



URUGUAY



peso
uruguayen



3,5 millions

Fréquentation	2015	2016	2017	2018	2019
Entrées (M)	3,3	3,3	3,3	3,1	3,2 ↗
Recettes (M€)	17,2	16,6	17,9	15,9	16,4 ↗
Écrans	56	56	63	63	63 →
Prix du billet (€)	5,3	5	5,4	5,2	5,1 ↘

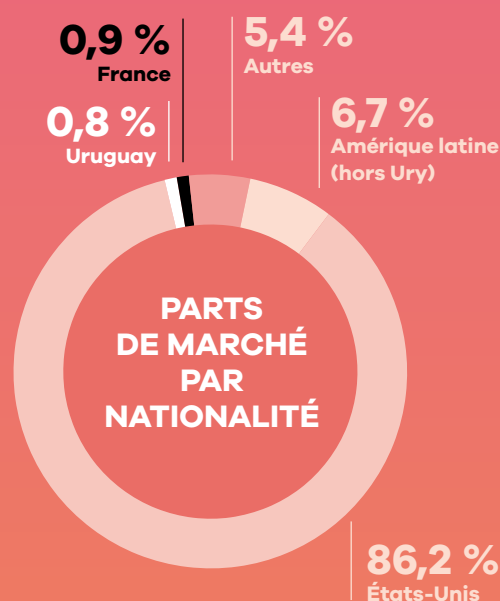
LE MARCHÉ

TOTAL DES FILMS SORTIS EN 2019

196

Pays d'origine

◆ 16	Uruguay
◆ 16	France
◆ 106	États-Unis
◆ 43	Autres
◆ 15	Amérique latine (hors Ury)



★ TOP 10 EN 2019

	ENTRÉES	RECETTES (€)
Toy Story 4	323 334	1 591 061
Avengers: Endgame	222 176	1 322 407
Le Roi lion	210 082	1 082 547
Joker	173 716	812 392
Comme des bêtes 2	120 137	552 499
La odisea de los giles (Arg)	115 310	539 986
Aladdin	100 815	498 410
Spider-Man: Far From Home	97 438	506 141
Captain Marvel	85 570	437 715
La Reine des neiges II	66 242	346 829



PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS

Disney	41 %
Dispel (Warner Bros.)	18,7 %
UIP (Paramount, Universal)	16,4 %
Jelsi (BF Distribution, Sony)	10,8 %
Life Films (Fox)	9,1 %
ENEC	2,3 %
Buen Cine	0,3 %



DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES FRANÇAISES EN 2019

- 1 **Mia et le lion blanc**
4 406 entrées
- 2 **Amoureux de ma femme**
3 786 entrées
- 3 **Doubles vies**
2 894 entrées

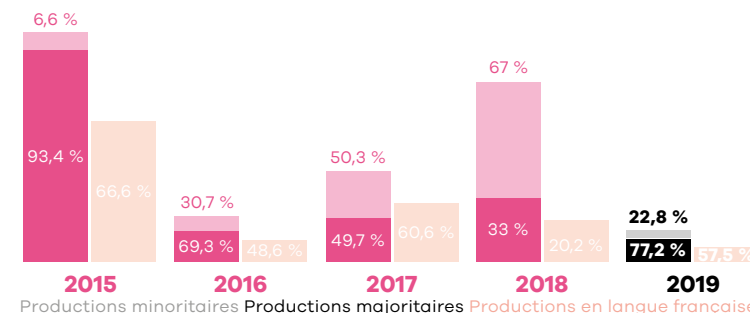
16

SORTIES
FRANÇAISES

0,9 %

DE PART DE MARCHÉ
POUR LE CINÉMA
FRANÇAIS

LES FILMS FRANÇAIS



TOTAL DES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS

27 618

	2015	2016	2017	2018	2019
Productions majoritaires	188 009	31 189	40 576	48 232	21 315
Productions minoritaires	13 320	13 842	40 999	96 772	6 303
TOTAL	201 329	45 031	81 575	145 004	27 618
PART DE MARCHÉ	6,2 %	1,4 %	2,5 %	4,7 %	0,9 %



TOP 5 SUR 5 ANS (PRODUCTIONS MAJORITAIRES EN LANGUE FRANÇAISE SORTIES ENTRE 2015 ET 2019)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?	ENEC	15/01/15	79 091	419 478
Le Petit Prince	Jelsi	20/08/15	22 746	131 944
Le Sens de la fête	Jelsi	04/01/18	6 125	30 685
Médecin de campagne	Jelsi	28/07/16	5 623	27 917
Barbecue	ENEC	29/10/15	5 582	15 011



TOP 3 DES DISTRIBUTEURS DE FILMS FRANÇAIS EN 2019

Buen Cine, ENEC	5
Alfa Films	3
Life Films	2

Le marché

En 2019, après des années de croissance soutenue, l'économie uruguayenne a connu une croissance quasi nulle, expliquée notamment par la petite santé économique de ses grands voisins l'Argentine et le Brésil. Dans ce contexte, la fréquentation des salles s'est cependant maintenue à un niveau très légèrement supérieur à celui de 2018 : 3,2 millions de tickets ont ainsi été vendus en Uruguay, pays le moins peuplé de la zone. Le prix du

billet reste en revanche le plus élevé de la région, bien qu'il recule doucement. 196 films sont sortis dans le pays en 2019, ce qui constitue une baisse très nette par rapport à l'année précédente où pas moins de 245 nouveaux films avaient pris l'affiche.

Sans surprise, le top 10 est presque exclusivement américain, à l'exception de la comédie argentine *La odisea de los giles*, avec Ricardo Darin, qui occupe la 6^e place. En dehors de cette incursion argentine, le top 10 laisse une large place aux films familiaux et aux franchises américaines. 3 films dépassent la barre des 200 000 entrées : *Toy Story 4*, *Avengers: Endgame* et *Le Roi Lion*, contre un seul en 2018. Les 323 000 entrées de *Toy Story 4* constituent le meilleur résultat de tous les temps dans le pays et le film Disney détrône ainsi *Minions*. À eux seuls, les films du top 10 réalisent ainsi 47 % des entrées globales, une concentration supérieure à l'an dernier. Les films américains cumulent une part de marché de 86,2 %, une progression sensible par rapport à 2018. La faiblesse du cinéma national se confirme avec une part à 0,8 % (une des plus basses de la zone avec la Bolivie) et seulement 16 productions locales sorties. Le premier film uruguayen du classement *Asi hablo el cambista*

URUGUAY

Année en demi-teinte pour les films français sur un marché largement dominé par les productions des majors américaines. Le gouvernement uruguayen a lancé un nouveau crédit d'impôts afin de booster son industrie locale.

de Federico Veiroj ne comptabilise que 11 000 entrées, et se place à la 56^e place du box-office annuel.

Côté exploitation, le nombre d'écrans est stable depuis 3 ans avec 63 salles, ce qui constitue le parc de salles le plus réduit d'Amérique latine. Depuis 2018, une nouvelle cinémathèque, la Cinemateca 18, comprenant 3 salles, a ouvert ses portes et offre un écran de qualité aux films d'auteur.

Sur le front de la distribution, les filiales de majors américaines (Disney, UIP) et leurs sous-distributeurs (Dispel pour Warner, Jelsi pour Sony et Life Films pour Fox) se partagent le marché, laissant une maigre part de 2,6 % aux distributeurs indépendants (ENEC et Buen Cine). Disney conserve sa place de leader incontesté avec une PdM qui s'établit à 41 %.

La production nationale reste faible. Seule une poignée de films majoritaires a vu le jour en 2019. À l'export, le cinéma national ne représente que très peu d'entrées, à l'exception notable de **Compañeros** qui a rencontré un petit succès international sur la lancée de ses sélections aux festivals de Venise et de San Sebastian en 2018. Dans le but de redynamiser le secteur, le gouvernement uruguayen a introduit en 2019 des mesures d'incitation fiscale à destination des productions étrangères et locales. Le nouveau dispositif de crédit d'impôts prévoit un remboursement des dépenses engagées par les productions sur le territoire à hauteur de 20 % à 25 %.

Les productions majoritaires en 2019

LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2019	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Amoureux de ma femme</i>	ENEC	03/01/19	3 786	22 372	4	
2	<i>Doubles vies</i>	ENEC	18/07/19	2 894	13 558	2	
3	<i>La Dernière Folie de Claire Darling</i>	ENEC	02/05/19	1 625	7 002	1	
4	<i>Maria by Callas</i>	ENEC	15/08/19	1 548	7 740	1	
5	<i>Jalouse</i>	Life Films	27/12/18	1 247	7 089	3	2 761
6	<i>L'Empereur de Paris</i>	Buen Cine	08/08/19	1 057	4 931	1	
7	<i>Le Grand Bain</i>	Alfa Films	23/05/19	1 037	4 546	4	
8	<i>En guerre</i>	Buen Cine	11/04/19	900	4 043	1	
9	<i>Grâce à Dieu*</i>	Buen Cine	28/11/19	589	2 495	1	
10	<i>La Promesse de l'aube</i>	Life Films	03/10/19	381	1 757	1	
11	<i>Coexister</i>	Movie Center	13/12/18	342	1 732	1	1 969
12	<i>Les Estivants</i>	(Les Avant-Premières)	-	192	755	-	
13	<i>Jusqu'à la garde</i>	(Les Avant-Premières)	-	165	649	-	
14	<i>La Villa</i>	Buen Cine	13/12/18	108	603	1	632
Total				15 871	79 272	-	-

Le cinéma français

Les films français sortis en Uruguay sont en général achetés aux exportateurs par les distributeurs argentins pour l'ensemble du Cône Sud.

2018 avait été une bonne année pour le cinéma français mais **Compañeros** était la principale raison de ces résultats : le film est une production minoritaire française (qui rentre donc dans nos statistiques) mais aussi avant tout une histoire uruguayenne. L'œuvre réalisée par Álvaro Brechner raconte la dictature militaire qu'a connue le pays et avait su toucher un large public local. En 2019, les scores réalisés par les films français sont beaucoup moins reluisants : ils cumulent au total 27 000 entrées, soit une part de marché de 0,9 % contre 4,7 % l'année précédente. C'est le niveau le plus bas de ces 5 dernières années.

Mia et le lion blanc décroche la première place, suivi d'*Amoureux de ma femme* et de *Doubles vies*.

Aucune production française ne dépasse la barre des 5 000 entrées comme l'avaient fait *Madame* (production 100 % française mais en langue anglaise) et *Le sens de la fête* en 2018.

ENEC et Buen Cine sont les plus gros pourvoyeurs de films français avec chacun 5 sorties à leur actif. Life Films tire son épingle du jeu côté entrées avec notamment *Mia et le lion blanc*.

LANGUE ÉTRANGÈRE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2019	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Mia et le lion blanc</i>	Life Films	11/07/19	4 406	21 746	12	
2	<i>Anna</i>	Alfa Films	29/08/19	1 038	5 267	7	
Total				5 444	27 013	-	-
Total productions majoritaires 2019				21 315	106 285		

Les productions minoritaires en 2019

LANGUE ÉTRANGÈRE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2019	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Cold War</i>	ENEC	17/01/19	4 303	22 853	2	
2	<i>Seul dans Berlin</i>	NC	12/09/19	1 110	6 315	2	
3	<i>Ricordi ?</i>	Buen Cine	10/10/19	523	2 342	1	
4	<i>Stefan Zweig, adieu l'Europe</i>	ENEC	13/12/18	181	960	1	928
5	<i>Rojo</i>	Alfa Films	10/01/19	126	704	1	
6	<i>High Life</i>	Buen Cine	19/09/19	60	298	1	
Total				6 303	33 472	-	-
Total productions minoritaires 2019				6 303	33 472		

Bilan des résultats des films français en 2019

		Entrées	Recettes (€)
Total des films français en 2019		27 618	139 757
Évolution 2019/2018		-81 %	-80 %
Évolution langue française 2019/2018	-45,8 %	Évolution majoritaires 2019/2018	-55,8 %
Évolution langue étrangère 2019/2018	-89,8 %	Évolution minoritaires 2019/2018	-93,5 %