



61<sup>e</sup> SEMAINE  
DE LA CRITIQUE  
CANNES 2022



SWAN

DANS LE CENTRE

Un film d'Iris Chassaigne

une production La Luna Productions & Noir Fauve Films

# Fiche technique

## TITRE ORIGINAL

Swan dans le centre

## PRODUCTION

La Luna Productions (France) / Noir Fauve Films (France)

## DURÉE

25 minutes

VERSION ORIGINALE: Français – ANNÉE DE PRODUCTION: 2022

FORMAT: Digital 2K / RATIO 1.33

## EQUIPE TECHNIQUE

Réalisatrice: Iris CHASSAIGNE

Scénario: Iris CHASSAIGNE, Anna COHEN-YANAY

Directeur de la photographie: Raimon GAFFIER

Montage: Dinah EKCHAJZER

Montage son / Mixage: Xavier THIBAULT

Ingénierie du son: Mariette MATHIEU-GOUDIER

Assistante réalisatrice: Marjorie KOHLER

Produit par: François-Olivier LESPAGNOL, Sébastien HUSSENOT

## ACTEUR.RICE.S:

Ajsa NADJAR, Louise ORRY-DIQUÉRO, Maxence TUAL, Naïla GUIGUET,

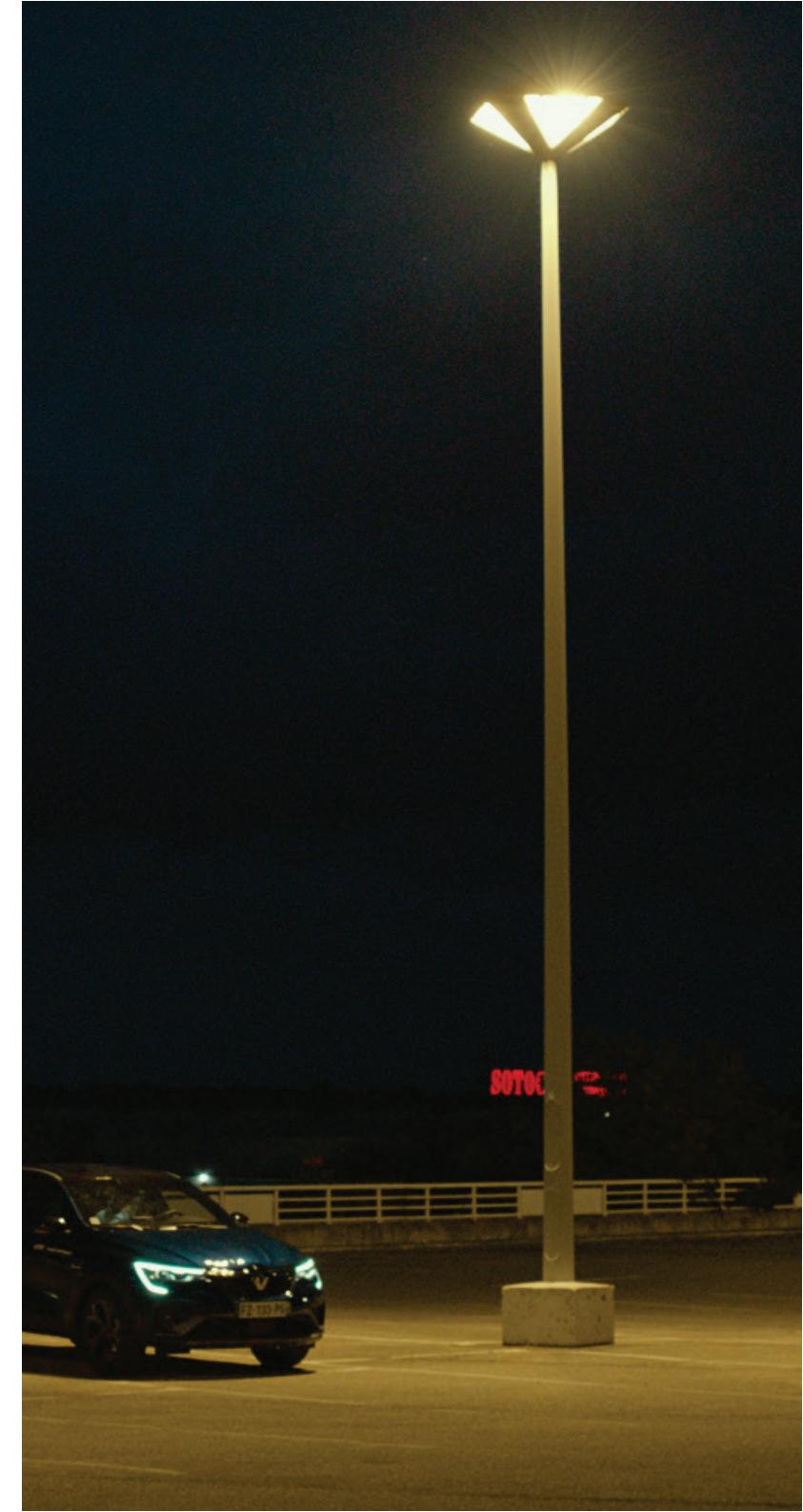
Antonin SCHOPFER, Fred MORIN et Andrea ROMANO

Financements: CNC - Aide avant réalisation

Région Grand Est

Mulhouse Alsace Agglomération

PROCIREP ANGOA





## Synopsis

Dans un centre commercial dépeuplé, Swan, consultante junior, vient mener une étude en vue d'un prochain de réaménagement. Alors qu'elle traverse les galeries à l'affût des rares clients et commerçants à interroger, l'ennui et la solitude se mêlent au désir...

## Quelques mots sur le film...

Quel fut votre parcours de réalisatrice avant de réaliser *Swan dans le centre* et qu'est-ce qui vous a ensuite donné l'idée de ce film ?

J'ai réalisé en 2018 un court-métrage de fin d'études de l'Université Paris 8, dont l'histoire se déroulait sur une aire d'autoroute, le temps d'une journée. J'avais déjà une fascination pour ces non-lieux, espaces de transit, et le centre commercial de *Swan dans le centre* en est la continuité. J'avais envie d'explorer davantage comment, de l'anonymat que l'on ressent dans ces lieux peut naître de l'intime.

Les thématiques de *Swan dans le centre* sont nombreuses et s'entremêlent avec harmonie. Comment avez-vous organisé et construit tous ces thèmes ?

L'image du centre commercial désert du film fait directement écho à la solitude du personnage principal, solitude moderne propre à notre société capitaliste et individualiste. Les deux semblent tourner dans le vide. À cela j'ai voulu mêler, comme une certaine forme de résistance, le désir, la rencontre, le sexe. Je me suis d'abord intéressée au fait que les toilettes des centres commerciaux, comme d'autres lieux de passages, sont connus pour être des lieux de dragues gay, mais j'ai surtout voulu parler d'un désir qui m'est proche, celui d'une jeune femme lesbienne. L'envie du film était alors de transformer cet espace de consommation en un espace de séduction, habité par des personnages queer.





Quels principes ont guidé votre réalisation et la direction des comédiens durant la préparation et le tournage du film ?

Le travail avec les comédien.ne.s était très stimulant, l'enjeu était de chercher la singularité de chaque personnage, tout en gardant une unité de ton. Pour cela, la rigueur des cadres m'a semblé importante, je voulais que le décor prenne toujours plus de place que les personnages, qu'on sente constamment le vide qui les entoure. J'ai aussi beaucoup pensé aux films d'Alain Guiraudie, de Tsai Ming-liang et de Chantal Akerman.

Quelles sensations et impressions retenez-vous de cette aventure ?

La fabrication du film a été extrêmement enrichissante. Comme une exploration, elle m'a permis de mieux définir mes envies de cinéma, et de confirmer des collaborations artistiques que j'ai hâte de poursuivre. Notamment avec la co-scénariste du film, Anna Cohen-Yanay, avec qui nous travaillons sur un projet de long métrage.

Propos recueillis par Damien Leblanc

## Biographie d'Iris Chassaigne

Iris Chassaigne vit et travaille à Paris. Diplômée de la FAMU, école de cinéma de Prague, et de l'université Paris VIII, elle y réalise en 2018 son film de fin d'études *Les gens qui roulent la nuit*, sélectionné aux festivals Côté Court à Pantin et Go Short à Nimègue. En 2022, elle présente *Swan dans le centre* à la 61ème édition de la Semaine de la critique. Elle travaille également en tant que scripte sur des courts et longs métrages.



# Contacts

NOIR FAUVE FILMS  
48 rue Raspail 93100 Montreuil - France  
Tel: +33 6 89 86 14 44  
François-Olivier Lespagnol  
[fol@noirfauvefilms.com](mailto:fol@noirfauvefilms.com)

LA LUNA PRODUCTIONS  
2 rue Navoiseau 93100 Montreuil - France  
Tel: +33 1 48 07 56 00  
Sébastien Hussenot  
[sebastien@lunaprod.fr](mailto:sebastien@lunaprod.fr)

DISTRIBUTION / FESTIVALS  
LA LUNA DIFFUSION  
Tel: +33 1 48 07 56 00  
[festival@lunaprod.fr](mailto:festival@lunaprod.fr)

