

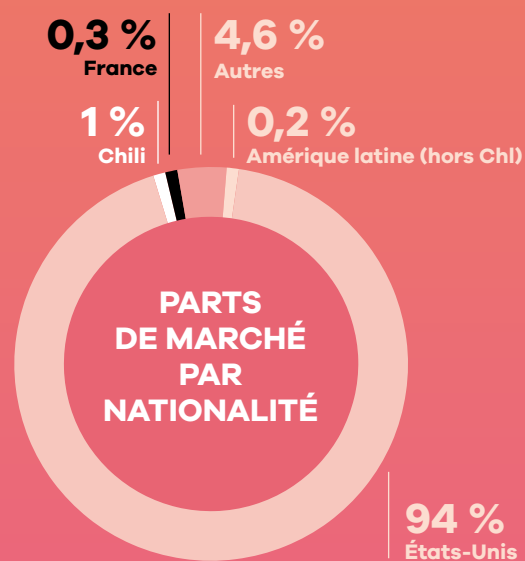
LE MARCHÉ

TOTAL DES FILMS SORTIS EN 2019

208

Pays d'origine

20	Chili
21	France
119	États-Unis
39	Autres
9	Amérique latine (hors Chl)



TOP 10 EN 2019

	ENTRÉES	RECETTES (€)
Toy Story 4	3 180 115	13 360 876
Avengers: Endgame	3 079 897	16 311 361
Le Roi lion	2 326 040	10 398 009
Joker	1 572 748	6 744 354
Captain Marvel	1 369 372	6 221 607
Spider-Man: Far from Home	1 069 739	4 755 838
Dragons 3 : Le monde caché	1 050 390	4 108 363
Ça : Chapitre 2	864 076	3 641 914
La Reine des neiges II	834 785	3 155 135
Aladdin	815 191	3 283 874

PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS

Cinecolor Films Chile (Disney)	46,9 %
Andes Films (Paramount, Sony, Universal)	20,5 %
Warner Bros.	18,3 %
Fox	6,4 %
BF Distribution	4,1 %
Diamond Films Chile	1,8 %
Cinetopia	0,5 %
CDI Films Chile	0,1 %
Films de la Arcadia	0,1 %



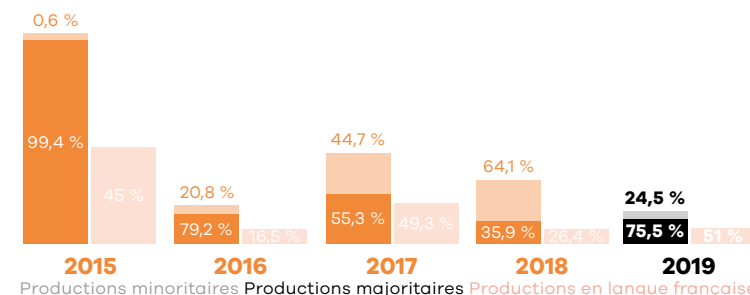
DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES FRANÇAISES EN 2019

- 1 Mia et le lion blanc
14 809 entrées
- 2 Amoureux de ma femme
7 418 entrées
- 3 Anna
5 516 entrées

21
SORTIES
FRANÇAISES

0,3 %
DE PART DE MARCHÉ
POUR LE CINÉMA
FRANÇAIS

LES FILMS FRANÇAIS



TOTAL DES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS

75 896

	2015	2016	2017	2018	2019
Productions majoritaires	688 491	74 849	132 694	50 783	57 323
Productions minoritaires	3 840	19 638	107 165	90 843	18 573
TOTAL	692 331	94 487	239 859	141 626	75 896
PART DE MARCHÉ	2,7 %	0,3 %	0,9 %	0,5 %	0,3 %



TOP 5 SUR 5 ANS (PRODUCTIONS MAJORITAIRES EN LANGUE FRANÇAISE SORTIES ENTRE 2015 ET 2019)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Le Petit Prince	Alfa Films	05/11/15	139 503	492 358
La Belle et la Bête	BF Distribution	26/02/15	81 675	322 098
Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?	CDI Films Chile	16/04/15	67 749	329 667
Demain tout commence	BF Distribution	10/08/17	13 835	60 854
Tout le monde debout	BF Distribution	18/10/18	8 471	37 906



TOP 3 DES DISTRIBUTEURS DE FILMS FRANÇAIS EN 2019

Films de la Arcadia	7
CDI Films Chile	5
BF Distribution, Cinetopia, Gitano Films y Cine Arte Alameda, Impacto Cine	2

Le marché

La croissance du PIB a ralenti en 2019, fortement impactée par la conjoncture mondiale et, surtout, le bouleversement social déclenché en octobre 2019. Malgré ce ralentissement en fin d'année, le pays a enregistré une progression de la fréquentation des salles. L'augmentation du nombre d'écrans, constante depuis

5 ans, s'est poursuivie, et le Chili est maintenant doté de 518 salles (contre 371 en 2015), ce qui le place parmi les pays de la zone les mieux lotis en termes de densité du parc de salles.

Cette évolution s'accompagne paradoxalement d'une nette baisse du nombre de films sortis : seulement 208 contre 255 en 2018. La PdM du cinéma américain est stable depuis l'année dernière, à un niveau écrasant de 94 %. C'est le score le plus élevé parmi les pays d'Amérique latine. Le cinéma national fait pâle figure à 1 % de PdM en dépit de 20 films sortis. Le premier film chilien du classement, *Mi amigo Alexis*, pointe à la 39^e place. Ce film pour familles sur fond de football totalise 145 000 entrées soit près de la moitié des entrées réalisées par l'ensemble des films nationaux. Le top 10 est quant à lui 100 % américain, emmené par 2 films qui dépassent la barre des 3 millions d'entrées : *Toy Story 4* et *Avengers: Endgame*. Ils deviennent ainsi les 2 plus gros succès de tous les temps dans les salles chiliennes.

Comme dans le reste de l'Amérique latine, ce sont les filiales de majors américaines et leurs sous-distributeurs qui se partagent l'essentiel du marché : Cinecolor (distributeur de Disney) s'attribue

CHILI

Le cinéma français peine à prendre sa place dans un marché pourtant en hausse. C’est le cinéma américain qui profite de cette croissance avec la part de marché record de la zone.

la plus grosse part du gâteau (46,9 %), détrônant Andes Films (distributeur de Paramount, Sony et Universal) à seulement 20,5 % et Warner Bros. à 18,3 %. Fox pointe à la 4^e place. À eux 4, ces distributeurs représentent 92,1 % du marché. Parmi les indépendants, BF tire son épingle du jeu avec 4,1 %.

Si les résultats du cinéma national ne sont pas reluisants localement, à l'international le Chili peut compter sur sa valeur sûre, Sebastian Lelio : oscarisé en 2018 pour *Une femme fantastique*, le réalisateur a de nouveau occupé les écrans du monde entier en 2019 avec le remake américain de son propre film *Gloria*, rebaptisé *Gloria Bell*, avec Julianne Moore en tête d’affiche. Le film a attiré plus de 11 millions de spectateurs dans le monde, alors qu’il en a à peine réuni 10 000 au Chili – l’original avait flirté avec les 150 000 entrées en 2013.

Le cinéma français

Le cinéma français s’effondre en 2019 sur le territoire chilien : sa PdM s’établit à 0,3 % avec seulement 75 000 entrées, près de la moitié du résultat de 2018, et le score le plus bas depuis 5 ans. Sorti par BF Distribution, seul *Mia et le lion blanc*, 1^{er}

du classement, parvient à échapper au naufrage et dépasse la barre des 10 000 entrées avec presque 15 000 entrées. Loin derrière, *Amoureux de ma femme* (7 500) et *Anna* (5 500) complètent le trio de tête. 21 films français ont pris l’affiche au Chili cette année, soit une légère baisse par rapport aux 26 productions sorties en 2018. À l’instar de son succès dans les autres pays du Cône Sud, *Maria by Callas* réalise un joli score pour un documentaire (4 500 entrées). *Les Garçons sauvages* réussit aussi à son échelle un résultat remarquable, dépassant par exemple les chiffres allemands.

Films de la Arcadia est le plus grand acheteur de films français, avec 7 sorties, devant CDI Films Chile (5 sorties). Mais c’est BF Distribution qui reste leader en PdM, avec seulement 2 sorties ayant intégré le top 3 (*Mia et le lion blanc* et *Anna*).

Le Tour de Cine Francés, organisé pour la deuxième fois dans la foulée du Tour mexicain, a réuni plus de 2 000 spectateurs autour d’un programme de 13 films. Organisé en partenariat avec le complexe Cinemark Chile, le Festival a été inauguré en présence de Stéphane Brizé venu présenter *En Guerre* en ouverture. Les comédies dramatiques y ont remporté le plus vif succès, à commencer par *La Dernière Folie de Claire Darling*, mais aussi *Un amour impossible*, *Doubles vies* et *Valley of Love*.

Les productions majoritaires en 2019

LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2019	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Amoureux de ma femme</i>	Films de la Arcadia	25/04/19	7 418	32 437	5	
2	<i>Maria by Callas</i>	Films de la Arcadia	01/08/19	4 867	21 218	5	
3	<i>De plus belle</i>	Films de la Arcadia	14/03/19	2 474	11 625	5	2 598
4	<i>Grâce à Dieu</i>	Cinetopia	26/09/19	2 225	7 874	9	
5	<i>La Dernière Folie de Claire Darling</i>	Films de la Arcadia	18/07/19	2 152	9 191	5	
6	<i>Monsieur & Madame Adelman</i>	Films de la Arcadia	07/02/19	2 141	9 716	3	2 279
7	<i>Le Grand Bain</i>	Impacto Cine	09/05/19	2 139	10 715	6	
8	<i>Amanda</i>	Gitano Films y Cine Arte Alameda	28/11/19	2 112	7 924	5	
9	<i>Pupille*</i>	CDI Films Chile	19/12/19	1 763	6 475	5	
10	<i>Les Garçons sauvages</i>	Gitano Films y Cine Arte Alameda	11/04/19	1 567	5 106	1	
11	<i>Climax</i>	Cinetopia	28/03/19	1 374	5 900	6	
12	<i>Doubles vies</i>	CDI Films Chile	06/06/19	1 357	8 059	2	
13	<i>Valley of Love</i>	(Festival de Ciné Francés)	17/10/19	1 306	5 420	5	
14	<i>C'est ça l'amour</i>	CDI Films Chile	10/10/19	953	4 513	3	
15	<i>Le Mystère Henri Pick*</i>	(Tour de Cine Francés)	-	520	2 251	-	
16	<i>Edmond</i>	(Festival de Ciné Francés / Tour de Cine Francés)	-	484	2 279	-	
17	<i>Mon inconnue</i>	(Tour de Cine Francés)	-	431	1 866	-	
18	<i>Mon bébé</i>	(Tour de Cine Francés)	-	338	1 463	-	
19	<i>Un amour impossible</i>	(Festival de Ciné Francés)	-	332	1 884	-	
20	<i>Blanche comme neige</i>	(Tour de Cine Francés)	-	283	1 225	-	
21	<i>En guerre</i>	CDI Films Chile	27/06/19	176	999	-	
22	<i>L'Empereur de Paris</i>	(Festival de Ciné Francés)	-	156	885	-	

23	<i>Les Estivants</i>	(Festival de Ciné Francés)	-	117	664	-	
24	<i>Fleuve noir</i>	Impacto Cine	20/12/18	98	406	2	3 159
25	<i>Une vie</i>	(Festival de Ciné Francés)	-	98	556	-	
26	<i>Les Chatouilles</i>	(Festival de Ciné Francés)	-	78	443	-	
27	<i>Taxi 5</i>	(Festival de Ciné Francés)	-	39	221	-	
Total				36 998	161 315	-	-

LANGUE ÉTRANGÈRE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2019	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Mia et le lion blanc</i>	BF Distribution	06/06/19	14 809	58 637	31	
2	<i>Anna</i>	BF Distribution	15/08/19	5 516	19 814	22	
Total				20 325	78 451	-	-
Total productions majoritaires 2019				57 323	239 766		

Les productions minoritaires en 2019

LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2019	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Noces</i>	Films de la Arcadia	05/09/19	1 649	6 523	5	
2	<i>Le Livre d'image</i>	(Festival de Ciné Francés)	-	59	335	-	
Total				1 708	6 858	-	-

LANGUE ÉTRANGÈRE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2019	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Cold War</i>	CDI Films Chile	03/01/19	13 311	61 717	7	
2	<i>Dogman</i>	Impacto Cine	01/08/19	1 842	7 000	3	
3	<i>Transit</i>	Films de la Arcadia	21/03/19	1 530	6 747	5	
4	<i>The House that Jack Built</i>	Cinetopia	06/12/18	182	1 587	1	4 360
Total				16 865	77 051	-	-
Total productions minoritaires 2019				18 573	83 909		

Bilan des résultats des films français en 2019

		Entrées	Recettes (€)
Total des films français en 2019		75 896	323 675
Évolution 2019/2018		-46,4 %	-50 %
Évolution langue française 2019/2018	3,3 %	Évolution majoritaires 2019/2018	12,9 %
Évolution langue étrangère 2019/2018	-64,2 %	Évolution minoritaires 2019/2018	-79,6 %