

# Box-office international des films français mars 2024

UNI  
FRA  
NCÉ  
All the  
accents of  
creativity

330+ films exploités et 190+ nouvelles sorties pour 5,0 M d'entrées et 32,2 M€ de recettes



## Un box-office français qui demeure très élevé à l'international

Le cinéma français réunit 5 millions de spectateurs et génère 32,2 M€ de recettes en salle à l'international en mars. La fréquentation mensuelle atteint son deuxième plus haut pic post-pandémie après celui enregistré en février, et dépasse même le niveau de mars 2019 ! S'il avait cédé la couronne au **Dernier Jaguar** après quatre mois consécutifs de règne, **Anatomie d'une chute** revient à la charge et s'en empare à nouveau. Plus de 1 million de spectateurs étrangers découvrent la Palme d'or oscarisée ce mois-ci, avec un total de tickets vendus supérieur à 4,5 millions et qui vise désormais les 5 millions ! Le drame fait sensation en Chine où il réunit plus de 400 000 cinéphiles (China Film, 2,29 M€ de recettes) et brille même dans le top 5 local. On n'avait pas assisté à un démarrage si plébiscité d'une production de fiction de financement majoritaire et en langue française en Chine depuis **Taxi 5** en 2018 (China Film, 1 M d'entrées et 3,75 M€ cumulés). **Anatomie d'une chute** poursuit également ses carrières royales en Allemagne (Plaion, 498 000 et 5,09 M€), au Brésil (Diamond, 261 000 et 1,09 M€), en Australie (Madman, 139 000 et 1,36 M€), au Japon (Gaga, 135 000 et 1,18 M€) ou encore en Pologne (M2, 215 000 et 1,07 M€ cumulés). Si **Le Dernier Jaguar** perd le leadership mensuel, il continue néanmoins de fédérer ses fans à travers le monde. Ce mois-ci, près de 30 000 Québécois (TVA, 0,22 M€) et 26 000 Tchèques & Slovaques (Bonton, 0,18 M€) le découvrent sur grand écran, sans oublier près de 300 000 Allemands qui lui permettent de franchir le seuil symbolique de 1 million d'entrées outre-Rhin (StudioCanal, 7,94 M€) et celui des 2 millions hors Hexagone ! Les compteurs du **Dernier Jaguar** totalisent désormais 421 000 billets vendus en Pologne (Kino Swiat, 1,96 M€), 253 000 en Italie (01 Distribution, 1,69 M€) et 110 000 en Autriche (Constantin, 0,96 M€). La dernière marche du podium revient à **Chien et chat**, fort de 316 000 entrées en Russie (Global, 0,91 M€), qui devance une autre comédie, **Cocorico**, qui ravit 194 000 Allemands (Weltkino, 1,83 M€) et 37 000 Autrichiens (Filmladen, 0,37 M€). **La Passion de Dodin Bouffant** clôt le top 5 : le film affiche 2,64 M\$ de box-office engendrés aux États-Unis depuis sa sortie début février, ce qui correspond à 252 000 entrées (IFC), puis débute avec succès au Vietnam (CJ HK/Lumix, 28 000 et 0,09 M€), en Norvège (Another World, 10 000 et 0,12 M€) et à Singapour (Shaw, 2 000 et 0,02 M€). Traditionnellement beaucoup plus changeante, la deuxième moitié du top 10 accueille souvent de nouveaux entrants, et le mois de mars ne fait pas exception. **La Nouvelle Femme** séduit notamment 202 000 Allemands (Neue Visionen, 1,77 M€), tandis que **Vermes** s'exporte en Amérique latine où il hante 82 000 Mexicains (Gussi/Supra, 0,28 M€) et 36 000 Colombiens (Cine Colombia, 0,11 M€), pendant que **Kina & Yuk : Renards de la banquise** réunit 39 000 Italiens (Adler, 0,26 M€) et 26 000 Québécois (Les Films Opale, 36 000 et 0,27 M€ cumulés), et **La Tresse** émeut 60 000 spectateurs germanophones (Capelight en Allemagne, Polyfilm en Autriche et Praesens en Suisse). Sans oublier l'incontournable **Les As de la jungle 2**, choisi par 140 000 fans ce mois-ci. Ces 10 titres concentrent 69 % des entrées générées par les productions françaises hors de leurs frontières en mars 2024.

## Les productions majoritairement françaises dans les tops 10 étrangers

**Boléro** en Suisse (#10), **Chien et chat** en Grèce (#4) et au Québec (#10), **Cocorico** en Allemagne (#5), en Autriche (#5), en Hongrie (#5), en Pologne (#8) et en Suisse (#6), **Farang** en Équateur (#8), **Hors-saison** en Belgique & Luxembourg (#9) et en Suisse romande (#7), **La Bête** en Colombie (#10), **La Nouvelle Femme** en Allemagne (#4), en Autriche (#8) et en Suisse romande (#7), **La Passion de Dodin Bouffant** en Croatie (#10), au Mexique (#10), en Norvège (#6), en Serbie & Monténégro (#8) et à Singapour (#6), **Le Dernier Jaguar** au Québec (#4), en République tchèque (#4) et en Slovaquie (#5), **Les As de la jungle 2** en Afrique du Sud (#3), en Bulgarie (#5), en Finlande (#9) et en Suisse alémanique (#8), **Les Choses simples** en Espagne (#9), **Les Trois Mousquetaires : Milady** en Bulgarie (#4) et en Hongrie (#6), **Soudain seuls** en Ukraine (#7), **Une belle course** en Finlande (#6) et **Vermes** en Colombie (#7).

## L'Allemagne, le Mexique et la Chine sur le podium des territoires

Comme de coutume, l'**Europe demeure la première zone géographique d'exploitation en salle du cinéma français (61 % des entrées mensuelles)**. La partie occidentale participe à hauteur de 2 millions d'entrées au cumul mensuel, tandis que la partie centrale et orientale (0,98 M) est talonnée par l'Amérique latine (0,94 M) qui, à son tour, devance l'Asie (0,66 M). Les précités **Anatomie d'une chute** (0,76 M d'entrées), **Vermes** (0,12 M) et **La Passion de Dodin Bouffant** (0,12 M), auxquels s'ajoute la production minoritaire **Mon ami robot** (0,57 M), sont les plus plébiscités hors Vieux-Continent, et leurs scores expliquent l'essor de la fréquentation extra-européenne des productions tricolores. L'Allemagne (0,93 M) conserve le sommet du classement des territoires, suivie du Mexique (0,65 M) et de la Chine (0,42 M). **14 territoires étrangers (13 en février, 6 en janvier) offrent plus de 100 000 entrées chacun aux productions hexagonales en mars 2024.**



## Le drame domine toujours, mais la comédie revient en force

En mars, le drame conserve le titre du genre préféré à l'international (1,67 million de spectateurs, 33 % du total mensuel), et ce grâce aux percées d'**Anatomie d'une chute** et de **La Passion de Dodin Bouffant**. L'accueil chaleureux réservé à **Chien et chat** et à **Cocorico**, à **Mon ami robot**, à **La Nouvelle Femme** et à **Vermes** redonne des couleurs aux genres respectifs – la comédie, l'animation, le biopic et le fantastique –, leur offrant davantage de spectateurs qu'en février. **Les productions majoritairement françaises (81 % des entrées totales) et celles en langue française (77 %) se taillent encore la plus large part des entrées du mois.** Pour conclure, près de 1,63 million d'entrées reviennent aux films labellisés Art et Essai (33 % du total mensuel), avec **Anatomie d'une chute** et **La Passion de Dodin Bouffant** en chefs de file.

## Top 10 des productions majoritairement françaises à l'international en mars 2024

RG	Film	Entrées	Recettes (€)	Territoires	Entrées cumulées	Recettes (€) cumulées
1	<b>Anatomie d'une chute</b>	1 091 947	6 988 544	41	4 533 125	33 294 023
2	<b>Le Dernier Jaguar</b>	718 680	5 074 655	18	2 163 548	15 128 059
3	<b>Chien et chat</b>	467 356	1 762 421	12	615 645	2 635 221
4	<b>Cocorico</b>	326 396	3 003 634	7	419 832	3 926 086
5	<b>La Passion de Dodin Bouffant</b>	234 024	1 882 897	20	971 474	8 291 512
6	<b>La Nouvelle Femme</b>	219 756	1 969 238	4	219 756	1 969 238
7	<b>Les As de la jungle 2</b>	139 456	930 544	17	1 195 340	6 911 117
8	<b>Vermes</b>	122 255	415 792	5	149 455	621 159
9	<b>Kina &amp; Yuk : Renards de la banquise</b>	80 249	552 974	7	139 441	955 621
10	<b>La Tresse</b>	66 978	673 776	7	142 828	1 449 243

Résultats (hors France) des films français ayant reçu l'agrément du CNC du 28/02/2024 au 31/03/2024 recensés au 15/04/2024.

59 territoires : Afrique du Sud, Allemagne, Argentine, Australie, Autriche, Belgique & Luxembourg, Bolivie, Bosnie-Herzégovine, Brésil, Bulgarie, Chili, Chine, Colombie, Corée du Sud, Costa Rica, Croatie, Danemark, Égypte, Émirats arabes unis, Équateur, Espagne, États-Unis, Finlande, Grèce, Hong Kong, Hongrie, Islande, Italie, Japon, Liban, Lituanie, Malaisie, Mexique, Nigéria, Norvège, Nouvelle-Zélande, Paraguay, Pays-Bas, Pérou, Pologne, Portugal, Québec, République tchèque, Roumanie, Royaume-Uni & Irlande, Russie, Serbie, Singapour, Slovaquie, Slovénie, Suède, Suisse, Taïwan, Thaïlande, Turquie, Ukraine, Uruguay, Venezuela et Vietnam.

## Plus d'informations sur les résultats et les sorties des films français à l'international :

Andrea SPONCHIADO – andrea.sponchiado@unifrance.org  UNIFRANCE.ORG

## Les films français dans les festivals internationaux en mars 2024



Trois films présents aux RDV de New York et/ou au festival de Yokohama, organisés par Unifrance en mars, connaissent aussi une belle carrière dans de nombreux autres festivals.

Déjà passé par Toronto, San Sebastián et Marrakech, **Bâtiment 5** poursuit sa tournée au festival du film français de Yokohama et aux Rendez-Vous With French Cinema in New York, accompagné par son réalisateur Ladj Ly.

Primé à la dernière Semaine de la Critique cannoise, et présenté à São Paulo et à Zurich, **Le Ravissement** remporte le Prix de la meilleure réalisatrice émergente au rendez-vous new-yorkais d'Unifrance.

Un autre titre sélectionné par la Semaine de la Critique l'an dernier, **Àma Gloria**, est présenté aux publics des festivals d'Unifrance à New York et Yokohama. Il y est accompagné par sa réalisatrice Marie Amachoukeli et sa jeune actrice Louise Mauroy-Panzani. Il est également projeté au festival de Morelia et à Cinemania.