



"UNE EXPÉRIENCE CINÉMATOGRAPHIQUE
POIGNANTE QUI DURE LONGTEMPS"
Filmchecker

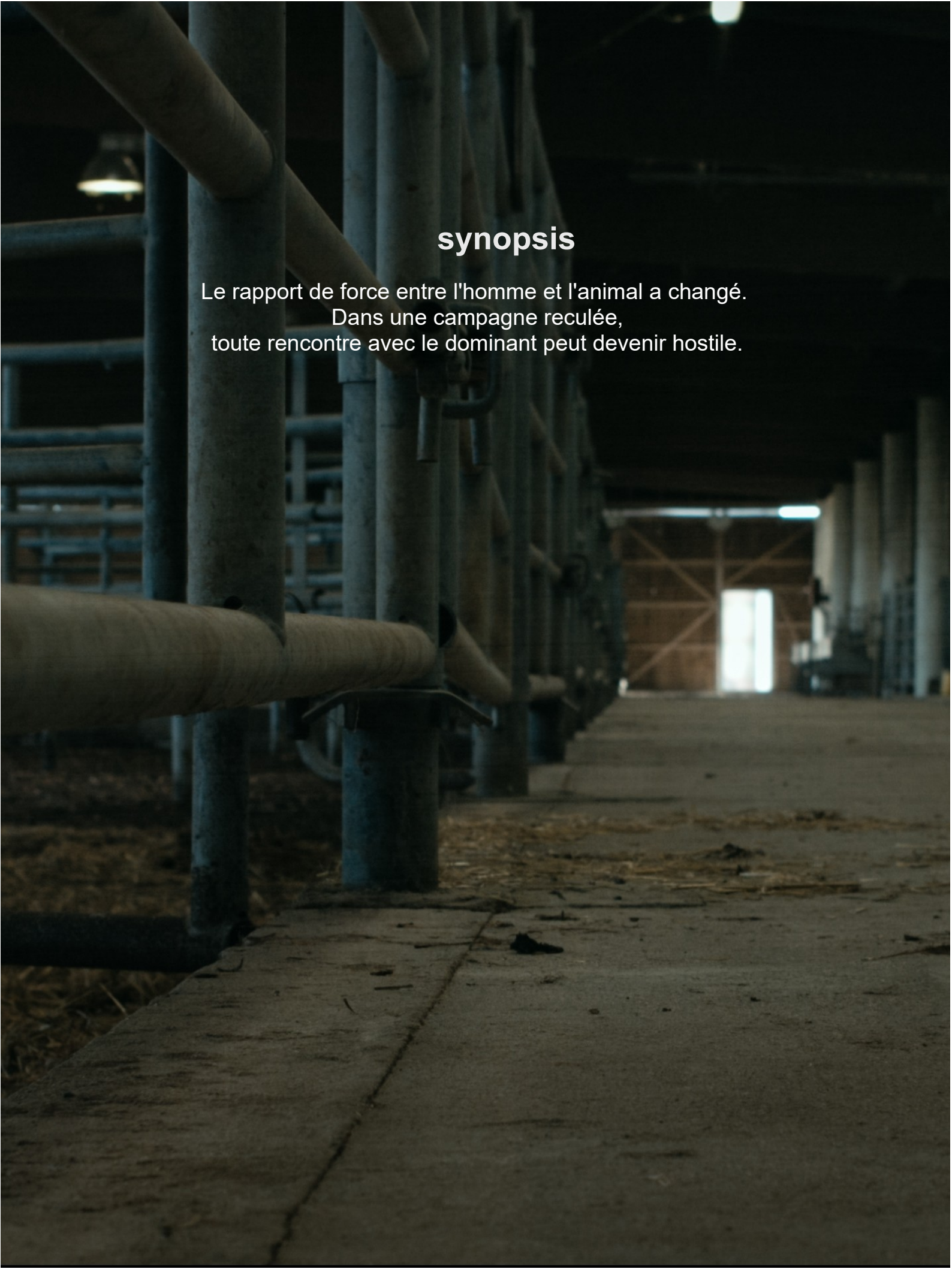
"C'EST À LA FOIS MATIÈRE À RÉFLEXION
ET CARBURANT AUX CAUCHEMARS"
Grimmfest

les animaux anonymes

le rapport de force entre l'homme et l'animal a changé

les animaux anonymes un film de baptiste rouveure
thierry marcos aurélien chilarski pauline guilpain émilien lavaut
directeur de la photographie emmanuel dauchy kevin brunet baptiste rouveure cheffe électro sophie maya-bernard
musique damien maurel son alyson dijoux maquillage constance savelli régie lydéric delbeck marion rouveure
sound design théo hourbeigt mixage jean-françois terrien post-production son id sound coloriste graziella zanoni
post-production image french kiss effets spéciaux ogmyos design production anonymous animals films

WWW.ANONYMOUSANIMALSFILMS.COM



synopsis

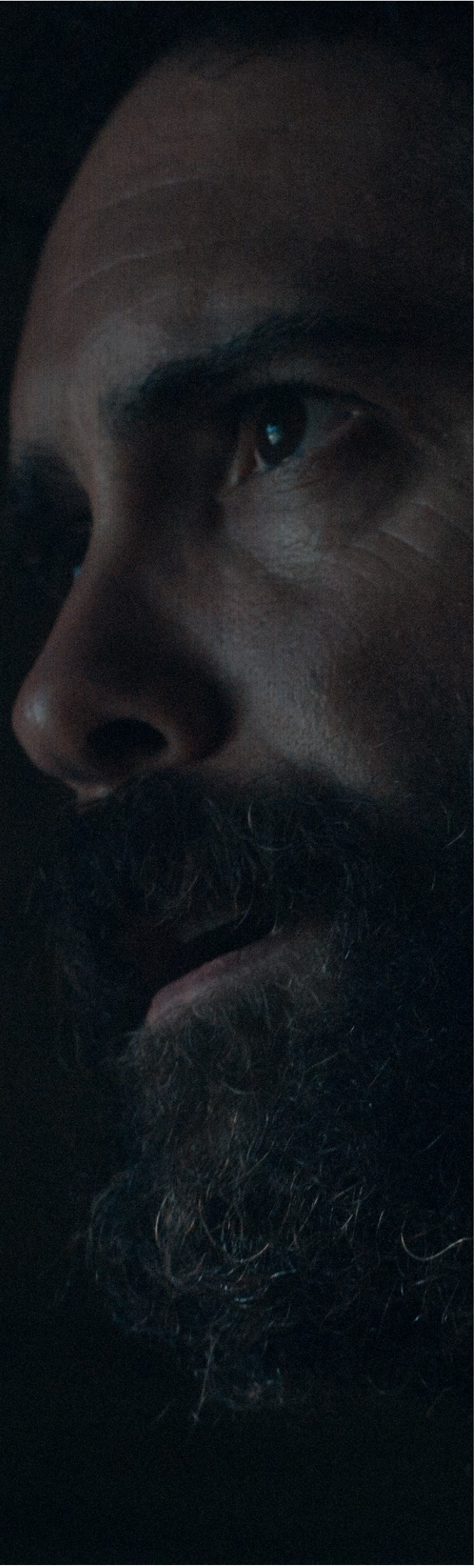
Le rapport de force entre l'homme et l'animal a changé.
Dans une campagne reculée,
toute rencontre avec le dominant peut devenir hostile.

génèse

LES ANIMAUX ANONYMES puise son origine dans une image obsessionnelle : celle d'un cheval s'attaquant à l'homme sous des pulsions carnivores. Cette image inconsciente cauchemardesque est venue en nourrir d'autres bien réelles, issues d'une enfance rurale. De part une proximité avec un environnement naturel, j'ai été l'observateur privilégié d'une nature sauvage, mais aussi le témoin d'une emprise funeste de l'homme sur l'animal à travers l'exploitation et la chasse. Ces tableaux parfois sanglants, macabres, cruels, sont venus alimenter au fil du temps une empathie prégnante envers l'animal et une interrogation constante quant à sa place dans notre société.

Ce cheval carnivore qui me hantait, répondait d'un dysfonctionnement, d'une nature malade et agonisante. Cette disgression de la chaîne alimentaire s'est alors muée lors de l'écriture du film, en transposition des corps entre l'homme et l'animal. Les animaux anthropomorphes qui en résultent, agissent suivant nos codes de dominants, d'exploitants, de chasseurs, portant en eux une déshumanisation envers l'espèce... humaine.

Cette traversée du miroir place ainsi les protagonistes humains sous le joug d'une domination animale, pour lesquels ils sont des silhouettes sans noms, des animaux anonymes, noyés sous des volumes d'exploitations où chacun est interchangeable à l'autre.



A dark horse is seated on a wooden chair in a dimly lit stable. The horse is facing right, looking towards a bright, rectangular light source mounted on the wall. The stable has a stone wall and metal railings. The horse's body is dark, and its legs are visible. The chair is simple, with a wooden back and seat. The overall atmosphere is mysterious and tense.

la question du genre

LES ANIMAUX ANONYMES se déroule donc à hauteur d'animal. En adoptant un point de vue qui répond à des instincts primitifs, la volonté était de dépeindre un état d'anxiété et d'appréhension face à une action humaine pouvant receler en elle autant d'énigmes que de comportements menaçants. Face à l'inconnu d'où planent de sombres desseins, la question du suspense découle naturellement.

Il est alors apparu évident d'épouser pleinement les codes du genre et ainsi proposer une expérience sensorielle qui joue sur la tension, l'appréhension et la peur. Des émotions et réflexes primitifs qui répondent du spectacle cinématographique mais qui donnent surtout à ressentir les émois fébriles de ces animaux anonymes.



l'absence de dialogue

Ce premier long-métrage emboîte le pas d'un cycle de films sans paroles (AND THE WINNER IS, LES EPHEMERES FUGITIFS, ALTERA), qui s'articulaient déjà sur le langage du corps : le geste prenant le pas sur les mots, le mouvement sur le dialogue.

Pour LES ANIMAUX ANONYMES, les premières esquisses de dialogues sont rapidement apparues comme superflus et futiles. Placés dans un environnement qu'ils ne maîtrisent pas, les sens des protagonistes sont en constantes alertes et le moindre mouvement exprime une intention. L'épuration des dialogues a donc réhabilité le silence, le silence a laissé place à quelque chose d'organique et d'universel.

Cette approche sensitive a rejoint l'idée de la barrière de communication entre l'homme et l'animal : En inversant les places de chacun, je souhaitais garder cette incapacité à décrypter le langage de ces animaux anonymes pour ne préserver qu'un échange purement physique.



contexte de tournage

L'environnement des ANIMAUX ANONYMES repose sur une nature en décrépitude, un monde à bout de souffle où les terres semblent stériles.

Le patrimoine agricole de l'Allier et de la Nièvre, associé à une lumière naturelle automnale ont permis de donner vie à l'univers d'un film qui évoque un monde rural en déperdition, paralysé par un brouillard omniprésent annonciateur de la fin d'un cycle.

Entre la première partie de tournage et la seconde, une année s'écoulera avant de retrouver les luminosités diffuses d'automne qui confèrent au film son atmosphère funèbre.

Si le temps de tournage des animaux anonymes se ramasse sur 6 journées, la post-production sonore s'est étalée sur plus de trente jours pour donner vie aux animaux anthropomorphes. Dans une approche réaliste, chaque souffle, chaque pas, chaque geste de ces protagonistes animaliers ont été bruités afin de leur donner une présence et de l'épaisseur.



prix en festival international

BEST FANTASTIC FEATURE FILM

Maracay International Film & Video Festival / Aragua - VENEZUELA

BEST SCI-FI / FANTASY FEATURE FILM

Anatolia International Film Festival / Istanbul – TURQUIE

BEST FEATURE FILM

Cinemafantastique 5 Film Festival / Vancouver – CANADA

autres selection international

Thessaloniki International Film Festival - GREECE

TELLURIDE HORROR SHOW - US

Film Fest Obscura – Hannover / GERMANY

Oltre lo specchio/Through the Looking Glass IFF – Milan / Italy

MOLINS DE REI Horror Film Festival – SPAIN

Espanto Film Fest / MEXICO

Horrorthon / IRELAND

Screamfest Horror Film Festival / LOS-ANGELES – US

Sitges Film Festival - Festival Internacional de Cinema Fantastic de Catalunya - SPAIN

Grimmfest – Manchester's Festival Of Fantastic Film / ENGLAND

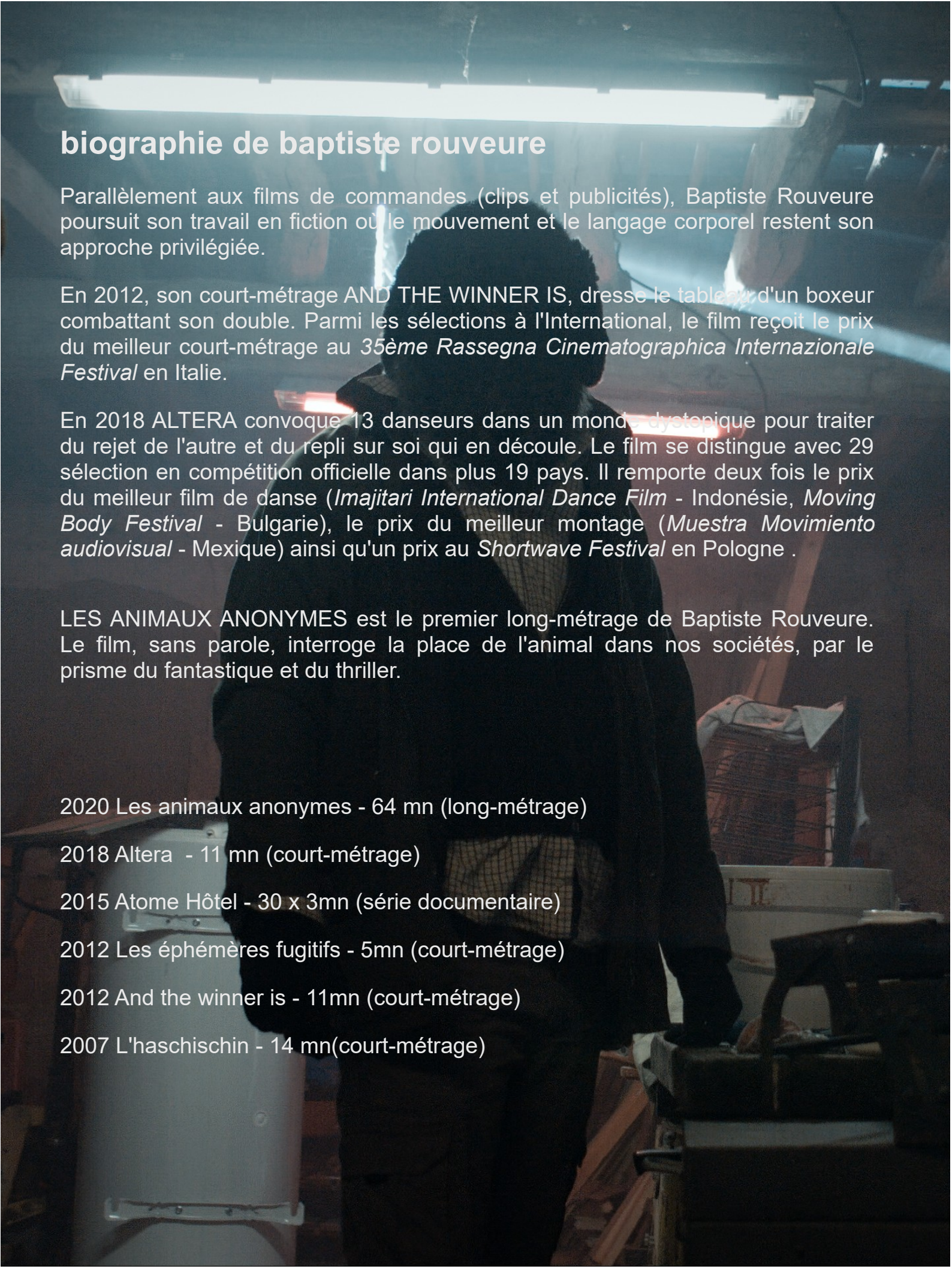
10th Cinefantasy International Fantastic Film Festival / Sao Paulo - BRESIL

VIIIth Fantastic and Terror Festival in Tàrraga - GALACTICAT / Tàrraga – SPAIN

Bastalavista International Genre Film Festival / Hannover – GERMANY

Macabro : Mexico city interntional horror film festival / Mexico – MEXIQUE

Spirit of independance film festival / Sheffiel - ENGLAND

A person is shown from behind in silhouette, standing in a dark, industrial-looking space. A bright, horizontal light source is visible at the top, creating a strong backlight effect. The person is wearing a dark jacket over a patterned shirt. The background is dark and indistinct, with some faint light reflecting off surfaces.

biographie de baptiste rouveure

Parallèlement aux films de commandes (clips et publicités), Baptiste Rouveure poursuit son travail en fiction où le mouvement et le langage corporel restent son approche privilégiée.

En 2012, son court-métrage *AND THE WINNER IS*, dresse le tableau d'un boxeur combattant son double. Parmi les sélections à l'International, le film reçoit le prix du meilleur court-métrage au *35ème Rassegna Cinematographica Internazionale Festival* en Italie.

En 2018 *ALTERA* convoque 13 danseurs dans un monde dystopique pour traiter du rejet de l'autre et du repli sur soi qui en découle. Le film se distingue avec 29 sélection en compétition officielle dans plus 19 pays. Il remporte deux fois le prix du meilleur film de danse (*Imajitari International Dance Film* - Indonésie, *Moving Body Festival* - Bulgarie), le prix du meilleur montage (*Muestra Movimiento audiovisual* - Mexique) ainsi qu'un prix au *Shortwave Festival* en Pologne .

LES ANIMAUX ANONYMES est le premier long-métrage de Baptiste Rouveure. Le film, sans parole, interroge la place de l'animal dans nos sociétés, par le prisme du fantastique et du thriller.

2020 *Les animaux anonymes* - 64 mn (long-métrage)

2018 *Altera* - 11 mn (court-métrage)

2015 *Atome Hôtel* - 30 x 3mn (série documentaire)

2012 *Les éphémères fugitifs* - 5mn (court-métrage)

2012 *And the winner is* - 11mn (court-métrage)

2007 *L'haschischin* - 14 mn (court-métrage)

liste technique et artistique

64mn - 2.39 - 2k et 4k

scénario & réalisation	baptiste rouveure
avec	thierry marcos
	aurélien chilarski
	emilien lavaut
directeur de la photographie	emmanuel dauchy
	kevin brunet
cheffe électro	baptiste rouveure
son	sophie maya-bernard
maquillage	alyson dijoux
régie	constance savelli
musique originale	marion rouveure
sound design	damien maurel
mixage	théo hourbeigt
coloriste	jean-françois terrien
effets spéciaux	graziella zanoni
montage	théo rol
production	baptiste rouveure
	anonymous animals films

www.anonymousanimalsfilms.com