

MASSIMO RANIERI

LIBERO DI RIENZO

MATTEO TARANTO

FRANÇOIS-XAVIER DEMAISON



L'AFFAIRE **P**ASOLINI

UN FILM DE DAVID GRIECO

MUSIQUE DE PINK FLOYD

LE 21 AOÛT 2019

PROPAGANDA ITALIA ET TO BE CONTINUED EN ASSOCIAZIONE MONTELUOR FILMS UN FILM DE DAVID GRIECO « L'AFFAIRE PASOLINI » AVEC MASSIMO RANIERI LIBERO DI RIENZO MATTEO TARANTO FRANÇOIS-XAVIER DEMAISON ET AVEC MILENA VUKOTIC ROBERTO CITRAN TONY LAUDADIO E ALESSANDRO SARDELLI AVEC LA PARTICIPATION AMICALE DE PAOLO BONACELLI CATRINEL MARLONE DÉCORÉS CARMENO AGATE COSTUMES NICOLETTA TARANTA SON GILBERTO MARTINELLI IMAGE FABIO ZAMARION MONTAGE FRANCESCO BILOTTI MUSIQUE PINK FLOYD RÉGIE GABRIELE PACITTO PRODUIT PAR MARINA MARZOTTO DOMINIQUE MARZOTTO LIONEL GUEDO ALICE BUTTA EVA VINCENT BRANÇON SILVET DAVID GRIECO SCÉNARIO DAVID GRIECO ENDO BULLA RÉALISATION DAVID GRIECO UNE COPRODUCTION ITALIE FRANCE DISTRIBUÉ PAR ZIFILMS VENTES INTERNATIONALES RAI.COM



TO BE CONTINUED

TO BE CONTINUED

ZIFILMS

PRODOTTO DA ANTONIO DIAMONTE

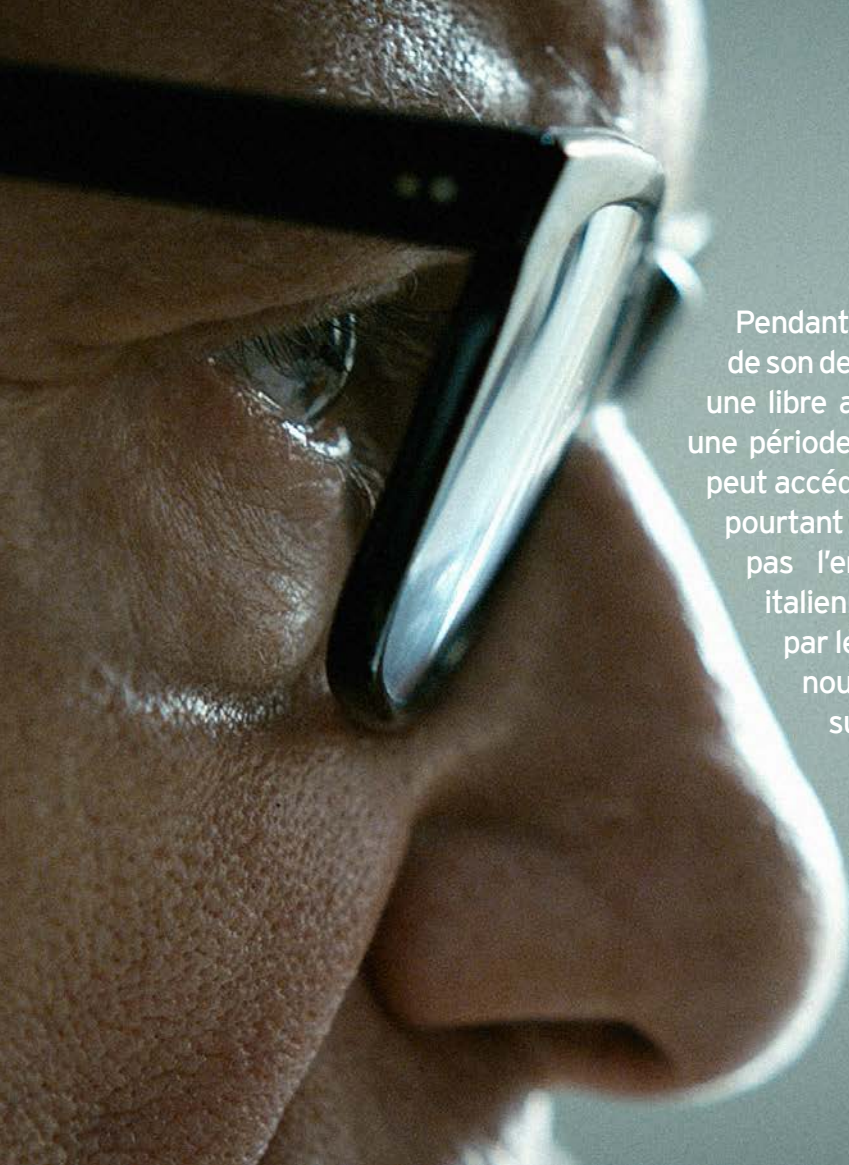
PRODOTTO DA ANTONIO DIAMONTE

#IlVeroPasolini-1efilm



ZIFILMS





SYNOPSIS

Pendant l'été 1975, Pier Paolo Pasolini termine le montage de son dernier film, « Salò ou les 120 journées de Sodome », une libre adaptation de l'œuvre du Marquis de Sade. C'est une période politique inédite, où le Parti communiste italien peut accéder, pour la première fois, au pouvoir. Mais Pasolini, pourtant proche de cette formation politique, ne partage pas l'enthousiasme général, jugeant que la société italienne est profondément devenue de droite et gagnée par le consumérisme, obéissant inconsciemment à une nouvelle forme de centralisme fasciste. Son œuvre suscite de fortes polémiques et provoque des débats par la radicalité des idées qu'il y exprime. Au mois d'août, le négatif original du film est dérobé et une rançon importante est exigée. Prêt à tout pour récupérer son film, Pasolini va se laisser enfermer dans une terrible machination qui le conduira à sa perte.

NOTES DU RÉALISATEUR

J'ai connu Pasolini quand j'étais enfant. Pour moi Pier Paolo était un ami de la famille.

Le 2 novembre 1975, quand le corps sans vie de Pier Paolo Pasolini fut retrouvé sur le terrain vague de l'Idroscalo, je fus parmi les premiers à arriver sur les lieux, avec le médecin légiste Faustino Durante (le père de ma petite amie de l'époque) et un jeune avocat du nom de Guido Calvi.

En 1976 se tint le premier procès contre Pino Pelosi, au tribunal des mineurs, le dernier procès du juge Carlo Alfredo Moro (frère d'Aldo Moro enlevé et assassiné par les Brigades Rouges deux ans plus tard). A cette occasion, la famille Pasolini me pria d'écrire le mémorandum dit « culturel » pour la plaidoirie assurée par l'avocat Guido Calvi. A la fin de ce procès, le 26 Avril 1976, Pino Pelosi fut reconnu coupable de l'assassinat de Pier Paolo Pasolini, en responsabilité partagée avec des complices « inconnus » et une partie du jugement explicitait la réticence du prévenu à donner ces noms. Exactement trois ans plus tard, le 26 Avril 1979, la Cour suprême prononça la condamnation définitive de Pino Pelosi, sans jamais citer, ou mieux, prenant grand soin à ne pas mentionner la présence de ces fameux complices.





L'Affaire Pasolini raconte les trois derniers mois de la vie de Pier Paolo Pasolini et se concentre sur sa relation avec Pino Pelosi. D'hypothétiques et nombreuses « révélations » sur sa mort circulent depuis des années.

- Pasolini aurait été assassiné par Pino Pelosi qui, tout en servant d'informateur pour le vol du film « Salò », fut l'appât pour l'embuscade à l'Idroscalo.
- Pasolini aurait été assassiné par la tristement célèbre Banda della Magliana (ancienne organisation criminelle italienne basée à Rome, active de 1970 à 1992).
- Pasolini aurait été éliminé sur ordre d'Eugenio Cefis (ancien entrepreneur italien) parce qu'il enquêtait, depuis plus d'un an, sur des transactions douteuses de la loge criminelle maçonnique P2 Propaganda Due (dissoute en 1981).
- Pasolini aurait organisé dans les moindres détails son propre martyre à l'image du Christ, comme le prétend le peintre Giuseppe Zigaina, son plus intime et dévoué ami de jeunesse.

L'Affaire Pasolini mêle toutes ces hypothèses les tissant dans une simple et plausible intrigue.

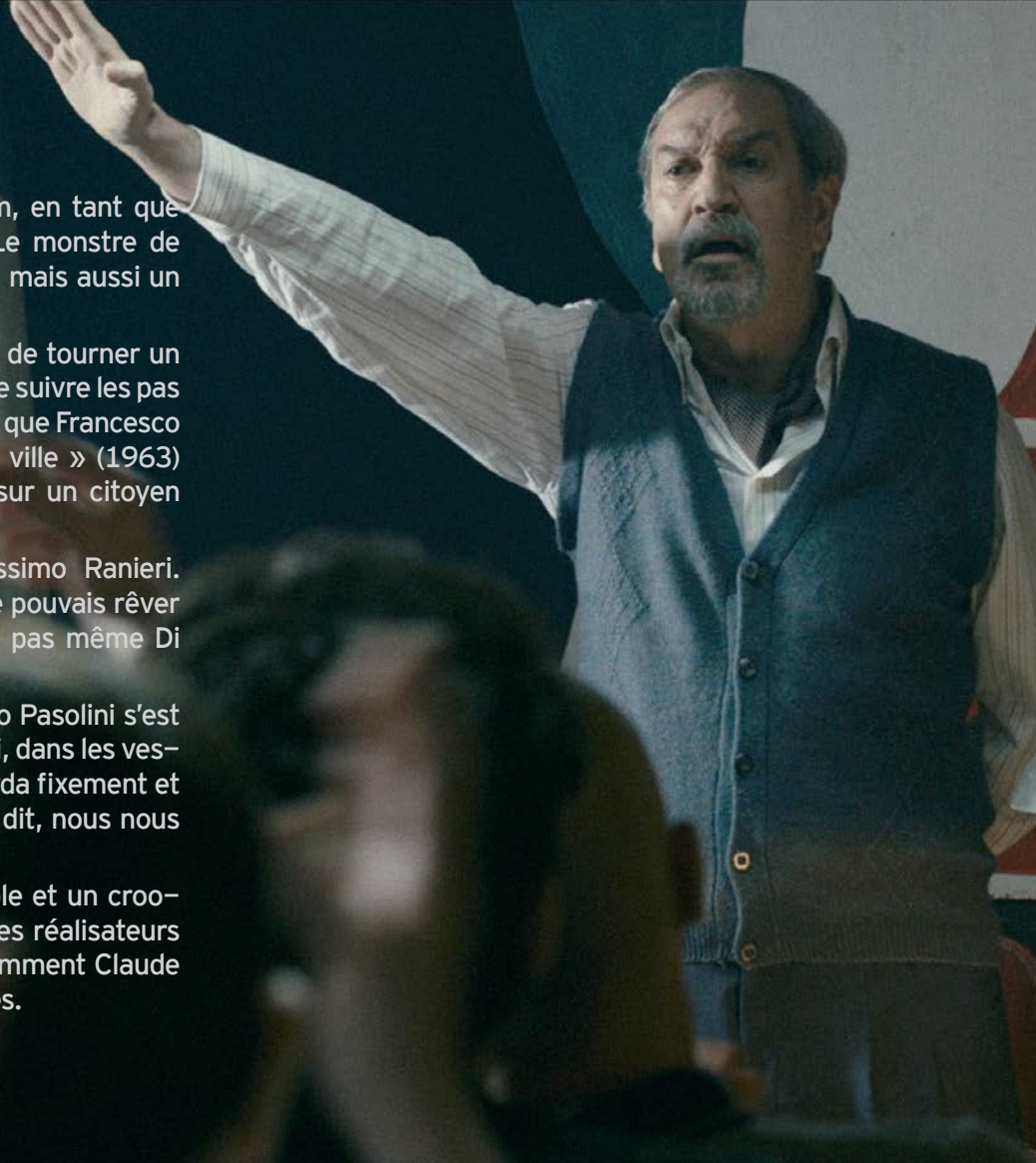
L'Affaire Pasolini est mon deuxième film, en tant que réalisateur, dix ans après « Evilenko, Le monstre de Rostov » (2004). C'est un film politique, mais aussi un film noir, un thriller dramatique.

L'Affaire Pasolini m'offre enfin la chance de tourner un véritable film italien, avec la conviction de suivre les pas des grands maîtres du cinéma italien tels que Francesco Rosi pour son film « Main basse sur la ville » (1963) et Elio Petri pour son film « Enquête sur un citoyen au-dessus de tout soupçon » (1970).

Je voudrais dédier mes notes à Massimo Ranieri. C'est l'acteur principal de ce film et je ne pouvais rêver meilleur interprète pour mon Pasolini... pas même Di Caprio !

Quelques mois avant sa mort, Pier Paolo Pasolini s'est retrouvé assis à côté de Massimo Ranieri, dans les vestiaires avant un match de foot. Il le regarda fixement et lui dit : « Tu sais que c'est vrai ce qu'on dit, nous nous ressemblons énormément ».

Massimo Ranieri est un acteur incroyable et un crooner hors pair. Il fascine tout aussi bien les réalisateurs italiens que les cinéastes étrangers, notamment Claude Lelouch qui l'a fait tourner à trois reprises.







DAVID GRIECO

David Grieco est né à Rome en 1951.

Adolescent, il est choisi par Franco Zeffirelli pour un petit rôle dans le film *Roméo et Juliette* (1968), par Pier Paolo Pasolini pour le film « *Théorème* » (1968) et par Bernardo Bertolucci pour *Partner* (1968). À 17 ans, il devient l'assistant de Pasolini, Bertolucci et bien d'autres réalisateurs. À 19 ans, journaliste correspondant à l'étranger, critique de cinéma et musique pour le journal italien *L'Unità*. À 34 ans, il revient au cinéma comme scénariste et écrit la mini-série « *Sogni e bisogni* » (1985) qui fut un énorme succès à la télévision italienne.

Il a écrit aussi des livres : « *Fuori il regista* » (1979), « *Il comunista che mangiava i bambini* » (1994), « *Parla Greganti* » (1995), « *La macchinazione : Pasolini, la verità sulla morte* » (2015).

Il a réalisé de nombreux documentaires sur des réalisateurs et des stars de cinéma : Clint Eastwood, John Woo, Robin Williams, Rod Steiger, Liv Ullmann, Spike Lee, Philippe Noiret, Elliott Gould, Daniel Auteuil, David Lynch, Jean-Jacques Annaud, Ettore Scola, Mario Monicelli, etc.

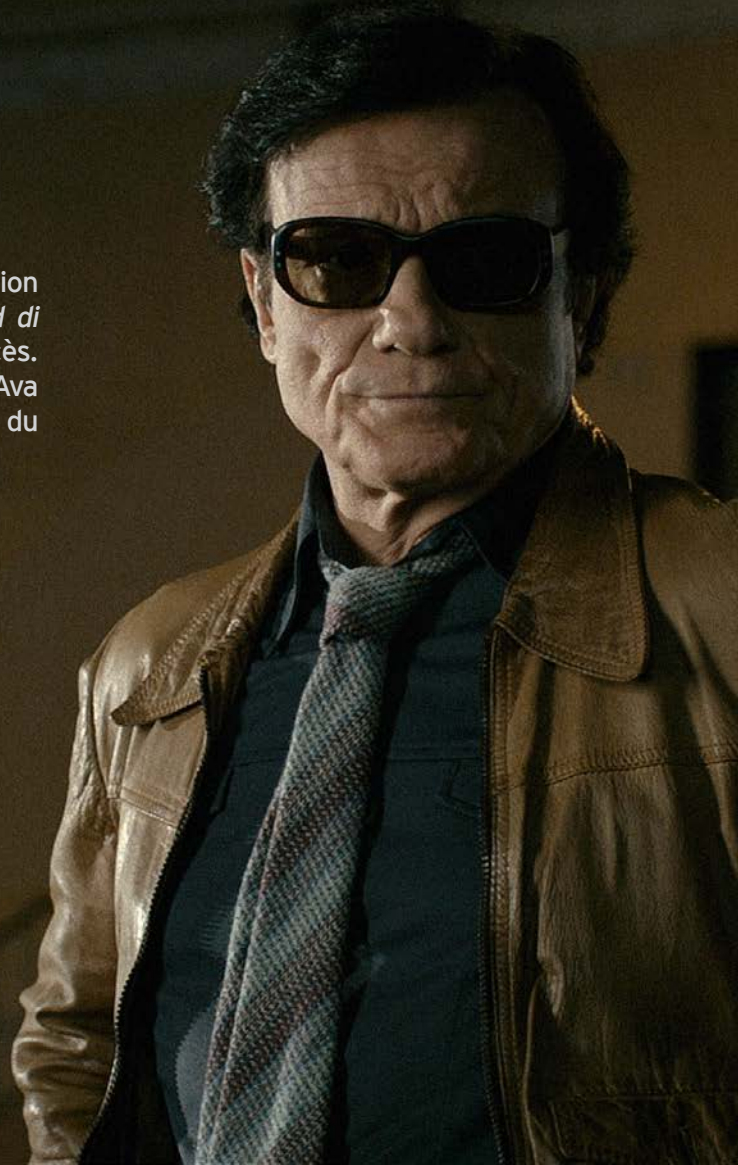
Il écrit, réalise et produit, à 50 ans, son premier long métrage « *Evilenko, Le monstre de Rostov* » (2004). Le film a remporté 18 prix dans de nombreux festivals internationaux.

MASSIMO RANIERI

Avec son premier rôle dans le film *Metello*, (film en compétition à Cannes en 1970), Massimo Ranieri a remporté le *David di Donatello*. Depuis, et pendant 40 ans, il a enchaîné les succès. Il a tourné avec Anna Magnani, Kirk Douglas, Yul Brynner, Ava Gardner et Ian McKellen, et est devenu l'acteur italien préféré du réalisateur français Claude Lelouch (*Les Parisiens*, 2004).

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

- 2019 L'affaire Pasolini
- 2011 Scossa
- 2010 Passione
- 2004 Le Courage d'aimer
- 2004 Les Parisiens
- 1998 Angelo Nero
- 1981 Priest of Love
- 1977 L'ombre d'un tueur
- 1972 Chronique d'un Homicide
- 1971 Le Phare du bout du monde
- 1970 Metello







LISTE TECHNIQUE

RÉALISATEUR : David Grieco

SCENARIO : Guido Bulla et David Grieco

COSTUMES : Nicoletta Taranta

SON : Gilberto Martinelli

IMAGE : Fabio Zamarion

MONTAGE : Francesco Bilotti

MUSIQUE : Pink Floyd

RÉGIE : Gabriele Pacitto

PRODUCTEUR EXÉCUTIF : Marina A. Marzotto

PRODUCTION : Propaganda Italia, To Be Continued.

FRANCE - ITALIE / DURÉE : 113 MN / 2.35:1 / VOSTFR

DISTRIBUTION

2iFILMS - INFINI CHALLENGES

38 rue Dunois - 75013 Paris

01 83 62 17 60 - 01 84 25 99 35

www.2ifilms.com

www.affairepasolini-lefilm.com

PROGRAMMATION

EDDY AGNASSIA

Tél. : 06 03 92 83 12

eddy.agnassia@2ifilms.com

Matériel presse et photos téléchargeables sur
www.affairepasolini-lefilm.com

Suivez nous sur



PRESSE

MATHIEU TOUGNE

Tél. : 06 95 22 15 11

mathieu.tougne@2ifilms.com