



Sortie nationale le 24 avril 2024

MARILÚ

Rencontre avec une femme remarquable

Un documentaire réalisé par

Sandrine DUMAS

Documentaire | France | 2023 | 85'

Distribution : DEAN MEDIAS

Isabelle Dubar | 06 03 51 41 58 | isabelle@deanmedias.com

Presse : DEAN MEDIAS

Isabelle Dubar | 06 03 51 41 58 | isabelle@deanmedias.com

SYNOPSIS

Marilú Marini est une actrice dont la démesure et la liberté remplissent d'une stupeur joyeuse. C'est entre la France et l'Argentine que Sandrine Dumas l'a filmée de 2016 à 2022. Elles se sont rencontrées dans un spectacle, mère et fille. De cette rencontre est né le désir impérieux de filmer Marilú pour sonder au plus près cette passion du jeu qui l'anime et les lie. Le portrait d'une actrice qui a plus de 80 ans est toujours habitée par la nécessité d'être sur scène. Filmer Marilú c'est décrypter une vie forgée par l'exigence du travail de l'acteur, par l'exil, l'amitié et le temps qui passe malgré tout. Un voyage en compagnie d'une femme dont le regard sur le monde allie à la joie de vivre, la fantaisie et la volonté de ne jamais rien lâcher.

MARILÚ MARINI

Marilù Marini est née en 1945 à Buenos Aires d'une mère allemande et d'un père italien. Elle commence sa carrière en tant que danseuse et chanteuse dans le music-hall en Argentine mais c'est surtout en tant que comédienne qu'elle se fait connaître.

En 1973, elle rencontre Alfredo Arias avec qui elle crée le groupe théâtral TSE. Deux ans plus tard, elle quitte Buenos Aires pour jouer *Vingt-quatre heures* avec la troupe à Paris, où elle s'installera définitivement. Elle devient rapidement l'égérie Alfredo Arias : en chatte dans *Peines de cœur d'une chatte anglaise* (1977), en guenon dans *Le Jeu de l'amour et du hasard* (1987), en monstrueux Caliban dans *La Tempête* de William Shakespeare (1986), en fée dans *L'Oiseau bleu* de Maurice Maeterlinck (1988) et en excentrique dans les musicaux *Famille d'artistes* (1989), *Mortadella* (1992) et *Faust Argentin* (1995). Elle reçoit, en 1984, le Prix de la Meilleure Comédienne décerné par le syndicat de la Critique Dramatique pour son rôle dans la *Femme assise* de Copi. Elle collabore à la mise en scène des *Peines de cœur d'une chatte française* auprès d'Alfredo Arias qui reçoit, en 1999, le Molière du meilleur spectacle musical.

En dehors du Groupe TSE, elle travaille avec Jean-Michel Ribes, Louis-Do de Lencquesaing, Pierre Maillet ou encore Jacques Vinceney. En 2003-2005, dans *Oh les beaux jours* de Samuel Beckett, mis en scène par Arthur Nauzyciel et créée au Théâtre National de l'Odéon, elle parcourt la France, joue à Barcelone et au festival du Théâtre de Buenos Aires. Elle est invitée par la suite au Théâtre San Martin à Buenos Aires pour reprendre ce spectacle et réaliser une saison de *Oh les beaux jours* en espagnol.

Parallèlement, elle tourne également au cinéma sous la caméra de Catherine Corsini dans *La Répétition* (2001) ou de Claire Denis dans *Trouble Every Day* (2000) entre autres.

LA RÉALISATRICE

Sandrine Dumas a toujours conjugué son travail au cinéma avec son travail au théâtre comme comédienne et comme metteur en scène.

Au cinéma elle a tourné avec, entre autres, Medhi Charef, Robert Altman, Ermanno Olmi, Miloš Forman, Laurent Perrin, Krzystof Kieslowski, Jacques Fansten, Giacomo Campiotti, James Huth, Mia Hansen-Løve, Benoit Jacquot, Olivier Ducastel et Jacques Martineau, Brigitte Rouën et Claire Denis.

En 2003, elle écrit et réalise son premier court-métrage ***Le garde du corps*** (17 min) avec Morgane Montoriol et Martin Buisson (mention spéciale du jury au Festival de Berlin 2004, Prix du public de Digne les Bains et la Prime à la qualité du CNC, sélectionné au Festival de Créteil, Festival de Rome).

En 2004, elle met en scène au théâtre ***Chère Maître***, avec Marie-France Pisier, Thierry Fortineau, André Marcon, Renaud Pion. En 2005, ***Love Letters*** avec Anouk Aimée et Philippe Noiret puis Jacques Weber (Globe de Cristal 2006 de la meilleure pièce) et ***Transatlantic Affairs*** avec Marie-France Pisier à New-York.

En 2010, elle réalise et coproduit ***L'invention des jours heureux*** (26 min) avec Katia Golubeva et Yanan Li (Prix du Public Festival de Créteil 2011 et la Prime à la qualité du CNC. Festival de Busan, Corée).

En 2015, elle réalise et produit le documentaire ***Nostos*** (84 min) (sélectionné au Festival documentaire de Thessalonique 2016, 2eme Prix du Jury et prix de la critique et de la photo, au Festival de Chalkida 2016).

En 2018, elle réalise et produit ***On ment toujours à ceux qu'on aime*** (87 min) avec Monia Chokri et Jérémie Elkaïm (sélectionné au Festival du film francophone de Grèce et au Festival international du film francophone de Tübingen).

Avec **Pio & Co**, elle coproduit d'autres films de cinéastes dont *Le bois dont les rêves sont faits* de Claire Simon (2016), *Éditeur* de Paul Otchakovsky-Laurens (2016), *Maya* de Mia Hansen-Løve (2018) et *Ma nudité ne sert à rien* de Marine de Van (2018).

ÉQUIPE TECHNIQUE

Production	PIO & CO
	REI CINÉ
Réalisation	Sandrine DUMAS
Scénario	Sandrine DUMAS
Montage	Barbara BASCOU
Musique originale	Florencia Di CONCILIO
Caméra	Nathalie DURAND
	Sandrine DUMAS
	Romain LE BONNIEC
	Luc PAGÈS
Son	Jean-Paul MUGEL
	Morgane NONNY
	Damien LUQUET
	Izia WALLERICH
	Guido DENIRO
Montage paroles	Elias BOUGHEDIR
Montage son et mixage	Nathalie VIDAL
Etalonnage	Gadiel BANDELAC
Assistante monteuse	Cécile STEPHAN
Producteur	Jean-Luc ORMIÈRES