

LES FILMS DE L'ANGE ET DESTINY FILMS PRÉSENTENT

APRÈS OMELETTE ET LES YEUX BROUILLÉS

L'OEUF DURE

LE NOUVEAU JOURNAL FILMÉ DE RÉMI LANGE

FESTIVAL
CHÉRIES-CHÉRIS
PARIS - 2018



PAROLES DE CINÉASTES

"J'ai adoré ! Quelle drôlerie, tant d'amour, quelle poésie, quelle invention, on y croit !" **Antoine Desrosières**

"Tu es très drôle et tes deux acteurs sont formidables, ils crèvent l'écran." **Philippe Vallois**

"J'ai beaucoup aimé ton film et beaucoup ri aussi !" **Brigitte Sy**

"C'est très drôle : j'ai ri tout au long du film, de même que le public. C'est un exercice magistral de formalisme. La frontière entre réalité et fiction, celle entre le vrai et le faux m'intéressent beaucoup depuis des années, et je n'ai jamais vu la question abordée aussi intelligemment au cinéma." **Peter Friedman**



APRÈS OMELETTE ET LES YEUX BROUILLÉS

L'ŒUF DURE

LE NOUVEAU JOURNAL FILMÉ DE RÉMI LANGE



France | 2019 | 1h53 | Couleur

Matériel de presse disponible sur www.destinydistribution.com

AU CINÉMA LE 28 AOÛT 2019

RELATIONS PRESSE

Jamila Ouzahir

jamilaouzahir@gmail.com

06 80 15 67 90

DISTRIBUTION

DESTINY FILMS - Hervé Millet

contact@destinydistribution.com

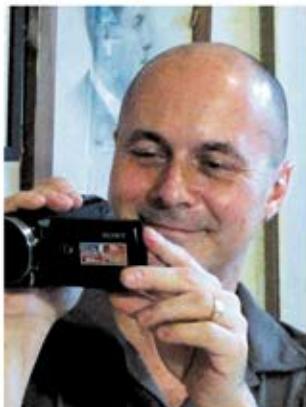
06 61 43 71 01

SYNOPSIS

Après "Omelette" et "Les Yeux Brouillés" tournés avec une caméra Super 8, Rémi commence un journal filmé avec deux caméras HD. Il rencontre Dino, jeune artiste marseillais, qui tombe amoureux de lui. Ce dernier annonce à Rémi qu'il veut un enfant. La difficulté est alors de trouver une femme qui accepte à la fois de leur faire un enfant... et d'être filmée, de la rencontre à l'accouchement !



RÉMI LANGE - RÉALISATEUR



« Rémi Lange veut abolir les frontières entre le cinéma expérimental, trop puriste, et le cinéma industriel, trop lisse à son goût. [...] Explorant les différentes facettes de la sexualité, et surtout de l'homosexualité [...], jouant sur une esthétique décalée, qui fait appel à l'ironie autant qu'au mélodrame, ses œuvres [...] participent à l'établissement d'un cinéma et d'une culture underground en France. »

Yekhan Pinarligil, collection.centrepompidou.fr

« Avec *Omelette*, *Les Yeux Brouillés* et *l'Œuf Dure*, Rémi Lange réinvente le genre "journal filmé" et crée sa propre esthétique qui est, selon lui, celle du "film-journal-narratif-classique-grand-public". »

Catalogue de l'exposition *Quel Amour !?*, Manuella Éditions
Musée d'Art Contemporain de Marseille, mai 2018

Rémi Lange est surtout connu pour ses deux journaux filmés *Omelette* (1993-98) et *Les Yeux Brouillés* (1994-99), tous les deux sortis en salles. Après avoir été diffusé sur Canal+ en 1999, *Omelette* est entré dans la collection du Musée National d'Art Moderne Centre-Georges-Pompidou. Devenu film-culte, il est maintenant étudié et analysé dans les universités du monde entier comme l'un des journaux filmés majeurs de l'histoire du cinéma.

Mais Rémi est également l'auteur de plusieurs films sortis directement en DVD, diffusés à la télévision ou en festivals, aussi bien en France qu'à l'étranger. Ainsi, entre 2001 et 2009, il réalise quelques courts-métrages dont deux films déjantés pour la Nuit Gay de Canal+, *L'Invasion des Pholades Géantes* (2002) et *Cake au Sirop de Cordom* (2005), et deux moyens-métrages diffusés sur Pink TV, *The Sex of Madame H* (2005) et *Devotée* (2008, sur les handicapés homosexuels). Ce dernier a reçu une Mention Spéciale au Festival IGLFF de Barcelone en 2008. Pendant la même période, Rémi réalise aussi trois longs-métrages de fiction... *Tarkik el Hob* (2003), le premier film sur l'homosexualité et l'Islam, reçoit le Freedom Award au festival Outfest de Los Angeles 2003 et sort en salle à New York en 2003.

Ce film bénéficie d'une sortie DVD en France, Israël et Allemagne. En 2004, Rémi tourne *Mes Parents*, un pastiche de film d'horreur avec Manuel Blanc. En 2009, dans *Partir*, avec Jean-Jacques Debout, il raconte l'histoire d'un jeune Tunisien qui arrive en France pour tourner dans un film. Les films tournés entre 2001 et 2009 ne sont pas ouvertement autobiographiques mais gardent toujours un rapport ambigu avec la réalité et une esthétique décalée qui évoque le faux documentaire.

En 2013, Rémi se voit confier la bande-annonce du 4^{ème} festival Écrans Mixtes de Lyon. Cette collaboration est déterminante pour lui car le directeur du festival lui fait rencontrer en janvier 2014 le jeune chanteur Thomas Polly. Le coup de foudre artistique est immédiat : un mois après débute le tournage de *Le Chanteur*. En 2015, le sixième long-métrage de Rémi reçoit le Prix du Jury au Festival In&Out de Nice et également le Grand Prix au FFAA de Joyeuse (avec pour président du Jury Jean-Pierre Mocky). Lors de la sortie en salles en janvier 2016, la critique est unanime... Télérama relève l'enthousiasme qui se dégage du film, précisant que Rémi Lange y « rend un bel hommage à l'irréalisme poétique cher à Paul Vecchiali », tandis Les Inrocks parle d'un film

« émouvant et troublant » qui « dégage une émotion sincère ».

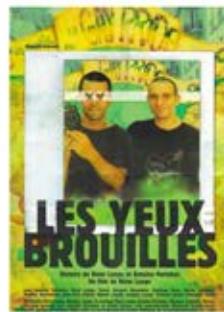
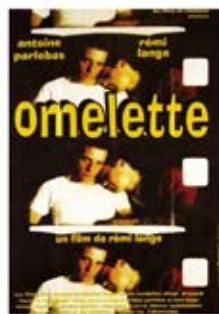
En juin 2017, Rémi rencontre à Marseille un jeune artiste, Adriano Dafy. Naît alors la troisième partie de la trilogie "journaux filmés" : *L'Œuf Dure*. À peine pondu en mars 2018, le septième long-métrage de Rémi est présenté dans le cadre de l'exposition *Quel amour ?!* au Musée d'Art Contemporain de Marseille (mai-septembre 2018) puis est projeté au MK2 Beaubourg dans le cadre du festival Chéries-Chéris en novembre 2018.

FILMOGRAPHIE COMPLÈTE

- 2019 : Prouve que Tu Es Gay (LM)
2018 : L'Œuf Dure (LM - sortie cinéma)
2015 : Le Chanteur (LM - sortie cinéma)
2014 : Le Fétichiste (CM)
2009 : Partir (LM)
2008 : Devotee (CM)
2007 : Thyroid (CM)
2006 : Statross le Magnifique (CM)
2005 : Cake au Sirop de Cordom (CM)
2005 : The Sex of Madame H (CM)
2004 : Mes Parents (LM)
2003 : Tarik el Hob (LM)
2002 : L'Invasion des Pholades Géantes (CM)
1999 : Les Yeux Brouillés (LM - sortie cinéma)
1998 : Omelette (LM - sortie cinéma)
1996 : Le Super-8 n'Est Pas Mort, Il Bande Encore (CM)
1994 : Les Anges Dans Nos Campagnes (CM)

En janvier 2019, Rémi Lange termine *Prouve que tu es gay*, un documentaire de création sur les réfugiés LGBTI africains en demande d'asile politique (sélectionné au festival Écrans Mixtes 2019). Aujourd'hui, il prépare son neuvième long-métrage, co-écrit avec Philippe Barassat, une comédie populaire grinçante entre *Nuit d'Ivresse* et *Grosse Fatigue* intitulée *Les Plus Grandes Actrices du Monde...* Arielle Dombasle a accepté d'incarner le rôle principal de ce film.

<http://remilange.blogspot.fr>





ADRIANO DAFY / DINO



Adriano Dafy est né en 1996 à Antananarivo, Madagascar. Passionné depuis tout jeune par la poésie, le théâtre, la danse et le dessin, il emprunte d'abord une voie qui correspond aux désirs de son entourage : l'informatique.

Très vite, il se recentre sur ce qu'il a toujours aimé : l'art et la nature. Mais, c'est à l'École supérieure d'art & de design Marseille-Méditerranée, située dans le campus de Luminy, au cœur du massif des Calanques, qu'il s'épanouit réellement en découvrant de multiples médiums (peinture, photo, vidéo) et surtout grâce à la performance artistique.

Après avoir fait ses premiers pas en tant qu'acteur dans *L'Œuf Dure* de Rémi Lange fin 2017 et début 2018 (tourné à Marseille et Paris), il pratique le théâtre dans le cadre d'une compagnie constituée d'étudiants du campus de Luminy.

Puis il crée des performances-shows à Aix (performance de l'artiste Lawrence Malstaf intitulée *Shrink*) et Marseille, notamment avec le collectif Ornic'Art implanté à la Friche Belle de Mai.

Grâce à ce collectif, il participe fin février 2019 à l'événement *Do not disturb* à l'Hôtel Ryad de Marseille, où chaque chambre donne naissance à un rêve...

Instagram : [dinosmosis](#)

MAGALI LE NAOUR-SABY / MAGALI



Magali Le Naour-Saby, infirme moteur cérébral de naissance, est capable de marcher à l'aide de béquilles et de danser avec son fauteuil roulant. Son parcours commence par une scolarité compliquée mais débouche sur l'obtention d'une licence en études théâtrales et d'un master en danse contemporaine. Magali se produit essentiellement à l'étranger, où elle danse pour des compagnies inclusives. En France, elle tient tout de même une place de choix dans *Gala*, le spectacle du chorégraphe Jérôme Bel.

En mars 2015, elle fait ses premiers pas à l'écran dans le film *Indésirables* de Philippe Barassat. Elle y interprète l'un des premiers rôles féminins, une jeune fille handicapée ayant recours aux services d'un assistant sexuel incarné par Jérémie Elkaïm. Après ce film salué par la critique, Magali fait de la figuration dans des longs-métrages prestigieux comme *Heureux en France* d'Yvan Attal, *Tout le Monde Debout* de Franck Dubosc, *L'Apparition* de Xavier Giannoli, mais aucun autre rôle important ne se profile à l'horizon...

En septembre 2015, Magali se produit dans l'opéra *Moïse et Aaron* d'Arnold Schönberg, mis en scène par Roméo Castellucci à l'Opéra National de Paris... En septembre 2017, elle crée en Indonésie *La Fille de l'Air*, une pièce chorégraphique commandée par le centre culturel Taman Ismail Marzuki de Jakarta. Forte de ce succès, elle crée en novembre 2017 sa propre compagnie, La compagnie Dé(s)équilibres, qui a pour but de faciliter une meilleure reconnaissance professionnelle des artistes handicapé.e.s en France.

Début janvier 2018, Magali joue son propre rôle dans *L'Œuf Dure* de Rémi Lange, son deuxième grand rôle au cinéma. Depuis, elle a tourné dans *Je Vais Rouler des Mécaniques*, un des courts métrages créés pour la campagne 2018 de APF France Handicap, et a participé à la chorégraphie, avec Ursula Lemarchand, de *Poupées de Porcelaine*, une pièce qui raconte l'histoire de deux fragiles poupées enfermées dans une boîte à musique qui s'entraînent pour sortir de ce décor factice...

LISTE ARTISTIQUE

Dino Adriano Dafy
Magali Magali Le Naour-Saby
Rémi Rémi Lange
Homme du casting 1 Antoine Janot
Homme du casting 2 Vassia Chavaroche
Homme du casting 3 Karim Rollamallah
La copine de Magali Kathy Le Naour-Saby
La productrice Jérôme-Ramses Garcia de la Torre
Alex, le voisin Aly Ibrahim Nagarba
Première lesbienne Floriane Vogel
Deuxième lesbienne Sandrine Nicolas
Troisième lesbienne Gallea
Quatrième lesbienne Hélène Bussière
Cinquième lesbienne Véronique Landolfini
Sixième lesbienne Karyl So
Septième lesbienne Eve Bitoun

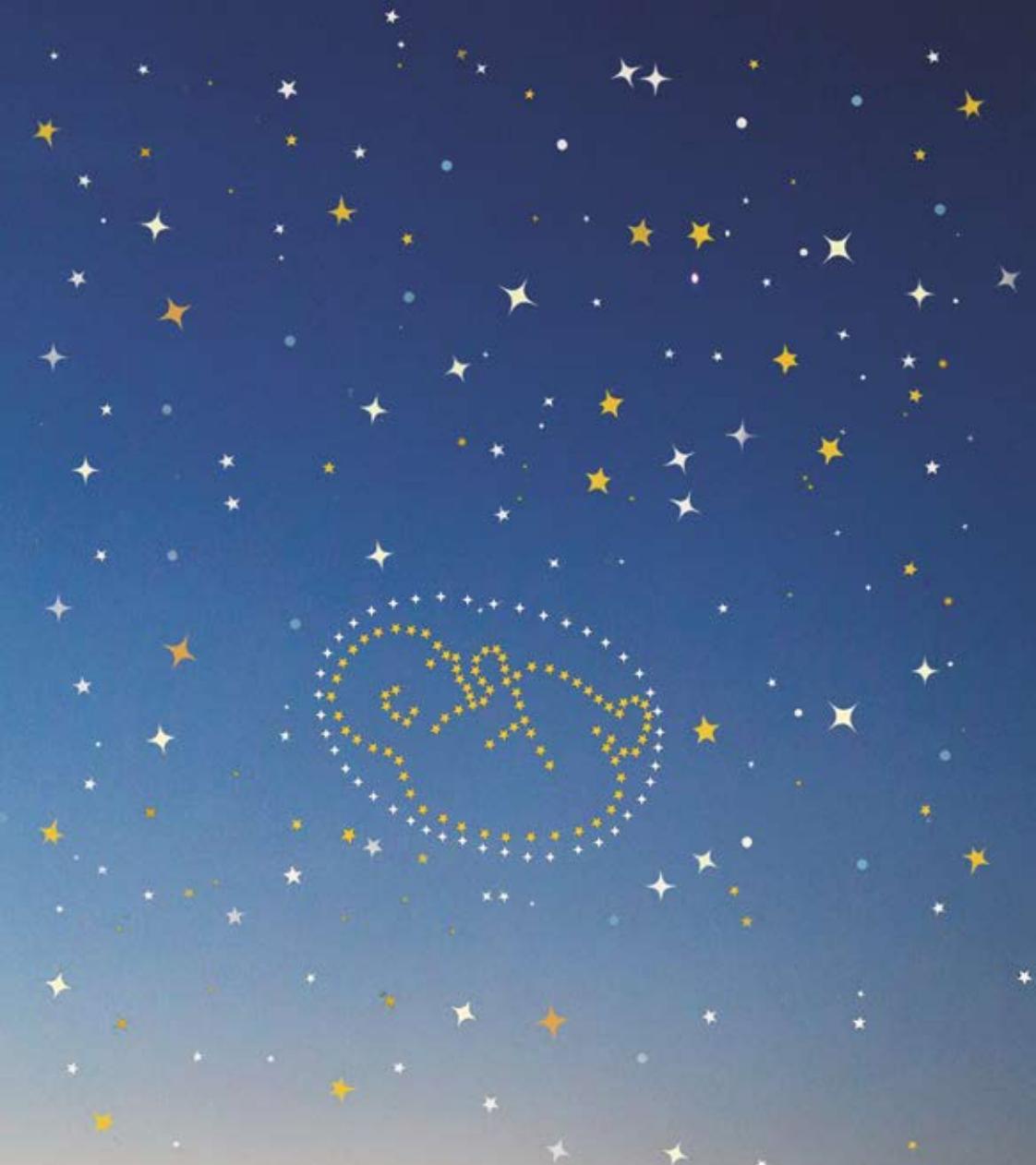
et dans leurs propres rôles :

Ivan Mitfiot
Émilie Cordelier
Françoise Julien-Cordelier
Jacques Lange
Thérèse Lanfranca
Philippe Barassat
William Rotoandronjanahary
Jean-Christophe Bouvet
Rémi Mestre

LISTE TECHNIQUE

Réalisation Rémi Lange
Assistants réalisation Vassia Chavaroche
Philippe Barassat
Image et son Rémi Lange, Adriano Dafy
Françoise Julien-Cordelier
Magali Le Naour-Saby
Montage Rémi Lange, Thierry Derocles,
Hervé Millet, David Chhouy
Étalonnage Rémi Lange, Philip Escartin
Mixage Didier Blasco
Musique Les Dupont, CMTK,
Boubaker Aïba, Jean-Pierre Stora,
Philippe Mendelsohn, Thomas Polly
Maquillage Virginie Nini
Conseillers artistiques Antoine Parlebas, Ivan Mitfiot,
Philippe Barassat, Sophie Blondy,
Antoine Janot, Didier Blasco
Une production Les Films de l'Ange
Producteurs Rémi Lange, Hervé Chenais





DEstInY
FILMS

www.destinydistribution.com