

EVERYBODY ON DECK presents



Locarno Film Festival  
Official selection

Laura  
SMET

Marthe  
KELLER

Léa  
DRUCKER

Louis-Do  
de LENCQUESAING

# La Sainte Famille

*THE HOLY FAMILY*

a film by Louis-Do de LENCQUESAING

**Jean, universitaire réputé, se retrouve ministre de la Famille, alors même qu'il est perdu dans les événements qui secouent la sienne.**



## Note d'intention du réalisateur et du co-scénariste

**Pourquoi *La Sainte Famille* ?** Parce que toute famille est sainte, même les moins saintes. C'est du moins ce que le film espère donner à voir. Et pourtant cette sainteté n'est pas ce qui apparaît de plus évident. Ce qui apparaît de plus évident ce sont : les conflits, les alliances, les héritages, la place à conquérir, les sentiments dans tous les sens, fais pas ci fais pas ça. Hegel, qui n'était pas très sentimental, fait de la famille le lieu de l'apprentissage du sentiment sans lequel l'autre resterait indéfiniment indifférent. Autrement dit, sans l'apprentissage du sentiment dans la famille, il ne se passerait jamais rien entre les hommes. Ni amour ni haine. Donc plus de trahison, de vengeance, de réconciliation. Plus aucun ressort dramatique en somme. Ce serait dommage.

**La Sainte Famille met en présence des personnages :** des frères, une grand-mère, des parents, des enfants, une cousine, des personnages ordinaires, ouvrant des portes de frigidaire, prenant des avions, buvant du pastis dans un stand des puces, comme dans les autres films en somme mais ici encombrés de leur sainteté, nimbés d'une auréole qu'ils voudraient arracher. Et pourtant aucune religiosité. Ils voudraient être simplement des personnages comme les autres mais n'y arrivent pas. C'est cette sorte de handicap qui fait symptôme. Comme si hantés par la famille, le spectre de sa disparition planait sur eux. Mais le film découvre ce qu'il dit au fil de son déroulement, et comme si, découvrant ce qu'il dit, il avait tout aussi envie de dire le contraire. En tous cas il ne délivre aucun message, tout juste enregistre-t-il que quelque chose est en train de se passer concernant la famille. Il n'est ni pour ni contre, il constate qu'elle est le socle de la société.

**Mais c'est quoi la famille ?** Jean, un anthropologue réputé, est bien placé pour le savoir, la famille c'est son sujet. Une femme mystérieuse l'approche : « Vous en pensez quoi de tout ce qui se passe aujourd'hui autour de la fabrication du vivant ? » - « Oh la la... ce dont on aurait le plus besoin aujourd'hui c'est d'un peu d'humain, vous croyez pas ? Un peu de sexe quoi ? C'est le règne des sciences et des techniques qui met en péril le vivant. »

**Cela ne l'empêchera pas, bien au contraire, de se retrouver Ministre de la Famille.** Et ce sera justement dans la sienne que tout cela se passera. Un secret de famille peut toujours en cacher un autre. Entre sa femme qui n'est jamais là, sa grand-mère qu'on déménage, sa cousine qui rapplique pour inventorier les biens, sa mère gardienne de la tradition et son frère qui revend aux puces les soupières de la famille, Jean non seulement tient bon mais se révèle à lui-même : il n'a plus d'égo.

*Jérôme Beaujour, Louis-Do de Lencquesaing*

**Louis-Do de Lencquesaing** est scénariste et réalisateur. Après *AU GALOP*, présenté à la Semaine de la Critique en 2012, *LA SAINTE FAMILLE* est son deuxième long-métrage. Mais Louis-Do est aussi connu pour ses nombreux rôles au cinéma, au théâtre et à la télévision. Très remarqué dans le rôle de Humbert Balsan pour Mia Hansen-Løve dans *LE PÈRE DE MES ENFANTS*, il est tout aussi bien apparu chez Godard, Sokourov et Assayas que chez Bonello, Giannoli ou plus récemment Bertrand Blier. Il est aussi l'avocat Eric Edelman dans *ENGRENAGES*, la série à succès de Canal +. Louis-Do de Lencquesaing est également metteur en scène de théâtre.

**Jean, a renowned academic, finds himself Minister of the Family, even though he is lost in the events that shake his.**



## Director and co-writer's note

**Why *The Holy Family*?** Because all families are holy, even the not so holy ones. At least, this is what the film aspires to show. Yet, this holiness is not what catches the eye the most. The most obvious things are: conflicts, alliances, heritage, places to conquer, feelings all over the place, don't do this don't do that... Hegel, who wasn't much of a sentimentalist, thought of family as the place where we learn how to feel, without which other people would forever remain uninteresting to us. In other words, without that first experience of feeling within the family, nothing would ever happen between men. Neither love nor hate. So, no more treason, revenge or reconciliation either. All in all, no more twists in the plot.

What a shame it would be.

**The Holy Family brings together characters:** brothers, a grand-mother, parents, children, a cousin, just ordinary characters who open fridge doors, take a plane or drink pastis at the flea market, like in any other film, but who are hampered by their holiness, encircled with a halo they would like to get rid of. Yet it has nothing to do with religion. They would like to be ordinary, everyday characters, but they just cannot be. It is a kind of disability as much as a symptom. As if they were haunted by family, with the spectre of its disappearance hanging over them. But the film discovers what it is saying as it goes, and it seems that doing so also makes it want to say the opposite. Anyway, it has no message to deliver, it only registers that something is happening regarding family. It is not for or against it, it just notices how family is the foundation of society.

**But what is family, anyway?** Jean, a famous anthropologist, ought to know, family being his subject matter. A mysterious woman approaches him: "What do you think about what is happening today, with people creating life and all that?" - "Well, what we need the most today is a little bit of humanity, don't you think? A little sex, I mean? The reign of science and technology is what is putting life in danger."

**Nevertheless, he soon finds himself Minister of Family.** And actually, everything is to happen within his own family. A family secret often hides another one. With a wife who is hardly ever there, a grand-mother who moves out, a cousin who comes to make an inventory of the goods, a mother who is the guardian of tradition and a brother who sells the family's tureens on the flea market, not only does Jean hold steady, but he also discovers himself: he has no more ego.

*Jérôme Beaujour, Louis-Do de Lencquesaing*

**Louis-Do de Lencquesaing** is an actor, a screenwriter and a film and theater director. After *IN A RUSH*, selected in Cannes 2012 Critics' Week, *THE HOLY FAMILY* is his second feature film. But Louis-Do is also known for his many roles in film, theater and television. Highly noticed as Humbert Balsan in Mia Hansen-Løve's *THE FATHER OF MY CHILDREN*, he also played for Godard, Sokourov, Assayas as well as Bonello, Giannoli, and more recently Bertrand Blier. He's also the lawyer Eric Edelman in *SPIRAL*, Canal + successful tv show.



## Cast Liste artistique

Jean..... **Louis-Do de LENCQUESAING**  
Marie-Laure..... **Laura SMET**  
La Mère..... **Marthe KELLER**  
Marie..... **Léa DRUCKER**  
Christine Ndongo. **Inna MODJA**  
Hervé..... **Thierry GODARD**  
Gérald..... **Manuel LE LIEVRE**

Zoé..... **Manali BLAIN**  
Léonore..... **Billie BLAIN**  
With the participation of  
Avec la participation de  
Bonne..... **Brigitte AUBER**  
L'abbé Henri..... **Olivier PERRIER**  
Marceau..... **Henri GARCIN**

## Crew Liste technique

Direction Réalisation  
**Louis-Do de LENCQUESAING**

Screenplay Scénario  
**Louis-Do de LENCQUESAING,**  
**Jérôme BEAUJOUR**

Editing Montage  
**Lila DESILES, Marion MONNIER**

Music Musique  
**Romain ALLENDER, Alexandre TANGUY**

Photography Image  
**Jean-René DUVEAU**

Produced by Produit par  
**Gaëlle BAYSSIERE, Didier CRESTE**

A production Une Production  
**Everybody on Deck**

France | 2019 | 90min | DCP | 5.1 | 1.85 | Color

In coproduction with En Coproduction avec  
**Anaphi Invest, Louis-Do de LENCQUESAING,**  
**Yascore**

With the support of Avec le soutien de  
**Cinéfeel Dotation**

With the support of Avec le soutien de  
**l'ANGOA**

With the support of Avec le soutien de  
**la SACEM**

In association with En association avec  
**Palatine Etoile 11 Développement**

With the participation of Avec la participation du  
**CNC**

French release and world sales  
Distribution France et Ventes Internationales  
**Pyramide**

Ventes internationales  
PYRAMIDE INTERNATIONAL  
(+33) 1 42 96 02 20  
amauruc@pyramidefilms.com  
constance@pyramidefilms.com

Distribution France  
PYRAMIDE  
01 42 96 01 01  
distribution@pyramidefilms.com

Relations presse France  
MOONFLEET  
Cédric Landemaine  
01 53 20 01 20  
cedric-landemaine@moonfleet.fr

PHOTOS AND PRESS KIT DOWNLOADABLE ON [WWW.PYRAMIDEFILMS.COM](http://WWW.PYRAMIDEFILMS.COM)

