

**Allemagne**

80,6 millions euro

**56** sorties françaises

**Top 3 films français**

**7,1%** de part de marché pour le cinéma français

de financement majoritairement français

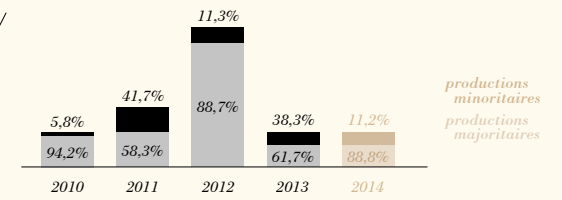
**QU'EST-CE QU'ON A FAIT AU BON DIEU ?**  
3 686 766 ENTRÉES

**LUCY**  
1 638 841 ENTRÉES

**SUPERCONDRIACQUE**  
241 900 ENTRÉES

LA FRÉQUENTATION	2010	2011	2012	2013	2014
ENTRÉES (M)	126.6	129.6	135.1	129.7	121.7 ↘
RECETTES (M EUROS)	920.4	958.1	1 033	1 023	979.7
ÉCRANS	4 699	4 640	4 617	4 610	4 637
PRIX DU BILLET (EUROS)	7,3	7,4	7,7	7,9	8,1

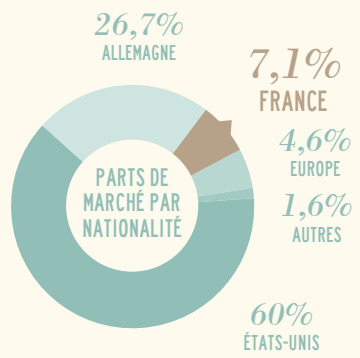
## les films français



## le marché en Allemagne

**Total des films sortis en 2014** **570**

pays d'origine	Nombre
ALLEMAGNE	234
FRANCE	56
EUROPE (HORS FRANCE)	75
ÉTATS-UNIS	143
AUTRES	62



★ Top 10	entrées 2014	recettes 2014 (€)
<i>Le Hobbit : la bataille des cinq armées</i>	4 684 916	37 713 574
<i>Hunger Games - La Révolte : partie 1</i>	4 369 905	35 177 735
<i>Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ? (Fra)</i>	3 686 766	27 188 777
<i>Dragons 2</i>	2 723 730	21 926 026
<i>Der Medicus (All)</i>	2 611 292	21 020 901
<i>Transformers : l'âge de l'extinction</i>	2 507 657	20 186 639
<i>Le Loup de Wall Street</i>	2 400 242	19 321 948
<i>Vatefreuden (All)</i>	2 367 567	19 058 914
<i>Les Gardiens de la galaxie</i>	1 790 887	14 416 640
<i>Rio 2</i>	1 759 233	14 161 826

PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS / %	%
Fox	16 %
Warner Bros.	13,4 %
Universal Pictures	12,2 %
Constantin Film	8,1 %
Sony Pictures Releasing	6,6 %
StudioCanal Germany	6,6 %
Walt Disney Studio	6,5 %
Paramount Pictures Germany	5,2 %
Neue Visionen Filmverleih	3,7 %
Universum Film	3,6 %

**Total des entrées des films français** **8 651 568**

	2010	2011	2012	2013	2014
productions majoritaires	3 383 730	3 689 739	13 305 679	2 527 474	7 686 192
productions minoritaires	210 222	2 639 847	1 692 846	1 569 782	965 376
<b>total</b>	<b>3 593 952</b>	<b>6 329 586</b>	<b>14 998 525</b>	<b>4 097 256</b>	<b>8 651 568</b>
Part de marché	<b>2,8 %</b>	<b>4,9 %</b>	<b>11,1 %</b>	<b>3,2 %</b>	<b>7,1 %</b>

Top 5 sur 5 ans (majoritaires langue française - 2010-2014)	titre	distributeur	sortie	entrées	recettes (€)
1	<i>Intouchables</i>	Senator Filmverleih	05/01/2012	9 000 539	63 125 686
2	<i>Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?</i>	Neue Visionen Filmverleih	24/07/2014	3 686 766	27 188 777
3	<i>The Artist</i>	DCM (ex Delphi Filmverleih)	26/01/2012	666 366	4 533 591
4	<i>Paulette</i>	Neue Visionen Filmverleih	18/07/2013	592 358	3 837 380
5	<i>Océans</i>	Universum Film	25/02/2010	557 725	3 495 392

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2014 PAR DISTRIBUTEUR	Nombre
Concorde Filmverleih	7
Universum Film	6
Polyband	4

**Le marché**  
Le constat était sensiblement le même en 2013 quand l'on enregistrait une baisse des entrées et des recettes. 2014 vient confirmer la tendance en affichant une perte de 8 millions de spectateurs (-6,1%) par rapport à 2013 (pour « atteindre » 121,7 millions de spectateurs) et un passage des recettes sous la barre symbolique du milliard

d'euros (et ce malgré une hausse du prix du billet de 2%, à 8,1€) que le pays avait franchi pour la première fois en 2012. Cela place le pays au 8<sup>e</sup> rang mondial, en termes de recettes enregistrées donc. Ce constat négatif n'est pas dressé par tout le monde car certains anticipaient une plus forte baisse, notamment liée au parcours de l'équipe nationale de football pendant la dernière Coupe du Monde. L'optimisme est encore plus de rigueur quand l'on observe que les films nationaux s'en sortent encore bien cette année avec une part de marché de 26,7% soit le second meilleur score jamais enregistré en Allemagne. Le pays se prend à rêver d'atteindre une part de marché de 30%. Sans placer plus de films nationaux que l'an dernier (en fait, 1 film de moins) dans le top 10 annuel, l'Allemagne confirme en tout cas la

# Allemagne

Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ? fait rire près de 3,7 millions de spectateurs allemands et sourire les résultats du cinéma français, bien aidé par Lucy, qui séduit plus de 1,6 million de spectateurs.

vigueur de son cinéma avec 2 films classés respectivement 5<sup>e</sup>, *Der Medicus*, et 8<sup>e</sup>, *Vaterfreuden*, tous deux non sortis en France à ce jour. Elle sera évoquée plus précisément ci-après, mais n'oublions pas de signaler dès maintenant l'extraordinaire performance du 1<sup>er</sup> film non américain de ce top 10, à savoir la 3<sup>e</sup> place du film français *Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?* qui a capté plus de 3,6 millions de spectateurs en 2014.

Une relativement bonne année qui se ressent aussi dans la production puisque 234 films ont été produits (contre 236 en 2013). C'est un peu moins que le record de 2012 (241 longs-métrages) mais cela maintient le pays à la troisième place en Europe.

Les films américains obtiennent l'une de leur plus faible part de marché de ces dernières années, avec 60% des entrées tout de même. Par ailleurs, le marché allemand suit la tendance à l'augmentation du nombre de films en salles. En 2014, 570 films (contre 563 en 2013) ont connu une distribution et l'engorgement déjà annoncé est un peu contenu grâce à l'augmentation du nombre d'écrans cette année : 4 637 écrans recensés en 2014 contre 4 610 en 2013. Il faut noter que cette augmentation est plus que due à la croissance des multiplexes, ces derniers affichant 1 335 écrans en 2014, contre 1 294 en 2013.

L'Allemagne est enfin un des moins bons élèves européens en affichant un taux de 90% de numérisation de ses écrans, quand de nombreux pays ont d'ores et déjà atteint les 100%.

## Les films français

Dépasser 2012 et ses près de 15 millions d'entrées enregistrées par les films français (soit 11,1% de part de marché) restera un

obstacle difficile à franchir mais n'empêche pas de dresser en 2014 un constat plus que glorieux quant à la performance des films français sur le territoire allemand.

Avec près de 8,7 millions d'entrées enregistrées, une part de marché de 7,1%, une 3<sup>e</sup> place dans le top 10 annuel pour *Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?* (qui avec 3,7 millions d'entrées, a également été le 1<sup>er</sup> film récompensé du trophée Goldene Leinwand, décerné à tout film dépassant 3 millions d'entrées au box office annuel allemand), le cinéma français s'est très bien comporté en 2014. D'autant plus si on ajoute les performances plus qu'honorables de *Supercondriaque* (241 900 entrées) mais surtout d'une production majoritaire en langue anglaise, *Lucy* (1 638 841 entrées). Le bond est fier (les entrées des films français enregistrent une augmentation de 111,2% par rapport à 2013) mais il est à relativiser puisqu'il s'appuie sur les grandes performances de 2 titres. L'un de ces 2 films vient toutefois souligner à nouveau que les spectateurs allemands raffolent des comédies françaises.

Le nombre de sorties de films français est stable en 2014 (56 contre 53 en 2013) mais vient confirmer le ressac (63 sorties enregistrées en 2012). Cela se ressent aussi dans la hiérarchie des distributeurs des films français puisque 4 d'entre eux avaient sorti plus de 5 titres en 2012 alors que seul Alamoode l'avait fait en 2013 et que seuls Concorde et Universum réalisent cette performance en 2014. Il faut enfin célébrer l'entrée dans le top 10 Distributeurs, à la 9<sup>e</sup> place (avec 3,7% de part de marché) de l'heureux distributeur de *Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?* : Neue Visionen.

## les productions majoritaires / LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2014	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?*</i>	Neue Visionen Filmverleih	24/07/2014	3 686 766	27 188 777	750	
2	<i>Supercondriaque</i>	Prokino	07/04/2014	241 900	1 791 960	314	
3	<i>Les Vacances du petit Nicolas*</i>	Wild Bunch Germany	02/10/2014	197 627	1 130 959	297	
4	<i>Avic de mistral</i>	Concorde Filmverleih	25/09/2014	142 105	993 241	140	
5	<i>Yves Saint Laurent</i>	Universum Film	17/04/2014	136 677	1 077 024	118	
6	<i>Le Sel de la terre*</i>	NFP marketing & distribution	30/10/2014	127 276	942 439	72	
7	<i>Il était une forêt</i>	Weltkino Filmverleih	02/01/2014	111 014	725 973	122	
8	<i>La Belle et la Bête</i>	Concorde Filmverleih	01/05/2014	106 872	790 429	261	
9	<i>Casse-tête chinois</i>	StudioCanal Germany	01/05/2014	90 724	627 695	80	
10	<i>Le Passé</i>	Camino Filmverleih	30/01/2014	85 756	629 807	66	
11	<i>Eyjafjallajökull</i>	Universum Film	31/07/2014	84 605	584 381	184	
12	<i>Une rencontre</i>	Telespool	07/08/2014	80 953	570 188	95	
13	<i>Sur le chemin de l'école</i>	Senator Filmverleih	05/12/2013	61 548	305 631	70	90 615
14	<i>Elle s'en va</i>	Wild Bunch Germany	13/02/2014	51 360	359 001	59	
15	<i>La Vie d'Adèle</i>	Alamoode	19/12/2013	48 743	398 495	78	123 675
16	<i>Paulette*</i>	Neue Visionen Filmverleih	18/07/2013	46 514	257 758	23	592 358
17	<i>Diplomatie*</i>	Neue Visionen Filmverleih	28/08/2014	36 698	249 003	64	
18	<i>Belle et Sébastien</i>	Asscol-Elite Entertainment GMBH	19/12/2013	32 661	168 920	138	84 543
19	<i>Paris à tout prix</i>	Polyband Medien GmbH	22/05/2014	32 622	199 967	90	
20	<i>Timbuktu*</i>	Arsenal Filmverleih GMBH	11/12/2014	31 728	217 451	51	
21	<i>Alceste à bicyclette</i>	Alamoode	03/04/2014	31 197	214 810	54	
22	<i>Les Garçons et Guillaume, à table !</i>	Concorde Filmverleih	05/06/2014	30 832	213 942	69	
23	<i>Amazonia</i>	Polyband Medien GmbH	24/04/2014	27 887	184 630	115	
24	<i>De toutes nos forces</i>	Polyband Medien GmbH	04/09/2014	22 890	144 088	78	
25	<i>Les Gamins</i>	NFP marketing & distribution	03/07/2014	20 219	121 566	117	
26	<i>Violette</i>	Kool Film Distribution	26/06/2014	18 600	136 616	49	
27	<i>Avant l'hiver</i>	Polyband Medien GmbH	13/11/2014	18 397	131 627	50	

\* Film encore en salles au 31/12/2014 \*\* Cumul entrées au 31/12/2014

Contact : Yoann Uhermullin - yoann.uhermullin@unifrance.org

28	<i>Jappeloup</i>	Koch Media	06/02/2013	16 976	116 294	38	
29	<i>Au fil d'Ariane*</i>	Schwarz-Weiss Filmverleih	25/12/2014	16 959	123 204	47	
30	<i>Les Invincibles</i>	Universum Film	03/07/2014	15 492	92 793	81	
31	<i>Gemma Botery</i>	Prokino	18/09/2014	14 704	103 021	71	
32	<i>Suzanne</i>	Arsenal Filmverleih GMBH	19/06/2014	6 442	43 378	35	
33	<i>Jeune &amp; jolie</i>	Weltkino Filmverleih	14/11/2013	5 047	29 959	17	55 352
34	<i>Jack et la mécanique du cœur</i>	Universum Film	03/07/2014	4 668	24 036	32	
35	<i>Angélique</i>	Tiberius Film	12/06/2014	4 636	31 701	66	
36	<i>Mea Culpa</i>	20th Century Fox	18/09/2014	3 167	18 419	52	
37	<i>Les Salauds</i>	Real Fiction Film	26/12/2013	1 811	10 472	6	2 618
38	<i>La Vénus à la fourrure</i>	Prokino	21/11/2013	1 533	9 319	32	62 079
39	<i>Les Rencontres d'après minuit</i>	Salzgeber & Co	10/07/2014	901	6 259	8	
40	<i>2 Automes 3 hivers</i>	Déjà-vu Film	03/07/2014	376	2 356	18	
41	<i>Sport de filles</i>	Fartfilm Verleih GmbH	27/08/2013	71	604	1	
42	<i>Fonzy</i>	StudioCanal Germany	10/07/2014	16	71	2	
<b>total</b>				<b>5 698 970</b>	<b>40 968 164</b>	-	-

## LANGUE ÉTRANGÈRE

1	<i>Lucy</i>	Universal Pictures	14/08/2014	1 638 841	12 774 269	556	
2	<i>L'Extravagant Voyage du jeune et prodigieux T. S. Spivert*</i>	DCM	10/07/2014	157 903	1 227 135	198	
3	<i>Zulu</i>	Studio Hamburg	08/05/2014	68 499	483 926	146	
4	<i>Grace de Monaco</i>	Universum Film	15/05/2014	64 854	502 907	217	
5	<i>Sils Maria*</i>	NFP marketing & distribution	18/12/2014	55 929	438 058	54	
6	<i>My Sweet Pepper Land</i>	Rapid Eye Movies (REM)	27/03/2014	1 196	7 117	14	
<b>total</b>				<b>1 987 222</b>	<b>15 433 412</b>	-	-
<b>total des productions majoritaires</b>				<b>7 686 192</b>	<b>56 401 576</b>		

## les productions minoritaires / LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2014	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Deux jours, une nuit</i>	Alamoode	30/10/2014	38 182	271 021	63	
2	<i>Tom à la ferme</i>	Kool Film Distribution	21/08/2014	15 066	101 819	34	
3	<i>La Tendresse</i>	Salzgeber & Co	24/04/2014	2 237	14 661	15	
<b>total</b>				<b>55 485</b>	<b>387 501</b>	-	-

## LANGUE ÉTRANGÈRE

1	<i>Brick Mansions</i>	Universum Film	05/06/2014	194 709	1 452 664	315	
2	<i>Nymphomaniac - Part 1</i>	Concorde Filmverleih	20/02/2014	143 163	1 035 838	111	
3	<i>Only Lovers Left Alive</i>	Pandora Film	25/12/2013	133 962	977 994	91	173 166
4	<i>The Cut*</i>	Pandora Film	16/10/2014	87 491	665 364	96	
5	<i>Imagine</i>	Neue Visionen Filmverleih	02/01/2014	62 848	397 948	63	
6	<i>Nymphomaniac - Part 2</i>	Concorde Filmverleih	03/04/2014	55 253	401 346	95	
7	<i>Diana</i>	Concorde Filmverleih	09/01/2014	50 380	370 482	154	
8	<i>The Lunchbox</i>	NFP marketing & distribution	21/11/2013	45 556	323 531	76	185 346
9	<i>Snow Therapy*</i>	Alamoode	20/11/2014	36 577	255 480	64	
10	<i>Jimmy's Hall</i>	Pandora Film	14/08/2014	36 128	249 079	64	
11	<i>Zero Theorem*</i>	Concorde Filmverleih	27/11/2014	20 787	147 868	51	
12	<i>1001 grammes*</i>	Pandora Film GmbH & Co. Verleih KG	18/12/2014	14 283	98 611	47	
13	<i>Winter Sleep*</i>	Weltkino Filmverleih	11/12/2014	12 912	113 411	41	
14	<i>La Grande Bellezza</i>	DCM (ex Delphi Filmverleih)	25/07/2013	10 305	66 784	12	106 163
15	<i>La Petite Venise</i>	Rendezvous Filmverleih	05/12/2013	3 901	24 267	12	9 615
16	<i>L'Été des poissons volants*</i>	Cine Global Filmverleih	04/12/2014	1 028	6 751	5	
17	<i>Circles</i>	Barnsteiner-film	17/04/2014	525	1 384	15	
18	<i>Araf</i>	One Filmverleih	29/05/2014	83	594	7	
<b>total</b>				<b>909 891</b>	<b>6 589 396</b>	-	-
<b>total des productions minoritaires</b>				<b>965 376</b>	<b>6 976 897</b>		



## Total des productions majoritaires & minoritaires en 2014

	entrées	recettes en €
total des films français en 2014	<b>8 651 568</b>	<b>63 378 473</b>
évolution 2014/2013	<b>111,2 %</b>	<b>121,8 %</b>
évolution langue française 2014/2013	<b>132,4 %</b>	évolution langue étrangère 2014/2013 <b>78,7 %</b>
évolution majoritaires 2014/2013	<b>204,1 %</b>	évolution minoritaires 2014/2013 <b>-38,5 %</b>