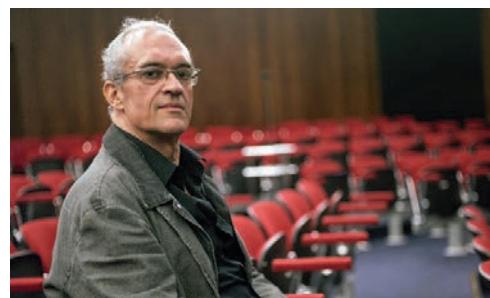


LE RÉALISATEUR MARCO GASTINE



Marco Gastine réalise des films depuis le début des années 80. À partir des années 2000 il réalise un film tous les deux ans et assure, avec sa société MINIMAL FILMS, la production de plusieurs documentaires dont « *Prochain arrêt : Utopia* », film consacré à la reprise en autogestion d'une usine de Thessalonique. Il a principalement réalisé et produit des documentaires de création à contenu humain et social. Il est membre fondateur de l'Association du Documentaire Grec, dont il a été pendant plusieurs années le président, et enseigne le documentaire à l'École de Cinéma et de Télévision d'Athènes et dans des ateliers documentaires.

FILMOGRAPHIE DU RÉALISATEUR

- 2018** : **24h EUROPE** (30'), documentaire, épisode grec d'un documentaire de 24h pour ARTE.
- 2016** : **NIKOS BELOYANNIS** (26'), épisode de la série documentaire « **Les oubliés de l'Histoire** » pour ARTE. Portrait de N. Beloyannis, le martyr grec communiste, fusillé en 1952, et entré dans la légende.
- 2012** : **DEMOKRATIA**, chemins de croix (85' et 56'), documentaire. La campagne de 4 candidats (de Syriza à Aube Dorée) aux élections législatives « historiques » de 2012, filmée par 4 réalisateurs sous la direction de M. Gastine.
- 2008** : **THEMIS** (85'), documentaire. Les tribunaux ordinaires d'Athènes comme petit théâtre de la vie quotidienne. Sélectionné au FIPA 2009, Sélectionné au Festival de Cannes 2009 (ACID).
- 2006** : **PETITES ODYSSEES** (10 x 40'), série documentaire pour ERT. Les petites odyssées de migrants (10 étrangers en Grèce et 10 grecs à l'étranger).
- 2005** : **1969-A. & S. ANTONAKAK** (45'), documentaire pour ERT. Portrait de deux des plus grands architectes grecs contemporains.
- 2004** : **HORS JEUX** (14 x 5'), série documentaire pour France Télévision. Petites tranches de vie athénienne, telle que ne la verront pas les spectateurs des Jeux Olympiques d'Athènes 2004.
- 2004** : **MARSEILLE, PROFIL GREC** (87'), documentaire. Entre 2 pays, entre 2 cultures, la communauté grecque de Marseille. Prix du Meilleur Documentaire, Ministère de la Culture, 2004. Prix du Meilleur Film Grec, Festival Ecocinema, Rhodes 2004. Nommé aux Prix Europa, Berlin 2004.

LA SORTIE DE "JUSQU'À LA MER" EN GRÈCE

« Le documentaire de Marco Gastine ne révèle pas seulement une face ignorée de la médecine, mais contribue aussi à changer notre façon de voir et d'affronter le handicap ».

Dimitra Athanassopoulou, « Le journal des rédacteurs »

« Exceptionnel, avec un montage totalement réussi... le film parvient à créer une attente captivante. On a l'impression d'assister à un combat mythique, à un drame existentiel, une histoire de souffrance, d'effondrement, de lutte et d'espérance ».

Alexis Dermedzoglou, « Makédonia »

FICHE TECHNIQUE ET ARTISTIQUE

Documentaire, Grèce, 108 mn / Visa d'exploitation n°: 148 461

Écrit et réalisé par Marco Gastine

Produit par Marco Gastine et Eléni Chandrinou (Minimal Films).

Coproduit par Alexandre Cornu (Les Films du Tambour de Soie) et ERT S.A.

Avec le soutien du Centre National du Cinéma Grec, du CNC, de la Région PACA et d'Europe Créative-Média.

Image : Giannis Misouridis / Son : Antonis Samaras / Musique : Nikos Véliotis / Montage : Chronis Théocharis / Assistant réalisateur : Antonis Tolakis / Montage son et mixage : Pierre Armand / Etalonnage : Marianne Abbes.

Distribution : Les Films des Deux Rives



Les Films des deux rives

PROGRAMMATION : PAULINE RICHARD
06 11 68 39 60
filmsdesdeuxrives@yahoo.fr

www.filmsdesdeuxrives.com

RELATIONS PRESSE : AUDREY GRIMAUD
06 72 67 72 78
audrey@agencevaleurabsolue.com

Minimal Films - Les Films du Tambour de Soie - Les Films des Deux Rives

présentent



Jusqu'à la mer

un film de Marco Gastine



Écrit et réalisé par Marco Gastine - Produit par Marco Gastine et Eléni Chandrinou (Minimal Films) - Coproduit par Alexandre Cornu (Les Films du Tambour de Soie) et ERT S.A - Avec le soutien du Centre du Cinéma Grec, du CNC, de la Région PACA et d'Europe Créative-Média - Image : Giannis Misouridis - Son : Antonis Samaras - Musique : Nikos Véliotis - Montage : Chronis Théocharis - Assistant Réalisateur : Antonis Tolakis - Montage Son et Mixage : Pierre Armand - Etalonnage : Marianne Abbes - Distribution : Les Films des Deux Rives

JUSQU'À LA MER

Un film de Marco Gastine

« Je rêve d'un film qui fera rire et pleurer, avant de faire réfléchir. Un film qui fera rentrer le spectateur dans la peau des protagonistes. Qui le mettra, pendant 90 minutes, dans un lit d'hôpital. »



SYNOPSIS

À la suite de graves accidents qui ont changé brusquement le cours de leur vie, les patients du service de réadaptation d'un grand hôpital athénien luttent pour revenir à une existence autonome. Partagés entre fol espoir et lucide acceptation, ils nous emmènent au cœur-même de la condition humaine.

NOTE DE RÉALISATION

Je conçois mon métier de documentariste comme celui d'un « accoucheur d'histoires ». **Avec « Jusqu'à la mer », je réalise certes un documentaire, mais un documentaire qui se verra, qui se vivra, comme une fiction, intensément. En bref, un film de cinéma.** Avec pour maître-mot, mettre le personnage principal, le malade, au centre de l'image, de l'action, de l'attention du spectateur. Il ne s'agira plus seulement d'enregistrer le mieux possible une situation donnée, mais d'affecter, dès le tournage, à la séquence qui en rend compte une spécificité forte : celle du point de vue dominant, en l'occurrence celui du malade. Je rechercherai donc une "écriture" spécifique pour ce film. Une écriture dépouillée, "dorique". En règle générale : un plan large pour situer l'action, un plan rapproché pour l'isoler et concentrer l'attention du spectateur sur la façon dont le personnage principal vit cette action. Pas de mouvements inutiles de caméra, pas d'effets de signature. Une écriture « invisible », qui s'efface devant le sujet, devant les personnages. **Une écriture ascétique, à la limite de l'abstraction, proche de l'essence même du cinéma.**

NOTE DE PRODUCTION

L'hospitalisation dans un centre de rééducation fonctionnelle n'a rien, bien sûr, de spécifiquement grec. La lutte physique et psychique des patients pour recouvrer leur mobilité et leur autonomie après un accident ne connaît pas de frontières géographiques ou linguistiques. **« Jusqu'à la mer » rend compte de cette lutte, révélatrice de la condition humaine, du point de vue du patient.** Dans le même temps, le spectateur est confronté à la réalité spécifique grecque, notamment au rôle de la famille, dans le contexte hospitalier comme dans la société dans son ensemble. Il s'agit d'une réalité familiale aux pays du Sud, car dans les pays du nord de l'Europe, le système hospitalier nécessite beaucoup moins d'implication pratique de la part des familles. Mais, avec les coupes budgétaires de ces dernières années, il y a de nombreux signes avant-coureurs que cela n'aille plus vraiment de soi... **C'est l'une des raisons de la pertinence et de l'actualité de ce documentaire.**

QU'EST-CE QUE LE « K.A.T. »?

Hôpital de référence en matière d'orthopédie et de traumatologie, le K.A.T (Centre de Rétablissement des Accidentés) est le plus grand hôpital public de Grèce spécialisé dans ces domaines. Crée en 1949, par la reine Frédérique, pour traiter les victimes (royalistes) de la Guerre Civile, puis celles des grands séismes des années 50, le K.A.T possède aujourd'hui un Département de Médecine Physique et de Réadaptation (F.I.A.P en grec) réputé, l'un des rares centres de réadaptation publics en Grèce. Le F.I.A.P était au départ un simple centre de physiothérapie. Aujourd'hui, c'est un département composé d'une équipe de soignants qui interviennent dans des situations cliniques résultant d'accidents, principalement de la circulation routière, et d'autres maladies pathologiques ou neurologiques.



LE F.I.A.P : CENTRE DE MÉDECINE PHYSIQUE ET DE RÉADAPTATION, UN SERVICE EXEMPLAIRE

Sous l'impulsion du Dr. Leftéris Bakas depuis 1994, le Département s'est développé et a acquis une notoriété nationale et internationale. Il admet des patients, venant non seulement du K.A.T mais aussi de toute la Grèce. Il a également une vocation pédagogique, de jeunes médecins qui se vouent à la Médecine Physique et de Réadaptation y font leur spécialité, alors que nombre de jeunes infirmier(e)s, ergothérapeutes, physiothérapeutes, orthophonistes, assistant(e)s sociaux(les), psychologues, etc. y effectuent des stages de longue durée. **Il fonctionne suivant une approche holistique, fondée sur la pluridisciplinarité et la concertation dans la prise des décisions thérapeutiques. La doctrine de base du F.I.A.P définie par le Dr. Bakas est d'aider le patient à s'aider lui-même.** L'objectif principal est d'informer le patient et ses proches, pour les faire participer activement au programme de réadaptation et fixer avec eux les objectifs à atteindre.

UN COMBAT QUOTIDIEN : SOIGNANTS, FAMILLES, PATIENTS

L'humanité avec laquelle Marco Gastine aborde ses personnages et le soin qu'il porte à la dramaturgie offrent un film profond et impliquant.

Nous suivons le combat intense de chaque patient, mené souvent contre eux-mêmes : contre le fol espoir de revenir à leur état antérieur et pour la lucide acceptation de leur nouvelle condition. Une véritable renaissance qui, fera d'eux à nouveau, même si beaucoup rentreront à la maison avec un handicap, des êtres humains à part entière.

La qualité du travail des médecins, thérapeutes et infirmier(e)s du F.I.A.P est d'autant plus remarquable que les équipements du Département sont vétustes et insuffisants. Les installations et équipements thérapeutiques datent de la fin des années 1970. **Aucun lit supplémentaire n'a été alloué au Département depuis plus de 20 ans, aucun médecin, thérapeute ou infirmier quittant le service n'a été remplacé !**

Les centres de réadaptation privés, animés d'intentions lucratives, sont amenés à élargir leur « clientèle » en admettant des patients qui n'y ont pas - ou plus - leur place. Par exemple, des personnes du quatrième âge relevant plutôt des EPHAD, en nombre très limité en Grèce ; ou des patients atteints de graves lésions (tétraplégiques notamment) auxquels on donne de faux espoirs (comme celui de marcher) pour prolonger leur séjour. Le gros effort du F.I.A.P, sous la direction du Dr. Bakas, a été de réduire la durée d'hospitalisation des patients, auparavant très longue.

Dans l'hôpital grec, notamment au F.I.A.P du K.A.T, on ne peut qu'admirer le dévouement d'un personnel médical travaillant dans des conditions extrêmement difficiles. On ne peut qu'encenser aussi l'héroïsme des familles qui, comblant les lacunes de l'institution, assument le fardeau des soins de leurs proches, dans une période économiquement très dure pour elles.

Le film donne inévitablement, même de façon indirecte, un aperçu de l'état actuel du système de santé dans un pays de l'Union Européenne. Il donne aussi un avant-goût des menaces qui pèsent, suite à la politique fiscale dominante en Europe, sur le système de santé des autres pays de l'Union. Le film pourrait ainsi inspirer la société civile de ces pays, sinon sur la manière de contester les politiques qui ruinent leur santé publique, du moins sur la façon d'en limiter les dommages collatéraux, grâce au dévouement et à la solidarité.