



SUISSE

La fréquentation	2014	2015	2016	2017	2018
Entrées (M)	13,2	14,8	13,7	13,9	12,1
Recettes (M euros)	169	214,9	190,7	189	159
Écrans	563	577	563	585	610
Prix du billet (euros)	12,8	14,5	13,9	13,6	13,2

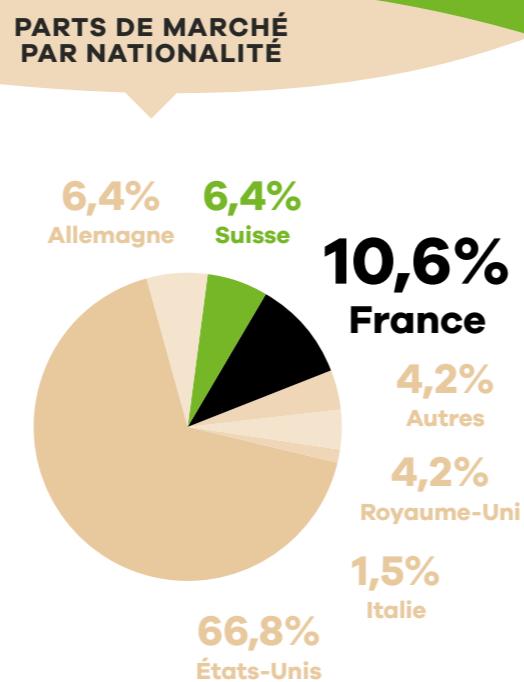
8,54 millions

franc suisse

LE MARCHÉ

TOTAL DES FILMS SORTIS EN 2018	507
PAYS D'ORIGINE	
Italie	20
Suisse	89
France	154
Autres	42
Royaume-Uni	22
États-Unis	121
Allemagne	59

★ TOP 10	ENTRÉES 2018	RECETTES 2018 (€) (à partir du prix moyen)
Bohemian Rhapsody	374 882	4 931 907
Avengers: Infinity War	312 366	4 109 453
Les Animaux fantastiques : Les Crimes de Grindelwald	301 450	3 965 844
Mamma Mia! Here We Go Again	278 433	3 663 034
Hôtel Transylvanie 3 : Des vacances monstueuses	252 635	3 323 639
Les Indestructibles 2	246 329	3 240 678
Le Grinch	245 745	3 232 995
Wolkenbruchs wunderliche Reise in die Arme einer Schickse (Sui)	241 157	3 172 635
A Star Is Born	239 906	3 156 177
Cinquante nuances plus claires	232 480	3 058 482



PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS	%
Universal	17,6 %
Disney	14,5 %
Warner Bros.	14,2 %
Fox	11,4 %
Sony	8,1 %
Elite Films	6,7 %
Impuls Pictures	4,4 %
Pathé Films AG	4,3 %
Filmcoopi	3,4 %
DCM Distribution	2,4 %

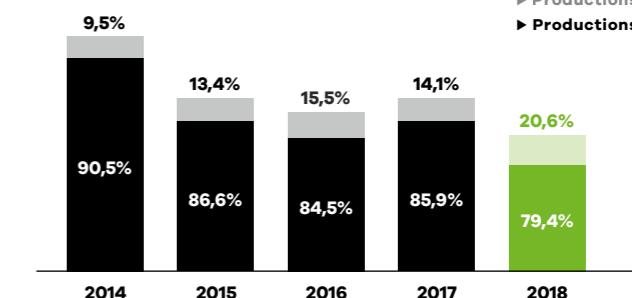
TOP 3 des films de financement majoritairement français

- **La Ch'tite Famille**
119 125 entrées
- **Le Sens de la fête**
115 982 entrées
- **Tout le monde debout**
68 918 entrées

154 sorties françaises

10,6% de part de marché pour le cinéma français

► Productions minoritaires
► Productions majoritaires



LES FILMS FRANÇAIS

TOTAL DES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS

	2014	2015	2016	2017	2018
Productions majoritaires	2 011 615	1 395 165	1 256 691	1 411 965	1 015 305
Productions minoritaires	210 946	216 444	231 084	232 181	263 031
Total	2 222 561	1 611 609	1 487 775	1 644 146	1 278 336
Part de marché	16,8 %	10,9 %	10,8 %	11,9 %	10,6 %

TOP 5 SUR 5 ANS (MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE 2014-2018)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?	Frenetic Films	16/04/14	524 445	6 776 042
Demain tout commence	Impuls Pictures	07/12/16	255 048	2 912 332
Samba	Frenetic Films	15/10/14	194 594	2 639 373
La Famille Bélier	Praesens Film	17/12/14	169 945	2 297 433
Le Sens de la fête	Elite Films	04/10/17	167 889	2 151 334

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2018 PAR DISTRIBUTEUR

Pathé Films AG	29
Praesens Film	29
Frenetic Films	22

2014, les distributeurs suisses ont également eu accès pour leurs films européens à l'aide à la distribution d'Eurimages dont ils sont devenus les premiers bénéficiaires en 2018. Pendant ce temps, les négociations sur un accord cadre institutionnel entre la Suisse et l'UE piétinent et il n'est pas du tout certain que la Suisse intègre le nouveau projet de programme Europe Creative pour la période 2021-2027.

Pour les films suisses, le soutien public passe par l'Office Fédéral de la culture sur le territoire national et par Swiss Films pour l'exportation. Dans son bilan annuel, cette institution note un écart grandissant entre les festivals, où les productions suisses sont très bien représentées, et les résultats en salle qui restent modestes. La concurrence des plateformes de streaming a, par ailleurs, entraîné pour le cinéma helvétique une segmentation de son marché au niveau européen. Ainsi, comme le remarque Catherine Ann Berger, directrice de Swiss Films, dans son éditorial : « les films d'auteur continuent d'être appréciés en France, alors qu'en Allemagne, c'est le film documentaire engagé qui plaît davantage. En Italie, outre les films tous publics, ce sont presque uniquement des coproductions suisses en langue italienne qui arrivent à se frayer un

SUISSE

Après une très bonne année 2017 où le cinéma français progressait de 12% en Suisse, il a perdu 22% de ses spectateurs en 2018 (soit 365 000 entrées de moins qu'en 2017) dans un contexte de baisse généralisée de la fréquentation cinématographique.

chemin jusque dans les salles. Les films suisses restent essentiellement dans leur zone linguistique et franchissent de moins en moins les frontières des autres pays européens. »

L'année 2018 (12,1 millions d'entrées et un chiffre d'affaire de 183,6 millions de francs suisses, soit 159 millions) marque un plus bas historique pour la fréquentation cinématographique en Suisse. Depuis 1995, date à laquelle ProCinema a commencé à établir des statistiques pour l'ensemble de la Suisse, l'organisme n'avait jamais enregistré un nombre d'entrées aussi faible. Par rapport à l'année 2017 qui était en légère hausse de 140 000 entrées, 2018 accuse une forte baisse de -12,5% du nombre de spectateurs, soit 1,78 million de tickets vendus en moins aux guichets des cinémas. C'est la partie alémanique du pays qui a le plus souffert avec un recul de 13% alors que la Suisse romande enregistre une baisse de -11,6% et le Tessin (Suisse italienne) de -7,9%. La différence établie par ProCinema entre les grandes agglomérations (KeyCities) et plus petites villes (Non-KeyCities) n'est pas vraiment significative, mais c'est dans les cinémas ruraux de Suisse alémanique que la baisse est la plus forte (14,5%).

Pourtant, le nombre de salles de cinéma en activité a progressé d'une année à l'autre. 32 nouveaux écrans ont été inaugurés en 2018, notamment à Berne, alors que 20 ont fermé ou sont en cours de fermeture. Sur l'ensemble de l'année 2018, ProCinema considère que 610 salles ont contribué au résultat annuel tout en précisant que seulement 592 sont encore actives au 1^{er} janvier 2019. Le niveau de numérisation est quasiment à 100% (98,9%) et la part des salles en 3D se situe à 53,8%, en hausse d'un point par rapport à 2017. Avec l'ouverture par Kitag, l'un des deux principaux groupes d'exploitation (avec Pathé), du « Cinedome » (10 salles à Muri, près de Berne), le nombre d'écrans en multiplexe a progressé pour atteindre 156. En revanche, la part des entrées réalisées dans les multiplexes par rapport à la fréquentation globale a, en revanche, baissé de -12% pour s'établir à 37,4% en 2018. La Suisse reste très attachée à son modèle d'exploitation classique. La moitié des écrans en activité le sont dans des complexes de 3 salles ou moins.

Concernant le marché de la distribution, l'année 2018 est assez similaire à 2017 avec quand même quelques ajustements :

- Universal a ravi à Disney la première place du classement des distributeurs avec 17,6% de part de marché, un point de plus qu'en 2017 ;
- Sony a doublé sa part de marché passant de la 9^e position en 2017 à la 5^e en 2018 avec 8,1% de PdM ;
- derrières les 5 majors, le principal distributeur suisse reste Elite Films en 6^e position avec 6,7% de part de marché ;

Le cinéma français

S'il représente 30% des nouveaux films sortis sur les écrans suisses, le cinéma français a peiné à garder une part de marché supérieure à 10% en 2018. Il y est parvenu paradoxalement grâce à la baisse globale des entrées. Avec 1,28 million d'entrées, 2018 est la plus mauvaise année pour le cinéma français en Suisse depuis 2013 (1,27 million d'entrées) quand il était passé sous la barre des 10% de PdM. On est très loin des 2,2 millions de 2014, l'année de *Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?* qui domine le top 5 sur 5 ans des films majoritaires de langue française. Par rapport à l'année précédente, le cinéma français a globalement baissé de -22,2%, de -24% pour les films en langue française et de -28,1% pour les majoritaires.

La Suisse, premier pays de sortie avec la Belgique et partenaire important des producteurs et des exportateurs français, a toutefois maintenu son rang dans le classement mondial des pays où le cinéma français est le plus populaire, gagnant même une place en passant de la 12^e position en

- Impuls Pictures a pris la place de Pathé Films AG comme 2^e plus important distributeur suisse avec 4,4% de PdM contre 4,3% pour Pathé Films AG ;
- Le 10^e plus important distributeur en Suisse est allemand, DCM Distribution et n'a sorti que 8 nouveaux films pour 2,4% de PdM, derrière Filmcoopi (3,4% du marché de la distribution).

En février 2018, dans une réponse à l'IFTA, l'association des distributeurs suisses a réaffirmé son point de vue sur les droits exclusifs pour toutes les versions linguistiques exploitées en Suisse (dont doivent disposer le distributeur). « Les langues nationales suisses sont l'allemand, le français, l'italien et le romanche. Ces langues sont parlées dans tout le pays, même si elles le sont principalement dans certaines régions. La Suisse n'est pas divisée en régions linguistiques particulières, mais réunit des citoyennes et citoyens qui parlent une (ou plusieurs) des quatre langues nationales sur un territoire unique ». Sur l'ensemble de l'année, la répartition territoriale des entrées donne la Suisse alémanique à 66,2%, la Suisse romande à 31,2% et le Tessin à 2,5%.

Au cours de l'année écoulée, le marché de la SVoD suisse a vu le groupe Sky, propriété de Rupert Murdoch, compléter son déploiement après avoir acquis Hollystar en 2017. Se basant sur un catalogue de 10 000 titres, la branche allemande de Sky qui gère le territoire suisse a lancé Sky Show, un service de SVoD directement concurrent de Netflix. Selon une étude externe, Netflix aurait 766 000 abonnés en Suisse, soit quasiment 10% de la population.

En 2018, le cinéma suisse a représenté 6,36% du marché (769 326 entrées) et n'a perdu qu'un rang par rapport à 2017 (passant de la 3^e à la 4^e place) au profit de l'Allemagne, 3^e avec 6,42% de PdM. La France est 2^e et les États-Unis occupent le 1^{er} rang avec 66,8% du marché comme en 2017, et la quasi-totalité du top 10 à l'exception du film suisse allemand *Wolkenbruchs wunderliche Reise in die Arme einer Schickse*, adaptation du roman éponyme de Michael Steiner, en 8^e position avec 241 157 entrées. *Papa Moll*, sorti en 2017, arrive 2^e avec 67 725 entrées suivi par le film documentaire *#Female Pleasure* qui a réuni 39 432 spectateurs.

Au total 2 118 films (2017 : 1 969) ont été présentés dans les cinémas suisses en 2018, dont 507 premières projections (2017 : 534) et 1 611 reprises. Dans le classement par nationalité, la France arrive en tête avec 154 nouveaux films distribués (2017 : 145) devant les États-Unis (121) et la Suisse (89).

2017 à la 11^e en 2018, prouve que l'année écoulée a été particulièrement difficile partout dans le monde.

En 2018, aucun grand succès n'a porté le cinéma français. Au chapitre des performances notables, on mettra en avant :

- Deux comédies majoritaires de langue française, *La Ch'tite Famille* (Pathé Films AG, 119 125 entrées) et *Le Sens de la fête* (Elite Films, 115 982 entrées et 167 889 en cumul depuis sa sortie en 2017) ;
- Un drame minoritaire de langue étrangère, *Call Me by Your Name* (Praesens Film, 37 036 entrées) ;
- Un documentaire minoritaire de langue française (qualifié EOF), *Le Pape François – Un homme de parole* (Universal, 36 278 entrées).

Les 3 distributeurs fidèles au cinéma français et actifs en 2018 restent Pathé Films AG et Praesens Film, ex-aequo avec 29 films sortis, et Frenetic Films qui a réduit son line-up en ne sortant que 22 titres, contre 30 en 2017.

LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2018	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>La Ch'tite Famille</i>	Pathé Films AG	28/02/18	119 125	1 475 879	31	
2	<i>Le Sens de la fête</i>	Elite Films	04/10/17	115 982	1 496 490	34	167 889
3	<i>Tout le monde debout</i>	Elite Films	14/03/18	68 918	723 019	27	
4	<i>Les Tuche 3</i>	Pathé Films AG	31/01/18	44 056	517 033	20	
5	<i>Taxi 5</i>	Pathé Films AG	11/04/18	38 622	501 136	19	
6	<i>Alad'2*</i>	Pathé Films AG	03/10/18	32 598	398 558	19	
7	<i>Le Grand Bain*</i>	Frenetic Films	24/10/18	32 519	430 434	15	
8	<i>Astérix - Le Secret de la potion magique*</i>	Pathé Films AG	05/12/18	23 220	277 324	20	
9	<i>Belle et Sébastien 3, le dernier chapitre</i>	Pathé Films AG	14/02/18	22 412	153 205	11	
10	<i>Les Vieux Fourneaux*</i>	JMH Distributions	22/08/18	21 026	210 386	21	
11	<i>Gaston Lagaffe</i>	JMH Distributions	04/04/18	15 430	165 648	15	
12	<i>Place publique</i>	Frenetic Films	18/04/18	13 853	152 251	11	
13	<i>Je vais mieux</i>	Filmcoopi	30/05/18	13 067	146 742	12	
14	<i>Amoureux de ma femme</i>	Praesens Film	09/05/18	12 888	157 229	11	
15	<i>Photo de famille*</i>	Agora Films	05/09/18	12 843	131 522	14	
16	<i>Un homme pressé*</i>	JMH Distributions	07/11/18	12 182	153 657	13	
17	<i>Knock</i>	Pathé Films AG	18/10/17	11 636	129 773	28	24 936
18	<i>Le Flic de Belleville*</i>	Impuls Pictures	17/10/18	11 459	143 955	13	
19	<i>Ni juge, ni soumise</i>	Praesens Film	07/02/18	11 319	123 038	8	
20	<i>Le Jeu*</i>	Agora Films	24/10/18	10 602	138 576	9	
21	<i>Brillantissime</i>	Frenetic Films	17/01/18	10 541	131 489	13	
22	<i>Maria by Callas</i>	Praesens Film	14/12/17	10 089	116 402	9	16 886
23	<i>Au poste !</i>	Praesens Film	11/07/18	9 449	104 924	9	
24	<i>Le Retour du héros</i>	Frenetic Films	14/02/18	7 389	88 816	9	
25	<i>Normandie nue</i>	Filmcoopi	10/01/18	7 318	73 523	13	
26	<i>I Feel Good</i>	Praesens Film	26/09/18	7 219	80 172	12	
27	<i>Ma Reum</i>	JMH Distributions	18/07/18	7 179	75 093	8	
28	<i>En liberté !*</i>	Filmcoopi	31/10/18	7 140	82 637	9	
29	<i>Santa & Cie</i>	Elite Films	06/12/17	6 955	70 264	9	39 095
30	<i>La Finale</i>	JMH Distributions	11/04/18	6 842	75 090	10	
31	<i>L'Empereur de Paris*</i>	Elite Films	19/12/18	6 810	88 790	12	
32	<i>Voyez comme on danse</i>	Praesens Film	10/10/18	6 727	74 288	10	
33	<i>Drôles de petites bêtes</i>	Praesens Film	13/12/17	6 631	69 344	6	12 816
34	<i>Jusqu'à la garde*</i>	Agora Films	21/02/18	6 527	72 650	7	
35	<i>L'Amant double</i>	Filmcoopi	31/05/17	6 472	85 704	9	12 482
36	<i>Fleuve noir</i>	Agora Films	18/07/18	6 416	73 061	9	
37	<i>Pupille*</i>	Frenetic Films	05/12/18	6 392	76 964	10	
38	<i>Les Chatouilles*</i>	Praesens Film	14/11/18	6 236	74 179	11	
39	<i>La Promesse de l'aube</i>	Pathé Films AG	20/12/17	6 165	70 774	7	11 356
40	<i>Mauvaises Herbes*</i>	Frenetic Films	28/11/18	6 042	70 022	11	
41	<i>Le Brio</i>	Pathé Films AG	22/11/17	5 535	58 904	10	19 181
42	<i>Première Année</i>	Filmcoopi	12/09/18	5 513	61 282	10	
43	<i>Une année polaire*</i>	Frenetic Films	30/05/18	5 432	64 133	9	
44	<i>Ôtez-moi d'un doute</i>	JMH Distributions	06/09/17	5 363	55 356	7	15 618
45	<i>Momo</i>	Pathé Films AG	27/12/17	5 202	61 616	10	11 225
46	<i>Cherchez la femme</i>	Frenetic Films	28/06/17	5 168	54 211	10	8 479
47	<i>Le Grand Bal*</i>	Look Now !	11/10/18	4 919	57 389	9	
48	<i>Larguées</i>	Pathé Films AG	18/04/18	4 872	57 680	5	
49	<i>Au bout des doigts*</i>	Pathé Films AG	26/12/18	4 713	60 655	8	
50	<i>Le Doudou</i>	Pathé Films AG	20/06/18	4 501	45 780	9	
51	<i>Bécassine !</i>	Praesens Film	20/06/18	4 230	42 744	10	
52	<i>Tamara vol. 2</i>	Pathé Films AG	04/07/18	4 208	48 142	6	

SUISSE

SUISSE

57	<i>Gauguin</i>	Frenetic Films	20/09/17	3 629	42 296	10	7 662
58	<i>Dillili à Paris*</i>	JMH Distributions	10/10/18	3 540	37 705	10	
59	<i>Les Dents, pipi et au lit</i>	JMH Distributions	21/03/18	3 433	39 787	9	
60	<i>Visages, villages</i>	Agora Films	05/07/17	3 261	35 500	10	8 424
61	<i>Comme des garçons</i>	Praesens Film	25/04/18	3 234	32 049	7	
62	<i>La Fête des mères</i>	Agora Films	23/05/18	3 178	34 477	11	
63	<i>L'Apparition</i>	Praesens Film	14/02/18	3 128	34 948	7	
64	<i>Au revoir là-haut*</i>	Pathé Films AG	25/10/17	3 099	26 499	7	17 144
65	<i>Rémi sans famille*</i>	Pathé Films AG	12/12/18	3 083	35 091	13	
66	<i>Climax*</i>	Xenix Filmdistribution	19/09/18	3 075	37 183	8	
67	<i>Plaire, aimer et courir vite</i>	Xenix Filmdistribution	23/05/18	2 808	30 095	7	
68	<i>Petit Paysan</i>	Look Now !	30/08/17	2 639	27 510	9	10 129
69	<i>Amanda*</i>	JMH Distributions	21/11/18	2 621	30 283	7	
70	<i>Le Collier rouge</i>	JMH Distributions	21/03/18	2 566	27 179	11	
71	<i>Dans la brume</i>	Pathé Films AG	04/04/18	2 552	28 694	3	
72	<i>Les Aventures de Spirou et Fantasio</i>	JMH Distributions	21/02/18	2 349	25 593	10	
73	<i>Eva</i>	JMH Distributions	07/03/18	2 245	25 427	5	
74	<i>120 battements par minute</i>	Agora Films	23/08/17	2 192	24 231	8	15 331
75	<i>Gaspard va au mariage</i>	Outside The Box	02/05/18	2 183	20 618	8	
76	<i>Le Gendre de ma vie*</i>	Pathé Films AG	19/12/18	2 159	27 841	5	
77	<i>Les Gardiennes</i>	Praesens Film	06/12/17	2 078	22 639	6	9 604
78	<i>Lola et ses frères*</i>	Pathé Films AG	28/11/18	2 054	24 792	6	
79	<i>Un paese di Calabria</i>	JMH Distributions	21/09/16	1 993	17 869	1	2 353
80	<i>Un beau soleil intérieur</i>	Frenetic Films	21/12/17	1 991	26 159	7	10 790
81	<i>En guerre*</i>	Xenix Filmdistribution	16/05/18	1 990	20 120	11	
82	<i>Chacun pour tous</i>	Impuls Pictures	07/11/18	1 946	21 848	8	
83	<i>Mektoub, My Love : Canto Uno</i>	Pathé Films AG	21/03/18	1 851	20 893	9	
84	<i>MILF</i>	Frenetic Films	23/05/18	1 809	20 733	7	
85	<i>Patients</i>	Impuls Pictures	01/03/17	1 768	17 229	1	19 492
86	<i>Jeune Femme</i>	Cineworx	06/12/17	1 611	17 460	8	3 757
87	<i>La Mélodie</i>	JMH Distributions	08/11/17	1 563	14 869	2	8 285
88	<i>Nul homme n'est une île</i>	Sister Distribution	20/06/18	1 509	14 410	8	
89	<i>Les Déguis</i>	Pathé Films AG	19/09/18	1 499	19 156	2	
90	<i>Les Bonnes Intentions*</i>	Frenetic Films	21/11/18	1 473	17 219	8	
91	<i>La Villa</i>	Agora Films	29/11/17	1 382	12 168	4	9 345
92	<i>Un peuple et son roi</i>	Frenetic Films	26/09/18	1 360	14 956	6	
93	<i>Razzia</i>	Outside The Box	21/03/18	1 297	12 417	3	
94	<i>Et les Mistral gagnants*</i>	Pathé Films AG	03/05/17	1 191	11 092	5	12 331
95	<i>Lumière ! L'aventure commence</i>	Filmcoopi	27/09/17	1 178	10 017	1	2 502
96	<i>La Monnaie de leur pièce</i>	Agora Films	10/01/18	1 125	12 160	2	
97	<i>Libre</i>	Outside The Box	07/11/18	1 117	10 247	4	
98	<i>Les Municipaux, ces héros</i>	JMH Distributions	25/04/18	1 110	12 313	5	
99	<i>Barbara</i>	JMH Distributions	06/09/17	1 056	10 956	5	9 971
100	<i>De chaque instant*</i>	Adok Films	29/08/18	1 044	9 858	12	
101	<i>Amin*</i>	Xenix Filmdistribution	03/10/18	1 036	9 992	5	
102	<i>Budapest</i>	Praesens Film	27/06/18	1 012	11 201	5	
103	<i>Mademoiselle de Joncquières</i>	Pathé Films AG	03/10/18	995	9 647	4	
104	<i>12 jours</i>	Agora Films	13/12/17	991	9 788	3	3 624
105	<i>Bonhomme</i>	JMH Distributions	29/08/18	968	8 771	7	
106	<i>Aurore</i>	Look Now !	21/06/17	954	9 518	2	23 402
107	<i>Le Guépard</i>	NC	05/12/18	949	9 681	1	1 060
108	<i>Les Filles du soleil</i>	Praesens Film	21/11/18	904	9 985	4	
109	<i>Break</i>	Impuls Pictures	11/07/18	776	8 250	7	
110	<i>Joueurs</i>	Agora Films	08/08/18	749	7 850	7	
111	<i>Numéro Une</i>	Frenetic Films	11/10/17	725	4 317	2	2 607
112	<i>Sauvage*</i>	Sister Distribution	24/10/18	713	6 758	2	

113	<i>Sparring</i>	Pathé Films AG	31/01/18	654	7 036	3	
114	<i>Tout là-haut</i>	Impuls Pictures	20/12/17	643	7 624	3	2 960
115	<i>Ce qui nous lie</i>	Frenetic Films	14/06/17	625	3 882	2	10 487
116	<i>D'après une histoire vraie</i>	Impuls Pictures	01/11/17	616	6 338	3	2 598
117	<i>Happy End</i>	Filmcoopi	12/10/17	582	5 337	1	13 543
118	<i>Lola Pater</i>	Adok Films	09/08/17	558	5 928	-	5 422
119	<i>L'École buissonnière</i>	Frenetic Films	11/10/17	537	4 449	1	13 369
120	<i>À voix haute - La Force de la parole</i>	Agora Films	09/08/17	523	4 734	1	6 686
121	<i>C'est tout pour moi !</i>	JMH Distributions	29/11/17	503	6 051	2	6 587
122	<i>Prendre le large</i>	Adok Films	20/12/17	488	4 527	3	1 126
123	<i>Après la guerre</i>	Sister Distribution	16/05/18	451	4 042	3	
124	<i>Sophia Antipolis</i>	Sister Distribution	05/12/18	396	3 509	-	
125	<i>Nothingwood</i>	Sister Distribution	06/09/17	335	3 262	4	1 316
126	<i>Les Demoiselles de Rochefort</i>	Cinémathèque suisse	12/09/18	299	2 953	1	
127	<i>Chouquette</i>	JMH Distributions	02/08/17	298	3 868	1	1 800
128	<i>Stars 80, la suite</i>	Praesens Film	20/12/17	260	2 772	2	718
129	<i>Le Ciel attendra*</i>	Agora Films	05/10/16	250	2 134	1	17 967
130	<i>La Haine*</i>	Agora Films	02/06/95	241	1 875	1	74 781
131	<i>Les Héritiers*</i>	Pathé Films AG	03/12/14	223	1 905	1	11 706
132	<i>Jalouse</i>	Frenetic Films	15/11/17	186	1 743	1	8 077
133	<i>M</i>	JMH Distributions	29/11/17	180	1 352	1	2 499
134	<i>Chien</i>	Adok Films	14/03/18	174	2 028	1	
135	<i>La Deuxième Etoile</i>	Pathé Films AG	13/12/17	158	1 723	1	1 311
136	<i>Demain tout commence</i>	Impuls Pictures	07/12/16	155	1 315	1	255 048
137	<i>Nous trois ou rien</i>	Colombus Film	18/11/15	149	1 317	1	22 036
138	<i>Intouchables</i>	Frenetic Films	02/11/11	116	937	1	1 365 300
139	<i>Mia et le Migou</i>	JMH Distributions	24/12/08	109	766	1	2 332
140	<i>Une saison en France</i>	JMH Distributions	22/08/18	92	815	-	
141	<i>La Famille Bélier</i>	Praesens Film	12/03/15	83	713	1	169 945
142	<i>Le Vénérable W.</i>	Bande à part Films	22/11/17	73	672	1	2 715
143	<i>Paris pieds nus</i>	Praesens Film	19/04/17	51	549	1	4 460
144	<i>The Artist</i>	Praesens Film	12/10/11	50	442	1	154 344
145	<i>Primaire</i>	Frenetic Films	11/01/17	40	282	1	1 417
146	<i>Le Petit Nicolas</i>	Frenetic Films	30/09/09	31	281	1	160 263
1							

SUISSE

LES PRODUCTIONS MINORITAIRES

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2018	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Le Pape François - Un homme de parole</i>	Universal	13/06/18	36 278	389 656	19	
2	<i>À la recherche d'Ingmar Bergman</i>	Praesens Film	19/07/18	2 415	27 563	9	
3	<i>Nos batailles*</i>	Cineworx	24/10/18	2 145	23 116	4	
4	<i>Gabriel et la montagne</i>	Trigon Film	06/09/17	1 974	24 353	7	3 175
5	<i>7 jours pas plus</i>	Praesens Film	30/08/17	1 604	16 854	4	7 916
6	<i>Une part d'ombre</i>	Outside The Box	13/06/18	645	6 529	4	
7	<i>Le Fidèle</i>	Praesens Film	21/12/17	172	2 224	-	1 535
8	<i>Rosetta</i>	Xenix Filmdistribution	29/09/99	91	791	1	42 147
9	<i>Un profil pour deux</i>	Frenetic Films	10/05/17	29	249	1	8 279
Total			45 353	491 335	-	-	

Langue étrangère

1	<i>Call Me by Your Name</i>	Praesens Film	22/02/18	37 036	474 715	13	
2	<i>Everybody Knows*</i>	Frenetic Films	09/05/18	35 262	441 801	20	
3	<i>Cold War*</i>	Filmcoopi	03/10/18	19 063	241 426	13	
4	<i>Woman at War*</i>	Filmcoopi	15/08/18	17 818	215 039	14	
5	<i>La Mort de Staline</i>	Elite Films	28/03/18	13 146	163 605	15	
6	<i>Wajib - L'invitation au mariage</i>	Trigon Film	28/02/18	10 190	111 546	11	
7	<i>Foxtrot*</i>	Filmcoopi	05/04/18	8 306	91 881	12	
8	<i>Heureux comme Lazzaro*</i>	Filmcoopi	04/10/18	8 169	91 787	10	
9	<i>Dogman</i>	Xenix Filmdistribution	06/09/18	7 411	84 025	9	
10	<i>L'Homme qui tua Don Quichotte</i>	Elite Films	19/05/18	7 139	86 817	10	
11	<i>Transit</i>	Look Now !	16/05/18	6 591	72 769	9	
12	<i>Trois jours à Quiberon</i>	Look Now !	12/04/18	6 295	71 924	12	
13	<i>Silvio et les autres</i>	Pathé Films AG	11/10/18	5 566	70 824	10	
14	<i>The Square</i>	Xenix Filmdistribution	18/10/17	4 451	54 163	5	39 653
15	<i>Ghostland</i>	Praesens Film	28/03/18	3 771	48 714	14	
16	<i>Monsieur*</i>	Xenix Filmdistribution	08/11/18	3 417	44 710	9	
17	<i>Ága*</i>	Trigon Film	08/11/18	3 152	35 678	7	
18	<i>Faute d'amour</i>	Cineworx	20/09/17	3 084	34 492	10	8 297
19	<i>Una questione privata</i>	Trigon Film	10/05/18	2 737	25 410	5	
20	<i>L'intrusa</i>	Filmcoopi	09/11/17	2 678	25 137	7	2 899
21	<i>Abracadabra</i>	Frenetic Films	02/05/18	2 424	26 902	6	
22	<i>Le Poirier sauvage*</i>	Trigon Film	22/08/18	1 701	15 828	4	
23	<i>Thelma</i>	Outside The Box	07/03/18	1 691	17 276	7	
24	<i>The House that Jack Built*</i>	Elite Films	28/11/18	1 638	21 944	5	
25	<i>Touch Me Not</i>	Elite Films	31/10/18	1 437	16 462	6	
26	<i>Submersion</i>	Elite Films	02/08/18	1 332	16 680	8	
27	<i>Mobile Homes</i>	Xenix Filmdistribution	22/03/18	815	7 775	5	
28	<i>La Particule humaine</i>	Trigon Film	02/05/18	596	5 932	6	
29	<i>7 minuti</i>	Filmcoopi	03/05/17	300	2 837	1	1 438
30	<i>Le Facteur</i>	Agora Films	01/09/95	131	1 583	6	364 096
31	<i>Même la pluie</i>	Filmcoopi	15/03/11	120	1 758	1	12 871
32	<i>Tableau de famille</i>	Pathé Films AG	18/10/01	72	625	1	39 482
33	<i>Irina Palm</i>	Filmcoopi	21/06/07	71	915	1	60 198
34	<i>Melancholia</i>	Frenetic Films	04/08/11	50	432	1	46 146
35	<i>Les Citronniers</i>	Agora Films	30/04/08	18	145	1	28 412
Total			217 678	2 623 557	-	-	

Total des productions minoritaires **263 031** **3 114 893** - -

TOTAL DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES & MINORITAIRES EN 2018

	entrées	recettes en €
Total des films français en 2018	1 278 336	14 887 715
Évolution 2018/2017	-22,2 %	-25,3 %
Évolution langue française 2017/2016	-24 %	Évolution langue étrangère 2018/2017 -14,8 %
Évolution majoritaires 2018/2017	-28,1 %	Évolution minoritaires 2018/2017 13,3 %