

**CARMEN
KASSOVITZ**

**AUDREY
DANA**

**AUGUSTIN
BOUCHACOURT**

CAMERA OBSCURA



**PRODUIT PAR
CHRISTOPHE STARKMAN**

**ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR
MARY NOELLE DANA
& SONIA SIEFF**



synopsis

Cléo, féministe convaincue, travaille dans une boîte de catering pour payer ses études. Engagée sur un shooting de mode par l'équipe d'Alice Klein, photographe mondialement connue, Cléo se voit contrainte, sous peine de perdre son job, de remplacer au pied levé la Mannequin qui ne convient pas.

les réalisatrices



Sonia Sieff

Sonia Sieff est photographe et réalisatrice. Sa vocation est née à l'âge de 17 ans, par le voyage. Elle a ensuite abordé le métier sur les plateaux de cinéma avec des chefs opérateurs de renom, avant de s'orienter vers la mode.

Son style est marqué par une maîtrise et un amour de la lumière, ainsi qu'une obsession de la personnalité et du corps qu'elle exprime à travers le nu et le portrait.

Ces dernières années, tout en collaborant à de nombreux magazines français et internationaux, elle se consacre aussi à ses projets personnels et expositions.

Son premier livre *Les Françaises* est paru en 2017 aux éditions Rizzoli, ouvrage dont les clichés ont été exposés à Paris, Marseille, Bruxelles et Munich. Son deuxième livre dédié à Oran sur les traces de la jeunesse d'Yves Saint Laurent est sorti en septembre 2019.

Elle développe en parallèle ses talents de réalisatrice en réalisant des courts métrages et des films publicitaires. Elle travaille actuellement au film documentaire consacré à son père et à son prochain livre photographique.



Mary Noelle Dana

Journaliste, scénariste, copywriter et parolière franco-américaine, Mary Noelle Dana prête sa plume et réalise des contenus audiovisuels, depuis plusieurs années, pour des marques et des agences publicitaires. Elle intervient sur de nombreux projets de fiction en tant que scénariste ou consultante.

Elle a contribué à l'anthologie du street art *From Style Writing to Art*, de Magda Danysz (2010), à l'anthologie *Sport et Cinéma*, de Julien et Gérard Camy (section Danse, 2016). De 2009 à 2018, on a pu écouter ses interviews et ses chroniques au micro de *Radio Lumière* (Festival Lumière de Lyon), puis de *Radio Festival* (Festival de Cannes).

En 2018, elle fonde l'association Cinégraphies et propose, en 2019 à Arles, une première série de tables rondes, ateliers et masterclasses dédiés aux écritures cinématographiques et aux métiers du 7e art. La seconde édition aura lieu en septembre 2020.

Depuis Janvier 2020, elle a rejoint l'équipe du magazine de cinéma digital *Bande à Part*.

Elle est représentée par Laurent Grégoire.



entretien avec les réalisatrices

Comment ce projet est-il né ?

Mary Noelle Dana : Sonia et moi nous sommes rencontrées dans le cadre de *Ex*, un court-métrage que la maison Baccarat lui avait proposé de réaliser. Elle cherchait une scénariste. Nous nous sommes ensuite retrouvées pour co-écrire le court-métrage *des Révélation des Césars* en 2016, que nous avons réalisé à quatre mains.

Sonia Sieff : Nous avons toutes les deux envie de retravailler ensemble, en jouant de notre complémentarité, en reformant ce binôme qui nous permet de mêler nos univers : la mode, la photographie et le féminisme. Nous nous sommes d'abord lancées dans l'écriture d'un long-métrage, avant de prendre conscience que pour convaincre un producteur, il nous faudrait prouver notre capacité à exprimer un univers et à tenir un plateau.

MND : Dès le départ, nous savions que le sujet était vaste. Nous avions en tête des personnages riches de leurs contradictions. Nous avons donc isolé une scène emblématique de notre traitement pour écrire une histoire indépendante, qui nous permette d'être drôles, et féroces.

SS : Nous avons cherché à surprendre, à dévoiler les coulisses cruelles de la mode tout en montrant ce qu'elle peut avoir de brillant et libérateur, aussi. Il fallait faire un court avec nos tripes, montrer ce qui se cache derrière le glamour. Le scénario est passé par plusieurs moutures, et nous avons pu affiner, en l'écrivant, notre propos et nos intentions. La rencontre avec Christophe Starkman a été déterminante.

Qu'est-ce qui vous a inspirées ?

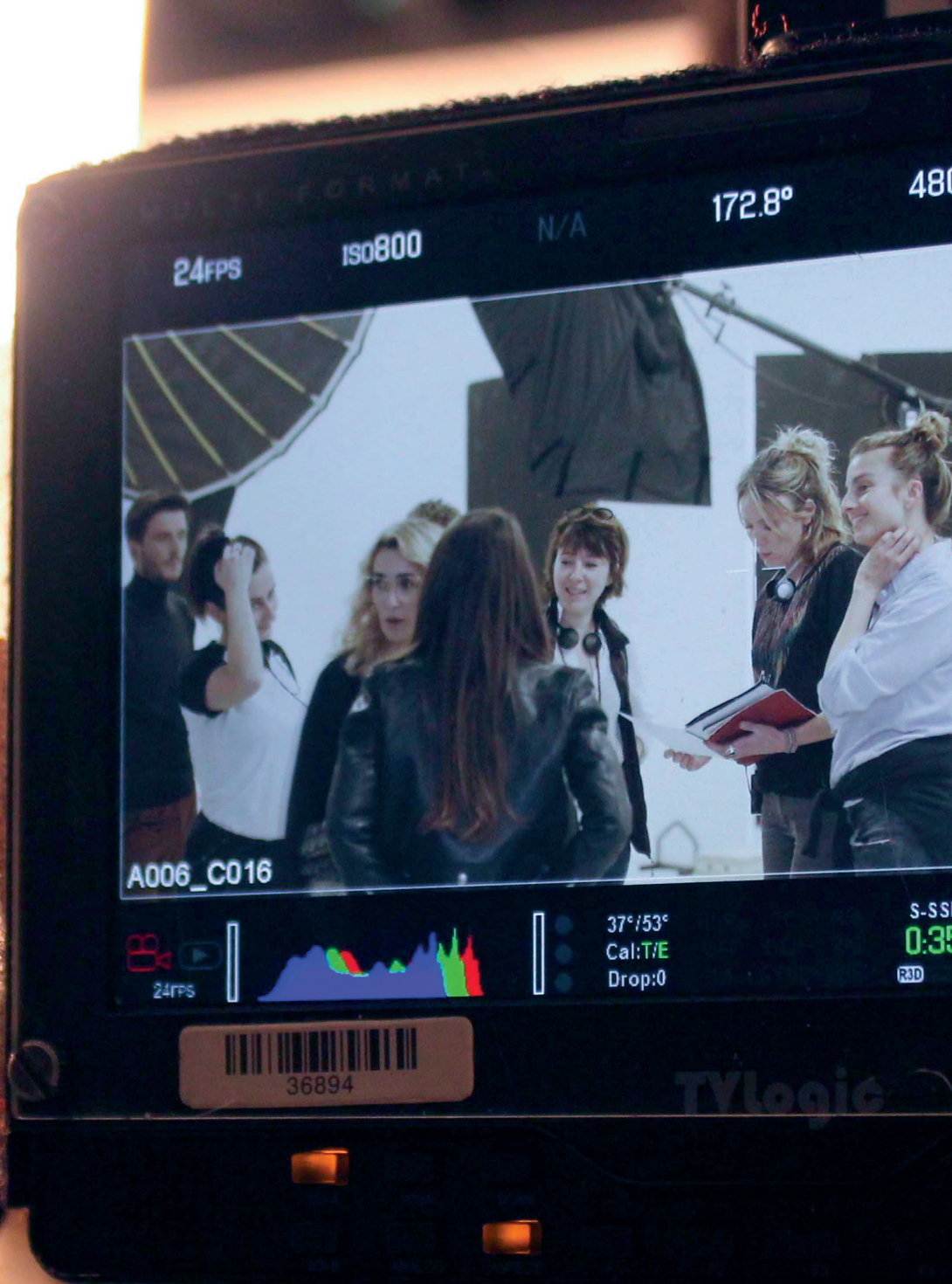
SS : Ce que nous vivons au quotidien, déjà, et les causes qui nous tiennent à cœur. Photographe depuis 20 ans, je connais parfaitement les rouages du métier, sa violence, mais aussi son acidité comique. C'est cette dualité, la nécessité de repenser et dénoncer les codes de cette pyramide qui sont le cœur du film.

MND : J'ai passé plusieurs années à accompagner des maisons de luxe dans la création de contenus. La mode et la publicité ont toujours été pour moi une source de dissension et de réflexion, en ce qu'elles sont complices, depuis des lustres, d'une objectification de la Femme. Creuser le sujet mais éviter tout manichéisme, c'est ce qui nous intéressait.

Un souvenir particulier de ce tournage ?

MND : L'étape du casting, compliquée et jubilatoire. Carmen Kassovitz était très jeune - elle avait 17 ans et n'avait jamais tourné - mais nous l'avions adorée. Elle incarne une nouvelle génération de filles, au caractère trempé, qui portent leurs émotions à fleur de peau. Trouver Augustin Bouchacourt qui, dès son premier essai, avait compris et intégré la dimension du personnage. Et puis, avoir la chance de diriger une comédienne comme ma soeur, Audrey, et l'amener là où on ne l'attend pas ! Du découpage au tournage, du montage au sound design, tout me passionne. Re-travailler avec Sonia, évidemment, mais aussi avec Pierre-Hugues : dans les mains de son équipe, la caméra devient une créature protéiforme, organique, et fascinante.

SS : Tourner un film de 20 minutes en deux jours et demi. Jongler avec tous les impératifs qu'imposent le court métrage ont décuplé mon énergie, confirmé l'envie profonde que nous avions de réaliser et de participer à toutes les étapes du film. L'équipe technique et artistique a fait preuve d'une générosité inouïe en nous accompagnant dans cette aventure démente, au rythme effréné.



l'équipe

le producteur

CHRISTOPHE STARKMAN



Du métier d'ingénieur au monde de la production de films publicitaires, Christophe Starkman n'a fait qu'un pas.

En débutant comme stagiaire régie, Christophe a l'opportunité d'assister tous les corps de métiers mis en oeuvre pour la fabrication d'un film et ainsi appréhender l'ensemble de la chaîne de production.

Son ascension rapide lui permet de se former sur les plateaux des plus grands réalisateurs comme Jean-Paul Goude, Jean-Baptiste Mondino, Olivier Dahan, Jonathan Glazer, Tony Kaye...

Il fonde en 1998 sa société de production Why Us en s'associant avec le groupe Première Heure et acquiert une solide réputation pour sa capacité à structurer les budgets, à planifier les stratégies pour chaque projet et à créer de solides relations avec ses équipes et ses clients.

Il affine son expertise auprès de grands artistes du cinéma (Wong Kar Wai, Olivier Dahan...), de la publicité (Sebastien Chantrel, Arnaud Roussel, ...) et de la photographie de mode (David Sims, Stephane Sednaoui, Tom Munro et tout particulièrement Peter Lindbergh qu'il accompagnera durant 15 années).

Au delà de la grande renommée des artistes qu'il a produits, Christophe a eu l'occasion de travailler avec des comédiens d'envergure internationale tels que Brad Pitt, Charlize Theron, Penelope Cruz, Kate Winslet, Cate Blanchett, Christoph Waltz, Ewan McGregor, Emily Blunt, Julianne Moore, Jane Fonda, Helen Mirren, ...

En 2016, il crée sa propre société, 109 Paris, et développe depuis ses projets, en toute indépendance.

entretien avec le producteur

Comment êtes-vous entré dans le projet ?

Sonia et moi nous sommes rencontrés avec l'idée de travailler ensemble. Lorsqu'elle a évoqué un court-métrage qu'elle avait co-écrit et qu'elle souhaitait co-réaliser avec Mary Noelle, j'ai demandé à le lire, par curiosité. J'ai immédiatement été emballé par l'histoire et les personnages, et j'ai proposé de le produire.

Cette galerie de portraits d'un shooting de mode m'a tout de suite rappelé un certain nombre de personnes que j'ai pu croiser tout au long de ces 20 dernières années. Une photographe manipulatrice, une jeune femme sans repère dans un monde qu'elle ne connaît pas, une styliste un peu hystérique, un assistant/producteur complètement névrosé... Tous les ingrédients étaient réunis.

Quels défis avez-vous dû relever dans la production de ce film ?

Au-delà d'une fenêtre très courte de tournage pour un nombre de scènes important, il nous a fallu de l'ingéniosité pour trouver les bonnes personnes et réussir à capter, à l'image, toute l'intelligence mise dans l'écriture de ce court. Car on le sait, entre ce qu'on écrit et ce qu'on tourne, il y a parfois deux mondes. Ici, le challenge est relevé avec succès, je crois.

Un souvenir particulier ?

Après avoir soigneusement planifié le tournage durant 6 mois, je n'ai finalement pas pu y assister car j'ai dû partir rejoindre Peter Lindbergh à Los Angeles pour le tournage d'un film publicitaire. L'ironie du sort....

le directeur de la photo

PIERRE-HUGUES GALIEN



Directeur de la photographie, cadreur, opérateur Steadicam et photographe, Pierre-Hugues Galien (AFC) a fait ses classes auprès d'Yves Angelo. Il met son œil et sa précision au service de longs-métrages, de courts, de documentaires, dont notamment *Au plus près du Soleil* réalisé par Yves Angelo, *Maintenant ou Jamais* réalisé par Serge Frydman ou encore dernièrement *Selfie*. Son expérience sert également de nombreux films publicitaires pour des maisons prestigieuses.

Qu'est-ce qui vous a séduit dans le projet ?

PHG : Lorsque mon agent m'a parlé du projet, la thématique m'a tout de suite plu, mais c'est la lecture du scénario qui a été décisive, son texte précis et fluide. J'ai beaucoup travaillé dans la mode, en publicité et sur des défilés. Cette critique élégante du milieu de la photo de mode et de son microcosme m'a tout de suite paru pertinente. J'avais récemment tourné le film de Loïc Prigent avec Catherine Deneuve, tout aussi piquant et vif. Cette fois, une dimension féministe supplémentaire venait approfondir le propos.

Qu'est-ce qui a retenu votre attention dans ce scénario ?

PHG : La véritable richesse des personnages, tous très bien traités, sur le fil de la caricature et du réalisme. Parfois la faune de la mode peut être très surprenante, très attachante, sophistiquée ou plus simple. Ce que j'ai aimé dans ce texte, c'est la finesse de la caractérisation des personnages. Il y a une écriture précise et rigoureuse. C'est ce type de qualité que l'on recherche pour qu'un film court puisse être percutant.

Comment s'est passé le tournage ?

PHG : La préparation a été très efficace. Les décors ont été trouvés très vite.

Ce que j'ai apprécié c'est toujours cette vivacité dans les prises de décisions. Je pense que cette vitalité se retrouve dans le film.

Dans un plan de travail si serré, il est parfois nécessaire de proposer un découpage très précis assez tôt pour que l'on équilibre intelligemment la durée de tournage attribuée à chaque séquence en fonction de ses enjeux.

Les corrections des réalisatrices, y compris sur le texte en fonction des contraintes de plan de travail ou de décors, étaient très rapides. Du jamais vu.

Comment avez-vous transposé cette écriture à l'écran ?

PHG : La lumière devait accompagner le propos du film et devenait par là un vecteur de la dramaturgie. Nous devons débiter en voiture et en studio dans une lumière assez banale, un peu triste et sale des ambiances de début de journée. Au fur et à mesure de la mise en place des éléments de séduction et du déploiement de la personnalité de nos héroïnes, un rayonnement plus vif et épanouissant devait apparaître.

J'ai cherché à retranscrire ces intentions précises visuellement, j'espère avoir équilibré cette attente avec délicatesse.

Cléo

CARMEN KASSOVITZ

Carmen Kassovitz se forme auprès de Julie Mauduech avant de faire ses débuts, en 2019, dans un court-métrage, une série et un long-métrage. Camera Obscura est sa première expérience cinématographique. Elle passe son bac à Paris cette année.

filmographie

2019 · **L'été nucléaire** - Gaël Lépingle
2019 · **Stalk** (web-série) - Simon Bouisson



Samuel

AUGUSTIN BOUCHACOURT

Originaire du Nord de la France, Augustin commence le théâtre lorsqu'il déménage en banlieue parisienne.

Il intègre les Cours Florent, et suit notamment les enseignements de Jean-Pierre Garnier, Bruno Blairet, Félicien Juttner, et Cyril Anrep. Au-delà de ses apparitions sur les planches, il s'associe avec des amis pour créer la boîte de production GANACHE STUDIO.

filmographie

2017 · **Gangsterdam** - Romain Levy
2017 · **Les gens sont méchants** (court-métrage) - Aurélien Grellier-Beker
2014 · **La Brume** (court-métrage) - Eléonore Wismes
2014 · **Le Sel** (court-métrage) - Aurélien Grellier-Beker

Alice Klein

AUDREY DANA



Audrey Dana est comédienne et réalisatrice.

Elle reçoit en 2008 le prix Romy Schneider et en 2015 le Prix de la Révélation Henri-Langlois.

En 2020, elle fait son retour derrière la caméra avec «Hommes au bord de la crise de nerfs» qu'elle réalise, et dans « Profession du Père » de Jean-Pierre Améris où elle joue aux côtés de Benoit Poelvoorde.

filmographie (extrait)

- 2019 · **La Vérité si je mens ! Les débuts** - Michel Munz et Gérard Bitton
- 2019 · **Convoi exceptionnel** - Bertrand Blier
- 2017 · **Si j'étais un homme** - Audrey Dana
- 2015 · **Pension complète** - Florent Emilio Siri
- 2015 · **Boomerang** - François Favrat
- 2014 · **Sous les jupes des filles** - Audrey Dana
- 2012 · **Le Secret de l'enfant fourmi** - Christine François
- 2010 · **Le Bruit des glaçons** - Bertrand Blier
- 2010 · **Ces Amours-Là** - Claude Lelouch
- 2009 · **Welcome** - Philippe Lioret
- 2009 · **Tellement proches** - Olivier Nakache et Éric Toledano
- 2007 · **Roman de gare** - Claude Lelouch
- 2007 · **Nos amis les Terriens** - Bernard Werber

Arthur
**HUGO
HAMDAD**

A 25 ans, Hugo Hamad tourne définitivement sa carrière vers le cinéma en complétant sa formation par plusieurs stages d'acting dont le Laboratoire de l'Acteur, où il reçoit le prix d'interprétation masculine. On le verra bientôt dans le nouveau film de Christophe Barratier.

filmographie
2018 · **Une famille formidable** (télévision) - Nicolas Herbt
2017 · **Profilage** (télévision) - Sébastien Cirade et Julien Despau
2017 · **Juste un regard** (télévision) - Ludovic Colbeau
2015 · **B6** (court-métrage) - Hélène Boucher
2015 · **Tata** (court-métrage) - Mathieu Buffler
2014 · **En attendant le soleil** (court-métrage) - David Arslanian



Martine
**MADemoiselle
AGNÈS**

Mademoiselle Agnès est comédienne, chroniqueuse, animatrice et productrice.

En 2001, elle crée la société de production Lalala, spécialisée dans les reportages sur la mode.

Elle vient de terminer le tournage du nouveau court-métrage d'Emma de Caunes.

filmographie
2012 · **Fashion !** (série documentaire) - Olivier Nicklaus (productrice)
2005 · **Signé Chanel** (documentaire) - Loïc Prigent (productrice)
Depuis 2001 · **Habillé(e) pour...** (Canal +) - avec Loïc Prigent
1991-2001 · **Nulle part ailleurs** (Canal +)

Hiro
**AKIRA
TSUKADA**

Akira Tsukada s'intéresse et s'essaie à tout. A son actif, on compte 14 pièces de théâtre, 2 court-métrages, 1 long-métrage, 6 lectures, 1 clip et quelques publicités.

filmographie

2019 · **L'île flottante** - Daniel Cohen

2019 · **Les petits hommes vieux** (court-métrage) - Yann Chayla



Maya
**MAYA
SARAC**

Actrice polonaise protéiforme, Maya Sarac joue avec toutes les couleurs de la palette : du cinéma à la télévision, de la publicité au théâtre en passant par le doublage.

filmographie

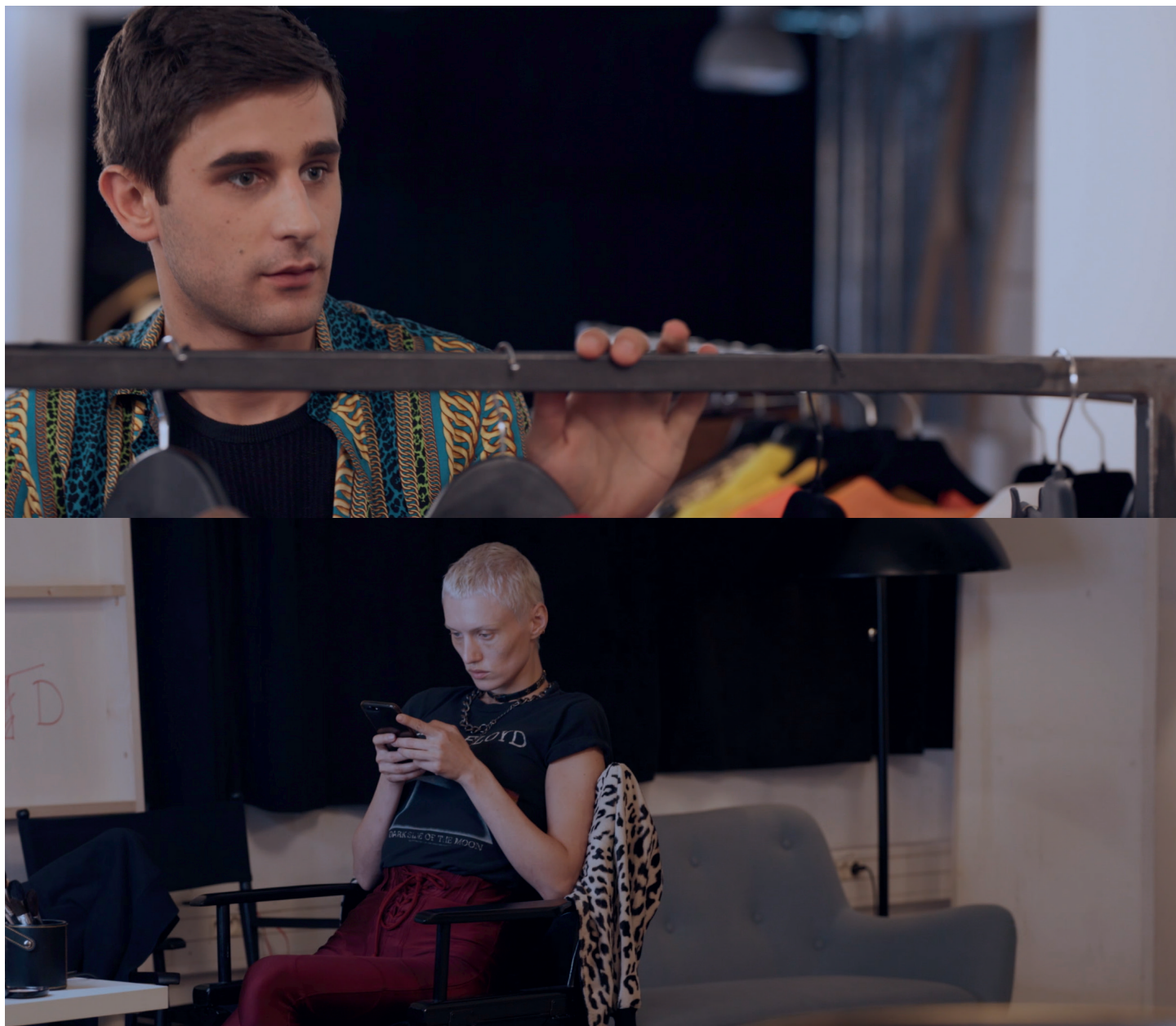
2016 · **L'Examen** (court-métrage) - Jun Cordon

2015 · **Ma Loute** - Bruno Dumont

2015 · **Planétarium** - Rebecca Zlotowski

Le Stagiaire
**YOHAN
BOS**

Agent d'artistes au quotidien, c'est la première apparition à l'écran de Yohan Bos.



La Mannequin
**DEILA
DEIDEI**

Des podiums de Vêtements, Y-Project, Junya Watanabe ou encore de Rick Owens, aux pages de Vogue Germany et M le Monde, Deila Deidei est une des figures montantes du mannequinat parisien.



CAMERA OBSCURA

écrit & réalisé par Mary Noelle Dana & Sonia Sieff
produit par Christophe Starkman (109 Paris)
durée - 19min

avec

Cléo - Carmen Kassovitz
Alice - Audrey Dana
Samuel - Augustin Bouchacourt
Martine - Mademoiselle Agnès
Arthur - Hugo Hamdad
Hiro - Akira Tsukada
Maya - Maya Sarac
La Mannequin - Deila Deidei
Le Stagiaire - Yohan Bos
Le Retoucheur - Sylvain Lewis
L'Assistant Photo - Louis-Colin Andrieu
L'Assistante Photo - Charlotte Favre
L'Assistant Déco - Sam Cavalier
L'amie de Cléo - Sarah Massart
L'ami de Cléo - Lukas Dana

Chef Opérateur - Pierre-Hugues Galien (AFC)
Ingénieur du Son - Michel Kahrat
1ère Assistante Réalisatrice - Naïs Graziani
Scripte - Virginie Le Pionnier

Montage - Aurélie Cauchy, Manu Coutant, Eder Urrejola
Supervision Musique - Marine Sellem (SuperPitch)
Supervision Son - Grégoire Couzinier, Thomas Couzinier & Bruno Porret

Costumes - Justine Pearce & Khady Ngom

Directeur de Production - Gilles Vatinet
Directeur de Casting - Antoine Carrard

featuring

Boys Wanna Be Her - Peaches
I Love U So - Cassius





Christophe Starkman
+33 6 09 92 92 90
starkman@109.paris