



Costa Rica



Le marché

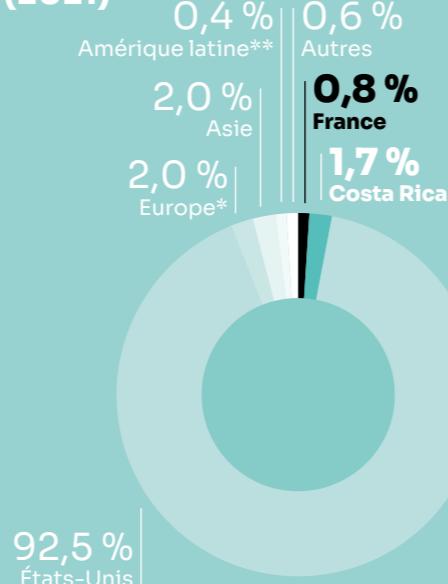
Total des films sortis (2021)

176

Pays d'origine

97	États-Unis
35	Europe *
13	Asie
10	France
9	Costa Rica
8	Amérique latine **
4	Autres

Parts de marché selon la nationalité (2021)



Top 10 films (2021)

	Entrées	Recettes (€)
1 Spider-Man: No Way Home	544 437	2 504 567
2 Venom: Let There Be Carnage	182 278	790 742
3 Fast and Furious 9	169 835	749 756
4 Les Éternels	162 313	742 564
5 Godzilla vs Kong	154 916	660 584
6 Encanto, la fantastique famille Madrigal	121 235	481 747
7 Shang-Chi et la Légende des Dix Anneaux	110 478	505 975
8 Space Jam : Nouvelle Ère	102 716	395 098
9 Conjuring : Sous l'emprise du Diable	94 822	407 295
10 Cruella	87 752	360 101

Parts de marché des distributeurs (2021)

1 Romaly (Disney, Paramount, Universal)	41,6 %
2 Sony	28,1 %
3 Warner Bros.	21,3 %
4 Operadora	5,1 %
5 Balun Films	1,7 %
6 Pacifica Grey	0,6 %
7 Vic Films	0,3 %
8 Cinépolis	0,1 %
9 -	-
10 -	-

* Hors France. - ** Hors Costa Rica.

2021

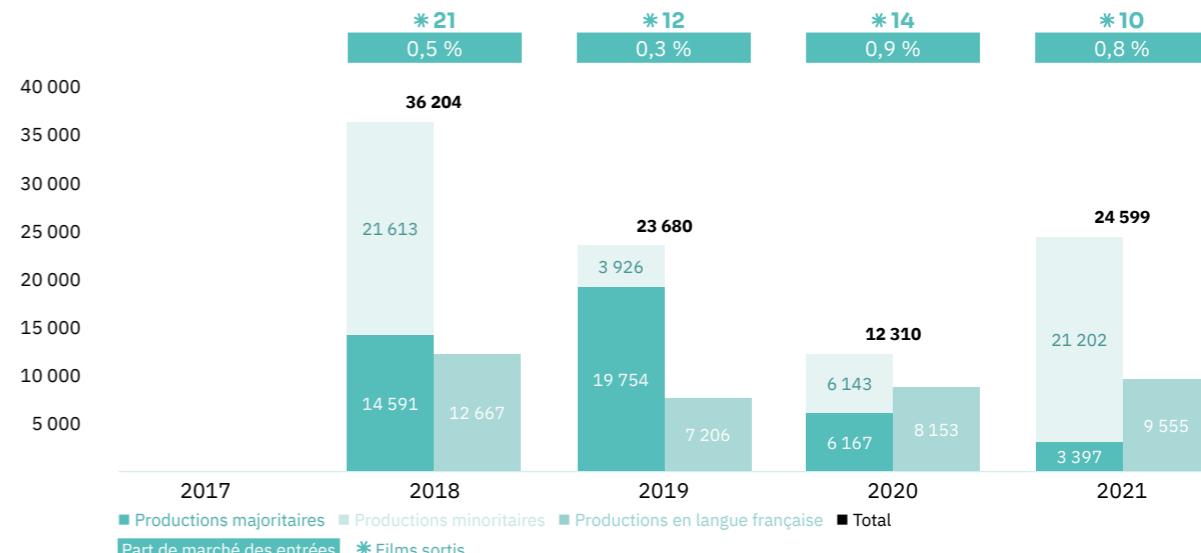
TOP *3 Productions majoritaires

- 1 It Must Be Heaven
1 040 entrées
- 2 Sous les étoiles de Paris
683 entrées
- 3 Les Parfums
399 entrées



Les films français

Les entrées des films français (2018-2021)



Top 5 productions majoritaires en langue française (2018-2021)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Les As de la jungle (le film)	Balun Films	09/11/17	12 054	44 573
Aurore	Romaly	19/04/18	3 724	14 934
Dans la brume	Operadora	25/07/19	2 137	9 999
Médecin de campagne	Romaly	15/06/17	1 969	9 930
La Villa	Romaly	05/07/18	1 905	7 310

Les entrées des films français selon le genre (2018-2021)

Genre	Part des entrées	Films
Drame	31,5 %	35
Animation	20,0 %	3
Fantastique / Horreur / Science-Fiction	18,9 %	7
Comédie / Comédie dramatique	14,2 %	29
Aventure / Policier / Thriller	12,0 %	11
Biopic / Guerre / Histoire	2,2 %	4
Documentaire	1,2 %	3

Top des distributeurs des films français (2021)

Romaly	4
Operadora	3
Pacifica Grey	3

Costa Rica

Le cinéma français revient à son niveau d'avant-crise dans le premier marché d'Amérique centrale, malgré une domination sans appel des films hollywoodiens.

Le marché

* Le Costa Rica est le premier pays d'Amérique centrale en termes d'entrées et de recettes. Avec ses 5,1 millions d'habitants, le pays est beaucoup plus développé que la plupart des pays d'Amérique latine. Le parc de salles y est moderne et dense, le Costa Rica arrivant deuxième derrière le Mexique en termes de ratio écrans/habitants, malgré une légère baisse depuis 2018. Le nombre d'entrées dans le pays était en forte progression à 8,2 millions en 2019, avant de s'effondrer en 2020 : le pays n'en comptabilise alors que 1,4 au cours de l'année pour 127 films sortis, soit environ la moitié de l'année précédente.

* Les salles costaricaines avaient rouvert en septembre 2020. Elles ont dû faire face à de nombreuses restrictions tout au long de 2021 et ont notamment été impactées par des mesures sévères de restriction de la circulation. À partir de décembre 2021, la présentation du pass sanitaire est impérative pour accéder aux salles, et les jauges sont levées. La reprise se fait légèrement sentir, avec 3,2 millions de tickets vendus pour 176 nouveaux films au cours de l'année 2021. Les blockbusters américains en sont les principaux bénéficiaires, à commencer par **Spider-Man: No Way Home** avec 544 000 entrées, soit près de 17 % de la totalité des entrées tous films confondus... Il laisse ses rivaux loin derrière, aucun autre film ne mobilisant plus de 200 000 spectateurs. La part de marché des films américains s'établit au-dessus des 90 %, une constante en Amérique centrale.

* Le premier film local pointe à la 30^e place du BO, il s'agit de **Mi Papa es un Santa**, première comédie de Noël produite dans le pays, qui a attiré 28 300 spectateurs. Les 9 films costaricains cumulent un total de 55 000 entrées.

Clara Sola, premier long-métrage de Nathalie Alvarez Mesén, dépasse les 10 000 tickets vendus. Présenté à la Quinzaine des Réalisateurs, le film a brillé dans les festivals internationaux et est sorti dans 6 pays.

* En octobre, le pays s'est doté d'une nouvelle loi visant à attirer les tournages internationaux sur le territoire costaricain à travers un dispositif de crédit d'impôts. De plus, plusieurs initiatives ont été mises en place pour transformer la région Brunca (au sud du pays) en région « film friendly », parmi lesquelles la création d'un annuaire de fournisseurs de services, une formation pour les entreprises locales, et des aides régionales pour les tournages.

Le cinéma français

* Parmi les 10 sorties françaises de l'année (plus que de films locaux !), c'est le minoritaire **The Father** qui devient le film français le plus vu en 2021 au Costa Rica avec près de 8 000 entrées, suivi par le minoritaire **Pinocchio** (5 700). Le premier film majoritaire est **Sous les étoiles de Paris** à plus de 2 500 entrées. Au total, les productions hexagonales réunissent plus de 24 500 spectateurs costaricains, un résultat équivalent à 2019 et le double de 2020.

* Romaly reste le distributeur leader avec 4 sorties françaises. Sa position dominante est renforcée par son contrôle de la salle Magaly, seule salle entièrement consacrée aux films art et essai dans le pays, où il peut sortir des films d'auteur et leur assurer une certaine longévité de programmation.

* Le cinéma français existe aussi en Amérique centrale grâce au Tour de Cine Francés qui permet chaque année à 7 films français de rencontrer le public local. L'édition 2021 a cependant été très restreinte du fait de la crise sanitaire et seuls 320 spectateurs costaricains ont fait le déplacement, alors que le passage du Tour en avait attiré 10 fois plus en 2019.

Les résultats des films français

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les autres productions françaises sont les films non agréés mais (co) produits par une société française : ayant reçu l'Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l'Aide à la production d'œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l'agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2021	Recettes 2021 (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Sous les étoiles de Paris	Romaly	27/05/21	683	2 526	4	
2	Les Parfums	Romaly	16/09/21	399	1 622	1	
3	Annette*	Pacifica Grey	30/12/21	395	1 619	1	
4	L'Intervention	Operadora	26/08/21	323	1 317	5	
5	Hors normes	Operadora	09/09/21	285	1 138	1	
6	Slalom	Romaly	14/10/21	185	777	1	
7	Docteur ?	Romaly	24/12/20	87	349	1	545
Total				2 357	9 348		

Les productions agréées majoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2021	Recettes 2021 (€)	Copies	Cumul entrées**
1	It Must Be Heaven	Pacifica Grey	28/01/21	1 040	4 138	4	
Total				1 040	4 138		

Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2021	Recettes 2021 (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Bigfoot Family*	Balun Films	17/12/20	7 198	18 835	13	10 617
Total				7 198	18 835		

Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2021	Recettes 2021 (€)	Copies	Cumul entrées**
1	The Father	Operadora	11/03/21	7 994	36 689	21	
2	Pinocchio	Romaly	25/03/21	5 756	23 286	24	
Total				13 750	59 975		

Les autres productions françaises

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2021	Recettes 2021 (€)	Copies	Cumul entrées**	Catégorie	Financement	Langue
1	Nuestras Madres	Pacifica Grey	11/03/21	254	949	2		ACM	Minoritaire	Étrangère
Total				254	949					

Bilan des résultats des films français (2021)

		Entrées	Recettes (€)
Total des films français (2021)		24 599	93 245
Évolution 2021/2020		99,8 %	91,2 %
Évolution langue française 2021/2020	17,2 %	Évolution majoritaires 2021/2020	-44,9 %
Évolution langue étrangère 2021/2020	261,9 %	Évolution minoritaires 2021/2020	245,1 %

* Film encore en salle au 31/12/2021. ** Cumul des entrées au 31/12/2021.