

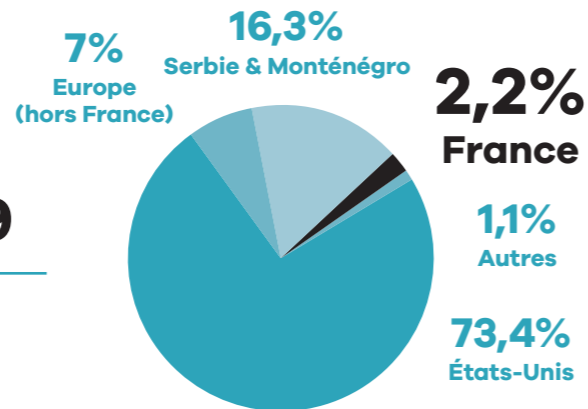


SERBIE & MONTÉNÉGRO

La fréquentation	2012	2013	2014	2015	2016
Entrées (M)	2,5	2,3	3,2	3,2	3,5 →
Recettes (M euros)	7	6,8	9,8	9,6	11
Écrans	123	135	114	114	118
Prix du billet (euros)	2,8	2,9	3,1	3	3,1

7,77 millions dinar serbe

PARTS DE MARCHÉ PAR NATIONALITÉ



LE MARCHÉ

TOTAL DES FILMS SORTIS EN 2016 **319**

PAYS D'ORIGINE

21 Serbie & Monténégro	50 France
78 Europe (hors France)	142 États-Unis
28 Autres	

★ TOP 10	ENTRÉES 2016	RECETTES 2016 (€)
Stado (Ser)	157 207	455 674
Jesen Samuraja (Ser)	140 949	408 164
L'Âge de glace : les lois de l'univers	130 413	413 234
Deadpool	111 204	327 276
Comme des bêtes	109 736	347 353
Vojna Akademija 3 Novi Pocetak (Ser)	103 811	252 368
Warcraft : le commencement	87 364	322 044
Suicide Squad	77 947	276 178
The Revenant	69 005	230 961
Angry Birds - Le Film (Fin)	65 949	213 754

PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS %

Taramount (Universal, Paramount, Disney)	32,7 %
Blitz (Warner Bors.)	23,3 %
MegaCom (Fox)	22,9 %
Con Film / Tuck (Sony)	10,8 %
Art Vista	6,4 %
Dexin	2 %
Fame Solutions	1 %
Five Stars Film Distribution	0,5 %

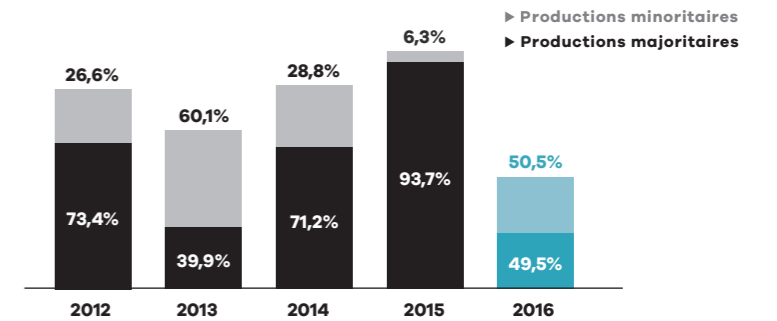
TOP 3 des films de financement majoritairement français

- ▶ **Le Petit Prince**
7 147 entrées
- ▶ **Les Visiteurs : La Révolution**
5 165 entrées
- ▶ **Babysitting 2**
3 048 entrées

50
sorties françaises

2,2%
de part de marché pour le cinéma français

LES FILMS FRANÇAIS



TOTAL DES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS

76 704

	2012	2013	2014	2015	2016
Productions majoritaires	90 580	39 482	88 738	139 164	37 978
Productions minoritaires	32 774	59 469	35 842	9 316	38 726
Total	123 354	98 951	124 580	148 480	76 704
Part de marché	4,9 %	4,3 %	3,9 %	4,7 %	2,2 %

TOP 5 SUR 5 ANS (MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE 2012-2016)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Le Petit Prince	Dexin	27/11/15	43 768	126 305
Astérix le domaine des dieux	Blitz	05/02/15	37 499	109 592
Intouchables	Millenium Film & Video	25/05/12	22 437	56 817
Astérix et Obélix au service de sa majesté	Taramount	24/10/12	14 919	52 447
The Artist	Millenium Film & Video	02/03/12	10 336	26 475

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2016 PAR DISTRIBUTEUR

MegaCom	29
Five Stars Film Distribution	11
Taramount	3

Le marché

Bien que la Serbie et le Monténégro soient indépendants l'un de l'autre depuis 2006, après avoir formé pendant trois ans une union sur les restes de l'ex-Yougoslavie, les statistiques cinématographiques continuent de les englober. La Serbie, à elle seule, compte 7,11 millions d'habitants (8,92, si l'on inclut le Kosovo) et le Monténégro, 662 000. En additionnant ces deux populations, la fréquentation cinématographique par an et par habitant est la plus basse des 14 pays de l'Est étudiés dans ce Bilan : 0,45. Après avoir connu, entre 2013 et 2014, la plus forte hausse de fréquentation des pays de la région étudiés dans ce Bilan (+34,75%), ce

territoire était, en 2015, le seul de cette région à n'avoir pas vu du tout sa fréquentation cinématographique augmenter. Une réelle amélioration a eu lieu en 2016 (+11,71%), même si les recettes globales restent les plus petites enregistrées dans la région : la Serbie-Monténégro est le seul territoire à ne pas atteindre la barre des 11 millions d'euros, le prix moyen du billet étant le 2^e plus bas (après l'Ukraine) de tous les pays de la région étudiés ici.

Durant le dernier trimestre 2013, le Centre du film serbe s'était vu doté de moyens plus importants pour soutenir la production, la distribution et l'exploitation. Avec 3 millions d'euros alloués en 2014 (4,59 millions en 2016), les effets de ce nouveau soutien s'étaient fait immédiatement sentir : 14 nouveaux films serbes étaient sortis sur les écrans, 20 en 2015 et 21 en 2016. Le cinéma serbe a, historiquement, toujours remporté un franc succès dans son propre pays, succès qui ne se dément pas en 2016 puisqu'il occupe, comme en 2015, les 2 premières places du classement de l'année, et, comme l'an dernier, inclut un 3^e titre cette année. Ces succès, alliés aux résultats des 18 autres films nationaux sortis en 2016, ont conféré à la cinématographie nationale une belle part de marché de 16,2% (en recul, cependant, par rapport à 2015 – 22,1%

SERBIE & MONTÉNÉGRO

De tous les pays du monde étudiés dans ce Bilan, la société serbe MegaCom est celle qui a sorti le plus de films français avec 29 nouveaux titres et a attiré 57,4% des spectateurs de films français.

– et 2014 – 30,4%). Il faut également souligner que 2016 a enfin vu la Serbie rejoindre les pays du programme Media, dernier pays de l'ex-Yougoslavie à y adhérer.

Après avoir, pendant des années, délaissé les films d'Europe de l'Est, 2016 a vu 11 films (10 en 2015) des autres pays de cette région (hormis de l'ex-Yougoslavie) sortir sur les écrans, dont 7 films russes. Il n'est pas déplacé de penser que les affinités politiques des deux pays aient renforcé les liens cinématographiques...

En l'absence de chiffres officiels monténégrins, le chiffre de 118 écrans (dont 78 sont numérisés) concerne la seule Serbie. Le groupe allemand CineStar a annoncé, en octobre 2015, l'ouverture de 3 sites en Serbie. Le premier s'est, de fait, ouvert dans la ville de Pancevo (4 écrans, 483 sièges) fin 2015, puis 2 autres ont ouvert leurs portes à Zrenjanin (4 écrans, 495 sièges) début 2016 ainsi qu'à Novi Sad (10 écrans, 1 366 sièges) à l'été 2016 ; allié à Blitz, CineStar possède ainsi 17 complexes en Bosnie-Herzégovine, Croatie et Serbie (110 écrans). L'arrivée de ce grand groupe va sans doute rebattre les cartes de l'exploitation en Serbie, car le principal réseau de salles du pays, Cineplexx (qui possède 41 multiplexes – 322 écrans – dans 10 pays – les 6 de l'ex-Yougoslavie,

ainsi que l'Albanie, la Grèce, l'Italie et l'Autriche) a également ouvert en 2016 3 établissements, portant leur nombre total (hors Kosovo) à 6 : 3 à Belgrade (11 salles, 2 157 sièges ; 8 salles, 1 258 sièges ; 6 salles, 1 105 sièges), 1 à Kragujevac (6 salles, 1 136 sièges) et 1 à Nis (5 salles, 836 sièges). 2016 marque également l'apparition, le 1^{er} décembre, dans la capitale du Kosovo, Pristina, d'un complexe de 6 salles (1 000 sièges) appartenant au groupe Cineplexx.

Le classement des distributeurs, qui avait totalement changé entre 2011 et 2012, était resté presque inchangé en 2013. Néanmoins, le classement 2014 avait bouleversé à nouveau la donne : la nouvelle répartition des majors américaines donnait la prééminence à Taramount et Blitz, alors même que Tuck/Con Film, en perdant Warner au profit de Blitz, n'affichait plus que 3,38% de part de marché (elle coiffait le classement en 2013...). En 2015, les succès remportés par les films Universal et Disney avaient fait progresser de 5,6 points la part de marché de Taramount, comme ceux remportés par les films de la Fox avaient permis à MegaCom d'accéder à la 2^e place, ce qui avait, par voie de conséquence, fait reculer Blitz à la 3^e place avec moins de 20% des entrées. Classement à nouveau bouleversé en 2016, puisque Blitz et MegaCom inversent à nouveau leurs places.

Les films français

Après l'exceptionnelle augmentation des spectateurs qu'avait connue le cinéma français en 2012 (+76,3% pour l'ensemble des films et 223,3% pour les seuls films de langue française), il était prévisible que le nombre des entrées redescendît. Cette baisse, qui était de 19,8% (mais de 58,8% pour les films de langue française) en 2013, restait cependant assez faible si on la comparait aux autres pays, de l'Est ou pas. En 2014, la fréquentation des films hexagonaux était repartie à la hausse (+25,9%), hausse qui s'est prolongée en 2015 (+19,9%), le nombre de billets vendus pour l'ensemble des films français étant, en 2015, le plus haut recensé depuis 2005 ! En revanche, à l'image de la situation du cinéma français dans la quasi-totalité des pays du monde en 2016, la fréquentation des films hexagonaux accuse un recul de -48,65% (-64,46% pour les seuls films de langue française). Cette chute est d'autant plus visible que le nombre de nouveaux titres à l'affiche qui avait continûment crû de 2010 à 2014 (passant de 15 à 31) était redescendu à 28 en 2015, mais a fait un bond en 2016 : 50 nouveaux films sur les écrans ! Ces « sorties » sont cependant à relativiser : de fait, les distributeurs qui acquièrent les films n'en exploitent certains que durant les nombreux festivals qui existent dans le pays. Les billets vendus lors de ces projections festives étant dûment répertoriés et comptabilisés, les distributeurs estiment dès lors que les films sont « sortis », fût-ce avec un nombre de projections extrêmement bas. Cela étant dit, pendant des années, les distributeurs acquièrent un très grand nombre de films dont la plupart ne sortaient que sur DVD ou à la télé ; il est donc mieux que ces films aient une existence sur le grand écran avant de passer sur un format moindre.

En 2015, comme dans la quasi-totalité des pays de l'Est, les films d'animation caracolaient en tête des résultats (le tiercé de tête en était

composé dans sa totalité). **Astérix le domaine des dieux** affichait le meilleur résultat de l'année 2015, mais **Le Petit Prince**, sorti en toute fin d'année, l'a dépassé en 2016, les quelque 7 000 entrées qu'il a enregistrées en continuation permettant même à ce titre d'être le film français le plus vu en 2016 – comme dans la moitié des 14 pays de l'Est étudiés dans ce Bilan. **Le Petit Prince** prend non seulement la tête du classement des films majoritaires de langue française depuis cinq ans, mais il devient le 4^e plus grand succès d'un film majoritaire de langue française depuis qu'Unifrance suit ce pays (2001), derrière **Astérix et Obélix mission Cléopâtre**, **Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain** et **Arthur et les Minimoys**.

Comme l'an dernier, 7 distributeurs différents se sont partagé les nouvelles sorties (contre 6 en 2014), MegaCom restant de loin le plus friand de films français (29 titres, contre 19 en 2015, 16 en 2014, 13 en 2013 et 11 en 2012) : cette société coiffe, cette année, le classement mondial des distributeurs étrangers ayant sorti le plus de nouveaux titres et a attiré 44 027 spectateurs, soit 57,4% de tous les spectateurs de films français. La société slovène Demiurg s'étant mise à acquérir de nombreux titres français, elle les sort en Serbie via la société Five Stars qui, de fait, devient le 2^e plus important distributeur de films français dans ce pays.

D'ailleurs, si la Croatie et la Slovénie sont, au sein de l'ex-Yougoslavie, autant des marchés de distribution que de sous-distribution, la Serbie restait jusqu'à récemment un marché de distribution directe (à quelques rares exceptions près). Depuis 2014, des sociétés croates et slovènes, comme Demiurg, Continental, Discovery, Pa-Dora ou Cinemania, 2i Film, voire la société allemande Prorum Media Trade, ont acquis des titres pour l'ex-Yougoslavie et conclu des accords avec des sociétés serbes pour sortir leurs films dans ce pays.

LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2016	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Le Petit Prince	Dexin	27/11/15	7 147	20 375	-	43 768
2	Les Visiteurs : La Révolution	Blitz	03/06/16	5 165	15 957	18	
3	Babysitting 2	Taramount	14/01/16	3 048	11 341	6	
4	Francofonia	MegaCom	14/01/16	2 898	5 631	8	
5	Belle et Sébastien, l'aventure continue*	MegaCom	02/12/16	2 424	4 797	14	
6	Dheepan	MegaCom	07/03/16	2 207	6 254	5	
7	Les Nouvelles Aventures d'Aladin	MegaCom	25/03/16	1 738	5 296	10	
8	Mon roi	MegaCom	13/05/16	1 622	4 423	5	
9	Martyrs	MegaCom	05/02/16	1 144	3 236	14	
10	Ma Loute*	MegaCom	25/11/16	1 137	2 854	9	
11	Saint Amour	MegaCom	05/08/16	1 130	2 789	6	
12	Une famille à louer	Blitz	14/01/16	844	3 093	8	
13	Les Anarchistes	MegaCom	07/03/16	768	1 800	1	
14	La Loi du marché	MegaCom	07/03/16	756	1 816	1	
15	Le Convoi	MegaCom	08/07/16	746	2 188	9	
16	Lolo	MegaCom	07/03/16	345	912	1	
17	Des nouvelles de la planète Mars	MegaCom	07/03/16	318	774	1	
18	Grave	MegaCom	04/12/16	317	639	1	
19	Valley of Love	MegaCom	07/03/16	293	735	2	
20	Quand on a 17 ans	MegaCom	07/03/16	276	699	1	
21	Mort à Sarajevo	Con Film / Tuck	13/05/16	265	1 727	7	
22	L'Hermine	Five Stars Film Distribution	07/10/16	228	380	3	
23	Marguerite et Julien	MegaCom	07/03/16	226	500	1	
24	Mune, le gardien de la lune	Blitz	01/10/15	226	982	-	7 365
25	La Glace et le ciel	Five Stars Film Distribution	07/10/16	209	294	1	
26	Le Sel de la terre	MegaCom	16/01/15	193	497	-	3 822
27	Jamais contente	Five Stars Film Distribution	11/11/16	117	238	1	
28	L'Effet aquatique*	Five Stars Film Distribution	11/11/16	115	265	2	
29	Pourquoi j'ai pas mangé mon père	Blitz	10/04/15	15	30	-	4 944
Total				35 917	100 522	-	-

Langue étrangère

1	Mustang	Five Stars Film Distribution	12/02/16	989	2 330	5	
2	Miss Sloane*	MegaCom	23/12/16	769	2 761	10	
3	À peine j'ouvre les yeux	Five Stars Film Distribution	11/11/16	303	722	2	
Total				2 061	5 813	-	-
Total des productions majoritaires				37 978	106 335	-	-

SERBIE & MONTÉNÉGRO

LES PRODUCTIONS MINORITAIRES

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2016	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Fuocoammare, par-delà Lampedusa</i>	Five Stars Film Distribution	11/11/16	1 617	2 924	3	
2	<i>Democracy</i>	Five Stars Film Distribution	07/03/16	810	1 431	1	
3	<i>Le Chant de la mer</i>	Taramount	01/04/16	590	1 417	15	
4	<i>Le Tout Nouveau Testament</i>	MegaCom	11/02/16	274	617	5	
Total				3 291	6 389	-	-

Langue étrangère

1	<i>Youth*</i>	MegaCom	08/04/16	9 222	24 996	14	
2	<i>Moi, Daniel Blake*</i>	MegaCom	02/12/16	4 453	9 176	12	
3	<i>The Lobster</i>	Continental Film	29/02/16	3 260	8 412	1	
4	<i>Tale of Tales - Le conte des contes</i>	MegaCom	15/04/16	2 854	7 375	11	
5	<i>Baccalauréat*</i>	MegaCom	30/12/16	2 736	5 788	5	
6	<i>Neruda*</i>	Five Stars Film Distribution	11/11/16	2 126	8 398	2	
7	<i>Mia Madre*</i>	MegaCom	21/01/16	2 086	4 456	6	
8	<i>Le Dernier Loup</i>	Dexin	01/07/16	1 982	5 383	7	
9	<i>Love & Friendship</i>	Taramount	26/08/16	1 226	3 855	7	
10	<i>Desierto</i>	MegaCom	06/10/16	1 072	3 216	5	
11	<i>Cent années de pardon</i>	Dexin	14/10/16	859	2 713	8	
12	<i>Suburra</i>	MegaCom	29/07/16	839	2 172	10	
13	<i>Summer</i>	Five Stars Film Distribution	06/05/16	672	893	2	
14	<i>Belgica</i>	MegaCom	07/03/16	572	1 395	1	
15	<i>Colonia</i>	Dima Vision	21/10/16	568	1 765	10	
16	<i>Poesia sin fin</i>	Five Stars Film Distribution	11/11/16	311	668	2	
17	<i>Back Home</i>	MegaCom Film	17/03/16	297	506	-	
18	<i>Les Mille et une nuits - L'Inquiet</i>	MegaCom Film	08/01/16	246	474	3	
19	<i>Le Trésor (Comoara)</i>	MegaCom Film	04/12/15	54	128	-	1 554
Total				35 435	91 769	-	-

Total des productions minoritaires 38 726 98 158 - -

TOTAL DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES & MINORITAIRES EN 2016

	Entrées	Recettes en €
Total des films français en 2016	76 704	204 495
Évolution 2016/2015	-48,3 %	-52 %
Évolution langue française 2016/2015	-63,2 %	Évolution langue étrangère 2016/2015 -10,4 %
Évolution majoritaires 2016/2015	-72,7 %	Évolution minoritaires 2016/2015 315,4 %