



AMÉRIQUE CENTRALE

Cette région inclut les pays suivants :
le Costa Rica, le Guatemala,
le Honduras, le Nicaragua,
le Panama et le Salvador.
Bien qu'il existe des distributeurs
locaux, les marchés de cette zone
sont liés au mexicain.

GUATEMALA

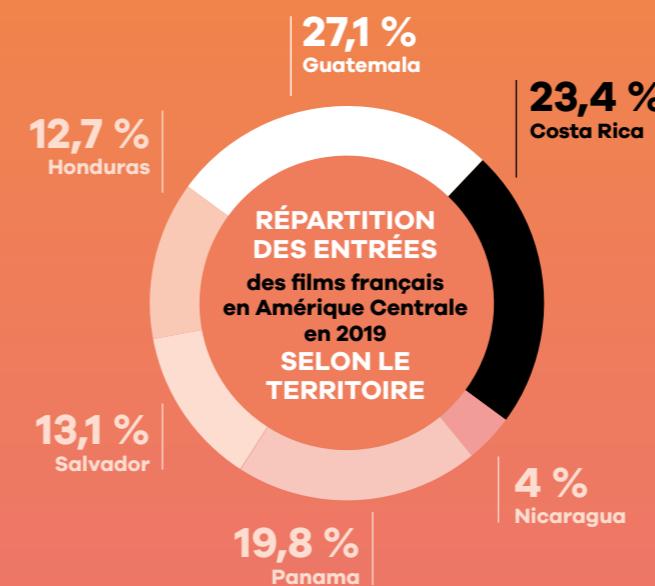
Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2019	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**	Part française dans le financement	Langue
1	<i>Mia et le lion blanc</i>	Balun Films	14/03/19	9 864	40 635	26	-	Majoritaire	Étrangère
2	<i>Tremblements</i>	NC	22/08/19	7 720	31 907	12	-	Majoritaire	Étrangère
3	<i>Dans la brume</i>	Operadora	25/07/19	3 329	12 333	12	-	Majoritaire	Française
4	<i>Anna</i>	Balun Films	15/08/19	2 792	12 173	17	-	Majoritaire	Étrangère
5	<i>Mon inconnue</i>	(Tour de Cine Francés)	-	966	4 148	-	-	Majoritaire	Française
6	<i>Edmond</i>	(Tour de Cine Francés)	-	620	2 662	-	-	Majoritaire	Française
7	<i>Le Mystère Henri Pick</i>	(Tour de Cine Francés)	-	599	2 572	-	-	Majoritaire	Française
8	<i>Pupille</i>	(Tour de Cine Francés)	-	452	1 941	-	-	Majoritaire	Française
9	<i>Blanche comme neige</i>	(Tour de Cine Francés)	-	322	1 383	-	-	Majoritaire	Française
10	<i>Amanda</i>	(Tour de Cine Francés)	-	316	1 357	-	-	Majoritaire	Française
11	<i>Mon bébé</i>	(Tour de Cine Francés)	-	287	1 232	-	-	Majoritaire	Française
12	<i>Le Pape François - Un homme de parole</i>	Park Circus	27/09/18	159	508	3	414	Minoritaire	Française
Total				27 426	112 851	-	-		

HONDURAS

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2019	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**	Part française dans le financement	Langue
1	<i>Mia et le lion blanc</i>	Balun Films	14/03/19	4 481	12 451	21	-	Majoritaire	Étrangère
2	<i>Dans la brume</i>	Operadora	25/07/19	3 814	11 313	16	-	Majoritaire	Française
3	<i>Anna</i>	Balun Films	15/08/19	2 265	8 272	15	-	Majoritaire	Étrangère
4	<i>Mon inconnue</i>	(Tour de Cine Francés)	-	518	1 424	-	-	Majoritaire	Française
5	<i>Edmond</i>	(Tour de Cine Francés)	-	431	1 185	-	-	Majoritaire	Française
6	<i>Le Mystère Henri Pick</i>	(Tour de Cine Francés)	-	353	970	-	-	Majoritaire	Française
7	<i>Pupille</i>	(Tour de Cine Francés)	-	318	874	-	-	Majoritaire	Française
8	<i>Blanche comme neige</i>	(Tour de Cine Francés)	-	233	24	-	-	Majoritaire	Française
9	<i>Mon bébé</i>	(Tour de Cine Francés)	-	218	599	-	-	Majoritaire	Française
10	<i>Amanda</i>	(Tour de Cine Francés)	-	183	503	-	-	Majoritaire	Française
11	<i>Le Pape François - Un homme de parole</i>	Park Circus	27/09/18	29	61	5	957	Minoritaire	Française
Total				12 843	37 675	-	-		

NICARAGUA

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2019	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**	Part française dans le financement	Langue
1	<i>Anna</i>	Balun Films	15/08/19	2 425	7 932	6	-	Majoritaire	Étrangère
2	<i>Mia et le lion blanc</i>	Balun Films	14/03/19	1 583	4 895	7	-	Majoritaire	Étrangère
3	<i>Le Pape François - Un homme de parole</i>	Park Circus	27/09/18	7	16	-	192	Minoritaire	Française
Total				4 015	12 843	-	-		



En 2019, les films français ont regroupé 101 000 spectateurs en Amérique centrale. 22 titres différents ont été exploités (dont 21 nouveaux). Les productions majoritaires participent à hauteur de 95,5 % au score global, tandis que les productions en langue française à 66,7 %. Grâce au Tour de Ciné Francés (plus de 14 % du cumul annuel des entrées), les films en langue française arrivent sur des marchés où traditionnellement ce sont ceux en langue anglaise à être davantage programmés. Si, en 2018, *Ghostland* était le seul à réunir plus de 10 000 spectateurs dans la zone, 3 titres y parviennent en 2019 : *Mia et le lion blanc* (34 000), *Anna* (18 000) et *Dans la brume* (17 000). Si le Costa Rica continue d'afficher l'offre la plus diversifiée, c'est au Guatemala que le cinéma hexagonal mobilise le plus grand nombre de spectateurs (27 400, soit 27,1 % du total de la zone), porté par *Mia et le lion blanc*, qui frôle les 10 000 billets vendus, et par *Tremblements*, production majoritairement française signée par le guatémalteque Jayro Bustamante.

PANAMA

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2019	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**	Part française dans le financement	Langue
1	<i>Dans la brume</i>	Operadora	25/07/19	6 144	24 735	17	-	Majoritaire	Française
2	<i>Anna</i>	Balun Films	15/08/19	5 799	27 045	19	-	Majoritaire	Étrangère
3	<i>Mia et le lion blanc</i>	Balun Films	14/03/19	5 478	24 858	19	-	Majoritaire	Étrangère
4	<i>Le Mystère Henri Pick</i>	(Tour de Cine Francés)	-	506	2 452	-	-	Majoritaire	Française
5	<i>Edmond</i>	(Tour de Cine Francés)	-	445	2 157	-	-	Majoritaire	Française
6	<i>Mon inconnue</i>	(Tour de Cine Francés)	-	416	2 016	-	-	Majoritaire	Française
7	<i>Cold War</i>	Operadora	11/04/19	333	1 829	6	-	Minoritaire	Étrangère
8	<i>Pupille</i>	(Tour de Cine Francés)	-	256	1 241	-	-	Majoritaire	Française
9	<i>Amanda</i>	(Tour de Cine Francés)	-	254	1 231	-	-	Majoritaire	Française
10	<i>Mon bébé</i>	(Tour de Cine Francés)	-	155	751	-	-	Majoritaire	Française
11	<i>Blanche comme neige</i>	(Tour de Cine Francés)	-	140	679	-	-	Majoritaire	Française
12	<i>Le Pape François - Un homme de parole</i>	Park Circus	27/09/18	100	317	3	201	Minoritaire	Française
Total				20 026	89 312	-	-		

SALVADOR

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2019	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**	Part française dans le financement	Langue
1	<i>Mia et le lion blanc</i>	Balun Films	14/03/19	6 043	2 455	9	-	Majoritaire	Étrangère
2	<i>Anna</i>	Balun Films	15/08/19	2 245	874	7	-	Majoritaire	Étrangère
3	<i>Dans la brume</i>	Operadora	25/07/19	1 960	767	6	-	Majoritaire	Française
4	<i>Edmond</i>	(Tour de Cine Francés)	-	709	2 405	-	-	Majoritaire	Française
5	<i>Mon inconnue</i>	(Tour de Cine Francés)	-	707	2 398	-	-	Majoritaire	Française
6	<i>Le Mystère Henri Pick</i>	(Tour de Cine Francés)	-	458	1 554	-	-	Majoritaire	Française
7	<i>Pupille</i>	(Tour de Cine Francés)	-	367	1 245	-	-	Majoritaire	Française
8	<i>Mon bébé</i>	(Tour de Cine Francés)	-	245	831	-	-	Majoritaire	Française
9	<i>Amanda</i>	(Tour de Cine Francés)	-	231	784	-	-	Majoritaire	Française
10	<i>Blanche comme neige</i>	(Tour de Cine Francés)	-	208	706	-	-	Majoritaire	Française
11	<i>Le Pape François - Un homme de parole</i>	Park Circus	27/09/18	40	11	2	582	Minoritaire	Française
Total				13 213	14 030	-	-	</	



COSTA RICA

Fréquentation

2015 2016 2017 2018 2019

Entrées (M)	-	-	-	7,4	8,2 ↑
Recettes (M€)	-	-	-	31,4	37,5 ↑
Écrans	-	-	-	170	164 ↓
Prix du billet (€)	-	-	-	4,3	4,6 ↑



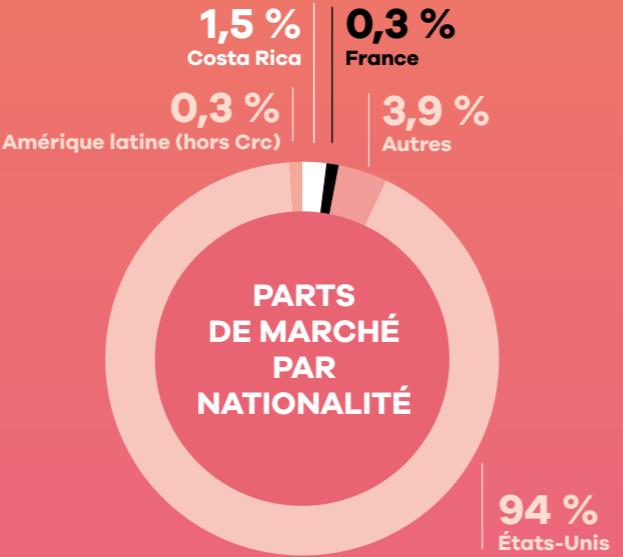
LE MARCHÉ

TOTAL DES FILMS SORTIS EN 2019

220

Pays d'origine

12	Costa Rica
12	France
131	États-Unis
52	Autres
13	Amérique latine (hors Crc)



TOP 10 EN 2019

	ENTRÉES	RECETTES (€)
Avengers: Endgame	833 436	4 534 595
Toy Story 4	669 532	2 869 648
Le Roi lion	627 019	2 827 717
Joker	478 437	2 225 913
Captain Marvel	403 423	1 979 670
La Reine des neiges II	363 135	1 413 901
Spider-Man: Far From Home	325 811	1 557 140
Maléfique : Le pouvoir du mal	322 390	1 379 246
Aladdin	312 846	1 414 171
Dumbo	236 880	1 044 323

PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS

Romaly (Disney, Paramount, Universal)	63 %
Warner Bros.	16,3 %
Discine (Fox, Sony)	14,4 %
Balun Films	2,5 %
Operadora	2,5 %
Pacifica Grey	0,1 %
Cinépolis	0,03 %

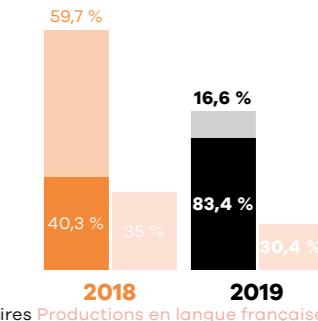


DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES FRANÇAISES EN 2019

- 1 **Mia et le lion blanc**
7 385 entrées
- 2 **Anna**
2 789 entrées
- 3 **Dans la brume**
2 137 entrées

12
SORTIES FRANÇAISES

0,3 %
DE PART DE MARCHÉ POUR LE CINÉMA FRANÇAIS



LES FILMS FRANÇAIS

2015 2016 2017 2018 2019
Productions minoritaires Productions majoritaires Productions en langue française

TOTAL DES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS

23 680

	2015	2016	2017	2018	2019
Productions majoritaires	-	-	-	14 591	19 754
Productions minoritaires	-	-	-	21 613	3 926
TOTAL	-	-	-	36 204	23 680
PART DE MARCHÉ	-	-	-	0,5 %	0,3 %

TOP 5 SUR 5 ANS (PRODUCTIONS MAJORITAIRES EN LANGUE FRANÇAISE SORTIES ENTRE 2015 ET 2019)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Le Petit Prince	IMG	03/09/15	65 838	285 575
Les As de la jungle (le film)	Balun Films	09/11/17	12 054	44 573
Aurore	Romaly	19/04/18	3 724	14 934
Dans la brume	Operadora	25/07/19	2 137	9 999
Médecin de campagne	Romaly	15/06/17	1 969	9 930

TOP 3 DES DISTRIBUTEURS DE FILMS FRANÇAIS EN 2019

Operadora, Romaly	4
Balun Films, Pacifica Grey	2

Le marché

Nous publions pour la deuxième fois les chiffres de l'Amérique centrale, avec une attention particulière sur le Costa Rica qui est le 1^{er} pays de la région en nombre d'entrées et de recettes. Avec ses 5 millions d'habitants, le pays est beaucoup plus développé que la plupart des pays d'Amérique latine : seuls l'Argentine, le Chili, l'Uruguay et le Panama devancent l'indice de développement humain (IDH) du Costa Rica dans la zone.

En 2019, le nombre d'entrées dans le pays est en forte progression à 8,2 millions, et les recettes s'envolent, à la faveur d'un prix moyen du billet en hausse à 4,6 %.

Cette fréquentation en plein essor profite essentiellement aux films de studio américains : la part de marché des États-Unis atteint des sommets à 94 % – le record de la zone avec le Chili. Le top 10 est exclusivement constitué de blockbusters hollywoodiens, tous des franchises ou des suites. En tête, **Avengers: Endgame** écrase la concurrence avec plus de 4,5 millions d'entrées, devant **Toy Story 4** et **Le Roi lion**, chacun à 2,8 millions. Les 10 films du top totalisent à eux seuls près de 55 % des entrées totales. Le 1er film costaricain du classement, **Aquí y Ahora**, pointe à la 49^e place, avec seulement 22 000 entrées. L'ensemble des 12 films nationaux sortis en 2019 ne comptabilisent que 37 000 entrées, ce qui porte la PdM du cinéma costaricain à 1,5 %. C'est un recul très net par rapport à 2018 qui avait vu le succès de plusieurs films locaux, avec une PdM à 5,1 %.

Le parc de salles est moderne et bien développé, le Costa Rica arrivant 2^e derrière le Mexique en termes de ratio écrans/habitants

COSTA RICA

Le Costa Rica connaît une forte progression des entrées et reste le premier pays d'Amérique centrale en termes d'entrées globales. Pour la première fois, le Guatemala lui vole la 1^{re} place de la zone sur les chiffres des films français, à la faveur du succès du film de Jayro Bustamante *Tremblements*.

avec 164 écrans dans le pays. Le marché de l'exploitation est diversifié, avec pas moins de 11 opérateurs (dont 5 possèdent 1 seul complexe de salles). Le leader est Cinepolis avec 33 % de part de marché devant Cinemark (19 %), CCM (16 %) et Nova Cinemas (15 %). Le cinéma Magaly à San José est le seul à proposer une programmation uniquement art et essai dans ses 2 salles de 557 et 75 sièges. Il est opéré par la société de distribution leader Romaly.

Romaly est le sous-distributeur de Disney, Paramount et Universal, et totalise à lui seul 63 % de part de marché, très loin devant Warner Bros. et Discine (qui distribue les titres Sony et Fox). Romaly distribue aussi des films locaux, et accède également à des films indépendants non américains via des accords avec plusieurs distributeurs latino-américains qui lui confient leurs films pour le territoire costaricain.

Le gouvernement costaricain a lancé en 2019 les négociations autour d'un projet de loi cinéma qui vise à imposer les plateformes et les chaînes du câble et du satellite. Il s'agit en fait de réformer la loi existante qui impose une taxe sur les billets de cinéma, en élargissant l'assiette de cette taxe à l'ensemble des acteurs qui montrent des contenus cinéma (et non plus seulement les salles), tout en réduisant la contribution à 1,5 % contre 6 % actuellement. Cet argent doit ensuite être réinvesti dans la production de nouvelles œuvres, comme c'est le cas de la taxe actuelle. C'est un enjeu majeur pour le développement de la production locale, et les discussions promettent de durer.

2 films costaricains ont fait parler d'eux en dehors des frontières du pays en 2019 : *El Despertar de las Hormigas* a fait sa première au Festival de Berlin avant de voyager dans les festivals internationaux et d'être vendu dans quelques pays (Espagne et Brésil par exemple). *La Danse du serpent* est pour sa part la première œuvre costaricaine à avoir eu les honneurs d'une sélection cannoise. Après sa première à la Semaine de la Critique, il a tourné dans près de 40 festivals.

Derrière le Costa Rica, le Guatemala et le Panama totalisent chacun environ 7 millions d'entrées. Le Honduras comptabilise 4,7 millions de spectateurs, le Salvador 4 millions et le Nicaragua clôt la marche avec 1,7 million.

Le cinéma français

C'est habituellement le Costa Rica qui représente le plus gros résultat pour le cinéma hexagonal. Cette année, avec 27 000 entrées, le Guatemala prend la tête des pays d'Amérique centrale pour les résultats des films français. La coproduction franco-guatémaltèque *Tremblements* de Jayro Bustamante explique en partie cette « anomalie » : le film y enregistre presque 8 000 entrées et réalise ainsi son meilleur score international. C'est cependant *Mia et le lion blanc* qui connaît le plus gros succès dans la région, prenant la tête du top des films français au Costa Rica, Guatemala, Salvador et Honduras. *Dans la brume* s'octroie pour sa part la 1^{re} place au Panama, et *Anna* est en tête au Nicaragua.

Ces 3 films constituent ainsi le trio de tête au Costa Rica, avec une très large avance pour *Mia et le lion blanc* à 7 000 entrées. Le film sorti par Balun Films réalise près de 35 000 entrées dans l'ensemble de l'Amérique centrale : l'an dernier le film le plus vu (*Ghostland*) n'atteignait pas les 20 000 spectateurs.

Les plus gros pourvoeureurs de cinéma français sont Operadora et Romaly avec 4 sorties chacun. La position de leader de Romaly est renforcée par son contrôle de la salle Magaly où il peut sortir des films d'auteur et leur assurer une certaine longévité de programmation. Il partage cependant ce privilège avec les autres distributeurs, en leur permettant aussi de garder leurs films dans les salles entre 2 et 4 semaines pour la plupart. Pacifica Grey et Balun Films ont pour leur part sorti chacun 2 films français, mais aucun en langue française. Balun réussit la meilleure opération en plaçant ses 2 films au top du classement.

Le Tour de Cine Francés mexicain se prolonge depuis plusieurs années dans la région et représente près de 15 000 entrées dans 15 villes d'Amérique centrale. *Mon inconnue* et *Edmond* ont notamment réalisé de jolies performances dans ce cadre. Le cinéma Magaly organise également un festival de cinéma européen en juin où plusieurs films français ont ainsi pu aller à la rencontre du public de San José.

Les productions majoritaires en 2019

LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2019	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Dans la brume</i>	Operadora	25/07/19	2 137	9 999	11	
2	<i>Mon inconnue</i>	(Tour de Cine Francés)	-	888	4 201	-	
3	<i>Edmond</i>	(Tour de Cine Francés)	-	616	2 914	-	
4	<i>Le Mystère Henri Pick</i>	(Tour de Cine Francés)	-	534	2 526	-	
5	<i>Pupille</i>	(Tour de Cine Francés)	-	514	2 431	-	
6	<i>Amoureux de ma femme</i>	Romaly	14/11/19	504	2 597	3	
7	<i>La Prière</i>	Romaly	18/04/19	326	1 592	3	
8	<i>Amanda</i>	(Tour de Cine Francés)	-	276	1 306	-	

9	<i>Lumière ! L'aventure commence</i>	Romaly	16/05/19	253	938	1
10	<i>Mon bébé</i>	(Tour de Cine Francés)	-	252	1 192	-
11	<i>Première année</i>	Operadora	29/08/19	244	922	1
12	<i>Mes provinciales</i>	(Festival de Cine Francófono)	-	234	930	1
13	<i>Ôtez-moi d'un doute</i>	(Festival de Cine Francófono)	-	193	773	1
14	<i>Blanche comme neige</i>	(Tour de Cine Francés)	-	189	894	-

Total 7 160 33 215 - -

LANGUE ÉTRANGÈRE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2019	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Mia et le lion blanc</i>	Balun Films	14/03/19	7 385	29 018	24	
2	<i>Anna</i>	Balun Films	15/08/19	2 789	14 872	14	
3	<i>Madame</i>	Operadora	24/01/19	1 807	6 963	2	
4	<i>Tremblements</i>	Pacifica Grey	31/10/19	613	2 403	1	

Total 12 594 53 256 - -

Total productions majoritaires 2019

19 754 86 471

Les productions minoritaires en 2019

LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2019	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Le Pape François - Un homme de parole</i>	Park Circus	27/09/18	46	127	1	341

Total 46 127 - -

LANGUE ÉTRANGÈRE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2019	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Dogman</i>	Pacifica Grey	15/08/19	1 427	5 642	5	
2	<i>El reino</i>	Romaly	08/08/19	1 253	5 097	4	
3	<i>Cold War</i>	Operadora	09/05/19	1 200	4 606	1	

Total 3 880 15 345 - -

Total productions minoritaires 2019

3 926 15 472

Bilan des résultats des films français en 2019

		Entrées	Recettes (€)
Total des films français en 2019		23 680	101 943
Évolution 2019/2018		-34,6 %	-31,8 %
Évolution langue française 2019/2018	-43,1 %	Évolution majoritaires 2019/2018	35,4 %
Évolution langue étrangère 2019/2018	-30 %	Évolution minoritaires 2019/2018	-81,8 %