


Varsovie

Pologne



38,5 millions zloty

52 sorties françaises

Top 3 films français

7,6% de part de marché pour le cinéma français

de financement majoritairement français

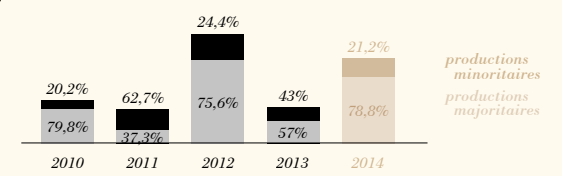
LES VACANCES DU PETIT NICOLAS
619 768 ENTRÉES

LUCY
567 620 ENTRÉES

MINUSCULE – LA VALLÉE DES FOURMIS PERDUES
233 262 ENTRÉES

LA FRÉQUENTATION	2010	2011	2012	2013	2014
ENTRÉES (M)	37.5	38.7	38.5	36.3	40.4 ↗
RECETTES (M EUROS)	180.7	165.1	169.9	158.4	173.7
ÉCRANS	1 076	1 122	1 276	1 259	1 259
PRIX DU BILLET (EUROS)	4.3	4.8	4.4	4.4	4.3

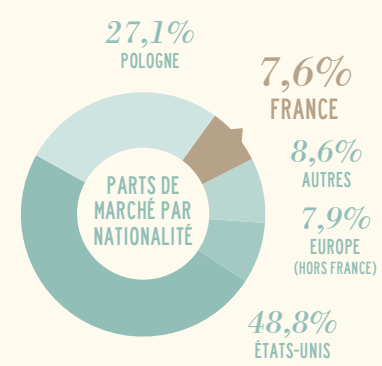
les films français



le marché en Pologne

Total des films sortis en 2014 341

pays d'origine	nombre de films	entrées
POLOGNE	40	52
FRANCE	81	39
EUROPE (HORS FRANCE)	129	39
ÉTATS-UNIS	39	
AUTRES	39	



Total des entrées des films français 3 050 161

	2010	2011	2012	2013	2014
productions majoritaires	1 187 565	438 700	2 897 126	710 790	2 403 744
productions minoritaires	300 359	737 677	933 841	536 716	646 417
total	1 487 924	1 176 377	3 830 967	1 247 506	3 050 161
Part de marché	4 %	3 %	10 %	3,4 %	7,6 %

Top 5 sur 5 ans (majoritaires langue française - 2010-2014)

titre	distributeur	sortie	entrées	recettes (€)
Intouchables	Gutek Film	13/04/2012	766 339	3 294 720
Les Vacances du petit Nicolas	Kino Swiat	14/08/2014	619 768	2 433 952
Astérix et Obélix au service de sa majesté	Kino Swiat	02/11/2012	500 938	2 135 494
Minuscule – La Vallée des fourmis perdues	Kino Swiat	17/01/2014	233 262	957 777
Belle et Sébastien	Monolith Films	07/11/2014	232 892	827 895

★ Top 10

	entrées 2014	recettes 2014 (€)
Bogowie (Pol)	2 154 737	9 233 486
Miasto 44 (Pol)	1 742 935	6 198 687
Le Hobbit : la bataille des cinq armées	1 292 972	6 584 207
Jack Strong (Pol)	1 175 625	5 004 027
Dragons 2	1 012 837	4 481 697
Le Loup de Wall Street	895 593	4 206 095
Pod mocinem aniolem (Pol)	882 785	3 887 826
Whreceni (Pol)	840 568	3 625 671
Kamienie na szaniec (Pol)	831 094	2 725 000
Le Hobbit : la désolation de Smaug	770 023	3 703 374

PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS / %

Kino Swiat	19,4 %
Monolith	15 %
UIP	11,3 %
Forum Film	9,6 %
Cinepix	9,6 %
Disney	7,9 %
Next Film	7 %
Vue Movie	6,9 %
Warner Bros.	6,4 %
Interfilm	2,1 %

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2014 PAR DISTRIBUTEUR

Gutek Film	9
Kino Swiat International	7
Best Film	4

Le marché
L'année 2014 est à marquer d'une pierre blanche pour le cinéma en Pologne : il s'agit, en effet, de la plus haute fréquentation cinématographique depuis la chute du Mur de Berlin en 1989, il y a vingt-cinq ans ! En dépassant les 40 millions de tickets vendus, le pays renoue avec les derniers chiffres du régime communiste avant

qu'il ne s'effondrât. Certes, au vu des dix dernières années, il n'est pas dit que cette hausse (+11,21% en un an) s'amplifie à l'avenir. Il faut néanmoins rester optimiste. L'optimisme est également de rigueur pour le cinéma polonais. Cette cinématographie peut se targuer : d'occuper les 2 premières places du top 10 national et d'y avoir placé 4 autres films (la France n'en a placé que 4 dans le sien) ; d'afficher la 2^e plus haute part de marché nationale des 13 pays de la zone étudiée (après l'ensemble Serbie-Monténégro) ; de réduire le cinéma américain à moins de 50% de part de marché (3 points seulement séparent cette année la part de marché américaine en Pologne et en France) ; d'obtenir l'oscar du meilleur film en langue étrangère (*Ida*) et d'offrir la 2^e plus grande diversité cinématographique avec 341 nouveaux films sur les écrans

Pologne

Le cinéma français connaît sa 2^e meilleure année en vingt-cinq ans dans un contexte exceptionnel, car l'excellente année qu'a connue le cinéma polonais aurait pu le desservir.

(dont 39 nationaux, comme l'an passé). Chiffre engageant : la part de marché du cinéma européen non national (français inclus) a crû de presque 3 points.

Le nombre d'écrans en activité (chiffre prêtant toujours à caution) semble rester stable. 67% des salles de cinéma sont aux mains de trois circuits : Multikino/Cinema 3D (55 cinémas pour 311 écrans ; elle appartient, depuis 2013, à Vue Entertainment, propriétaire de 146 cinémas dans 7 pays), la société israélienne Cinema City (40 établissements pour 339 salles, dont 5 Imax) et Helios (35 cinémas pour 185 écrans, tous numérisés). Il faut mentionner, par ailleurs, le réseau de cinémas art et essai (Siec in Studyjnych i Lokalnych) qui, très bien structuré, permet de couvrir les principales agglomérations et qui recense aujourd'hui 201 cinémas. Il est intéressant, enfin, de voir que les films projetés sur pellicule 35mm n'ont attiré que 0,53% des spectateurs (1,77% en 2013), les films en Imax 0,88% (1,06% en 2013) et les films en 3D 14,18% (20,56% en 2013). Ce dernier chiffre est à mettre en parallèle avec le fait que 54,33% des spectateurs qui ont vu *Le Hobbit : la bataille des cinq armées* l'ont vu en 3D (et 3,32% dans une salle Imax) ; ils n'étaient que 41,2% pour *Dragons 2*. De même qu'en 2013 (*Iron Man 3* : 94% ; *La Reine des neiges* : 43,8%), les films d'animation pour enfants attirent moins de spectateurs en 3D que les films en prise de vues « réelles ».

Le paysage de la distribution avait connu une profonde mutation en 2013. ITI Cinema avait changé de nom et s'appelle Vue Movie Distribution depuis que le circuit de salles Multikino a été racheté par Vue Entertainment Group. De plus, l'ouverture d'une filiale de Disney avait changé la donne, puisqu'elle s'octroyait 12,1% de part de marché (7,9% en 2014). Enfin, Next Film, qui appartient au circuit de salles Helios (lui-même propriété de la société Agora qui possède la plateforme VOD Kinoplex et la Web TV Gazeta.tv), est une nouvelle venue qui sort des films en salle depuis mi-2013 et obtient déjà 7% de part de marché (contre 3,8% en 2013). Ces changements ont eu pour conséquence de reléguer, pour la 2^e année consécutive, la part de marché du légendaire Gutek Film au-delà de la 10^e place du top 10 distributeurs (il est 11^e), malgré ses 17 nouveaux films... C'est, néanmoins, l'exceptionnel succès de KinoSwiat qu'il convient de souligner cette année : bien que dépourvu de films des majors américaines, la société se paie le luxe de coiffer le classement des distributeurs en gagnant 5 points de part de marché en un an, essentiellement dus aux très bons résultats des films polonais

qu'elle a sortis. C'est également elle qui, en nombre de nouveaux films lancés sur les écrans, coiffe la liste avec 45 titres. Il convient, enfin, de noter que la fréquentation est la plus élevée d'octobre à février.

Les films français

En passant, pour la 2^e fois seulement en vingt-cinq ans, au-dessus de la barre des 3 millions de spectateurs, le cinéma français peut, lui aussi, s'enorgueillir de ses bons résultats. Il est, certes, naturel qu'il affiche dans ce pays le 2^e plus grand nombre de spectateurs (après la Russie), puisqu'il s'agit du 2^e pays le plus peuplé de la zone (hormis l'Ukraine, absente de ce Bilan). Il faut cependant souligner que le nombre total de spectateurs a crû de 142% en un an (la 3^e plus forte hausse de la zone, après la Russie... et la Bulgarie). Même si le nombre total est inférieur de 800 000 spectateurs à celui de l'exceptionnelle année 2012, on ne peut que se féliciter de voir le cinéma français tant progresser. C'est surtout le cinéma de langue française qui est en progression : c'est, de fait, en Pologne que le cinéma de langue française affiche le plus haut taux de spectateurs rapporté à l'ensemble des spectateurs de films français (56,4% - cet indicateur ne dépasse les 50% que dans 2 autres pays de l'Est : la Lituanie et la République tchèque), avec la plus forte progression de la zone : +154% en un an ! Il faut dire que le nombre total de nouvelles sorties est, de nouveau, en hausse (52, contre 37 en 2013 et 53 en 2012).

Les succès des films de langue française sont tels que 3 nouveaux titres intègrent d'emblée le top 5 des films majoritaires de langue française depuis cinq ans. C'est, bien évidemment, le formidable résultat des *Vacances du petit Nicolas* qu'il faut souligner, puisqu'il a attiré 130 000 spectateurs de plus que *Le Petit Nicolas*, qui avait déjà été, en 2012, un très grand succès. Fait unique dans les annales, le film de Laurent Tirard se paie même le luxe d'avoir attiré plus de spectateurs que *Lucy* (!) et devient ainsi le 5^e plus grand succès français depuis 1995 - hormis *Le Pianiste* de Roman Polanski.

Gutek Film reprend la tête du classement des distributeurs les plus friands de films français avec 9 nouveaux titres (5, l'an passé), KinoSwiat, 1^{er} l'an passé avec 9 titres, n'en ayant sorti que 7 cette année. Best film complète le tiercé de tête. Il faut cependant souligner que ce sont 16 distributeurs différents (14, l'an dernier) qui se sont partagé les 52 nouveaux titres, ce qui se traduit par un réel éclectisme dans l'offre proposée aux spectateurs polonais.

les productions majoritaires / LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2014	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Les Vacances du petit Nicolas</i>	Kino Swiat	14/08/2014	619 768	2 433 952	209	
2	<i>Minuscule - La Vallée des fourmis perdues</i>	Kino Swiat	17/01/2014	233 262	957 777	193	
3	<i>Belle et Sébastien</i>	Monolith Films	07/11/2014	232 892	827 895	170	
4	<i>Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?*</i>	Gutek Film	14/11/2014	208 100	919 071	100	
5	<i>Supercondriaque</i>	Monolith Films	11/07/2014	122 788	546 539	129	
6	<i>Une rencontre</i>	Kino Swiat	18/07/2014	54 885	235 012	95	
7	<i>Yves Saint Laurent</i>	Vue Movie	30/05/2014	47 123	199 070	58	
8	<i>Sous les jupes des filles</i>	Best Film	26/09/2014	44 001	164 382	80	
9	<i>Amazonia</i>	Gutek Film	25/04/2014	25 270	89 506	49	
10	<i>Paulette</i>	Aurora Films	26/12/2013	19 538	74 241	30	29 274
11	<i>Casse-tête chinois</i>	Best Film	03/01/2014	12 987	55 419	45	
12	<i>L'Enlèvement de Michel Houellebecq</i>	Gutek Film	26/09/2014	9 168	31 473	18	
13	<i>La Vénus à la fourrure</i>	Monolith Films	08/11/2013	7 445	23 676		125 788
14	<i>La Vie d'Adèle</i>	Gutek Film	18/10/2013	7 144	22 081		30 188
15	<i>Jeune & jolie</i>	Kino Swiat	22/11/2013	6 089	18 602		44 642
16	<i>Dans la maison</i>	Kino Swiat	24/05/2013	5 871	19 108		43 221
17	<i>N'importe qui</i>	Vivarto	07/03/2014	5 097	17 895	20	
18	<i>Michael Kohlhaas</i>	Aurora Films	13/06/2014	4 451	12 474	25	
19	<i>Les Gamins</i>	Vivarto	11/10/2013	4 299	7 099	4	20 785
20	<i>3 cœurs</i>	Best Film	28/11/2014	3 761	13 091	20	
21	<i>Saint Laurent*</i>	Kino Swiat	12/12/2014	2 893	10 818	20	
22	<i>Violette</i>	Aurora Films	15/08/2014	2 722	6 373	19	
23	<i>Le Passé</i>	Kino Swiat	06/09/2013	2 653	6 317		30 856
24	<i>Camille Claudel 1915</i>	Association New Horizons	25/04/2014	2 319	9 416	17	
25	<i>Alceste à bicyclette</i>	Against Gravity	17/01/2014	2 230	8 986	18	
26	<i>Eastern Boys</i>	Tongariro Releasing	30/05/2014	2 056	7 031	20	
27	<i>Conversation animée avec Noam Chomsky</i>	Against Gravity	05/09/2014	1 817	5 260	15	
28	<i>L'Inconnu du lac</i>	Association New Horizons	28/02/2014	1 477	5 030	12	
29	<i>Je fais le mort</i>	M2 Films	19/09/2014	1 461	5 366	20	
30	<i>Crawl</i>	Vivarto	07/06/2013	867	1 947		2 339
31	<i>20 ans d'écart</i>	Monolith Films	09/08/2013	702	2 057		46 942
32	<i>Populaire</i>	Gutek Film	22/03/2013	603	1 438		24 854
33	<i>Jules et Jim</i>	Vivarto	19/12/2014	575	1 681	5	
34	<i>Le Magasin des suicides</i>	M2 Films	09/08/2013	544	1 641		19 176
35	<i>Ma maman est en Amérique, elle a rencontré Buffalo Bill</i>	Association New Horizons	14/11/2014	499	1 602		
36	<i>L'Écume des jours</i>	Kino Swiat	05/07/2013	347	847		18 968
37	<i>Au bout du conte</i>	Kino Swiat	26/07/2013	205	500		6 025
38	<i>Le Secret de l'enfant fourni</i>	Vivarto	13/09/2013	193	459		1 836
39	<i>Un plan parfait</i>	Monolith Films	11/01/2013	125	299		66 968
40	<i>Et si on vivait tous ensemble ?</i>	Aurora Films	15/02/2013	66	220		11 779
41	<i>De l'autre côté du périph</i>	Gutek Film	12/04/2013	38	129		47 425
42	<i>11.6</i>	Kino Swiat	19/07/2013	32	79		4 253
total				1 698 363	6 766 459	-	-

LANGUE ÉTRANGÈRE

1	<i>Lucy</i>	UIP	14/08/2014	567 620	2 555 239	142	
2	<i>Grace de Monaco</i>	Monolith Films	16/05/2014	89 615	369 798	126	
3	<i>Blood Ties</i>	Vue Movie	18/07/2014	16 709	73 648	51	
4	<i>Malavita</i>	ITI Cinema	27/12/2013	14 532	66 496	53	87 285
5	<i>My Sweet Pepper Land</i>	Vivarto	26/09/2014	4 502	12 602	5	
6	<i>Une promesse</i>	Kino Swiat	12/09/2014	4 035	12 081	33	
7	<i>Le Grand Bleu (Version longue)</i>	Art-house	08/08/2014	3 745	11 296	15	
8	<i>Welcome to New York</i>	Kino Swiat International	26/09/2014	2 105	6 937	23	
9	<i>Passion</i>	M2 Films	11/04/2014	2 518	8 192	6	
total				705 381	3 116 289	-	-

total des productions majoritaires

2 403 744 9 882 748

Pologne

les productions minoritaires / LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2014	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Tom à la ferme	Spectator	16/05/2014	13 118	39 912	33	
2	Pinocchio	Aurora Films	20/09/2013	4 180	9 716		24 178
3	Blancanieves	Kino Swiat	09/08/2013	732	1 521		7 970
4	Viramundo	Gutek Film	28/06/2013	90	237		1 145
total				18 120	51 386	-	-

LANGUE ÉTRANGÈRE

1	Nymphomaniac - Part 1	Gutek Film	10/01/2014	168 768	726 368	67	
2	Cours sans te retourner	Kino Swiat	10/01/2014	107 773	401 369	122	
3	La Grande Bellezza	Film Point Group	07/02/2014	82 347	236 121	35	
4	Nymphomaniac - Part 2	Gutek Film	31/01/2014	63 474	240 052	65	
5	Brick Mansions	Gutek Film	25/04/2014	63 327	280 521	120	
6	Only Lovers Left Alive	Gutek Film	07/03/2014	46 496	172 999	35	
7	The Lunchbox	Gutek Film	14/02/2014	24 576	85 438	38	
8	Winter Sleep	Film Point Group	24/10/2014	14 129	30 989	30	
9	Zero Theorem	Gutek Film	23/05/2014	12 640	45 721	20	
10	Hannah Arendt	Aurora Films	24/01/2014	11 324	34 339	22	
11	Le Grand Cahier	Aurora Films	07/11/2014	6 756	15 954	13	
12	Salvo	Against Gravity	25/04/2014	5 320	23 284	20	
13	Jimmy's Hall	Best Film	31/10/2014	4 910	17 050	40	
14	Les Opportunistes	Against Gravity	24/10/2014	4 356	14 532	19	
15	Diana	Monolith Films	20/09/2013	3 509	8 144		175 792
16	Brides	Bomba Film	21/11/2014	1 827	3 994	5	
17	Goltzius et la compagnie du pélican	Association New Horizons	07/02/2014	1 603	5 648	9	
18	L'Incomprise	Spectator	05/12/2014	1 514	4 690	23	
19	Rock the Casbah	Art-house	22/08/2014	953	2 732	12	
20	Love is All You Need	Gutek Film	01/02/2013	767	1 922		34 227
21	Xenia	Tongariro Releasing	05/12/2014	574	1 823	11	
22	Mariage à l'anglaise	Vue Movie	01/03/2013	513	1 252		179 972
23	7 jours à La Havane	Kino Swiat	19/04/2013	446	1 101		13 403
24	Tabou	Aurora Films	01/03/2013	276	864		3 193
25	Perfect Mothers	Kino Swiat	21/06/2013	119	288		20 860
total				628 297	2 366 195	-	-

/ total des productions minoritaires **646 417** **2 417 581**



Total des productions majoritaires & minoritaires en 2014

total des films français en 2014	entrées 3 050 161	recettes en € 12 300 326
évolution 2014/2013	144,5 %	148,2 %
évolution langue française 2014/2013	155 %	évolution langue étrangère 2014/2013 132,2 %
évolution majoritaires 2014/2013	238,2 %	évolution minoritaires 2014/2013 20,4 %