



COLOMBIE

Fréquentation

2015 2016 2017 2018 2019

	Entrées (M)	Recettes (M€)	Écrans	Prix du billet (€)
Entrées (M)	59,1	163,4	935	2,8
Recettes (M€)	61,4	150,3	1 006	2,4
Écrans	62,6	164	1 083	2,6
Prix du billet (€)	64	158,6	1 140	2,5
	73,1 ↗	177,5 ↗	1 227 ↗	2,4 ↓



50,3 millions

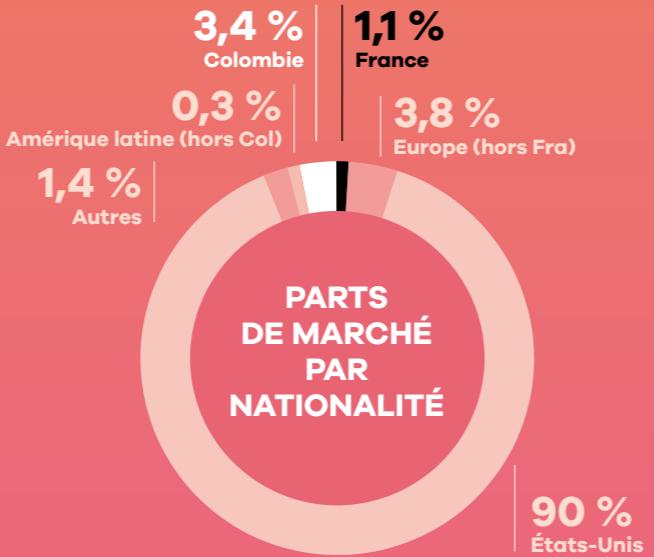
LE MARCHÉ

TOTAL DES FILMS SORTIS EN 2019

352

Pays d'origine

48	Colombie
36	France
171	États-Unis
55	Europe (hors Fra)
30	Autres
12	Amérique latine (hors Col)



TOP 10 EN 2019

ENTRÉES RECETTES (€)

Avengers: Endgame	5 922 040	15 998 154
Toy Story 4	5 155 568	12 203 029
Le Roi lion	4 662 525	11 517 951
Joker	3 263 810	7 992 468
Captain Marvel	3 052 454	7 673 523
Maléfique : Le pouvoir du mal	2 673 677	6 359 257
Aladdin	2 484 263	6 061 580
La Reine des neiges II	2 334 395	5 313 275
Aquaman	2 191 694	5 433 671
Spider-Man: Far From Home	1 901 229	4 826 305

PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS

Cinecolor Films Colombia (Disney)	48,6 %
Warner Bros.	17,3 %
UIP (Paramount, Universal)	13 %
Cine Colombia	10,1 %
Sony	6,7 %
Diamond Films	2 %
Cineplex	1,2 %
Babilla Cine	0,2 %



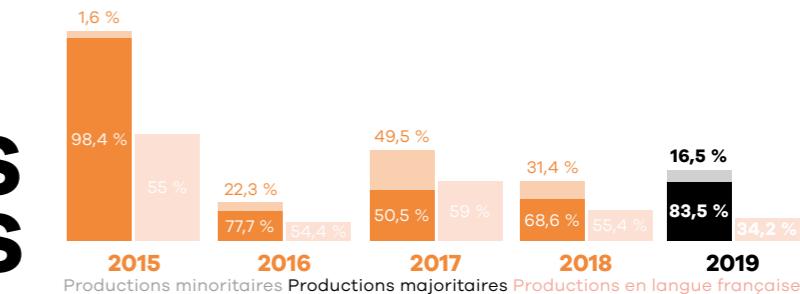
DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES FRANÇAISES EN 2019

- 1 **Mia et le lion blanc** 265 180 entrées
- 2 **Anna** 144 355 entrées
- 3 **Tout le monde debout** 45 361 entrées

36
SORTIES FRANÇAISES

1,1 %
DE PART DE MARCHÉ POUR LE CINÉMA FRANÇAIS

LES FILMS FRANÇAIS



TOTAL DES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS

785 928

	2015	2016	2017	2018	2019
Productions majoritaires	2 449 177	366 313	512 696	364 297	655 886
Productions minoritaires	40 248	104 887	503 548	166 848	130 042
TOTAL	2 489 425	471 200	1 016 244	531 145	785 928
PART DE MARCHÉ	4,2 %	0,8 %	1,6 %	0,8 %	1,1 %

TOP 5 SUR 5 ANS (PRODUCTIONS MAJORITAIRES EN LANGUE FRANÇAISE SORTIES ENTRE 2015 ET 2019)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
La Famille Bélier	Cine Colombia	08/01/15	536 908	1 800 318
Le Petit Prince	Cine Colombia	05/11/15	465 565	1 089 403
La Belle et la Bête	Cine Colombia	28/05/15	134 123	285 047
Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?	Cinecolor Films Colombia	30/07/15	97 330	292 710
La Vache	Cine Colombia	04/08/16	96 432	278 433

TOP 3 DES DISTRIBUTEURS DE FILMS FRANÇAIS EN 2019

Cine Colombia	17
Babilla Cine, Tails International Sales	6
Cineplex	3

Le marché

Le cinéma en Colombie connaît la plus forte croissance d'Amérique latine : les 73,1 millions d'entrées représentent la fréquentation la plus élevée enregistrée dans le pays jusqu'alors. Ce qui classe la Colombie à la 3^e position de la zone en 2019, derrière le Mexique et le Brésil, comme c'est le cas depuis plusieurs années déjà. À noter que la progression des entrées n'est pas liée au nombre de sorties (352) qui se stabilise en 2019 pour la première fois depuis longtemps. Les grands succès de l'année ont accaparé les écrans. C'est le cas d'*Avengers: Endgame* qui, loin de la régulation française,

a connu un démarrage sur 1 065 écrans parmi les 1 217 que compte le pays ! Le film termine en tête du classement avec 5,9 millions de spectateurs.

Le top 10 de l'année concentre 46 % des entrées, tous les films viennent des studios et 7 d'entre eux sont signés par Disney. Les 3 premiers films de 2019 battent le record historique que détenait *Avengers: Infinity War*.

Les films nationaux gagnent 15 % de spectateurs mais les 2,5 millions d'entrées générées restent plus faibles qu'entre 2015 et 2017. La part de marché de 3,4 % est la même qu'en 2018 mais constitue cependant la plus faible de la décennie et l'une des plus faibles d'Amérique latine, loin derrière le Mexique, le Brésil, l'Argentine et le Pérou. La comédie *El Paseo 5: El Paseo de Oficina* génère 458 000 entrées et prend la 1^{re} place du classement en nombre d'entrées des films nationaux. *Monos*, remarqué aux festivals de Sundance et de Berlin 2019, en compte 422 000 et arrive à la 2^e position des sorties nationales. Ce dernier est une coproduction minoritaire française, tout comme *Une mère incroyable*, réalisé par Franco Lolli, diplômé de la Fémis. Le film avait fait l'ouverture de la Semaine de la Critique de Cannes en 2019 et totalise 43 000 entrées en Colombie. Ces 2 derniers titres sont vendus par des exportateurs français, respectivement Le Pacte et Kinology. Avec 124 000 tickets,

COLOMBIE

Les chiffres de fréquentation explosent en Colombie. La domination américaine reste écrasante mais cette croissance bénéficie aussi aux films français dont les résultats sont en forte hausse.

El Sendero de la Anaconda est le 2^e plus grand succès de tous les temps pour un documentaire colombien après **Colombia Magia Salvaje** en 2015 (qui reste par ailleurs le plus grand succès national de l'histoire, tous genres confondus). Cinecolor, distributeur de Disney, obtient la plus forte progression en 2019 et sa part de marché dépasse 40 %. Il est suivi de Warner Bros. qui garde sa 2^e position et UIP. En 2019, Cine Colombia devance Sony et obtient la 4^e place, malgré le léger recul de sa PdM (2,9 points de moins qu'en 2018).

Le cinéma français

Les entrées du cinéma français progressent de près de 50 %. L'année dernière, aucun film n'avait dépassé les 50 000 entrées, le premier était **Épouse-moi mon pote** avec 39 000. En 2019,

2 films franchissent la barre des 100 000 spectateurs : **Mia et le lion blanc** (265 000) et **Anna** (144 000). Ces 2 titres ensemble rassemblent plus de la moitié des spectateurs des films français. **Tout le monde debout** est le 3^e du classement et le 1^{er} film en langue française avec 45 000 entrées. **Un homme pressé** réalisé en Colombie son 2^e meilleur résultat à l'international derrière l'Italie avec 34 000 billets vendus.

Les 7 premiers films français sont distribués par Cine Colombia et à la 8^e place arrive le plus gros succès tricolore de Babilla Cine, **Climax**, avec 17 000 spectateurs. Cine Colombia regroupe 88,4 % des entrées pour la moitié des films français sortis. Babilla le suit avec 7,3 % des entrées et 6 nouveaux titres. Tails International, nouvel acteur dans le marché colombien, a distribué 6 films en 2019, parmi lesquels **Plaire, aimer et courir vite** ou encore **Sauvage**. VO Cines, également exploitant, n'avait pas distribué de films depuis 2015 et revient avec 2 films en 2019 : **Pororoca, pas un jour ne passe** et **Rebelles**.

Les productions majoritaires en 2019

LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2019	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Tout le monde debout	Cine Colombia	01/01/19	45 361	138 226	15	
2	Un homme pressé	Cine Colombia	01/08/19	33 965	101 050	23	
3	L'Empereur de Paris	Cine Colombia	10/10/19	19 982	57 796	24	
4	Climax*	Babilla Cine	17/01/19	17 248	44 225	12	
5	Le Grand Bain	Cine Colombia	06/06/19	15 660	43 149	29	
6	Ami-ami	Babilla Cine	21/03/19	15 613	47 332	28	
7	Doubles vies*	Cine Colombia	31/10/19	12 286	33 901	16	
8	Jusqu'à la garde	Cine Colombia	28/03/19	11 545	33 549	22	
9	Le Retour du héros	Cine Colombia	20/06/19	11 370	34 706	29	
10	Victor et Célia	Cineplex	10/10/19	7 452	22 073	17	
11	L'Homme fidèle*	Babilla Cine	27/06/19	7 257	22 617	11	
12	Les Vieux Fourneaux	Babilla Cine	06/06/19	7 203	24 741	13	
13	Gueule d'ange	Cine Colombia	12/09/19	6 784	17 113	17	
14	Grâce à Dieu*	Cine Colombia	28/11/19	6 563	15 946	18	
15	Edmond*	Babilla Cine	25/07/19	6 497	21 215	12	
16	Maria by Callas	Cine Colombia	17/10/19	5 325	28 244	20	
17	Première année	Cineplex	04/07/19	2 739	9 006	8	
18	Plaire, aimer et courir vite	Tails International Sales	18/04/19	2 305	3 439	6	
19	Sibyl*	Tails International Sales	12/12/19	2 134	5 555	5	
20	Sauvage*	Tails International Sales	03/10/19	1 761	2 853	4	
21	Fête de famille*	Tails International Sales	31/10/19	1 501	3 405	4	
22	Gauguin	Cine Colombia	29/11/18	1 125	2 473	3	13 095
23	12 jours	Babilla Cine	29/11/18	717	819	1	2 404
24	Rebelles	VO Cines	14/11/19	709	1 821	5	
25	Visages, villages	Interior 13 Cine	01/03/18	523	679	1	2 553
26	Les Garçons sauvages*	Cine Tonalá	17/10/19	490	819	-	
27	Lumière ! L'aventure commence	Babilla Cine	27/09/18	401	335	1	3 374
28	Médecin de campagne	Cineplex	06/10/16	200	289	1	14 577
29	Au revoir là-haut	Babilla Cine	04/10/18	148	145	1	5 173
30	Une vie violente	Babilla Cine	09/08/18	116	105	1	1 891
31	Irréversible	Babilla Cine	01/01/03	81	159	1	10 295
32	Soudain le vide / Enter the Void	Babilla Cine	25/02/16	52	97	1	260
33	Les As de la jungle (le film)	Cineplex	18/01/18	40	49	1	17 180
Total		245 153	717 931	-	-	-	-

LANGUE ÉTRANGÈRE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2019	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Mia et le lion blanc	Cine Colombia	10/01/19	265 180	627 834	94	
2	Anna	Cine Colombia	12/09/19	144 355	326 960	172	
3	L'Extraordinaire Voyage du fakir	Cine Colombia	20/12/18	610	2 679	2	18 527
4	I Am Not Your Negro	Babilla Cine	18/01/18	376	314	1	3 381
5	Love	Babilla Cine	03/03/16	212	431	1	3 203
Total				410 733	958 218	-	-
Total productions majoritaires 2019				655 886	1 676 149		

Les productions minoritaires en 2019

LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2019	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	L'Échange des princesses	Cine Colombia	25/07/19	17 221	45 247	22	17 527
2	Nos batailles	Tails International Sales	30/05/19	4 399	10 041	7	
3	Le Vent tourne	Tails International Sales	13/06/19	1 660	3 397	5	
4	Ma vie de Courgette	Babilla Cine	07/12/17	156	351	2	445
Total				23 436	59 036	-	-

LANGUE ÉTRANGÈRE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2019	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	The House that Jack Built*	Cine Colombia	02/05/19	43 466	98 210	21	
2	Cold War	Cine Colombia	21/02/19	24 941	71 248	36	
3	Dogman*	Cine Colombia	26/09/19	15 523	39 782	27	
4	Retour à Montauk	Cine Colombia	04/07/19	9 728	28 038	15	
5	El reino	Cineplex	26/09/19	4 704	13 600	27	
6	High Life	Interior 13 Cine	05/09/19	2 876	5 601	9	
7	Everybody Knows	Cine Colombia	22/11/18	2 787	10 269	4	29 753
8	Monsieur*	Babilla Cine	28/11/19	1 172	4 510	5	
9	Pororoca, pas un jour ne passe	VO Cines	16/05/19	667	2 157	3	
10	The Square	Babilla Cine	08/02/18	342	207	1	5 452
11	Poesía sin fin	Trilce Cinema Producción	18/10/18	272	307	2	2 122
12	La Belle et la meute	Cineplex	03/05/18	128	132	1	3 995
Total				106 606	274 061	-	-
Total productions minoritaires 2019				130 042	333 097		

Bilan des résultats des films français en 2019

	Entrées	Recettes (€)
Total des films français en 2019	785 928	2 009 246
Évolution 2019/2018	48 %	33,4 % </td