

ON A 20 ANS POUR CHANGER LE MONDE

un film de HÉLÈNE MÉDIGUE





RENDEZ-VOUS PRODUCTION

présente

ON A 20 ANS POUR CHANGER LE MONDE

Un film de **HÉLÈNE MÉDIGUE**

SORTIE NATIONALE LE 11 AVRIL

Durée : 1h26 – France – Dolby 5.1 – 1,85

Matériel presse téléchargeable sur www.paname-distribution.com

Distribution
PANAME DISTRIBUTION
Tél. : 01 40 44 72 55
laurence.gachet@paname-distribution.com

Relations presse
DS COMMUNICATION / Delphine Sacleux
Tél. : 06 71 10 80 03
delphine.sacleux@dscommunication.fr

 [ona20anspourchangerlemonde.lefilm](https://www.facebook.com/ona20anspourchangerlemonde.lefilm)





« Vous faites de l'agro-écologie ? » Je suis toujours surpris par cette question et le néologisme qu'elle contient. Je cultive en me contentant d'observer cette palissade, qu'avant les plantes il y a la terre. « 1 heure pour les plantes, 2 heures pour la terre », c'est comme ça que j'ai appris. Sitôt que le sol est négligé au profit des seuls végétaux qui sont censés y croître, le mur n'est pas loin. Prendre soin de la Terre, admettre qu'on n'y comprend pas grand-chose hormis qu'elle est fragile et que nous le sommes plus encore. Arrêter de cultiver contre ou sans, retrouver le avec. Mais honnêtement, on n'a pas besoin d'être agro-écologue pour ça, paysan suffit. »

Xavier Mathias



SYNOPSIS

Le constat est là : 60 % des sols sont morts, le système actuel est à bout de souffle alors que l'agroécologie peut nourrir la planète. Des femmes et hommes relèvent le défi et démontrent que l'on peut se passer des pesticides et des intrants chimiques pour toute notre alimentation. Grâce à leur énergie communicative qui bouscule les discours et les habitudes, un autre monde est possible !



RENCONTRE HORS-CHAMPS AVEC LA RÉALISATRICE HÉLÈNE MÉDIGUE

L'alimentation, c'est comme l'air que l'on respire, c'est le sens de la vie.

Je suis particulièrement sensibilisée aux problématiques de notre agriculture depuis de longues années, car j'ai été touchée directement dans mon entourage par les conséquences des perturbateurs endocriniens, entre autres... La naissance de mes filles a généré une prise de conscience plus large des conséquences de notre agriculture, sur notre environnement. Le point de départ de mes projets de films, c'est la quête de sens.

Pourquoi les agriculteurs en France vont si mal ? L'industrialisation de notre agriculture est née pour de mauvaises raisons, ce modèle de production ne fonctionne plus et pourtant on continue. On marche sur la tête ! L'état de notre agriculture peut être le reflet de certains dysfonctionnements de notre société et impacte directement des valeurs (santé, éducation, alimentation, travail...) qui sont essentielles à notre condition.

J'ai découvert Maxime de Rostolan et l'association Fermes d'Avenir à travers un article dans le journal Le Monde, j'ai immédiatement été inspirée par les propositions concrètes développées pour actionner la transition agricole dans notre pays (financement, production, formation et influence sur les citoyens et sur les pouvoirs publics grâce à des propositions de lois) et surtout parce que l'association fédère la collectivité, rassemble des mondes qui a priori ne sont pas destinés à coopérer !

Ma volonté n'était pas de faire un film sur la permaculture ou les techniques nouvelles qui promeuvent l'agroécologie mais plutôt de privilégier l'aspect humain, l'énergie déployée et les combats menés, par un groupe de citoyens tout au long d'une année. La petite bande

de Fermes d'Avenir ne prétend pas tout régler, ils se trompent parfois mais ils prennent les problèmes à bras le corps. Ils s'engagent, bousculent les idées reçues et n'attendent plus que les pouvoirs publics se décident à trancher. J'ai eu besoin de filmer « des gens qui font » !

Je me suis lancé le défi de réaliser ce film sans voix-off et en évitant les interviews qui créent parfois une distance. J'ai fait le choix d'une caméra en mouvement, pour accompagner au plus près mes personnages à travers leurs échanges... et peut-être, grâce à l'image, capter et saisir ce qui n'est pas dit...

Comment l'être humain, à cause de son inconscience et sa « toute-puissance » technologique, peut-il ainsi se désynchroniser de la nature, notre bien le plus précieux ? Je ne sais pas si on a 20 ans pour changer le monde, je suis juste convaincue que dans 20 ans il sera peut-être trop tard !

Je veux montrer, à travers ce film, que nous sommes tous interdépendants, que c'est une force, une énergie inépuisable, le contraire de l'individualisme qui rend le monde injuste et fou.

J'ai eu la chance de faire la rencontre de François Charlent qui a produit le film et a su m'accompagner de son regard exigeant et bienveillant.

Après avoir été reçue au concours de la classe libre au cours Florent où elle reçoit les enseignements de Francis Huster, Hélène Médigue intègre le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique. Elle joue dans de nombreuses pièces mises en scène par Georges Wilson (Eurydice), Hans Peter Cloos (Chemin de feu), Patrice Kerbrat (Oncle Vania et Grande école), Gildas Bourdet (Les jumeaux vénitiens), Bernard Murat (Le nouveau testament) et Stephen Meldegg (De si bons amis).

En février 2013, elle est à l'affiche de *Une heure de tranquillité* de Florian Zeller dans une mise en scène de Ladislav Chollat au théâtre Antoine avec Fabrice Luchini.

Elle tourne au cinéma dans les films de Stéphane Brizé, *Bleu dommage*, Philippe Harel, *L'histoire du garçon qui voulait qu'on l'embrasse*, dans *Cavalcade* de Steve Suissa, et pour Cédric Klapisch dans *Le Péril Jeune* et *Les Poupées Russes*.

On la voit aussi régulièrement à la télévision dans différents téléfilms réalisés entre autres par Josée Dayan, Eric Summer, Denis Mallevat, Jean Paul Lilienfeld, Charlotte Brandstrom, Jérôme Foulon, Didier Albert.

Elle écrit son premier récit *Entre deux vies* publié chez Flammarion.

Filmographie sélective en tant que scénariste et réalisatrice

2018 **On a 20 ans pour changer le monde**

documentaire produit par François Charlent (Rdv Production)

2017 **Le temps de l'écoute**

documentaire produit par Thierry Aflalou (Comic Strip) Diffusion TV en 2018

2017 **Maris et femmes** adapté du film de Woody Allen au Théâtre de Paris

2012 **C'est pas de chance quoi !**

court-métrage de fiction autour de l'autisme. Diffusé sur France 2.

Sélection 35e Festival International du court-métrage de Clermont-Ferrand

et dans de nombreux festivals internationaux.

Diffusion en salles à Paris par Sophie Dulac



FERMES D'AVENIR

Créée fin 2013 par Maxime de Rostolan, l'association Fermes d'Avenir a pour ambition d'accélérer la transition agricole. Elle s'adresse aux différents acteurs de la transition : agriculteurs et futurs agriculteurs, entreprises, territoires, propriétaires fonciers, citoyens et consommateurs. L'association est organisée autour de plusieurs activités : Production, Formation, Sensibilisation et Financement. L'équipe compte une quinzaine de personnes à Tours, Bordeaux et Paris.

« Notre conviction : Une agriculture d'avenir à impacts positifs est possible. L'agroécologie est plus performante et résiliente que l'agriculture dite conventionnelle. Prendre soin des hommes et de la nature n'est pas une option, mais une nécessité pour offrir une alimentation saine au plus grand nombre. Convaincus de l'efficacité de la coopération, nous agissons au quotidien avec l'ensemble des acteurs – depuis le stylo, le champ, la transformation et la distribution jusqu'à l'assiette. »

Maxime de Rostolan



LES PROTAGONISTES

Maxime de Rostolan, ingénieur de formation, a réalisé un tour du Monde pour étudier les problématiques de l'eau. Il a ensuite dirigé Deyrolle pour l'Avenir, puis fondé Blue Bees, la première plateforme de financement participatif, dédiée à des projets autour de l'agriculture et de l'alimentation, il a ensuite créé l'association Fermes d'Avenir avec comme missions de déployer des fermes agroécologiques et proposer des pistes d'action pour qu'émergent des vocations et techniques agricoles vertueuses partout en France.

Xavier Mathias se consacre à la formation en maraîchage biologique et techniques potagères. Formateur pour Fermes d'Avenir, il enseigne aussi à l'école du Breuil et au Potager du roi, à Versailles.

« j'ai passé trois décennies à me pencher sur cette Terre et sur les plantes qui m'offrent mon métier. Si elles n'ont pas vraiment changé, le regard et l'attention qu'on leur prête si. Ce film en est un signe. Le monde change vite, et en bien, je crois. »

Hélène Le Teno est ingénieure, spécialiste des transitions écologiques et numériques, directrice de GROUPE SOS Transition Ecologique et est également responsable du comité scientifique de l'association Fermes d'Avenir.

« Nous avons pu être filmés au naturel – et mieux percevoir à quel point chaque petite décision a pu produire des impacts pendant les mois qui ont suivi. »

Pierre Pageot, après un brillant parcours à Audencia et HEC, il rejoint comme chef de projet des grands groupes (L'Oréal et LVMH), en 2012 il découvre le groupe SOS dont il gèrera le département média mais depuis ces quatre dernières années c'est comme directeur de Fermes d'Avenir, au sein du groupe SOS qu'il s'épanouit.

« Le documentaire est ponctué de moments très forts. Je pense notamment à la signature de la Grande Ferme d'Île-de-France, qui a eu lieu au terme de plusieurs mois passés à batailler pour réunir les communes autour de notre projet, qui peut désormais s'étendre à grande échelle. »

Paul Charlent est le fondateur d'Alancienne, livraison à domicile de produits bios et locaux en circuit-court.

« Au rythme de toutes les rencontres d'acteurs du changement et de l'innovation éco-responsable et solidaire, j'ai pu faire le plein d'énergie pour avancer dans mes projets. Plus que jamais, avec eux, je veux rendre accessible l'agroécologie et les produits locaux. »







LA MUSIQUE : CHRISTIAN OLIVIER

« La musique de Christian est un personnage du film ! » - Hélène Médigue

L'origine de la rencontre

Hélène Médigue : Je connaissais Christian Olivier à travers ses interprétations en solo ou notamment ses duos avec Olivia Ruiz et Jeanne Moreau. Maxime de Rostolan est fan des Têtes Raides, grâce à lui j'ai découvert toute l'œuvre du groupe. Quand j'ai monté le premier teaser du film j'ai décidé d'intégrer le morceau « Urgence », un titre symbolique et surtout incroyablement en synchronicité et en harmonie avec mes premières images. J'ai eu la volonté dès les prémices du film de créer une musique originale pour le film. J'ai rencontré Christian pour lui proposer l'aventure. Ce fut alors une évidence, il représente mon idéal musical : grand musicien, arrangeur, auteur à texte, interprète et surtout poète.

Christian Olivier : Je me rappelle de mon attachée de presse qui me dit qu'une personne très déterminée (étrange !) essaie de me joindre, je prends quand même le risque ! Quand elle m'a raconté le projet du film, j'ai réalisé qu'on ne pouvait pas lui dire non ! Elle sait transmettre, elle sait où elle va, elle t'embarque avec son énergie, et à un moment donné on ne peut que la suivre, je me rappelle avoir répondu très rapidement positivement. Pour moi il est important de « bien manger ». J'avais composé d'ailleurs le titre « Patalo », un morceau autour de l'alimentation avec des voix d'enfants, je suis proche des problématiques autour de l'écologie, de l'agriculture, et je suis convaincu que tous ces combats à un moment se rejoignent. Dans la vie j'aime les choses simples mais qualitatives, le projet d'Hélène m'a donc touché.

Les inspirations

Hélène Médigue : On a travaillé ensemble en mars 2017 à partir de mes images et parallèlement au tournage, j'avais besoin d'univers musicaux très différents comme les personnages et les mondes qui s'entremêlent dans mon film. C'est un travail que j'ai adoré faire avec Christian, je lui ai expliqué mes intentions et comment je voulais accompagner les protagonistes. Très vite des thèmes se sont détachés en fonction des personnages un peu comme pour Pierre et le Loup. Il a répondu à mon rêve : qu'on parte d'un groupe de gens et que l'universalité, le fil conducteur se fasse par la musique ou à travers des sons particuliers comme la scie, ou encore les percussions, les voix, j'avais une confiance absolue dans le regard de Christian sur le montage du film, il me donnait le rythme.

Christian Olivier : Ce qui m'a attiré dans le projet et qui était important pour moi c'était de se concentrer sur l'humain : raconter une histoire sur l'histoire. Au-delà du sujet de l'agroécologie il y a les gens et c'est le propos du film. J'ai un atelier de création et c'est dans cet endroit un peu hors du temps qu'on se retrouvait pour visionner image après image, on travaillait les sons, Hélène me soufflait des pistes et je sculptais au fur et à mesure les compositions. Ce qui m'inspire ce sont les choses qui se croisent, se bousculent, partent dans tous les sens mais toujours gardent un élément en commun, cette espèce de fil qui maintient la spécificité de chaque son, thème, voix et qui les fait vivre ensemble.

QUELQUES DÉFINITIONS :

Agroécologie : utilisation intégrée des ressources et des mécanismes de la nature pour mieux produire. Elle allie les dimensions écologique, économique et sociale et vise à mieux tirer parti des interactions entre végétaux, animaux, humains et environnement.

Biomimétisme : approche pluridisciplinaire qui consiste à étudier les modèles et les technologies de la nature afin de les imiter (formes, matériaux ou processus) des systèmes biologiques en vue de résoudre des problèmes sociétaux.

Payculteur : entrepreneur du monde agricole et des territoires dont le but est de recréer un tissu économique dynamique et résilient et d'accompagner des projets alimentaires locaux.

Permaculture : méthode de conception d'écosystème humain équilibré.

FICHE TECHNIQUE

Scénario, réalisation..... **Hélène Médigue**

Musique originale **Christian Olivier**

Montage..... **Pauline Casalis / Eric Renault / Mathieu Goasguen**

Image..... **Marine Tadié / Thibault Delavigne
Jean-Christophe Gaudry, Benoit Grimont**

Son **Marc Soupa / Mathieu Daude**

Production..... **François Charlent**

Distribution France **Paname Distribution**

© Rdv Production 2018

> **Le coût des pesticides est de l'ordre de 19 Mds€ / an**

Source : Endocrine Society, 2014 (sur la seule valeur du cout des pesticides organophosphates : 146 Milliards d'euros, ramené à la population française)

> **La production nationale a chuté en 15 ans de 12 % pour les légumes et 26 % pour les fruits**

Source : <http://www.agreste.agriculture.gouv.fr/IMG/pdf/memo15vegetal.pdf>, chiffres en volumes entre 2000 et 2014

> **40% des agriculteurs partiront en retraite d'ici 2020**

Source : <https://www.insee.fr/fr/statistiques/1281167#titre-bloc-11>

> **Le suicide : 3^{ème} cause de décès chez les agriculteurs exploitants, un suicide tous les 2 jours (20 % supérieur à la moyenne nationale)**

Source : Institut de Veille sanitaire 2013 : <http://www.invs.sante.fr/Publications-et-outils/Rapports-et-syntheses/Travail-et-sante/2013/Surveillance-de-la-mortalite-par-suicide-des-agriculteurs-exploitants>

> **+60 % de risque d'avoir un enfant autiste quand on réside à moins de 1,5 km de champs où ont été administrés des organophosphorés pendant le troisième trimestre de gestation.**

Source : Etude américaine publiée dans Environmental Health Perspectives, 2014

