitiers - Le Dietrich
Hérouville St Clair - Café des images	Rennes - Le TNB
Lille - UGC Métropole	Rouen - L'Omnia
Lyon - Comœdia	Saint-Étienne - Le Méliès
Marseille - Alhambra	Strasbourg - Le Star
Montpellier - Diagonal	Toulouse - L'American Cosmograph
Montreuil - Le Méliès	Versailles - UGC Le Roxane

Contact

Lucie Detrain / ldetrain@quinzaine-cineastes.fr



L'ÉQUIPE/TEAM

Délégué général / Artistic Director

Julien Rejl

Secrétaire général / Managing Director

Christophe Leparc

Comité de sélection / Selection Committee

Hervé Aubron

Elsa Charbit

Caroline Maleville

Daniella Shreir

Muyan Wang

Jean-Marc Zekri

Secrétaire générale adjointe / Managing Deputy

Camille Chevalier

assistée de / Assistant

Louise Jeangirard

Consultants à la programmation / Program advisers

Àlvaro Arroba

Alex Dudok de Wit

Amélie Garin-Davet

Cintia Gil

Ming-Jung Kuo

Jean Narboni

Gabriela Trujillo

Mike Zenou

Département des films / Films Department

Christopher Canalis

Vincent Flechard

Lauren Grall

Paul Grivas

Régie générale / Production coordinator

Xavier Meyer

assistée de / Assistant

Charlélle Jardin

Responsable communication

Communication Coordinator

Mélanie Orazi

assistée de / Assistant

Noémie Smagghe

Community Manager

Sarah Jun Ashford-Brown

Coordination « La Quinzaine en Actions »

Louise Ylla-Somers

assistée de / Assistant

Jumaï Laguna et Anna Dodier

Attachés de presse / Press Office

Jean-Charles Canu

Catherine Giraud

Claire-Emmanuelle Blot

Accréditations / Accreditations

Fabien Hagege

Billetterie / Ticket Office Manager

Lola Rodrigues

Coordination « La Quinzaine en salle »

Lucie Detrain

Administration de production

Production Administration

Marie-Ange Estrada

Conception graphique / Graphics

Michel Welfringer

LES PARTENAIRES/PARTNERS

La Quinzaine des Cinéastes est une manifestation subventionnée par le Centre national du cinéma et de l'image animée



The Directors' Fortnight is an event subsidised by the Centre national du cinéma et de l'image animée

PARTENAIRES OFFICIELS



BNP PARIBAS

INSTITUTIONS PARTENAIRES



MÈCÈNES OFFICIELS



AVEC LE SOUTIEN DE



AVEC LE CONCOURS DE



PARTENARIATS MÉDIAS



FOURNISSEURS OFFICIELS



L'abus d'alcool est dangereux pour la santé