La Cinémathèque de Grenoble

présente le

37ème Festival du Film Court en Plein Air de Grenoble

du 1er au 6 juillet 2014

Place St André

Séances gratuites

MARDI 1ER JUILLET

STAGE d'analyse de films	9:30 → 12:30 14:00 → 17:00	Salle Juliet Berto	p.40
ICI ET AILLEURS **AG de Festivals Connexion**	14:30	Maison de l'International	p.42
INAUGURATION	18:30	Cinémathèque	
COMPÉTITION **Programme 1**	20:30 22:00	Salle Juliet Berto Place Saint André	p.6
NOCTURNE : ***Guy Moquet*** *QUINZAINE DES RÉALISATEURS CANNES 2014*	23:30	Place Saint André	p.27

MERCREDI 2 JUILLET

STAGE d'analyse de films	9:30 → 12:30	Salle Juliet Berto	p.40
REGARDS 1	14:30	Salle Juliet Berto	p.20
FOCUS 1 **Hommage à Alain Resnais**	16:30	Salle Juliet Berto	p.34
DÉBAT avec les réalisateurs [Programme 1]	18:30	Place Saint André	
COMPÉTITION **Programme 2**	20:30 22:00	Salle Juliet Berto Place Saint André	p.8
MINUIT **Carte blanche FORMAT COURT**	00:00	Salle Juliet Berto	p.28

JEUDI 3 JUILLET

REGARDS 2	14:30	Salle Juliet Berto	p.22
FOCUS 2 : **Rencontre avec H. Ben Ammar**	16:30	Salle Juliet Berto	p.35
REGARDS 1 → reprise	18:00	Cinéma Le Club, Grenoble	p.20
DÉBAT avec les réalisateurs [Programme 2]	18:30	Place Saint André	
COMPÉTITION **Programme 3**	20:30	Salle Juliet Berto	p.10
COMPÉTITION Programme 1 → reprise	20:45	Cinéma J.Giono, Clelles	p.6
COMPÉTITION **Programme 3**	22:00	Place Saint André	p.10
NOCTURNE ***Amal*** *COUPE JULIET BERTO 2013*	23:30	Place Saint André	p.27
MINUIT **Carte blanche SACREBLEU**	00:00	Salle Juliet Berto	p.30

VENDREDI 4 JUILLET

REGARDS 3	14:30	Salle Juliet Berto	p.24
ICI ET AILLEURS **Table ronde : La création de la Cinémathèque tunisienne**	14:30	Maison de l'International	p.42
FOCUS 3 **Concours de Scénario**	16:30	Salle Juliet Berto	p.36
REGARDS 2 → reprise	18:00	Cinéma Le Club, Grenoble	p.22
DÉBAT avec les réalisateurs [Programme 3]	18:30	Place Saint André	
COMPÉTITION Programme 2 → reprise	20:00	Cinéma Le Club, La Côte Saint-André	p.8
COMPÉTITION **Programme 4**	20:30 22:00	Salle Juliet Berto Place Saint André	p.12
NUIT BLANCHE **Carte blanche UNIFRANCE**	00:00	Salle Juliet Berto	p.32

SAMEDI 5 JUILLET

JEUNE PUBLIC			
Séance avec la Cinémathèque Robert Lynen	14:30	Salle Juliet Berto	p.38
Atelier d'initiation aux techniques d'animation	16:30 → 19:00	Cinémathèque	p.39
FOCUS 4 **Autour de l'œuvre de Christophe Loizillon**	16:30	Salle Juliet Berto	p.37
REGARDS 3 → reprise	18:00	Cinéma Le Club, Grenoble	p.24
DÉBAT avec les réalisateurs [Programme 4]	18:30	Place Saint André	
COMPÉTITION **Programme 5**	20:30 22:00	Salle Juliet Berto Place Saint André	p.14
DÉBAT avec les réalisateurs [Programme 5]	22:30	Salle Juliet Berto	
NOCTURNE ***The Mass of Men*** *GRAND PRIX 2013*	23:30	Place Saint André	p.27
PALMARÈS	00:00	Place Saint André	
REDIFFUSION DES FILMS PRIMÉS	00:30	Salle Juliet Berto	

REPRISE DU PALMARÈS

DIMANCHE 6 JUILLET	22:00	Parc Paul Mistral, Grenoble
LUNDI 7 JUILLET	18:00	Cinéma Le Club, Grenoble

SOMMAIRE

SOMMAIRE SOMMAIRE SOMMAIRE SOMMAIRE SOMMAIRE S

ÉDITOS p.3
COMPÉTITION p.6
JURYS p.16
PRIX p.19
REGARDS (hors compétition) p.20
NOCTURNES p.27
SÉANCES DE MINUIT p.28
NUIT BLANCHE p.32
FOCUS p.34
JEUNE PUBLIC p.38
STAGE p.40
HORS LES MURS p.41
ICI ET AILLEURS p.42
TROMBINOSCOPE p.43
INDEX p.44
ACTU p.50
PARTENAIRES ET ÉQUIPE p.51

La Cinémathèque de Grenoble

est soutenue par

et est membre de

© MCC/Didier Plowy

Le court métrage constitue pour le cinéma un espace majeur de créativité esthétique, d'innovation technique et d'émergence de nouveaux talents. J'ai eu l'opportunité de réaffirmer cette profonde conviction lors d'un déjeuner de travail au Festival de Cannes cette année, que j'avais souhaité organiser en faveur du court métrage avec le CNC, en présence d'une vingtaine d'artistes et de professionnels.

Je tiens à souligner combien la mission de la Cinémathèque de Grenoble qui œuvre plus que jamais, au travers du Festival du film court, à tisser des liens entre le passé et le futur, pour toujours repenser et mieux transmettre le cinéma, est essentielle. La compétition de scénarios et de films courts permettra à cet égard de distinguer les nouvelles tendances de la création cinématographique.

La France est riche de ses talents du court métrage et de la qualité de ses festivals. Chacun peut en effet s'enorgueillir de la reconnaissance encore en 2014 des talents français dans les plus grandes compétitions internationales : à Berlin avec l'Ours d'Or et d'Argent, à Cannes, avec l'une des deux mentions spéciales décernée par le Président Abbas Kiarostami, sans omettre l'Oscar du meilleur film de court métrage d'animation !

La singularité du Festival de Grenoble est d'autant plus forte que sa longévité est remarquable avec cette 37ème édition, et que son attachement à la gratuité et à la diffusion en plein air en font un événement très prisé du public. Le Festival contribue donc à célébrer chaque année le court métrage dans toute sa diversité et auprès de tous les publics, à l'image du *Jour le plus court*, fête nationale du court métrage créée à l'initiative du Ministère de la culture et de la communication et du CNC.

C'est pourquoi je suis heureuse que le Ministère de la Culture et de la Communication s'associe à cette nouvelle édition, et je souhaite à tous un passionnant festival 2014.

Aurélie Filippetti,
Ministre de la Culture
et de la Communication

Pour la 37ème fois d'affilée, le Festival du Film Court en Plein Air de Grenoble va rythmer pendant une semaine la vie des passionnés de cinéma, avec une programmation de courts métrages éclectique. Si cette année, les 50 films sélectionnés sont majoritairement européens, la sélection s'est appuyée sur le visionnage de plus de 1 000 films venus de tous les continents. Et pour confirmer cette ouverture sur le monde, le jury professionnel du Festival devient lui aussi international à compter de cette année.

L'année 2014 sera ensuite pour la Cinémathèque de Grenoble celle de l'ouverture de ses collections à tous les publics de l'agglomération grenobloise et de l'Isère. Grâce au soutien de ses partenaires (Ville de Grenoble, Conseil Général de l'Isère, Région Rhône-Alpes et Centre National du Cinéma), la Cinémathèque sera en mesure, à compter de cet automne, de proposer dans ses locaux rénovés d'excellentes conditions d'accueil à tous ceux qui voudront consulter ses collections (films, revues, livres, affiches, photos, dossiers, etc.) et les collections numérisées de ses partenaires (Archives Françaises du Film du CNC, INA, autres cinémathèques en France, etc.).

Le cinéma d'aujourd'hui qui côtoie le cinéma d'hier, le cinéma d'ici qui alterne avec le cinéma du monde, la présence de plus 50 professionnels du cinéma qui toute la semaine rencontrent le public, c'est tout cela le Festival du Film Court en Plein Air de Grenoble, et bien plus encore...

Nicolas Tixier,
Président de la Cinémathèque de Grenoble

Guillaume Poulet,
Directeur de la Cinémathèque de Grenoble

CINEMATHEQUE DE GRENOBLE

© Lionel Didot

Du marché matinal jusqu'aux effervescences de la soirée, en passant par toutes les petites habitudes du quotidien : humer l'air des places c'est bien souvent saisir le pouls de toute une ville !

Que serait Grenoble sans ses places ? La place Saint-André, prise entre la Collégiale et le Palais des Dauphins, a longtemps concentré toute la puissance naissante de notre ville. On ne compte plus toutes ces places de quartier qui, aujourd'hui, continuent à faire vivre notre ville.

C'est cette belle histoire de Grenoble que le Festival du Film Court en Plein Air contribue lui aussi à écrire, été après été.
Pour sa 37ème édition, les talents sont au rendez-vous. Passant curieux ou cinéphile confirmé, il y en aura pour tous les goûts !
Cette année, le Festival nous offre à la fois continuité et originalité. Continuité avec ce qui fait son succès : il reste ouvert à toutes et à tous. Alors que d'autres font le choix du huis-clos, le Festival, lui, est fait pour être partagé par le plus grand nombre.
Originalité ensuite puisque cette année, grâce à son jury qui rassemble plusieurs pays, il est plus que jamais un lieu de rencontre et de découvertes autour du cinéma !

Je suis sûr que nous serons une fois de plus très nombreux à passer un agréable moment de cinéma sur cette place, sous les étoiles de Grenoble !

Bon festival à toutes et à tous !

Éric Piolle,
Maire de Grenoble

La nouvelle édition du Festival du Film Court en plein air de Grenoble vous réserve une programmation de films en compétition demeurant parmi les plus reconnus du paysage cinématographique français. Des ateliers et débats, des séances pour les enfants et des nocturnes sous les étoiles seront également au rendez-vous.
Cet événement estival, gratuit, fait escale pour la 37ème année consécutive dans la capitale des Alpes afin de vous faire spécifiquement découvrir ou redécouvrir le court métrage, qui reste le format le plus prisé par nos jeunes réalisateurs.
Le festival reste le moyen de découverte le plus répandu des quelques 700 courts métrages produits en France chaque année, véritables pépites qui font émerger les futurs talents du cinéma français. Ils contribuent également à la vitalité culturelle de notre territoire.
Depuis plusieurs années, ce rendez-vous culturel doit également son succès à son originalité : il ose utiliser le court métrage, sous toutes ses coutures, pour associer les cinéphiles aux dizaines les professionnels du cinéma. Tous se rassembleront de nouveau place Saint André pour vous faire partager leurs regards iconoclastes sources de surprises, d'émotions et de partages.
C'est pourquoi le Conseil général continue à soutenir le Festival depuis sa création, à travers l'attribution du Prix Spécial du Jury mais aussi d'une aide à la création cinématographique et à sa diffusion auprès des Isérois férus de culture.
Nous vous attendons nombreux place Saint André, où, cette année encore, cet événement culturel promet une découverte renouvelée du 7ème art.

Pascal Payen,
Vice-président
du Conseil général de l'Isère
chargé de la Culture
et du Patrimoine

© Christelle VIVIANT

La Région Rhône-Alpes soutient depuis plus de vingt ans la filière cinématographique dans toutes ses composantes. Elle s'attache notamment à conserver et valoriser l'histoire du cinéma, en participant par exemple à la rénovation des locaux de la Cinémathèque de Grenoble, inaugurés à l'occasion de ce festival. Notre Région est aussi, et surtout, présente à toutes les étapes de la création cinématographique contemporaine, de l'écriture de scénario ou de web-documentaire à la production de films et leur diffusion dans les réseaux art et d'essai, les festivals et les circuits itinérants.

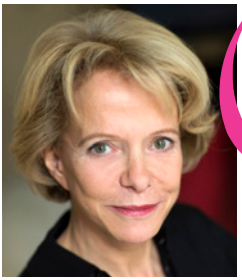
Parce qu'il révèle des talents et donne la possibilité de développer des œuvres plus personnelles, le court métrage est un maillon essentiel pour faire émerger les écritures cinématographiques d'aujourd'hui.

C'est ainsi qu'Emmanuelle Bercot, lauréate en 1997 du Grand prix du festival du film court de Grenoble, a été accompagnée récemment par Rhône-Alpes Cinéma pour le tournage dans notre région de son dernier long métrage, *Elle s'en va*.

À l'équipe du festival, aux bénévoles et au public qui sera au rendez-vous place Saint-André, je vous souhaite une belle 37ème édition, riche en découvertes cinématographiques.

Jean-Jacques Queyranne,
Président de la Région Rhône-Alpes
Député du Rhône - Ancien Ministre

Région RhôneAlpes



« Ô temps, suspends ton bol » commente Raymond Queneau dans le poétique court métrage pétrochimique de 1958, *Le Chant du styrène*, d'Alain Resnais.

Telle est la mission des cinémathèques, préserver de la marche irrévocable du temps des pans entiers de notre histoire.

La 37ème édition du Festival du Film Court en Plein Air, organisée par la Cinémathèque de Grenoble, poursuit son œuvre de découverte et de diffusion du format court.

Sur la place Saint André, au cœur de la ville et à ciel ouvert, le public pourra découvrir et redécouvrir, hors compétition, les courts métrages d'Alain Resnais, issus des collections de la Cinémathèque de Grenoble. Le festival rendra hommage au génie humoristique et pédagogique de ce révolutionnaire du 7ème art, qui a manié avec la même dextérité autant les difficultés propres au film d'art (Van Gogh, Paul Gauguin, Guernica) que les pages tourmentées de notre histoire, notamment dans *Nuit et Brouillard*, ou encore dans son réquisitoire contre le colonialisme en Afrique sur fond de poème à la gloire de l'art africain traditionnel, *Les statues meurent aussi*, coréalisé avec Chris Marker.

Au patrimoine d'hier viendra s'ajouter le patrimoine d'aujourd'hui : la Cinémathèque de Grenoble, dans son nouvel écrin, s'enrichira des nombreuses archives de la société de production Sacrebleu Productions.

Enfin, les séances consacrées au réalisateur Christophe Loizillon, parrain du concours scénario 2014, et aux films réalisés ces dernières années grâce à la bourse du concours de scénario organisé avec le G.R.E.C., étayeront le rôle essentiel de tuteur que cette association, soutenue par le CNC, joue auprès des jeunes auteurs-réalisateurs de court métrage.

Je salue le remarquable travail de la Cinémathèque de Grenoble, ce temple de la mémoire et partenaire indispensable de l'ambitieux projet de plateforme documentaire CINECULT', lancé par le CNC l'année dernière en association étroite avec plusieurs cinémathèques de France.

Frédérique Bredin,
Présidente du CNC

CNC centre national du cinéma et de l'image animée

PROGRAMME 1

MARDI
1ER JUILLET
20:30
SALLE J. BERTO
22:00
PLACE ST ANDRÉ

+ 3 JUILLET
20:45
CLELLES

[2]

LA PAÔ [1]

DE CHARLIE BELIN

FRANCE / ANIMATION / 9'05
STÉRÉO / DCP / 1ÈRE ŒUVRE

La routine quotidienne d'une petite pâtisserie orientale grenobloise tenue par Abdé, le pâtissier, et Hocine, son père.

PRODUCTION : EMCA,
1 rue de la Charente 16000 Angoulême.
Tél. : 05 45 93 60 70
Mail : emca@angouleme.cci.fr

MISE EN SCÈNE : Charlie Belin

BYE BYE MÉLANCOLIE [2]

DE ROMAIN LAGUNA

FRANCE / FICTION / 25'00
STÉRÉO / DCP

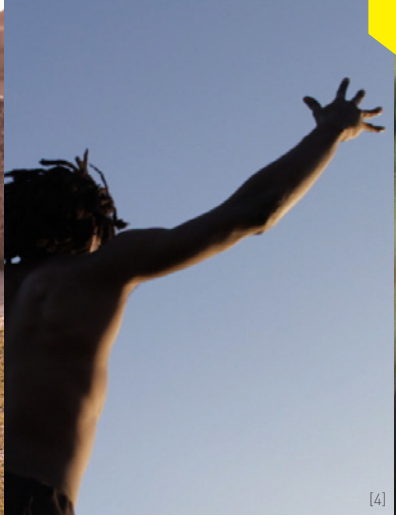
Un 14 Juillet, Morad tient seul la caisse d'une petite station service perdue au milieu de nulle part. Au cœur de la nuit, il fait la rencontre d'Emma, une jeune ambulancière qui aurait voulu s'appeler Mélancolie...

PRODUCTION : Mezzanine Films (Mathieu Bompoint), 17 rue Julien Lacroix 75020 Paris.
Tél. : 01 58 53 57 10. Mail : info@mezzaninefilms.com

RÉALISATION : Romain Laguna
COMPOSITEUR : Florent Paris
CHEF OPÉRATEUR : Aurélien Marra
MONTAGE : Ronan Tronchot
SON : Jean-Bart Velay
MONTAGE SON : Juliette Heintz
INTERPRÉTATION : Ouassini Embarek, Elodie Navarre, Chloé Coulloud, Christophe Gaultier, Swann Coste

[1]

[3]


[4]

[5]

POUSSIÈRES [3]

DE DANIEL METGE

FRANCE / FICTION / 21'00
DOLBY SR / DCP

Ça faisait quelques temps que le village était rendu à la poussière. Plus un bruit. Plus un chat. Ou alors juste un ou deux, qui erraient affamés dans les rues désertes. Mais ce matin, on dirait que ça s'agite à nouveau.

PRODUCTION : Blue Monday Productions (Sandra Da Fonseca),
224 rue Saint Denis 75002 Paris.
Tél. : 01 42 77 56 31
Mail : bluemonday@bluemonday.fr

RÉALISATION / SCÉNARIO : Daniel Metge
IMAGE : Thomas Walser
MONTAGE : Christian Cuilleron
DÉCORS : Tony Delattre
SON : Mathias Large
MONTAGE SON : Marie Moulin
MIXAGE SON : Yoann Veyrat
INTERPRÉTATION : Salomé Stévenin, Serge Riaboukine, Nicolas Giraud

T.I.A. (THIS IS AFRICA) [4]

DE MATTHIEU MAUNIER-ROSSI

FRANCE, RÉPUBLIQUE DU CONGO
FICTION, VIDÉO D'ART / 7'15
STÉRÉO / DCP

Les rues populaires et les marchés de Brazzaville... Aïpeur Foundou y danse, au milieu de tous. « Quand on danse, on ne peut pas tricher ». C'est une forme de liberté.

PRODUCTION : Matthieu Maunier-Rossi
Mail : matthieumaunierrossi@gmail.com

RÉALISATION / SCÉNARIO / IMAGE / MONTAGE : Matthieu Maunier-Rossi
ASSISTANT RÉALISATEUR : Cléo Konongo
DIALOGUES : Ronan Chéneau
VOIX-OFF : Ella Ganga
EFFETS SPÉCIAUX : Sylvain Franchet
CHEF OPÉRATEUR SON / MONTAGE SON : Matthieu Maunier-Rossi
MIXAGE SON : Bridget O'Driscoll, Jérôme Wiciak
INTERPRÉTATION : Aïpeur Foundou

SHADOW [5]

DE LORENZO RECIO

FRANCE / FICTION / 23'00
DOLBY SR / DCP

Taipei. Xiao Shou est un garçon timide qui exerce le métier de montreur d'ombres itinérant. Un jour, il croise la sublime Ann dont il tombe immédiatement amoureux. Mais un terrible accident va plonger le jeune homme dans un monde de ténèbres...

PRODUCTION : Local Films (Nicolas Brevière),
50-52 rue du fg Saint Denis 75010 Paris.
Tél. : 01 44 93 73 59
Mail : festival_local@yahoo.fr

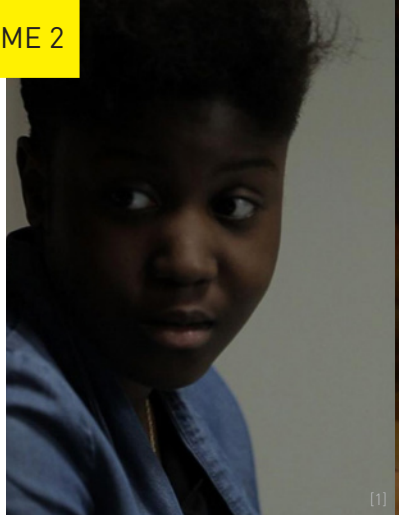
RÉALISATION / SCÉNARIO : Lorenzo Recio
COMPOSITEUR : Gilles Alonzo
MIXAGE SON : Laure Arto-Toulot
MONTAGE SON : Xavier Thibault
MONTAGE : Mona Louise Lanfant
CHEF OPÉRATEUR : Doyle Doyle
SON : Chou Cheng
EFFETS SPÉCIAUX : Stéphane Ricard, Laurens Ehrmans, Nicolas Bon
INTERPRÉTATION : Liu Yueh Ming, Aviis Zhong

COMPÉTITION COMPÉTITION COMPÉTITION COMPÉTITION COMPÉTITION COMPÉTITION COMPÉTITION

PROGRAMME 2

MERCREDI
2 JUILLET
20:30
SALLE J. BERTO
22:00
PLACE ST ANDRÉ

+ 4 JUILLET
20:00
LA CÔTE ST-ANDRÉ


[1]

[3]

RÉUSSIR [1]

DE ELSA DIRINGER

FRANCE / FICTION / 24'00
STÉRÉO / DCP

Pour intégrer une école d'architecture prestigieuse, Lina, élève en lycée professionnel, doit absolument se classer parmi les trois premières de sa classe. Mais à quel prix ?

PRODUCTION : Association Le Collectif Tribudom (Claire Grinevald),
18 rue des Cascades 75020 Paris.
Tél. : 09 51 32 14 31
Mail : diffusion@tribudom.net

RÉALISATION : Elsa Diringer
SCÉNARIO : Tribudom : Elsa Diringer, Andréa Burtin, Delphine Duflot, Assistan Keita, Amal Kerkenni, Julien Vialle
IMAGE : Julien Gidoin
SON : Julien Sena
MONTAGE SON : Laura Hennequin
MONTAGE SON : Juliette Heintz
INTERPRÉTATION : Assistan Keita, Amal Kerkenni, Abdelamine Abdelmalek

LAND [2]

DE MASANOBU HIRAOKA

JAPON / ANIMATION, EXPÉRIMENTAL
3'30 / STÉRÉO / DCP / 1ÈRE ŒUVRE

Abstraction et métamorphoses.

PRODUCTION : Masanobu Hiraoka
Tél. : +81 090 9091 7875
Mail : behringer19abc@yahoo.co.jp

RÉALISATION / SCÉNARIO : Masanobu Hiraoka
COMPOSITEUR : Aimar Morelo
ANIMATION : Masanobu Hiraoka
SON : Aimar Morelo

[2]

CEUX QUI RESTENT DEBOUT [3]

DE JAN SITTA

FRANCE / FICTION / 27'00
DOLBY SRD / DCP / 1ÈRE ŒUVRE

Sophia, une jeune femme de 25 ans, est renvoyée de son centre social. Elle se retrouve ainsi à errer dans la nuit parisienne, appelant sans cesse le 115. Petit à petit monte la peur de se retrouver à la rue, d'être aspirée par le béton de la ville.

PRODUCTION : Takami Productions (Karine Blanc, Michel Tavares), 19 rue de la Tour d'Auvergne 75009 Paris.
Tél. : 01 42 93 56 64
Mail : distribution@takami-productions.com

RÉALISATION / SCÉNARIO : Jan Sitta
COMPOSITEUR : Alexander Zekke
CHEF OPÉRATEUR : Guillaume Deviercy
MONTAGE : Antoine Rodet
DÉCORS : Guillaume Deviercy
INTERPRÉTATION : Louise Szpindel, Miglen Mirtchev, Chad Chenouga, Yéshé Dalmasso, Franck Mignat, Ariane Pirie

[4]

[5]

AMASIA [4]

DE GUILLAUME RENIER, ADRIEN BISIOU, GAËLLE SEGUILLON, FABIEN KRETSCHMER

FRANCE / FICTION / 7'25
DTS SR / DCP

Une éruption solaire entraîne sur Terre des changements climatiques majeurs. Ces bouleversements ne seront pas sans conséquence pour l'humanité...

PRODUCTION : ArtFX (Gilbert Kiner)
921 rue de la Croix de Lavit 34 090
Montpellier. Tél. : 04 99 77 01 42
Mail : information@artfx.fr

RÉALISATION : Guillaume Renier, Adrien Bisiou, Gaëlle Seguillon, Fabien Kretschmer
COMPOSITEUR : Jérémy Flandrin
ANIMATION : Guillaume Renier

DU GRAIN À MOUDRE [5]

DE SONIA LARUE

FRANCE / FICTION / 43'00
DOLBY SR / DCP

Alors qu'une opportunité professionnelle se présente à Paris, Laurent rejoint d'urgence la maison familiale en Bretagne. Sa sœur Marie doit lui révéler quelque chose de grave. Mais à son arrivée, rien ne se passe.

PRODUCTION : Carlito Films (Christophe Masson, Olivier Gastinel), 19/21 rue Claude Tillier 75012 Paris. Tél. : 01 44 64 74 44. Mail : info@carlitofilms.com

RÉALISATION / SCÉNARIO : Sonia Larue
COMPOSITEUR : Éric Thomas
CHEF OPÉRATEUR : Virginie Pichot, Jean-Marc Dupuy
ASSISTANT RÉALISATEUR : Thierry Salvert
MONTAGE : Célia Lafite Dupont
DÉCORS : Marine Blanken
EFFETS SPÉCIAUX : Mickael Marie
CHEF OPÉRATEUR DU SON : Pablo Salaun
MONTAGE SON : Roman Dymny
MIXAGE SON : Frédéric Hamelin, Roman Dymny
PHOTOGRAPHIE : Guy De Lacroix Herpin, Laetitia Villemin
INTERPRÉTATION : Thomas Suire, Marie Nicolle, Liliane Rovère, Anne Benoit

JEUDI
3 JUILLET
20:30
SALLE J. BERTO
22:00
PLACE ST ANDRÉ

[2]

MAN ON THE CHAIR [1]

DE DAHEE JEONG

FRANCE-CORÉE DU SUD / ANIMATION
6'55 / STÉRÉO / DCP

Man on the chair (L'homme sur sa chaise) questionne sérieusement l'existence alors que ce ne sont que des images dessinées de mes mains... « Ne suis-je pas une image dessinée par quelqu'un d'autre? »

PRODUCTION : Sacrebleu Productions (Ron Dyens) 10 bis, rue Bisson 75020 Paris.
Tél. : 01 42 25 30 27
Mail : contact@sacrebleuprod.com

RÉALISATION / SCÉNARIO : Dahee Jeong
COMPOSITEUR : Ma Sang Woo
VOIX-OFF : Yong Hwa Seo

[1]

UN GRAND BOL D'AIR PUR [2]

DE MORGAN SALAUD-DALIBERT

FRANCE / FICTION / 30'55
STÉRÉO / DCP

Jean, 40 ans, divorcé, retrouve ses deux enfants pour un week-end de randonnée qu'il a lui-même organisé et qui ne se déroulera pas aussi bien que prévu.

PRODUCTION : Buffalo-Corp,
8 rue Godillot 93400 Saint-Ouen.
Tél. : 01 74 73 45 70
Mail : festival@buffalocorp.fr

RÉALISATION / SCÉNARIO :
Morgan Salaud-Dalibert
COMPOSITEUR : Etienne Forget
INTERPRÉTATION : Sébastien Lalanne, Mathieu Rousseau, Gina Mignano

LA LAMPE AU BEURRE DE YAK [3]

DE HU-WEI

FRANCE / FICTION, DOCUMENTAIRE
15'00 / DOLBY SRD / DCP
1ÈRE ŒUVRE

Un jeune photographe ambulant et son assistant proposent à des nomades tibétains de les prendre en photo devant différents fonds.

PRODUCTION : AMA Productions
(Julien Feret) 127 rue Amelot 75011 Paris.
Tél. : 01 43 64 59 87
Mail : contact@amaproductions.fr

RÉALISATION / COMPOSITEUR : HU Wei
CHEF OPÉRATEUR : Stéphane DEGNIEAU
INTERPRÉTATION : Genden Punstock

[3]

[4]

[5]

[6]

SANS LES GANTS [4]

DE MARTIN RAZY

FRANCE / FICTION / 18'32
DOLBY SRD / DCP / 1ÈRE ŒUVRE

Dylan est un jeune boxeur prometteur. Il apprend coup sur coup que Samia, la fille dont il est amoureux, trouve qu'il fait gamin et qu'il ne peut pas participer au championnat dont il rêve, car trop jeune. Dylan décide de grandir.

PRODUCTION : Tévédi (Benoit Danou)
11 rue de Magdeboug 75016 Paris.
Tél. : 01 45 05 13 05
Mail : info@tevedi.fr

RÉALISATION : Martin Razy
SCÉNARIO : Martin Razy, Justine Martini
COMPOSITEUR : Cyrille Aufort
MONTAGE : Émilie Orsini
IMAGE : Thomas Walser
SON : Mathias Large
MIXAGE SON : Patrick Sigwalt
INTERPRÉTATION : Zacharie Chasseriaud, Jean-François Lenogue, Jérémy Corallo

RENDEZ-VOUS AVEC NINETTE [5]

DE SOUAD AMIDOU

FRANCE / FICTION, VIDÉO D'ART
15'05 / STÉRÉO / DCP

Ninette est une ombre de la rue. Pourtant, ceux qui la connaissent bien la respectent. Ninette est une royale clocharde qui promène son mystère jusque devant le marchand de piano de la rue des Pyrénées.

PRODUCTION : Merci Beaucoup Productions (Anthony Decadi), 3 Av de la Pépinière 94120 Fontenay Sous Bois.
Tél. : 06 61 61 60 99. Mail : contact@mercibeaucoup-productions.com

RÉALISATION / SCÉNARIO : Souad Amidou
COMPOSITEUR : François Couturier
CHEF OPÉRATEUR : Raul Fernandez
INTERPRÉTATION : Jenny Bel'Air, Jean Daniel Laval

OGRE [6]

DE JEAN-CHARLES PAUGAM

FRANCE / FICTION / 14'22
STÉRÉO / DCP

La plage. Mer d'azur, sable blanc. Ses plagistes bronzés, noircis, rougis. Parmi cette foule, pas un seul gros. Lui reste reclus dans son antre, bien à l'abri de cette masse bruyante. Derrière ses rideaux, il contemple Marie... Et attend la nuit...

PRODUCTION : OffShore
(Fabrice Préel-Cléach), 18 rue Saint Marc
75002 Paris. Tél. : 01 75 43 65 00
Mail : offshore@offshore.fr

RÉALISATION : Jean-Charles Paugam
COMPOSITEUR : Olivier Militon
DÉCORS : Mikaël Riou
MONTAGE : Perig Guinamant
CHEF OPÉRATEUR : Maxime Cointe
CHEF OPÉRATEUR DU SON : Ludo Elias
MONTAGE SON : Mathieu Vigouroux
MIXAGE SON : Matthieu Langlet
RÉGISSEUR : Steven Le Dévic
ASSISTANT RÉALISATEUR : Michel Marrec, Zoé Bihan
EFFETS SPÉCIAUX : Maxime Chappet
INTERPRÉTATION : Vincent Bouré, Capucine Le Roux

COMPÉTITION COMPÉTITION COMPÉTITION COMPÉTITION COMPÉTITION COMPÉTITION COMPÉTITION CO

VENDREDI
4 JUILLET
20:30
SALLE J. BERTO
22:00
PLACE ST ANDRÉ

[1]

[2]

LES PETITS CAILLOUX [1]

DE CHLOÉ MAZLO

FRANCE / ANIMATION / 15'00
STÉRÉO / DCP

Chloé est une jeune femme qui mène une vie légère et heureuse, se laissant porter joyeusement par les choses de la vie. Mais une souffrance physique la fait ployer peu à peu, perturbant sa vie quotidienne. Chloé parviendra-t-elle à s'en défaire ?

PRODUCTION : Les Films Sauvages (Jean-Christophe Soulageon)
33 rue de Clichy 75009 Paris.
Tél. : 01 42 29 55 04
Mail : festival@filmsauvages.com

RÉALISATION / SCÉNARIO : Chloé Mazlo
COMPOSITEUR : Florian Billon
ASSISTANT RÉALISATEUR : Bérangère Henin
CHEF OPÉRATEUR : Anthony Peskine
MONTAGE : Olivier Blaekce
MIXAGE SON : Xavier Marsais
MONTAGE SON : Florian Billon
INTERPRÉTATION : Chloé Mazlo, Franc Bruneau, Nicolas Pariser, Lucie Borleteau, Karl Mazlo, Dinh Liem Trinh, Hermès Mazlo

SORTIE DE ROUTE [2]

DE TRISTAN AYMON, DAVID MAYE

SUISSE / FICTION / 28'00
DOLBY SR / DCP

Paul, 14 ans, consacre tout son temps à sa mobylette. Un jour son engin disparaît. Très vite Paul retrouve le voleur, Karim, un jeune apprenti mécano de son âge. Débute alors une relation inattendue...

PRODUCTION : Terrain Vague (Tristan Aymon, David Maye), Echelettes 3 1004 Lausanne.
Tél. : +41 78 815 78 87
Mail : info@terrainvague.ch

RÉALISATION : David Maye
SCÉNARIO : Tristan Aymon
COMPOSITEUR : Blaise Pitteloud
MONTAGE : Lilian Corbeille
DÉCORS : Zoé Rappaz
PHOTOGRAPHIE : Joakim Chardonnens
INTERPRÉTATION : Benjamin Eggenberger, Samir Melly, Allan Gapany, Stéfanie Günther, Eric Chappot

LE SKATE MODERNE [3]

DE ANTOINE BESSE

FRANCE / DOCUMENTAIRE, FICTION
6'43 / STÉRÉO / DCP

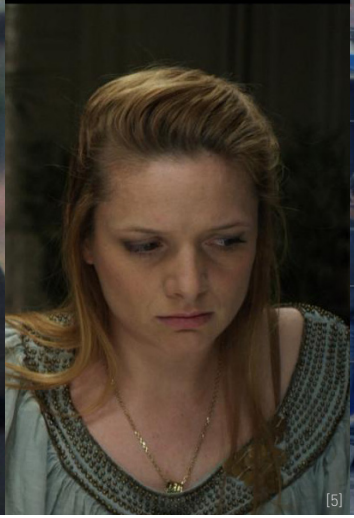
Entre fiction et documentaire, la vidéo suit de manière contemplative une bande de skaters/fermiers dans les coins les plus reculés de la Dordogne.

PRODUCTION : KloudBox Production (Julien Campet), Appt 302,
62 rue Malleret 33000 Bordeaux.
Tél. : 09 53 47 33 92
Mail : contact@kloudbox.com

RÉALISATION / SCÉNARIO / MONTAGE : Antoine Besse
DÉCORS : Nastasia Hadjadji
MONTAGE SON : Pierre Ravoyard
INTERPRÉTATION : Loan Mark, Benjamin André-Thant, Pierre Bonami, Daniel Bonami, Alex Serer, Florent Pomier, Jérémy Potard, Mathias Serieys, Cédric Dubreuil, Yoris Couegnoux

[3]

[4]


[5]

[6]

SERORI [4]

DE PEDRO COLLANTES

JAPON, ESPAGNE, PAYS-BAS
FICTION / 15'00 / DOLBY SR / DCP

Il y a toujours une première fois, même pour le céleri.

PRODUCTION : Mizunonaka (Akitsu Sayaka) Kyoto, Japan.
Mail : info@mizunonaka.com

RÉALISATION / SCÉNARIO : Pedro Collantes
ASSISTANT RÉALISATEUR : Sayaka Akitsu
MONTAGE : Pedro Collantes
SON : Kyoko Maenosono
MIXAGE SON : Samuel Cabezas
PHOTOGRAPHIE : Hisayuki Sato
INTERPRÉTATION : Akemi Nitta, Shintaro Murakami

BABY PHONE [5]

DE OLIVIER CASAS

FRANCE / FICTION / 14'58
DOLBY SR / DCP

Deux potes rendent visite à un couple d'amis. Alors qu'ils vont voir leur bébé dans sa chambre, ils entament une série de mauvaises blagues sur son physique. Ce qu'ils ignorent c'est que dans la cuisine, tout le monde les entend à travers le babyphone !

PRODUCTION : Quatrième Gauche
60 rue du Château d'eau 75010 Paris.
Tél. : 01 42 00 83 42. Mail : quatrieme-gauche@quatrieme-gauche.com

RÉALISATION : Olivier Casas
SCÉNARIO : Olivier Casas, Audrey Schecroun, Serge Lamadie
CHEF OPÉRATEUR : Sylvain Rodriguez
MIXAGE SON : Thomas Gauder
MONTAGE : Olivia Chice
INTERPRÉTATION : Pascal Demolon, Sébastion Castro, Charlie Bruneau, Nicolas Medad, Marie-Christine Adam

LA VIE DE CHANTIER [6]

DE YANN PIERRE

FRANCE / DOCUMENTAIRE / 34'00
STÉRÉO / DCP

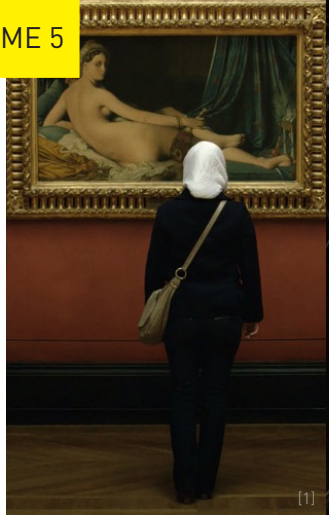
Sans pouvoir pénétrer sur le chantier, le film suit un groupe d'ouvriers portugais qui travaillent en Corse. Le regard se porte tour à tour sur les conditions de travail, le quotidien de ces hommes, leur parcours.

PRODUCTION : GREC (Anne Luthaud, Myriam Martou),
14 rue Alexandre Parodi 75010 Paris.
Tél. : 01 44 89 99 99
Mail : info@grec-info.com
IUT de Corse (Colomba Sansonetti),
Università di Corsica Pasquale Paoli
BP 52 20250 Corte
Tél. : 04 95 46 17 31
Mail : csansonetti@univ-corse.fr

RÉALISATION : Yann Pierre
CHEF OPÉRATEUR : Lucie Guénard
SON : Mariette Mathieu-Goudier
MONTAGE : Laure Charrier
MONTAGE SON : Thomas Petitjean
MIXAGE SON : Laurent Blahay

COMPÉTITION COMPÉTITION COMPÉTITION COMPÉTITION COMPÉTITION COMPÉTITION COMPÉTITION

SAMEDI
5 JUILLET
20:30
SALLE J. BERTO
22:00
PLACE ST ANDRÉ


[1]

[2]

[3]

OÙ JE METS MA PUDEUR [1]

DE SÉBASTIEN BAILLY

FRANCE / FICTION / 20'00
DOLBY SR / DCP

Hafsia, étudiante en histoire de l'art, va devoir enlever son hijab pour passer un oral. Elle se rend au Musée du Louvre pour observer l'œuvre qu'elle va devoir commenter.

PRODUCTION : La Mer à Boire Productions, 7 Quai aux Fleurs 75004 Paris.
Tél. : 06 09 70 35 09
Mail : info@lamab-prod.fr

RÉALISATION / SCÉNARIO :
Sébastien Bailly
COMPOSITEUR : Laurent Levesque
CHEF OPÉRATEUR : Sylvain Verdet
SON : Marie-Clotilde Chéry
MONTAGE : Cécile Frey
INTERPRÉTATION : Hafsia Herzi, Bastien Bouillon, Marie Rivière, Donia Eden

L'ÊTRE VENU D'AILLEURS [2]

DE GUY BORDIN, RENAUD DE PUTTER

BELGIQUE / DOCUMENTAIRE / 18'00
STÉRÉO / DCP

Dédée, prostituée en vitrine à Bruxelles revient – avec humour, intelligence et franchise – sur son histoire de vie peu commune depuis ses débuts précoces, quand elle se découvrit la « putasserie dans l'âme », au grand étonnement de ses proches...

PRODUCTION : Helicotronc (Anthony Rey), 23 avenue Jef Lambeaux 1060 Saint-Gilles, Bruxelles.
Tél. : +32 2 539 23 57
Mail : production@helicotronc.com

RÉALISATION : Guy Bordin, Renaud De Putter
MONTAGE : Mélodie Wegnez
MONTAGE SON / MIXAGE SON : Renaud De Putter

LA VIRÉE À PANAME [3]

DE CARINE MAY, HAKIM ZOUHANI

FRANCE / FICTION / 22'50
STÉRÉO / DCP

Mourad, vingt ans, vivote entre cours de théâtre, sorties entre potes et petite copine. Ce jour-là, il décide de quitter son quartier pour se rendre à un atelier d'écriture, à Paris. Mais la démarche va s'avérer plus compliquée que prévu.

PRODUCTION : Nouvelle Toile (Hakim Zouhani, Rachid Khaldi)
30 rue de la Commune de Paris
93300 Aubervilliers.
Tél. : 01 43 52 79 10
Mail : contact@nouvelletoile.com

RÉALISATION : Carine May, Hakim Zouhani
SCÉNARIO : Carine May
COMPOSITEUR : Loïk Dury
CHEF OPÉRATEUR : Benoit Torti
MONTAGE : Nadège Kintzinger
SON : Philippe Schillinger, Clément Maléo
MIXAGE SON : Samuel Beaucamps
INTERPRÉTATION : Vessale Lezouache, Smaïl Chaalane, Elvis Galé, Fadila Belkebla, Mélèze Bouzid, Abel Jafri

[5]

[6]

THE RISING [4]

DE NICK JORDAN

ROYAUME-UNI / EXPÉRIMENTAL, DOCUMENTAIRE / 14'30
STÉRÉO / DCP

La berce du Caucase, plante vivace, est en passe de coloniser de façon fulgurante le paysage britannique. Cette plante est filmée pendant son cycle de croissance annuel afin de nous faire constater son infestation dramatique des talus et des berges le long d'un cours d'eau au nord de l'Angleterre. Moitié histoire naturelle, moitié science-fiction, le film *The Rising* est accompagné d'une bande-son expressive signée Lord Mongo, et l'étrange envahisseur y est présenté à la fois comme une menace toxique et alarmante, et comme une merveille de la nature.

PRODUCTION : Nick Jordan,
8 Napier Road Chorlton M21 8AW Manchester. Tél. : 0044 16 12 76 66 82
Mail : nick@nickjordan.info

RÉALISATION / SCÉNARIO : Nick Jordan
COMPOSITEUR : Lord Mongo
MONTAGE : Nick Jordan
DIRECTION ARTISTIQUE : Nick Jordan

LA BÊTE [5]

DE VLADIMIR MAVOUNIA-KOUKA

FRANCE / ANIMATION / 8'00
STÉRÉO / DCP

Une jeune femme se caresse. De ses poils naît une bête démesurée, dont le corps épouse et violente le sien.

PRODUCTION : Caïmans Productions,
16 rue Bleue 75009 Paris.
Tél. : 01 40 13 03 41
Mail : info@caimans-prod.com

RÉALISATION / SCÉNARIO :
Vladimir Mavounia-Kouka
COMPOSITEUR : Erwan Castex
MONTAGE : Vladimir Mavounia-Kouka
IMAGE : Julien Guillery
SON : Quentin Romanet
INTERPRÉTATION : Céline Caron, Nicolas Maloufi

SOLO REX [6]

DE FRANÇOIS BIERRY

FRANCE, BELGIQUE / FICTION / 22'40
STÉRÉO / DCP

Erik est un bûcheron solitaire. Kevin est un jeune conducteur de la fanfare cycliste du village. Erik ne sort jamais sans sa vieille jument. Kevin a le béguin pour la clarinettiste. Ils devront apprendre à deux.

PRODUCTION : OffShore
(Fabrice Préel-Cléach) 18, rue Saint Marc 75002 Paris. Tél. : 01 75 43 65 00
Mail : offshore@offshore.fr

RÉALISATION : François Bierry
COMPOSITEUR : Roland Manuel
ASSISTANT RÉALISATEUR : Julie Carrière
INTERPRÉTATION : Wim Willaert, Garance Marillier, Lucas Moreau, Jean-Michel Balthazar

[4]

JURY INTERNATIONAL

HICHEM BEN AMMAR

Vivant et travaillant à Tunis, il est tour à tour réalisateur, enseignant à l'Institut de Presse de Tunis, animateur de ciné-club et critique de cinéma. Il a crée sa société 5/5 Productions qu'il dédie, dans un souci de responsabilité sociale, à la promotion du documentaire.

YOUNA DE PERRETTI

Directrice de casting, elle collabore avec Brigitte Moidon aux côtés de réalisateurs comme Agnès Jaoui, Guillaume Nicloux, et Catherine Corsini. Sur des courts métrages, elle travaille avec des réalisateurs comme Christophe Loizillon, Jean-Baptiste Saurel et Nicolas Pleskof.

NICOLE GILLET

Employée à la programmation du Festival International du Film Francophone de Namur depuis 1992, Nicole Gillet en devient la Déléguée générale en 2009. Elle est Vice-présidente de l'ATF-Ciné, organisatrice des Trophées Francophones du Cinéma, dont la 1ère édition a eu lieu à Dakar (Sénégal) en 2013. Elle fait par ailleurs partie du Conseil d'Administration des Magritte du cinéma, initiés en Belgique en 2010, et y collabore activement.

GIUSEPPE GAVAZZA

Compositeur, il vit entre la France et l'Italie. À Turin, il enseigne au conservatoire de Cuneo et il développe une activité de recherche au sein du laboratoire ACROE-ICA à Grenoble.

JURY CONCOURS DE SCÉNARIO

La Cinémathèque de Grenoble, soutenue par le Conseil Général de l'Isère, organise depuis 1998 un concours de scénario de court métrage dans le cadre du Festival du Film Court en Plein Air de Grenoble.
Le lauréat du concours réalise son projet grâce à une bourse et un préachat de France 2. Le GREC en est le producteur. Les deuxième et troisième lauréats bénéficient d'un stage de réécriture.
En 2014, ce concours évolue et propose la réalisation par un même auteur de 5 x 2 minutes dans un même lieu. Le film du lauréat sera diffusé lors du Festival du Film Court en Plein Air de Grenoble 2015, et dans *Histoires courtes* sur France 2. Il sera également mis en ligne sur les sites internet de France 2, de la Cinémathèque de Grenoble et du GREC.
Le réalisateur Christophe Loizillon est le parrain du concours 2014.

ANNE DESSUANT Journaliste (Télérama)
CHRISTOPHE LOIZILLON Réalisateur
ANNE LUTHAUD Productrice (GREC)
LAURENCE NOBLET Enseignante en cinéma
CHRISTOPHE TAUDIÈRE Responsable du Pôle court métrage (France Télévisions)

JURY FESTIVALS CONNEXION

ARMELLE BALAY
Rencontres des cinémas d'Europe - AUBENAS

PASCALE DUFRAISSE
Festival À nous de voir Cinéma & Sciences - OULLINS

ISABELLE MARIN
Festival International du film de montagne - AUTRANS

RACHEL PATY
Festival International du premier film - ANNONAY

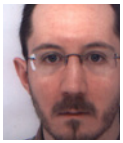
du Film Court en Plein Air de Grenoble

JURY PRESSE

CAROLINE VERNISSE
Critique de cinéma, elle a réalisé des chroniques et interviews sur la radio Lyon 1ère jusqu'à l'année dernière, et intervient depuis janvier 2014 sur France Bleu Isère.

MAÏLYS MEDJADJ
Journaliste à place Gre'net depuis octobre dernier, elle est diplômée de l'École de Journalisme de Nice, et travaille également au sein d'une radio locale.

GILLES COLPART
Journaliste de cinéma, il suit de près le court métrage depuis 1975. Délégué au court métrage de la Semaine de la Critique à Cannes de 1988 à 1997, il a notamment collaboré à La Revue du cinéma et aux fiches de Monsieur Cinéma. Auteur d'un ouvrage sur les César, à paraitre en 2015.



SYLVAIN ANGIBOUST
Membre du comité de rédaction de la revue L'Avant-scène cinéma, il a codirigé la revue Split Screen et collaboré à la revue en ligne Acmé. Il a consacré sa thèse de doctorat au cinéma d'action hollywoodien contemporain et il est, depuis 2014, membre de la Cinémathèque de Grenoble.

JEAN-PIERRE ANDREVON
Il a participé à la création de la cinémathèque de Grenoble dans les années 60. Critique cinématographique aux Affiches de Grenoble ainsi qu'au magazine L'Écran Fantastique, il a publié l'an dernier une encyclopédie monumentale, *100 ans et plus de cinéma fantastique et de science-fiction*, qui vient d'être couronnée par le 42è Prix de l'Alpe.

JURY FORMAT COURT

Proche des films et des auteurs, Format Court, le magazine en ligne consacré au court métrage (www.formatcourt.com) suit de près l'actualité des oeuvres courtes. Partenaire de nombreux festivals en France et en Belgique, le site attribue des prix et organise des projections de courts métrages français et étrangers tous les deuxièmes jeudis du mois au Studio des Ursulines (Paris, 5ème), en présence d'équipes. Pour la première fois, Format Court récompensera l'un des films en compétition au Festival du Film Court en Plein Air de Grenoble. Le film primé par le Jury Format Court bénéficiera d'un focus en ligne et sera programmé dans le cadre des soirées Format Court, à Paris.

KATIA BAYER Rédactrice en chef
CAMILLE MONIN Rédactrice
MATHIEU LERICQ Rédacteur

FORMAT COURT
REGARDS PLURIELS SUR UN FORMAT SINGULIER

JURY JEUNE

Le Jury Jeune est composé de lycéennes et lycéens en option Cinéma et Audiovisuel dans l'Académie de Grenoble.

THOMAS CANON
Lycée Sainte-Cécile
LA CÔTE SAINT-ANDRÉ

ALEXIA DUCHEMIN
Lycée Léonard de Vinci
VILLEFONTAINE

CORENTIN GRASSI
Lycée Camille Vernet
VALENCE

MONA ROSSI
Lycée Camille Vernet
VALENCE

NINA SOUFI
Lycée Louis Armand
CHAMBÉRY

COMPÉTITION COMPÉTITION COMPÉTITION COMPÉTITION COMPÉTITION COMPÉTITION COMPÉTITION COMPÉTITION

RENDEZ-VOUS

AVEC **LES RÉALISATEURS** DES FILMS SÉLECTIONNÉS EN COMPÉTITION
Débats quotidiens à propos des films projetés la veille.

→ DU MERCREDI AU SAMEDI
2, 3, 4 ET 5 JUILLET
18:30 / PLACE SAINT ANDRÉ

POUR LA **REDIFFUSION DES SÉANCES REGARDS**
Pour la deuxième année consécutive, le **cinéma Le Club** s'associe au Festival du Film Court en Plein Air afin d'offrir une visibilité encore plus grande aux films sélectionnés. Ainsi, les 22 films présentés en section « Regards » seront repris le lendemain de leur passage dans la salle Juliet Berto.

→ DU JEUDI AU SAMEDI
3, 4 ET 5 JUILLET
18:00 / CINÉMA LE CLUB (Grenoble)

POUR **LE PALMARÈS ET LA REMISE DES PRIX**
Suivi de la projection des films primés

→ SAMEDI 5 JUILLET MINUIT
PLACE SAINT ANDRÉ, puis
SALLE JULIET BERTO

POUR LA **REPRISE DES FILMS PRIMÉS**
Pour la première fois cette année, les principaux films primés au Festival seront repris en plein air au Parc Paul Mistral dans le cadre des projections d'été organisées avec la **Ville de Grenoble**. Ce sera l'occasion d'une séance de rattrapage qui permettra de (re)voir les films marquants de l'édition 2014.

→ DIMANCHE 6 JUILLET 22:00
en plein air PARC PAUL MISTRAL

+ LUNDI 7 JUILLET 18:00
en salle CINÉMA LE CLUB (Grenoble)

37ème Festival du Film Court en Plein Air de Grenoble

GRAND PRIX
DOTÉ PAR **LA VILLE DE GRENOBLE** / 2 300 €

PRIX DU MEILLEUR SCÉNARIO
DOTÉ PAR **LE CONSEIL RÉGIONAL RHÔNE-ALPES** / 2 000 €

PRIX SPÉCIAL JURY
DOTÉ PAR **LE CONSEIL GÉNÉRAL DE L'ISÈRE** / 1 200 €

PRIX D'AIDE À LA CRÉATION
DOTÉ PAR **LES INDUSTRIES TECHNIQUES** / 7 150 €

- Euromedia : deux semaines de montage / 2 000 €
- Flam and Co : prestation en régie / 700 €
- Lumière Numérique : étalonnage et DCP / 450 €
- Tapages et Nocturnes : matériel de prise de son pour une semaine de tournage / 1 000 €
- Transpalux : matériel de tournage / 3 000 €

PRIX UNIFRANCE
ATTRIBUÉ À UN FILM FRANÇAIS DE LA SÉLECTION (COMPÉTITION ET REGARDS) / 1 000 €

PRIX DU PUBLIC
DOTÉ PAR **TITRA FILM** / SOUS-TITRAGE DU PROCHAIN FILM

PRIX DE LA PRESSE
DOTÉ PAR DES **REVUES DE CINÉMA** ET DES **ÉDITEURS**

PRIX DU JURY JEUNE
DOTÉ PAR **LE CRÉDIT COOPÉRATIF** / 250 €

PRIX DU JURY FESTIVALS CONNEXION - RÉGION RHÔNE-ALPES
/ 300 €

PRIX FORMAT COURT
/ FOCUS EN LIGNE ET PROGRAMMATION « SOIRÉES FORMAT COURT », PARIS

COUPE JULIET BERTO
PRIX HONORIFIQUE DÉCERNÉ PAR **LE COMITÉ DE SÉLECTION** DU FESTIVAL

CONCOURS DE SCÉNARIO
BOURSE D'AIDE À LA RÉALISATION ET STAGE D'ÉCRITURE, DOTÉ PAR :

- Conseil général de l'Isère / 9 500 €
- France 2 / préachat du film lauréat
- Lumière Numérique / 450 €
- Panavision Lyon / 3 000 €
- Pilon cinéma / 2 000 €

REGARDS 1

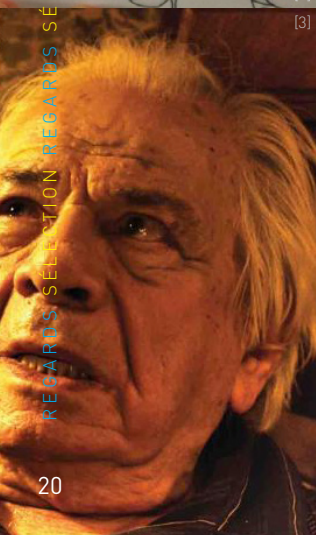
MERCREDI
2 JUILLET
14:30
SALLE J. BERTO

+ 3 JUILLET
18:00
LE CLUB

[1]

REGARDS

[2]


[3]

A POLITICAL STORY [1]

DE LANDER CAMARERO

ESPAGNE, ETATS-UNIS / FICTION, DOCUMENTAIRE / 26'56 / OPTIQUE / DCP

Projet de fin de carrière de Lauren C. Carroll, étudiante en cinéma au New York Film Institute. A l'opposé des camarades de sa promotion, Lauren décide de faire abstraction des loisirs pour réaliser un travail politiquement engagé.

PRODUCTION : Pressure Filmak (Lander Camarero) C/ Bailén, 3 48003 Bilbao. Mail : landercamarero@gmail.com Kimuak (Txema Muñoz), Euskadiko Filmategia-Filmoteca Vasca, Avda. Sancho el Sabio, 17 - Trasera, 20010 Donostia / San Sebastián, Spain. Tél. : +34 943 11 55 11 / +34 639 77 51 04 / +34 943 46 99 98 Mail : kimuak@filmotecavasca.com / www.kimuak.com

RÉALISATION : Lander Camarero / **SCÉNARIO** : Lander Camarero, Mikel Llamosas, Diego King Head, Lauren C. Carroll / **MONTAGE** : Unai Guerra, Iñigo G. Quesada, Lander Camarero / **CHEF OPÉRATEUR DU SON** : Diego King Head / **MONTAGE SON** : Ernesto Santana / **INTERPRÉTATION** : Lauren C. Carroll, Llamosas Mikel, Diego King Head, David French, Eric Ward, Asif Khan, Haya Al-Hossain, Faisal Tariq

JE SUIS UN DESSIN DE PRINCESSE [2]

DE GWENAEL MULSANT

FRANCE / ANIMATION / 02'02 / STÉRÉO / DCP

Depuis quelques mois, chaque matin quand je l'accompagne à la maternelle, ma fille me demande de lui faire un dessin de princesse. Puis ses amies aussi. Un peu comme à l'époque où je faisais des Cobra pour mes copains.

PRODUCTION : Gwenael Mulsant 7 rue Alexandre Parodi 75010 Paris. Tél. : 06 12 24 49 09
Mail : aupieddumur@hotmail.com

RÉALISATION / SCÉNARIO : Gwenael Mulsant / **INTERPRÉTATION** : Gwenael Mulsant, Lousie Mulsant

C'EST LE CIEL QUI VOUS ENVOIE ! [3]

DE PIERRE ABOUJAOUDE

FRANCE / FICTION / 24'00 / STÉRÉO / DCP

Clément va à une soirée déguisé en prêtre, quand une jeune fille, Valentine, accourt vers lui dans la rue. Elle le supplie de se rendre au chevet de son père malade qui a émis le souhait de voir un prêtre le soir même. Face à l'insistance de Valentine, Clément finit par accepter et devient prêtre d'un soir.

PRODUCTION : Pierre Aboujaoude, pierre@pierreaboujaoude.com

RÉALISATION : Pierre Aboujaoude / **SCÉNARIO** : Anna Rikk, Pierre Aboujaoude / **CHEF OPÉRATEUR DU SON** : Romain Anklewicz / **MONTAGE** : Ranwa Stephan / **INTERPRÉTATION** : Edouard Michelon, Michel Galabru, Anna Rizk / **DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE** : Olivier Cariou

RIFT [4]

DE ROLF HELDAL

NORVÈGE, ROYAUME-UNI / FICTION / 14'45 / STÉRÉO / DCP / 1ÈRE ŒUVRE

Lars vit une vie solitaire travaillant comme agent de sécurité. À la mort de son père, il hérite de son chien agressif. Lars doit décider quoi faire avec le dernier vestige d'un homme qu'il préfère oublier.

PRODUCTION : The London Film School (Rolf Heldal) 24 Shelton Street WC2H 9UB Londres. Tél. : +44(0)207 836 9642 / Alslie Martin Calmeyers Gate 15 0183 Oslo. Mail : rheldal@gmail.com

RÉALISATION / SCÉNARIO : Rolf Heldal / **COMPOSITEUR** : Lie Dagfinn / **IMAGE** : Sohail Kamali / **MONTAGE** : Marius Rolfsvåg / **DÉCOR** : Stine Standal / **MONTAGE SON** : Petter Fagelund / **INTERPRÉTATION** : Knut Øines, John Kristensen

LAISSE-MOI FINIR [5]

DE DORIA ACHOUR

TUNISIE, FRANCE / FICTION, EXPÉRIMENTAL / 10'06 / STÉRÉO / DCP / 1ÈRE ŒUVRE

Sonia ne croit plus en l'engagement, qu'il soit amoureux ou politique. Elle erre entre Paris et Tunis établissant un constat amer sur l'après-révolution tunisienne.

PRODUCTION : Artistes Producteurs Associés (Lotfi Achour) 12 impasse des Hafsides 2026 La Marsa, Tunisie. Tél. : 06 75 13 81 53. Mail : artistes.producteurs.associes@gmail.com

RÉALISATION : Doria Achour / **INTERPRÉTATION** : Anissa Daoud

RÊVES DE BRUME [6]

DE SOPHIE RACINE

BELGIQUE / ANIMATION / 5'00 / STÉRÉO / DCP

Pour fuir le mouvement trépidant de la ville, un homme part en montagne. Arrivé à un refuge, le brouillard a envahi la montagne laissant place à un paysage tout blanc. Il s'arrête.

PRODUCTION : ADIFAC (Vincent Gilot) 27 avenue Franklin Roosevelt 1000 Bruxelles. Tél. : +32 485 66 68 27. Mail : info@adifac.be

RÉALISATION / SCÉNARIO : Sophie Racine / **COMPOSITEUR** : Thibault Seillier / **ANIMATION / DÉCORS** : Sophie Racine / **CHEF OPÉRATEUR DU SON** : Anton Vodenitcharov / **MONTAGE SON** : Juliette Penant / **MIXAGE SON** : Anton Vodenitcharov

NOUS SOMMES TOUS DES ÊTRES PENCHÉS [7]

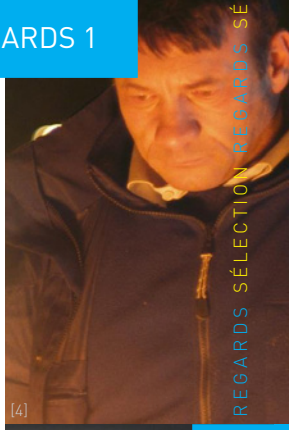
DE SIMON LELOUCH

FRANCE / FICTION / 27'12 / DOLBY SR / DCP

Nous sommes tous des êtres penchés. C'est notre manière pour nous tenir debout. Le fils de Buffalo Bill ne tire pas aussi bien que son père mais il s'entraîne. Paul coupe peut-être aussi bien les cheveux que son père, mais pour cela, il faudrait que ce dernier lui donne sa chance, ou du moins, le regarde. Deux combats, deux époques, pour une même soif de reconnaissance, sur deux histoires qui ne finissent pas de ricocher l'une sur l'autre.

PRODUCTION : NI-Hao Production (Sébastien Bliard / Simon Lelouch) 11 rue de Berri 75008 Paris. Tél. : 01 53 89 14 00. Mail : contact@nihaoproductions.net / Beaver Films (Sébastien Lelouch) 5 villa d'Hauterive 75019 Paris. Mail : simon.christophe@watchout.fr

RÉALISATION : Simon Lelouch / **SCÉNARIO** : Simon Lelouch, Lilian Lloyd / **DIALOGUES / TEXTES** : Lilian Lloyd / **IMAGE** : David Chambille / **MONTAGE** : Claude-France Husson / **MONTAGE SON** : Sylvianne Bouget / **MIXAGE SON** : Bruno Mercère / **DÉCORS** : Jérémy Streliski / **INTERPRÉTATION** : Swann Arlaud, Annabelle Hettmann, Patrick Descamps, Isabelle de Hertogh

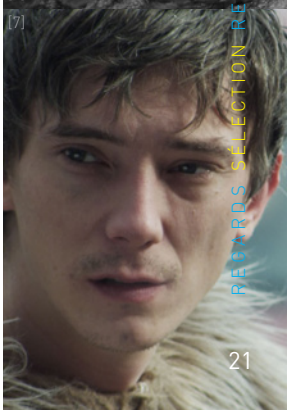


[4]

[5]

[6]

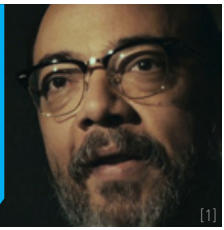
[7]



JEUDI
3 JUILLET
14:30
SALLE J. BERTO

+ 4 JUILLET
18:00
LE CLUB

REGARDS


[1]

[2]

[3]

[4]

LA GRAN DESILUSIÓN [1]

DE PEDRO GONZÁLEZ KUHN

ESPAGNE / DOCUMENTAIRE / 10'20 / DOLBY SR / DCP / 1ÈRE ŒUVRE

Le premier septembre 2012, le gouvernement espagnol a augmenté les impôts de la culture de 8 à 21% ce qui a provoqué la fermeture de plusieurs cinémas et de plusieurs emplois.

PRODUCTION : Sintagma Films S.C (Pedro Gonzáles Kuhn) Calle Garellano, 14 28039 Madrid. Tél. : 0034 679 754 269. Mail : pg_kuhn@hotmail.com

RÉALISATION / SCÉNARIO : Pedro Gonzáles Kuhn / **COMPOSITEUR** : Oscar Olarte / **MONTAGE** : Pedro Gonzáles Kuhn / **ANIMATION** : Gabriel Martínez Martí / **CHEF OPÉRATEUR DU SON** : Guillermo García López / **PHOTOGRAPHIE** : Pablo Bürmann

L'ÎLE NOIRE [2]

DE NINO CHRISTEN

SUISSE / ANIMATION, FICTION / 06'35 / STÉRÉO / DCP / 1ÈRE ŒUVRE

Sur une île, au bord de la forêt, un gardien et son oiseau vivent une vie misérable et isolée. Un jour, une chance trompeuse vient pour les arracher à l'ennui. Mais un grand danger se cache derrière elle.

PRODUCTION : Nino Christen Koechlistrasse 14a 8004 Zurich. Tél. : +414 92 42 65 99 Mail : noire@ninochristen.ch

RÉALISATION : Nino Christen / **MONTAGE** : Marcel Ramsay / **ANIMATION** : Nino Christen, Milan Hofstetter / **CHEF OPÉRATEUR DU SON** : Peter Bräker / **BRUITAGES** : Darko Linder

PLANTER LES CHOUX [3]

DE KARINE BLANC

FRANCE / FICTION / 18'00 / DOLBY SR / DCP

Julie a un entretien d'embauche ce matin, et trois mois de loyer en retard. Julie a un bébé aussi, personne pour le garder et pas de place en crèche. Alors Julie doit se débrouiller, avec son bébé, pour décrocher un travail. Elle a tout prévu, sauf les caprices d'un vieil ascenseur et un tête-à-tête singulier avec son futur employeur.

PRODUCTION : Takami Production (Michel Tavares, Karine Blanc) 19, rue de la Tour d'Auvergne 75009 Paris. Tél. : 01 42 93 56 64. Mail : distribution@takami-productions.com

RÉALISATION : Karine Blanc / **COMPOSITEUR** : Thomas Coeuriot, Coralie Clément / **IMAGE** : Noël Fuzellier / **DÉCORS** : Rozenn Le Gloahec / **CHEF OPÉRATEUR DU SON** : Renaud Duguet / **PHOTOGRAPHIE** : Alfredo Altamirano / **INTERPRÉTATION** : Romane Bohringer, Patrick Chesnais

ENCORE DES CHANGEMENTS [4]

DE BARBARA MALLEVILLE, BENOÎT GUILLAUME

FRANCE / ANIMATION / 10'00 / DOLBY SR / DCP / 1ÈRE ŒUVRE

Un homme a perdu la tête. Il essaie de la rattraper, mais celle-ci n'en fait qu'à sa tête.

PRODUCTION : Lardux Films (Christian Pfohl) 45 T rue de la révolution 93100 Montreuil. Tél. : 01 48 59 58 63. Mail : lardux@lardux.com

RÉALISATION / SCÉNARIO : Barbara Malleville. Adaptation d'un poème d'Henri Michaux / **IMAGE** : Marc Boyer, Guillermo Grassi, Sara Sponga / **MONTAGE** : Myriam Copier / **ANIMATION** : Barbara Maleville, Benoît Guillaume, Jumi Youn, Haruna Kishi / **CHEF OPÉRATEUR DU SON** : Eloic Gimenez, Adam Wolny / **DÉCOR** : Fabienne Lozano, Christian Gabriel / **INTERPRÉTATION** : Jean-Luc Gradin, André Wilms

L'ÉQUATION [5]

DE MATHIEU HIPPEAU

FRANCE / FICTION / 12'00 / DOLBY SR / DCP

Serge, jeune prof de maths dans un collège de banlieue tente de faire résoudre une équation à ses élèves mais il est perturbé par un coup de fil qu'il vient de recevoir. Karima, une forte tête nulle en maths parvient malgré elle à résoudre le problème.

PRODUCTION : Sedna Films (Cécile Vacheret) 30 rue Beaurepaire 75010 Paris.
Tél. : 01 43 72 06 80. Mail : sednafilms@free.fr

RÉALISATION / SCÉNARIO : Mathieu Hippeau / **IMAGE** : Mathias Raaflaub / **MONTAGE** : Loïc Lallemand / **CHEF OPÉRATEUR DU SON** : Arnaud Ledoux / **INTERPRÉTATION** : Mathieu Bisson, Sofia Lassoued

PADRE [6]

DE SANTIAGO « BOU » GRASSO

FRANCE, ARGENTINE / ANIMATION, FICTION / 11'55 / STÉRÉO / DCP

Argentine, 1983. Une femme consacre sa vie entière au soin de la santé de son père, un très haut dignitaire de l'armée. Sa routine quotidienne est réglée par les tintements d'une horloge. La femme s'enferme chaque jour un peu plus dans son petit univers.

PRODUCTION : Les Films de l'Arlequin (Dora Benousilio) 23, Rue Meslay 75003 Paris.
Tél. : 01 42 77 20 55. Mail : carole.arlequin@gmail.com

RÉALISATION / ANIMATION : Santiago « Bou » Grasso / **COMPOSITEUR** : Lucas Nokotian

L'INSTANT FRAGILE DE NOS RETROUVAILLES [7]

DE XAVIER CHAMPAGNAC

FRANCE / FICTION / 28'00 / DOLBY SR / DCP / 1ÈRE ŒUVRE

Alex, journaliste local, vit avec Adèle, une relation faite d'habitude et de monotonie. Il interviewe Elodie, jeune coiffeuse et ne reste pas insensible à son charme. Cette rencontre l'aidera-t-il à révéler ses véritables sentiments ?

PRODUCTION : Stella Films (Stéphanie Andriot) 41 rue barrault 75013 Paris.
Tél. : 01 75 50 41 82. Mail : contact@stellafilms.fr

RÉALISATION : Xavier Champagnac / **MONTAGE** : Fanny Fichieux / **CHEF OPÉRATEUR DU SON** : Bruno Auzet / **MIXAGE SON** : Jon Goc / **INTERPRÉTATION** : Damien Bonnard, Alice Le Strat, Fleur Monharoul

UNE CHAMBRE BLEUE [8]

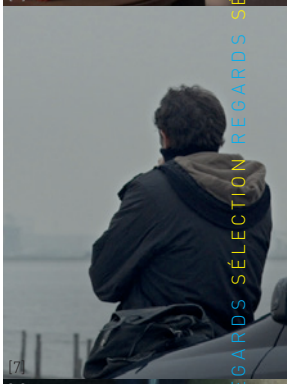
DE TOMASZ SIWINSKI

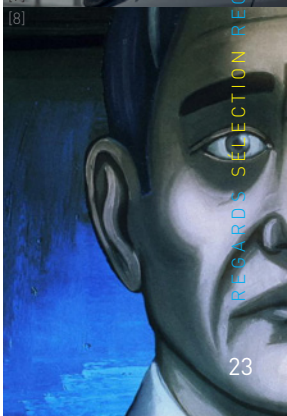
FRANCE, POLOGNE / ANIMATION / 14'26 / STÉRÉO / DCP

Un homme se réveille dans une chambre bleue. Il est coincé. Il ne peut pas s'en échapper. La fenêtre est son seul lien avec le monde extérieur. Elle filtre mystérieusement la réalité.

PRODUCTION : Sacrebleu Productions (Ron Dyens), 10 bis, rue Bisson 75020 Paris.
Tél. : 01 42 25 30 27. Mail : contact@sacrebleuprod.com

RÉALISATION : Xavier Champagnac / **MONTAGE** : Fanny Fichieux / **CHEF OPÉRATEUR DU SON** : Bruno Auzet / **MIXAGE SON** : Jon Goc / **INTERPRÉTATION** : Damien Bonnard, Alice Le Strat, Fleur Monharoul





VENDREDI
4 JUILLET
14:30
SALLE J. BERTO

+ 5 JUILLET
18:00
LE CLUB

[6]

[1]

NE PARLEZ PAS D'AMOUR [1]

DE HADRIEN BICHET

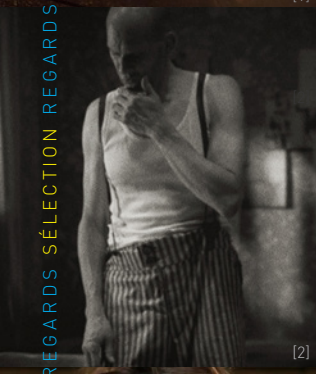
FRANCE / FICTION / 23'00 / DOLBY SR / DCP / 1ÈRE ŒUVRE

LAUREAT DE LA BOURSE DES FESTIVALS DU 36ÈME FESTIVAL DU FILM COURT EN PLEIN AIR DE GRENOBLE

Samir est fasciné par Léa, première de la classe, immobilisée dans un fauteuil roulant et belle à en mourir. Samir accumule les impairs avec elle jusqu'au jour où, la trouvant bloquée devant un ascenseur en panne, il la prend dans ses bras et dévale les escaliers.

PRODUCTION : Barney Production (Saïd Hamich) 32 bd de Strasbourg 75468 Paris Cedex 10. Tél. : 01 77 13 61 50. Mail : contact@barneyproduction.com

RÉALISATION : Hadrien Bichet **/ SCÉNARIO** : Hadrien Bichet, Yves Bichet **/ COMPOSITEUR** : Luc Meilland **/ IMAGE** : Jacques Girault **/ MONTAGE** : Lilian Corbeille, Julien Chigot **/ CHEF OPÉRATEUR DU SON** : Daniel Capeille **/ INTERPRÉTATION** : Christopher Yavau, Manon Carrand, Thomas Mialon, Yusra Seghieri, Laura Caselli, Julien Bigunet


[2]

LA GRANDE EVASION [2]

DE TOMMY REDOLFI

FRANCE / FICTION / 08'32 / STÉRÉO / DCP

Melville a sept ans. Tête de Turc de son école, il passe la majeure partie de son temps à observer les lucioles s'agiter dans l'obscurité avec son chien, Spidi. Seulement, un soir, l'autre, élève bagarreur, vient troubler le spectacle...

PRODUCTION : Shining Tree (Tommy Redofli). Mail : tommy.redolfi@gmail.com

RÉALISATION / DIR. ARTISTIQUE : Tommy Redolfi **/ COMPOSITEUR** : Antoine Ronzon **/ MONTAGE** : Tommy Redolfi **/ DÉCORS** : Tommy Redolfi, Antoine Ronzon **/ MONTAGE SON** : Antoine Ronzon **/ EFFETS SPÉCIAUX** : Jorge Chappaz

[3]

FRENCH IT UP ! [3]

DE ALICE VIAL, KARINE SABRINA

FRANCE / FICTION / 26'30 / STÉRÉO / DCP

La vie parisienne de Louisa est perturbée par l'arrivée de sa petite sœur Olivia. Cette dernière ramène dans ses valises le souvenir de leur enfance en Angleterre ; un passé auquel Louisa a choisi de tourner le dos en émigrant en France.

PRODUCTION : Les Films du Cygne (Jonathan Hazan / Alexandre Charlet / Alice Vial / Karine Sabrina) 5 rue du Commandant Lamy 75011 Paris. Tél. : 01 47 00 17 03. Mail : info@lesfilmsducygnes.com

RÉALISATION / SCÉNARIO : Alice Vial, Karine Sabrina**/ IMAGE** : Liso Cassano **/ CHEF OPÉRATEUR DU SON** : Adrien Pinson **/ MONTAGE SON** : Thomas Fourel **/ MIXAGE SON** : Antoine Bailly **/ INTERPRÉTATION** : Christine Hooper, Marina Benitez Lazzarotto, Sixtine Aupetit, Cyril Guei

ROUGE VIF [4]

DE JEAN-SÉBASTIEN VIGUIÉ, MANUEL HENOQUE

FRANCE / FICTION / 9'00 / STÉRÉO / DCP

Paris, 3 heures du matin. Excités, Katia et Mitch atterrissent dans un parking pour faire l'amour quand Katia, subjuguée par l'arrivée d'une voiture de luxe, se ravise. Frustré, Mitch bondit sur le conducteur sans se douter de ce qu'il va provoquer.

PRODUCTION : Manuel Henoque. Mail : rougevif2014@gmail.com

RÉALISATION / SCÉNARIO : Jean-Sébastien Viguié, Manuel Henoque **/ COMPOSITEUR** : Jean-Sébastien Viguié **/ CHEF OPÉRATEUR** : Hugues Espinasse **/ MONTAGE** : Sylvie Lager **/ INTERPRÉTATION** : Margot Bancilhon, Oscar Copp, Fabrice Michel

SQUARE [5]

DE CHRISTOPHE LOIZILLON

FRANCE / FICTION / 20'00 / DOLBY SRD / DCP

Dans un square, chacun vit sa vie...

PRODUCTION : Santiago Amigorena 17, rue de la forge royale 75011 Paris.
Tél. : 01 45 45 74 44. Mail : cloizillon@yahoo.fr

RÉALISATION : Christophe Loizillon **/ IMAGE** : Aurélien Devaux **/ MONTAGE** : Flore Guillet **/ CHEF OPÉRATEUR DE SON** : Patrick Genet, Jean-Marc Schick **/ INTERPRÉTATION** : Madalina Constantin, Clémence Rousseau, Cécile Manier, Félix Kysyl

A THING SO SMALL [6]

DE MIZMOR WATZMAN

ISRAËL / ANIMATION / 08'48 / STÉRÉO / DCP / 1ÈRE ŒUVRE

En dehors d'une petite maison nichée dans les montagnes, une petite fille nommée Lali joue joyeusement. Une brise d'automne apporte la mort avec elle. Lali, curieuse et innocente, se retrouve aux prises avec la mort de la grand-mère qu'elle aimait.

PRODUCTION : Mizmor Watsman, POB 10478 91104 Jérusalem (Israël).
Tél. : 9725-45 70 45 41. Mail : lalifilm@gmail.com

RÉALISATION / SCÉNARIO : Mizmor Watzman **/ COMPOSITEUR** : Alberto Shwartz **/ ANIMATION** : Mizmor Watzman, Emli Noy, Boaz Balachsan, Miri Dochikian

RESTER LÀ [7]

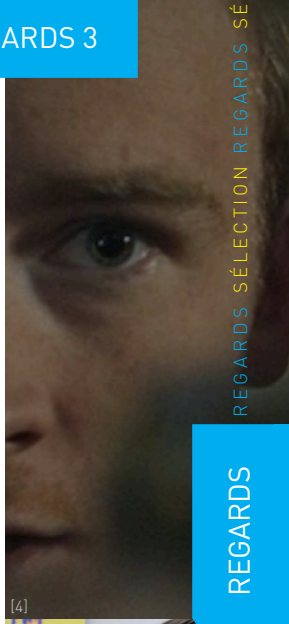
DE FABIEN DAPHY

FRANCE / FICTION / 13'50 / STÉRÉO / DCP / 1ÈRE ŒUVRE
SCÉNARIO LAURÉAT DU CONCOURS DU 36ÈME FESTIVAL DU FILM COURT EN PLEIN AIR DE GRENOBLE

Un soir, Max, jeune père divorcé, ne parvient pas à quitter l'immense zone commerciale dans laquelle il est venu faire des courses. Le labyrinthe de sorties et de directions contradictoires le ramene constamment sur ses pas.

PRODUCTION : Le GREC (Anne Luthaud, Joanna Sitkovska), 14 rue Alexandre Parodi 75010 Paris. Directeur de production : Julien Brun. Tél. : 01 44 89 99 99. Mail : info@grec-info.com

RÉALISATION / SCÉNARIO : Fabien Daphy **/ CHEF OPÉRATRICE** : Maryline Touret **/ SCRIPTE** : Audrey Mulin **/ MUSIQUE ORIGINALE** : Jean-Michel Bernard **/ COSTUMES** : Coline Dubois-Gryspeert **/ DÉCORS** : Charles Boinot **/ SON** : Adrien Donzelot, Santiago Paul **/ RÉGIE** : Thomas Pernuit **/ MONTAGE** : Sylvie Perrin **/ MONTAGE SON** : Nadège Feyrit **/ INTERPRÉTATION** : Yannick Choirat, Audrey Bastien



[4]

[7]

[5]

c'est BEAU c'est BON tout COURT!

A l'occasion du «Festival du Film Court de Grenoble»,
faites un entracte gourmand chez Thierry Court !

PÂTISSERIES | MACARONS | CONFISERIES | GLACES | CHOCOLATS

Thierry Court
CRÉATIONS

22, rue de la Poste
17, av. Jean Perrot
GRENOBLE

www.thierrycourt-creations.com

Création : cook-appeal.com - Photos : L'instant Gourmand

MARDI
1ER JUILLET
23:30
PLACE ST ANDRÉ

Quinzaine des Réalisateurs
Cannes 2014

GUY MOQUET [1]
DE DEMIS HERENGER

FRANCE / FICTION / 32'00 / DTS SR / DCP, BLU-RAY, HDCAM, DVD

Guy Moquet ou Guimo ou Guim's a promis à Ticky de l'embrasser au crépuscule en plein milieu du quartier devant tout le monde. Peut-être pas si fou ? Mais peut-être pas si simple.

PRODUCTION : Baldanders Films, 26 boulevard Salvator 13006 Marseille. Tél. : 04 88 86 13 06. Mail : contact@baldandersfilms.com / Vill9 la série, 51 gal. de l'Arlequin, appt 129, 38100 Grenoble. Tél. : 09 50 47 24 10. Mail : villeneuvelaserie@gmail.com. www.vill9laserie.com

RÉALISATION / SCÉNARIO : Demis Herenger / **MUSIQUE** : Stéphane Damiano / **IMAGE** : Julien Perrin, Renaud Hauray / **SON** : Samuel Ripault / **MONTAGE** : Demis Herenger / **MONTAGE SON ET MIXAGE** : Mikaël Barre / **ÉTALONNAGE** : Pascal Nowak / **INTERPRÉTATION** : Teddy Lukunku, Samrah Botsy, Eric Botsy, Sarah Ayandeji, Dédé Ba, Coumba Camara, Gueneba Diaby, Ben Hadji Ahamadi, Alexia Jolo, Charlène Mageot, Diouga Niang, Loti Rivers, Karim Saïd, Cheikh-Sidy Camara

[1]

JEUDI
3 JUILLET
23:30
PLACE ST ANDRÉ

Coupe Jules Berto 2013

AMAL [2]
DE ALAIN DECHERES

FRANCE / FICTION / 21'03 / DOLBY SRD / DCP / 1ÈRE ŒUVRE

Amal, seule au milieu d'un hall de gare. Une valise à la main, elle attend. C'est son dernier voyage et il ne se passe pas bien du tout. Une silhouette approche. C'est un démineur. Parce que la valise d'Amal contient une bombe. Amal voulait mourir, mais la voix du démineur est si sereine et ses mains sont si douces qu'elle se met à douter. Pas les chiffres de l'horloge.

PRODUCTION : Le GREC, 14 rue Alexandre Parodi 75010 Paris.
Tél. : 01 44 89 99 99. Mail : info@grec-info.com

RÉALISATION / SCÉNARIO : Alain Decheres / **MONTAGE** : Anaïs Leroux / **MUSIQUE** : Éric Thomas / **MONTAGE SON ET MIXAGE** : Mikaël Barre / **ÉTALONNAGE** : Pascal Nowak / **INTERPRÉTATION** : Karhim Leeri, Nawel Dombrovsky

[2]

SAMEDI
5 JUILLET
23:30
PLACE ST ANDRÉ

Grand Prix 2013
Prix de la Presse 2013
Mention du jury jeune 2013

THE MASS OF MEN [3]
DE GABRIEL GAUCHET

ROYAUME-UNI / FICTION / 16'55 / STÉRÉO / DCP

Richard arrive avec 3 minutes de retard à son rendez-vous à l'agence pour l'emploi. La conseillère, étouffée par le système dans lequel elle travaille, n'a d'autre choix que de le pénaliser pour son retard. Pour éviter de plonger dans la misère, Richard prend une mesure désespérée...

PRODUCTION : Emily Morgan, 79 victoria way SE77NQ London.
Tél. : +44 798 519 95 66. Mail : emily.morgan@me.com

RÉALISATION : Gabriel Gauchet / **SCÉNARIO** : Gabriel Gauchet et Niony Rungano / **MUSIQUE** : Kelly Matt / **INTERPRÉTATION** : Peter Faulkner, Jane Mcdowell

[3]

MERCREDI
2 JUILLET
MINUIT
SALLE J. BERTO

Carte blanche à **FORMAT COURT**

Apparu sur la Toile en 2009, le magazine en ligne **Format Court** couvre au quotidien l'actualité du court métrage mondial par le biais d'informations, de couvertures festivalières, de critiques de films, de fiches techniques, d'interviews de professionnels, de films en ligne, de chroniques DVD et de reportages.
Depuis sa création, Format Court n'a de cesse de repérer de nouveaux auteurs et de nouveaux films – sans critères de durée, de genre et de nationalité – et d'en assurer la promotion sur la Toile.
Devenu un site de référence incontournable, Format Court est à la fois un site d'information, une plate-forme critique et une base de données grandissante sur le court métrage. Partagée entre la Belgique et la France, l'équipe de rédaction, menée par Katia Bayer, la créatrice et rédactrice en chef de Format Court, est composée de réalisateurs, de scénaristes, de producteurs, de comédiens, de sélectionneurs de festivals, d'enseignants, d'étudiants en cinéma et de cinéphiles. Nourri par près de 3 000 articles, Format Court est devenu un site de référence pour les amateurs de courts métrages et continue plus que jamais à défendre la forme courte sous toutes ses formes (fiction, animation, documentaire, expérimental). Depuis plus de trois ans, Format Court attribue des Prix Format Court dans des festivals de renom en Belgique comme en France (Festival Premiers Plans, Festival de Brest, Festival de Vendôme, Court Métrange, Festival du Films Francophone de Namur, Rencontres du moyen-métrage de Brive, Festival Filmer à tout prix, ...). Depuis deux ans, Format Court programme également des séances de courts métrages, très suivies, tous les deuxièmes jeudi du mois, au Studio des Ursulines (Paris, 5ème). Destinées à un large public (néophyte comme cinéphile), ces soirées Format Court font systématiquement l'objet de rencontres avec les professionnels présents, français comme étrangers (réalisateurs, comédiens, techniciens, producteurs, sélectionneurs de festivals, ...).

SÉANCE PRÉSENTÉE PAR KATIA BAYER ET CAMILLE MONIN

[1]

DIE SCHAUKEL DES SARGMACHERS [1]

DE ELMAR IMANOV

AZERBAÏDJAN / FICTION / 2012 / 30'00

Yagub vit avec Musa, son fils handicapé mental, avec qui il perd vite patience, jusqu'au jour où le docteur lui annonce une nouvelle dévastatrice qui entraine un changement soudain.

RÉALISATION : Elmar Imanov **/ IMAGE** : Driss Azhari **/ INTERPRÉTATION** : Shamil Suleymanli, Gurban Ismailov, Emin Samedzade, Zülfiyya Durbanova, Rasim Jafarov
Contact : jenny@augohr.de, markus@augohr.de

[2]

CONVERSATION PIECE [2]

DE JOE TUNNER

ROYAUME-UNI / EXPÉRIMENTAL, FICTION / 2009 / 7'00

Un dimanche matin, Jean remarque que son vase préféré a été ébréché. Elle accuse Maurice, son mari, qui nie en bloc. Mais Jean veut absolument savoir ce qu'il s'est passé. Dans cette extraordinaire comédie musicale, chaque syllabe prononcée correspond à une note précise de « Conversation piece », un morceau improvisé en 1966 par le cornettiste de jazz Rex Stewart.

PRODUCTION : New Treatment. Mail : info@newtreatment.co.uk

RÉALISATION / SCÉNARIO : Joe Tunmer **/ IMAGE** : Christopher Sabogal **/ MUSIQUE** : Rex Stewart **/ MONTAGE** : Dave Ridgway **/ DÉCORS** : Amy Simons **/ INTERPRÉTATION** : Celia Imrie, John Henshaw

BISCLAVRET [3]
DE ÉMILIE MERCIER

FRANCE / ANIMATION / 2011 / 14'00

Une dame, épouse d'un Baron, s'aperçoit que son mari s'absente souvent et le questionne : il lui avoue qu'il se dénude et devient Bisclavret. Transformé en loup, il saccage, pille et tue. Effrayée et prise de dégoût, la dame révèle ce secret à un chevalier qui lui fait la cour depuis longtemps...

PRODUCTION : Folimage Valence Production. Mail : contact@folimage.fr

RÉALISATION / SCÉNARIO : Émilie Mercier / **SON** : Hervé Guichard, Luc Thomas, Christian Cartier / **DÉCORS** : Gaël Brisou / **VOIX** : Jean-Pierre Yvars, Laure Josnin, Cécile Auxire-Marmouget, Christophe Mirabel

[3]

ANIMA [4]
DE SIMON GILLARD

BELGIQUE / DOCUMENTAIRE / 2013 / 18'00

Parmi les hommes et leurs gestes, bruts et graves, une âme se libère. Elle s'extrait de notre monde dans un curieux voyage, une traversée par les airs de cet étrange village de l'ouest Africain. Ses images puissantes et évocatrices se mêlent aux sonorités entêtantes, pour nous donner à voir, sans limites, ce rêve éveillé.

PRODUCTION : INSAS. Mail : Contact : simon.gillard@insas.be

RÉALISATION : Simon Gillard / **SCÉNARIO** : Omran Risheq / **MONTAGE** : Cécile Orfila / **IMAGE** : Simon Gillard, Juliette Van Dormael / **SON** : Alain Kabore / **MIXAGE** : Sara Kaddouri / **MUSIQUE** : Caixacubo – Lamine Soulama

[4]

FOOTING [5]
DE DAMIEN GAULT

FRANCE / FICTION / 2012 / 17'00

Un matin d'hiver. Marco part avec son père pour un footing de huit kilomètres. La conversation est difficile. En chemin, on comprend qu'un fossé s'est creusé entre Marco, parisien venu passer quelques jours à la campagne, et Jean-Claude, gendarme à la retraite peu ouvert au dialogue. Pourtant l'amour est bien présent, mais les barrières et la pudeur l'empêchent de s'exprimer.

PRODUCTION : La Vie est Belle Films Associés. Mail : info@lavieestbellefilms.fr

RÉALISATION / SCÉNARIO : Damien Gault / **IMAGE** : Pascale Marin / **MONTAGE** : Cécile Nicouleaud / **DÉCORS** : Noémie Juillet / **INTERPRÉTATION** : Manuel Vallade, Philippe de Jacquelin-Dulphé

[5]

M'ÉCHAPPER DE SON REGARD [6]
DE CHEN CHEN

FRANCE / ANIMATION / 2010 / 4'00

Un jour, Monsieur Wang remarque qu'il y a un coq sur un marché qui le regarde...

PRODUCTION : La Poudrière - École du Film d'Animation. Mail : contact@poudriere.eu

RÉALISATION / ANIMATION : Chen Chen / **MUSIQUE** : Yan Volsy / **MONTAGE** : Nathalie Pate, Yves Françon / **VOIX** : Frédéric Souderelle, Céline Dériset

[6]

JEUDI
3 JUILLET
MINUIT
SALLE J. BERTO

Carte blanche à SACREBLEU

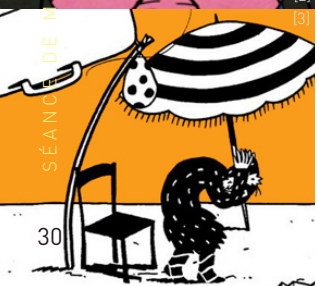
Sacrebleu Productions a commencé à produire des courts métrages en 2001. Depuis, plus de 50 courts métrages de tout genre ont été produits et sélectionnés dans plus de 1 000 festivals français et internationaux, aussi prestigieux que Cannes, Berlin, Venise, Sundance, Clermont-Ferrand...

Pour son travail, Sacrebleu Productions a reçu entre autres les distinctions suivantes : Palme d'Or en 2010, pour *Chienne d'histoire* de Serge Avédikian, le Prix Procirep 2010 du meilleur Producteur courts métrages et le Prix Procirep 2013 du meilleur Producteur Télévision Animation, une nomination aux Oscars 2011 pour *Madagascar, carnet de voyage*, le Cristal à Annecy 2012 pour *Tram* de Michaela Pavlatova, et deux sélections à Cannes 2014, à la Semaine de la Critique et à la Quinzaine des Réalisateurs pour les deux courts métrages animés. Depuis maintenant 4 ans, la société a agrandi son champs d'action et produit et développe des longs métrages ainsi que des séries pour la télévision. En 2010, Sacrebleu Productions a produit le long métrage documentaire de Pip Chodorov, *Free Radicals*, une histoire du cinéma expérimental. Sacrebleu a terminé en 2013 la collection de carnets de voyages animés *Portraits de voyages* en coproduction avec Arte. La société développe actuellement plusieurs séries, et vient de terminer la production du pilote de l'une d'elles, *Casimilo et les légendes du nouveau monde*. Depuis le début de l'année 2014, Sacrebleu produit le long métrage d'animation *Tout en haut du monde*, lauréat de l'Avance sur Recettes, soutenu par la Fondation GAN, acheté par Canal +, France 3, Ciné +, distribué par Diaphana et vendu par UDI.

SÉANCE PRÉSENTÉE PAR RON DYENS, FONDATEUR DE SACREBLEU PRODUCTIONS

[1]

[2]


[3]

LA FLAMME [1]

DE RON DYENS / FICTION / 2001 / 3'00

Deauville, les années 20. Deux amoureux se retrouvent.

RÉALISATION : Ron Dyens / **CHEF OPÉRATEUR** : Chanel SEGUIN / **MONTEUR** : Jérôme YERMIA / **MUSIQUE** : Martini / **INTERPRÉTATION** : Lucie DUCHENE, Régis ROMELE

TRAM [2]

DE MICHAELA PAVLATOVA / ANIMATION / 2012 / 7'00

C'est le train-train quotidien pour la conductrice du Tram...

RÉALISATION / ANIMATION : Michaela Pavlátová / **MONTAGE** : Michaela Pavlátová, Milos Krejcar / **MIXAGE** : Lionel Guenoun / **MONTAGE SON** : Daniel Nemec / **MUSIQUE** : Petr Marek

PAROLES PAROLES

DE RON DYENS / FICTION / 2002 / 4'00

Un homme, une femme. Les années 20, les jeux de séduction.

PRODUCTION : Sacrebleu Productions. **RÉALISATION** : Ron Dyens / **CHEF OPÉRATEUR** : Chanel SEGUIN / **MONTEUR** : Jérôme YERMIA / **MUSIQUE** : Lenoir / **INTERPRÉTATION** : Lucie DUCHENE, Laurent LEDERER

KROAK [3]

DE JULIE REMBAUVILLE, NICOLAS BIANCO / ANIMATION / 2008 / 3'00

« Kroak - Partie de pêche » Kroak part pêcher tôt le matin. De son baluchon, il sort tout une panoplie d'outils et attend le poisson qui ne vient pas. **« Kroak - Retour aux ours »** Kroak part à la recherche de nourriture, avec l'envie d'un morse pour le repas. Il tombe nez à nez avec un ours.

RÉALISATION : Julie Rembauville, Nicolas Bianco / **ANIMATION** : Benjamin Gibeaux / **CRÉATION SONORE** : Adrien Chevalier / **VOIX** : David Fischer, Adrien Chevalier, Julie Rembauville

MADAGASCAR, CARNET DE VOYAGE [4]

DE BASTIEN DUBOIS / ANIMATION / 2009 / 11'30

Le Famadihana est une coutume malgache qui signifie retournement des morts et donne lieu à d'importantes festivités, danses et sacrifices...

RÉALISATION / SCÉNARIO / ANIMATION : Bastien Dubois / **MONTAGE** : Bastien Dubois, Boubkar Benzabat / **MONTAGE SON ET MIXAGE** : Cyrille Lauwerier

CHIENNE D'HISTOIRE [5]

DE SERGE AVÉDIKIAN / ANIMATION / 2010 / 15'00

Constantinople 1910. Les rues de la ville sont envahies de chiens errants.

RÉALISATION : Serge Avédikian / **SCÉNARIO** : Serge Avédikian, Karine Mazloumian / **IMAGE** : Fred Tribolet / **ANIMATION** : Jimmy Audoin / **PEINTURE** : Thomas Azuelos / **MONTAGE** : Chantal Quaglio / **MUSIQUE** : Michel Krasky / **SON** : Christophe Heral

PORTRAITS DE VOYAGES / LE JAPON [6]

DE BASTIEN DUBOIS / ANIMATION / 2009 / 3'00

Le Hojo Jutsu est un art martial traditionnel japonais qui consiste à ligoter une personne à l'aide de cordes.

RÉALISATION : Bastien Dubois / **ASSISTANT RÉALISATEUR** : Antoine Delacharlery / **VOIX** : Sayaka Hisada, Bastien Dubois / **MUSIQUE** : Sylvain Przybylski / **SOUND DESIGN, MIXAGE ET BRUITAGES** : Régis Diebold

PEAU NEUVE

DE CLARA ELALOUF / ANIMATION / 2008 / 13'00

Aujourd'hui, beaucoup d'hommes et de femmes poussent la porte des bains douches municipaux. Par nécessité, ou par préférence.

RÉALISATION / SCÉNARIO : Clara Elalouf / **IMAGE** : Philippe Ayme / **SON** : Clara Elalouf / **MONTAGE IMAGE** : Laurent Samama

IMAGO [7]

DE CÉDRIC BABOUCHE / ANIMATION / 2008 / 12'00

Antoine, 8 ans, a perdu son père dans un accident d'avion.

RÉALISATION / SCÉNARIO / ANIMATION : Cédric Babouche / **MONTAGE** : Amandine Moulinet / **SON** : Quentin Collette / **MUSIQUE** : Thierry Malet

KID LOCO - PRETTY BOY FLOYD

DE OLIVIER CHABALIER / ANIMATION / 2008 / 4'00

Clip du dernier titre de Kid Loco «Pretty Boy Floyd» inspiré par les oeuvres de Klimt et par l'imaginaire commun des contes pour enfants.

RÉALISATION / SCÉNARIO : Olivier Chabalier

LA MEMORIA DEI CANI

DE SIMONE MASSI / ANIMATION / 2006 / 8'00

J'effleure mes joues sur les pierres, j'apparais par une brèche du mur.

RÉALISATION / SCÉNARIO / ANIMATION / MONTAGE : Simone Massi / **SON ET BRUITAGE** : Stephano Sasso, Simone Massi / **MUSIQUE** : MUSICFEEL

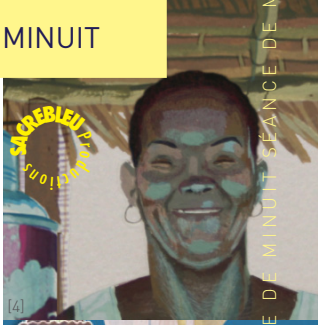
PLANET Z [8]

DE MOMOKO SETO / ANIMATION / 2011 / 9'30

Quelque part...la PLANET Z. La végétation commence à s'installer sur la planète, et tout semble vivre en harmonie...

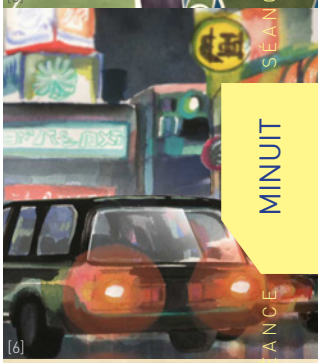
RÉALISATION : Momoko Seto / **IMAGE** : Boubkar Benzabat / **ANIMATION 2D** : Julio Leon / **ANIMATION 3D** : Paul Alexandre / **MONTAGE** : Nicolas Sarkissian, Momoko Seto / **MONTAGE SON** : Quentin Degy / **MUSIQUE** : Yann Leguay / **MIXAGE** : Yannick Delmaire

TOUT EN HAUT DU MONDE (TRAILER) / 2'00



[4]

[5]


[6]

[7]

[8]

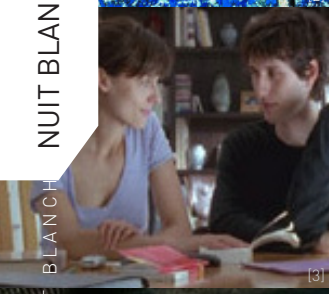
SÉANCE PRÉSENTÉE PAR CHRISTINE GENDRE, RESPONSABLE COURTS MÉTRAGES À UNIFRANCE

VENDREDI
4 JUILLET
MINUIT
SALLE J. BERTO

Carte blanche à UNIFRANCE

[1]

[2]


[3]

[4]

1ère Partie

LE PLAT DU JOUR [1]
DE GEORGES SPICAS / FICTION / 1971 / 13'
Le coup de feu, de midi à deux heures, dans un petit restaurant parisien fréquenté par des habitués. Au menu, des gags !

DJANGO REINHARDT
DE PAUL PAVIOT / DOCUMENTAIRE / 1958 / 22'
Un court documentaire sur le grand guitariste gitan Django Reinhardt, avec quelques-uns de ses fameux morceaux.

HAMMAM [2]
DE FLORENCE MIAILHE / ANIMATION / 1991 / 8'30
Deux jeunes filles se rendant pour la première fois au hammam nous guident et nous perdent dans un dédale de bains de vapeur, de douches et de fontaines.

UNE LEÇON PARTICULIÈRE [3]
DE RAPHAËL CHEVÈNEMENT / FICTION / 2007 / 10'14
Cyril, dix-sept ans, prend un cours particulier de français avec Éva, vingt-sept ans. Ils étudient un poème d'amour de Victor Hugo.

GORILLE, MON AMI
DE EMMANUEL MALHERBE / FICTION / 1996 / 5'03
Ne pouvant plus supporter la frigidité de son épouse, un homme a décidé de se venger en mettant en place un plan machiavélique.

LES ARCANDIERS
DE MANUEL SANCHEZ / FICTION / 1986 / 11'
Pour sortir de la dèche et de l'ennui, trois jeunes chômeurs nivernais, amis de toujours, décident de voler le corps de Bernadette Soubirou.

SOLO REX
DE FRANÇOIS BIERRY / FICTION / 2014 / 22'40
Érik est un bûcheron solitaire. Kevin est un jeune conducteur de la fanfare cycliste du village.

NOUILLES
DE MARILYNE CANTO / FICTION / 1987 / 7'
La journée d'une famille particulière : Giorgio, Roberto et Jojo ne peuvent se passer ni de nouilles, ni de mère !

LAMENTO
DE FRANÇOIS DUPEYRON / FICTION / 1988 / 27'
Retrouvailles impossibles d'une mère et de sa fille après douze ans de séparation. La scène se passe dans un escalier.

2ème Partie

LE TORERO HALLUCINOGÈNE
DE STÉPHANE CLAVIER / FICTION / 1986 / 4'
Des difficultés de se faire raser par le commis d'un barbier amoureux fou de corrida et qui regarde la transmission d'un combat à la télévision.

UNE VIE D'ICI [4]
DE LIONEL MOUGIN / FICTION / 2001 / 26'
Michel, soixante-dix ans, vit seul dans la conciergerie d'une usine fermée depuis dix ans. Il y a travaillé toute sa vie et y rencontré sa femme Amélie.

DIALOGUES DE SOURDS
DE BERNARD NAUER / FICTION / 1985 / 9'30
Les deux frères Cerebos viennent de gagner, grâce à un jeu-concours organisé par un journal, un fabuleux voyage pour une personne...

PACOTILLE
DE ÉRIC JAMEUX / FICTION / 1996 / 12S'
Thierry propose à Karine de monter dans sa voiture garée sur un parking de banlieue. Le couple est en froid...

LE PETIT CHAT EST MORT
DE FEJRIA DELIBA / FICTION / 1991 / 10'
Dans une H.L.M., Mona, adolescente, doit apprendre une scène de théâtre. Elle cherche auprès d'elle celui qui pourait lui donner la réplique.

DERNIÈRE INVENTION
DE LOLO ZAZAR / ANIMATION / 1998 / 8'
Dans un appartement, un homme se retrouve face à ses objets familiers qui se rebellent contre lui.

SHADOW
DE LORENZO RECIO / FICTION / 2014 / 23'
Taipei. Xiao Shou est un garçon timide qui exerce le métier de montreur d'ombres itinérant. Un jour, il croise la sublime Ann dont il tombe immédiatement amoureux.

LA SAGA DES GLAISES [5]
DE OLIVIER THERY LAPINEY, DAVID FERRÉ / ANIMATION / 1990 / 14'
Une jeune fille traquée par de terribles rédempteurs trouve refuge dans un marais où vivent de paisibles créatures de glaise.

NOUS SOMMES TOUS DES ANGES
DE SIMON LELOUCH / FICTION / 1996 / 18'45
Sur le chemin qui les mène à la visite du Vatican, Père Pascal et Père Pancrace remarquent la présence de deux rabbins dans le même train.

3ème Partie

MONSIEUR WILLIAM, LES TRACES D'UNE VIE POSSIBLE
DE DENIS GAUBERT / EXPÉRIMENTAL / 2002 / 25'
Le 22 juillet 1969, Simon Edelman est interné à l'Hôpital de Richmond au service de neurologie du Docteur Arthur Glass.

LA RUE OUVERTE
DE MICHEL SPINOZA / FICTION / 1987 / 20'
Les amours d'un footballeur endetté à Marseille.

LE BAISER
DE PASCALE FERRAN / FICTION / 1990 / 8'
Série de courts plans de baisers entre couples de tous âges, races et conditions.

LA MORT D'UNE VACHE
DE DANTHE DESARTHE / FICTION / 1990 / 20'
Jour de fugue, dans la campagne normande, d'un simple d'esprit fasciné par les vaches.

UN HOMME DEBOUT
DE FOUED MANSOUR / FICTION / 2011 / 29'30
Un homme revient dans sa petite ville natale après plusieurs années d'absence.

LE PUITS
DE JÉRÔME BOULBÈS / ANIMATION / 1999 / 8'21
Pour s'extirper de son puits et s'envoler vers la lumière, une petite créature s'accroche à une grosse bulle de gaz.

LA DEUXIÈME VIE DU SUCRIER
DE DIDIER CANAUX / FICTION / 2007 / 12'43
Un vieil homme vagabonde dans les rues de Montreuil au petit jour, et collecte des objets hétéroclites au hasard de ses pérégrinations.

STRICTETERNUM [7]
DE DIDIER FONTAN / FICTION / 2005 / 8'
Un petit pavillon de banlieue perdu au milieu de nulle part, une voiture bloquée par la neige, au grand désespoir d'un couple.

4ème Partie

BALIBALO
DE MARC ANDRÉONI / FICTION / 2003 / 8'06
Sur une route de forêt, la rencontre entre une voiture et un petit scout. Les chauffards s'acharnent à effacer toutes les traces de leurs méfaits.

GISÈLE KÉROZÈNE
DE JAN KOUNEN / FICTION / 1988 / 4'
Des sorcières enfourchent leurs balais et se livrent à une course poursuite effrénée pour tenter de récupérer un crane magique.

RÉSISTANCE AUX TREMBLEMENTS
DE OLIVIER HEMS / FICTION / 2007 / 15'07
Une mystérieuse vieille dame habite un immeuble désaffecté. Seule, têtue. Elle ne partira pas.

LA COLLECTION DE JUDICAËL [8]
DE CORINNE GARFIN / FICTION / 2003 / 15'
Un homme, seul chez lui, entouré par une collection de centaines de bocaux en verre, vides. En apparence.

DEUS EX MACHINA
DE VINCENT MAYRAND / FICTION / 1993 / 19'
La journée insolite et comique d'un photographe de gare pas comme les autres, obligé par amour ou par peur d'influer sur la vie de ses modèles.

OVER THE RAINBOW [9]
DE ALEXANDRE AJA / FICTION / 1987 / 9'30
Dans un univers grinçant, un gardien d'immeuble aux tendances anthropophages nourrit un amour passionné pour Lisa, une des colocataires.

ELECTRIC INDIGO
DE JEAN-JULIEN COLLETTE / FICTION / 2013 / 24'
Il est parfois difficile pour une petite fille de prendre conscience de sa propre identité, surtout quand on n'a jamais connu sa mère.

LE PORTE-PLUME
DE MARIE-CHRISTINE PERRODIN / ANIMATION / 1988 / 9'
Pendant le cours de dessin, dans une salle de classe, un petit garçon se laisse emporter par son imagination.

LA CONSULTATION
DE RADOVAN TADIC / FICTION / 1985 / 21'
La visite d'une mère chez un psychanalyste n'appartenant pas à la race humaine.

SCULPTURE PHYSIQUE
DE YANN PIQUER, JEAN-MARIE MADDEDDU / FICTION / 1987 / 4'30
Un sculpteur modèle un visage avec des gants de boxe.

[5]

[6]

[7]

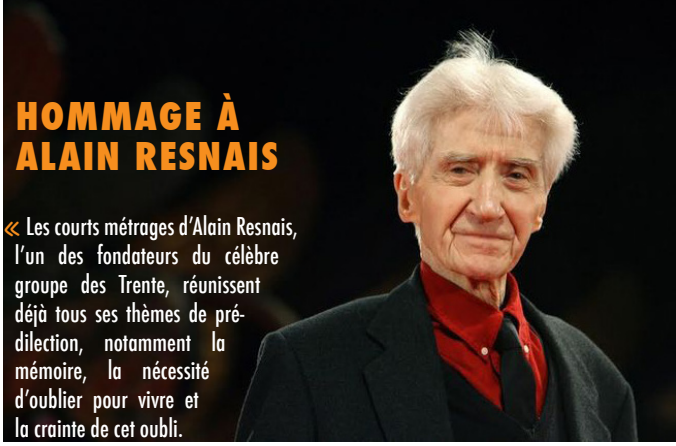
[8]

[9]

MERCREDI
2 JUILLET
16:30
SALLE J. BERTO

Plongeant dans ses collections, **la Cinémathèque de Grenoble** présente **cinq courts métrages** réalisés par Alain Resnais entre 1948 et 1956, pour (re)découvrir ses premiers pas de réalisateur.

HOMMAGE À ALAIN RESNAIS



« Les courts métrages d'Alain Resnais, l'un des fondateurs du célèbre groupe des Trente, réunissent déjà tous ses thèmes de prédilection, notamment la mémoire, la nécessité d'oublier pour vivre et la crainte de cet oubli.

Elève de René Simon entre 1940 et 1942, étudiant de l'IDHEC entre 1943 et 1945, assistant metteur en scène sur *Paris mil neuf cent* de Nicolas Vedrès en 1947, puis monteur auprès de réalisateurs tels que Remo Forlani, Paul Paviot ou Agnès Varda, Alain Resnais, qui se donne parfois le nom d'Alzin Rezarail, commence, dès 1936 à Vannes, à tourner des films en 8 et 16 mm. Et avant d'entreprendre ses courts métrages les plus connus, le cinéaste effectue, de 1946 à 1948, outre des films de fantaisie, une série de portraits de peintres en 16 mm. » [1]

[1]

VAN GOGH 1948 / 20'
PAUL GAUGUIN 1950 / 12' [1]

« Avec *Van Gogh* (1948) et *Paul Gauguin* (1950), le cinéaste poursuit son étude des peintres, en se focalisant cette fois sur leur itinéraire spirituel. » [1]

[2]

GUERNICA
CO-RÉALISÉ AVEC ROBERT HESSENS / 1950 / 13'

« *Guernica*, réalisé avec Robert Hessens, n'est pas, quant à lui, un film sur l'art. Ce documentaire part du tableau peint par Picasso en 1937, durant la guerre civile espagnole, pour dénoncer l'atrocité de la guerre et du fascisme. *Guernica* annonce l'œuvre engagé d'Alain Resnais, lequel n'est pas indifférent à ce qui fait les années cinquante : le colonialisme. » [1]

[3]

NUIT ET BROUILLARD [2]
1956 / 32'

« Inspiré du livre d'Henri Michel et Olga Wormser, *Tragédie de la déportation*, réalisé sous l'égide du comité d'histoire de la Seconde Guerre Mondiale, ce court métrage, qui aura lui aussi fort à faire avec la censure, explique comment s'est formé le monde concentrationnaire. Ce film de la mémoire et du temps suspendu pour toujours, ou de l'oubli et du temps qui passe, est aussi un film sur l'espèce humaine et ses capacités de destruction, sur la haine d'autrui, sur l'oppression érigée en système et le nazisme. » [1]

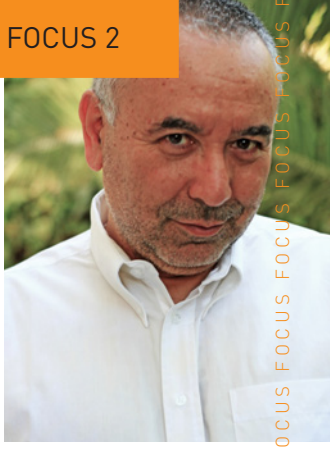
TOUTE LA MÉMOIRE DU MONDE [3]
1956 / 21'

« Dans cette œuvre envoûtante à l'intérieur de laquelle la partition de Maurice Jarre joue un grand rôle, la Bibliothèque s'apparente aux Enfers d'où nul ouvrage, une fois entré, ne sort. Le réalisateur suit le parcours de chacun d'eux. Cataloguer, classer les connaissances pour le progrès humains et les générations futures ressort, semble dire Alain Resnais, du cauchemar et d'une certaine forme moderne de barbarie. » [1]

[1] Extraits de *Une encyclopédie du court métrage français*, Dir. Jacky Evrard et Jacques Kermabon, Ed. Yellow Now - Côté Cinéma.

JEUDI
3 JUILLET
16:30
SALLE J. BERTO

RENCONTRE AVEC HICHEM BEN AMMAR



Hichem Ben Ammar est né en 1958. Il vit et travaille à Tunis. Venu tardivement à la réalisation, il est tour à tour enseignant à l'Institut de Presse de Tunis, animateur de ciné club, critique de cinéma, avant de créer sa société 5/5 Productions qu'il dédie, dans un souci de responsabilité sociale, à la promotion du documentaire. Son approche de ce genre audiovisuel est à la fois anthropologique et citoyenne. Il a notamment réalisé *Cafichanta* (2000), *Ô ! Capitaine des Mers...* (2002), *J'en ai vu des étoiles* (2007), *Un conte de faits* (2010), *La Tunisie vote* (2011), *L'alfa comme l'or* (2012) *La mémoire noire, témoignages contre l'oubli* (2014). Hichem Ben Ammar développe actuellement un projet qui vise à diffuser les valeurs de la citoyenneté à travers le cinéma documentaire dans les régions de Tunisie privées de cinéma : Les Caravanes Documentaires. C'est dans cette perspective qu'ont été lancées les Douz Doc Days, en décembre 2011, avec l'ambition de faire de ce festival spécialisé un point de ralliement des documentaristes indépendants au Sud de la Méditerranée.

EN PRÉSENCE D'HICHEM BEN AMMAR.

Ô! CAPITAINE DES MERS [6]

TUNISIE / 2002 / 44'

« Le thon, dit l'un des pêcheurs, *c'est comme une très belle femme. Quand il arrive, on tremble ».* Avec cette technique de pêche très ancienne, l'homme et le poisson luttent au corps à corps. Le film montre comment cette passion forge des personnalités hors du commun.

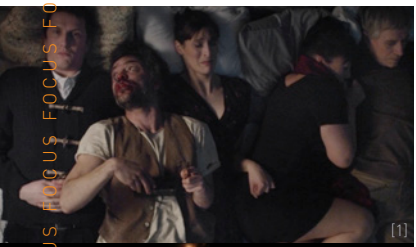
L'ALFA COMME L'OR

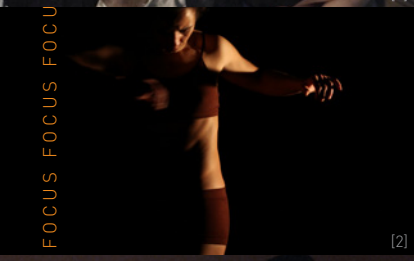
TUNISIE / 2012 / 15'

À Kasserine, l'alfa est la principale ressource pour des milliers de famille. Cette plante de la steppe est transformée en pâte à papier dans l'usine locale et revendue dans tous les marchés internationaux. La cueillette ou plutôt l'arrachage de l'alfa est une pratique ancestrale encore effectuée selon des méthodes primitives. Très mal payée, cette activité ingrate ressemble à un esclavage moderne où les femmes sont de corvée.

[6]

VENDREDI
4 JUILLET
16:30
SALLE J. BERTO


[1]


[2]

[3]

[4]

[5]

FOCUS SUR LE CONCOURS DE SCÉNARIO DU FESTIVAL DE GRENOBLE

Le **GREC** (**Groupe de Recherches et d'Essais Cinématographiques**) produit des premiers courts métrages – fiction, documentaire, film d'art, animation, essai – en veillant à leur caractère singulier et innovant. Soutenu par le CNC depuis son origine, le Grec produit une quinzaine de films chaque année : projets choisis par les collèges de lecture du Grec, lauréats d'appels à projets spécifiques, et lauréats des concours de scénarios en partenariat avec les festivals (Grenoble et Aubagne).
Créé en 1969 par Jean Rouch (cinéaste), Pierre Braunberger et Anatole Dauman (producteurs) pour développer la création de premiers films de court métrage, le Grec a soutenu plus de 900 films, permettant de découvrir de nombreux cinéastes, parmi lesquels Alain Guiraudie, Mathieu Amalric, Pascale Ferran, Katel Quillévéré, Xavier Beauvois, Claire Simon, Hélier Cisterne, Clément Cogitore, Catherine Corsini...

À L'ISSUE DE LA PROJECTION, RENCONTRE AVEC ANNE LUTHAUD (GREC) ET CHRISTOPHE TAUDIÈRE (FRANCE TÉLÉVISIONS).

BOUGLIONE 1996 / 1'
Une minute Lumière de Jean-Claude Jean.

AU PIC DE NORE 1996 / 1'
Une minute Lumière de Alain Guiraudie.

LES MENDIANTS [1]
DE ALEXANDRE RABINEL / 10' / LAURÉAT 2012
Salon bourgeois. Deux couples d'amis dînent. Tout autour de la table, des hommes, femmes et enfants gisent au sol, affamés. La tension est palpable et la cohabitation ne tient qu'à un fil. Cette fois-ci les Mendiants ne se laisseront pas faire...

UN CORPS PROVISOIRE [2]
DE DJAMILA DADDI-ADDOUN / 10' / LAURÉAT 2011
Seule dans une pièce, une boxeuse s'entraîne. Son corps est en partie plongé dans l'obscurité tandis que la lumière vient souligner un geste et révèle la recherche d'une posture.

LA TÉLÉFORMATION [3]
DE GUILLAUME DE GINESTEL / 21' / LAURÉAT 2008
Jean-Marc suit une formation téléphonique de tueur à gages. Pour sa première mission, il doit éliminer un mafieux séjournant dans une chambre d'hôtel de Grenoble. Pour le guider durant ce premier contact avec le monde du travail, il peut compter sur l'aide d'une téléconseillère nommée Nadia.

OÙ IL VEUT, QUAND IL VEUT [4]
DE ANAÏS COUET-LANNES / 16' / LAURÉAT 2009
Lisa s'échappe la nuit de son couvent sous la montagne. Moment de crise pour cette jeune postulante juste avant le mariage religieux.

CONTACTS [5]
DE MICHAEL GUERRA / 13' / LAURÉAT 2007
Un photographe ressort un vieil appareil photo brisé qu'il avait offert à son fils quelques mois plus tôt. Il développe la pellicule et tente d'attirer l'attention de sa femme sur une mystérieuse photo...

SAMEDI
5 JUILLET
16:30
SALLE J. BERTO

« Le plan séquence incarne la forme originelle du cinéma : ce que filme le filmeur, il le donne à voir au regardeur. Le plan séquence est aussi une réponse politique à l'accélération du temps des images numériques, télévisuelles, publicitaires, tarantinesque... C'est un refus de cette aliénation. L'espace infini de pensée ouvert par le plan séquence continue à opérer hors de la salle noire. Le film continue. » Extrait de *Le Plan séquence*, par Christophe Loizillon, mai 2014.

FOCUS AUTOUR DE L'ŒUVRE DE CHRISTOPHE LOIZILLON

Si pour certains les films de Christophe Loizillon sont à ranger dans la catégorie des films expérimentaux ou des films d'artistes, ce sont avant tout de véritables œuvres cinématographiques dont la rigueur et la précision de l'écriture méritent que l'on s'y penche.
S'intéressant de près à l'essence du corps, de la vie et de leur rapport au monde, ce cinéaste porte un regard singulier sur des scènes ordinaires, s'aidant d'une dramaturgie à peine suggérée, d'un jeu parfois déstabilisant entre réalité et fiction et d'images limpides et picturales. S'appuyant sur des plans fixes qui laissent naviguer le spectateur librement ou des plans-séquences d'une maîtrise absolue, son habileté majeure réside dans sa capacité à toujours trouver la bonne distance, le cadre juste par rapport au sujet qu'il décrit, pour traduire avec évidence sa propre vision du monde.

Les trois films présentés dans ce programme donnent un aperçu de l'œuvre un peu à part que construit ce cinéaste, une œuvre influencée par la peinture flamande de la Renaissance qui n'est pas sans rappeler le travail d'Alain Cavalier.

À L'ISSUE DE LA PROJECTION, RENCONTRE AVEC CHRISTOPHE LOIZILLON ANIMÉE PAR SYLVAIN ANGIBOUST.

LES MAINS [1]
DE CHRISTOPHE LOIZILLON / 1997 / 20'

Cinq personnes se racontent à travers leurs mains.

RÉALISATION / SCÉNARIO : Christophe Loizillon **/ IMAGE** : Caroline Champetier **/ MONTAGE** : Corinne Rozenberg **/ SON** : Patrick Genet

PRODUCTION : Agat films & Cie ex nihilo

[1]

HOMO / ANIMAL [2]
DE CHRISTOPHE LOIZILLON / 2009 / 29'

Un chien-guide et son maître. Un éleveur réceptionne la semence d'un verrat. Une caméra de surveillance filme un ours. Deux escargots traversent une route. Un enfant joue avec un chien-robot. Une vache regarde la caméra.

RÉALISATION / SCÉNARIO : Christophe Loizillon **/ IMAGE** : Aurélien Devaux **/ MONTAGE** : Sarah Turoche **/ SON** : Jean-Marc Schick, Patrick Genet **/ DÉCORS** : Françoise Arnaud

PRODUCTION : Les Films du Rat

[2]

PETIT MATIN [3]
DE CHRISTOPHE LOIZILLON / 2013 / 34'

Au petit matin, une main masculine cueille un dahlia rose...

RÉALISATION / SCÉNARIO : Christophe Loizillon **/ IMAGE** : Aurélien Devaux **/ MONTAGE** : Sarah Turoche **/ SON** : Jean-Marc Schick, Patrick Genet **/ DÉCORS** : Françoise Arnaud **/ INTERPRÉTATION** : Mathieu Amalric, Raphaël Bouvet, Alice Butaud, Philippe Frécon, India Hair, Philippe Laudenbach, Sébastien Tavel et Vulcain

PRODUCTION : Les Films du Rat

[3]

SAMEDI
5 JUILLET
14:30
SALLE J. BERTO

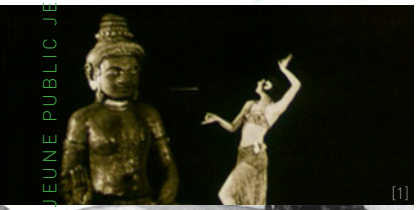
SÉANCE JEUNE PUBLIC

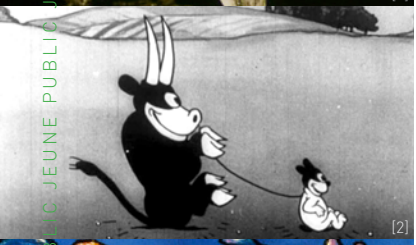
AVEC LA CINÉMATHÈQUE ROBERT LYNEN

La création de la Cinémathèque de la Ville de Paris en 1925 consacre les années de réflexions à l'utilisation du cinéma comme auxiliaire de l'enseignement. Cette institution dispose aujourd'hui d'une collection d'environ 3.000 courts métrages, dont les sujets concernent principalement les thèmes abordés en classe (sciences naturelles, physique-chimie, hygiène, géographie, faits historiques, etc.), auxquels se sont ajoutés des films institutionnels et de nombreux films d'animation. À ce fonds cinématographique s'ajoutent quelques 10.000 clichés noir et blanc (dont les thèmes reprennent ceux des films) et la collection d'environ 3.000 autochromes de Jules Gervais-Courtellemont. En 1967, elle prend le nom de Robert-Lynen en hommage au jeune comédien qui fut fusillé pour faits de résistance en 1944.

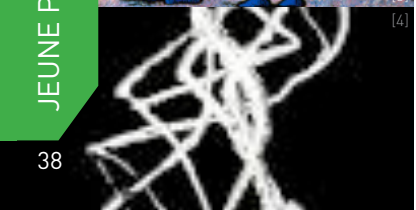
Outre les missions de conservation du patrimoine, la Cinémathèque Robert-Lynen continue à offrir un riche panel d'activités aux écoles et centres de loisirs parisiens.

SÉANCE PRÉSENTÉE ET ANIMÉE PAR BRUNO CARREZ DE LA CINÉMATHÈQUE ROBERT LYNEN.


[1]


[2]

[3]


[4]

Thème : *«Images Dansées»*

DANSE PLASTIQUE : LE SERPENT 1925 / 2' [1]

Devant une statue géante à l'effigie de Bouddha, une jeune femme vêtue et maquillée à l'indienne exécute des ondulations du corps et des bras.

PLACIDE TOREADOR 1935 / 6'30 [2]

Placide vient chercher sa fiancée chez elle. Elle vole à sa rencontre. Ils attendent le Toréador, une vraie star. Le taureau, quant à lui, se prépare.

A STUDY IN CHOREOGRAPHY FOR CAMERA

DE MAYA DEREN / 1945 / 2'

On voit un danseur évoluer en solo, et dans le silence (le film est muet) sur un fond de nature, puis dans un intérieur classique. Le geste y est montré de façon épurée et graphique.

FILM AVEC DES DANSEURS À NEW-YORK

DE YAËL WOLL / 7'

Film expérimental en noir et blanc avec un couple qui danse sur un toit devant les gratte-ciel new-yorkais.

TAA TAM [3]

DE ANDRÉ LEDUC / ANIMATION / 1995 / 9'

Dans cette légende racontée au rythme trépidant du tam-tam, Mala et les hommes du village découvrent sons et percussions.

FREE RADICALS [4]

DE LEN LYE / 1979 / 4'

Film expérimental réalisé par grattage de pellicule et sonorisé par une tribu africaine.

GOÛTER

À la suite de la projection, venez partager un goûter offert par le **Jardin du thé** !

jardin du thé

SAMEDI
5 JUILLET
16:30 → 19:00
CINÉMATHÈQUE

ATELIER JEUNE PUBLIC

INITIATION AUX TECHNIQUES D'ANIMATION

Création d'un court métrage à partir de personnages et d'éléments de décor réalisés en origami.
Wakiko enseigne les techniques d'origami (art du pliage japonais) qui permettent de fabriquer des personnages (des animaux essentiellement) et des éléments qui servent de décor. *David* initie à la technique du tournage image par image : le stop-motion.
Les enfants créeront un film collectif de 2 à 3 minutes à partir d'origami et de papier découpé.

19:00 : Mini-projection des rushs, pour les enfants, les parents et accompagnants, dans la salle de l'atelier.
Les participants pourront récupérer leur film sous forme de DVD à la librairie Les Modernes les jours suivants.

Enfants : 7-12 ans (sans les parents) **- 10 enfants maximum**
Inscription (vivement conseillée) **:**
festival@cinemathequedegrenoble.fr ou 04 76 54 43 51
Lieu : salle de consultation de la Cinémathèque,
4 rue Hector Berlioz
Atelier gratuit réservé aux inscriptions les plus rapides !

Atelier animé par Wakiko Tsuboï et David Meunier de Cinémagie
→ www.cinemagie.net
Sur une proposition de Gaëlle Partouche de la librairie Les Modernes
→ www.lesmodernes.com

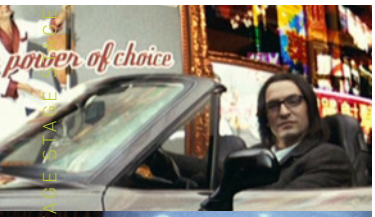
LES MODERNES

MARDI
1ER JUILLET
9:30 → 12:30
14:00 → 17:00

MERCREDI
2 JUILLET
9:30 → 12:30

SALLE J. BERTO

Sylvain Angiboust
est membre de la Cinémathèque de Grenoble et participe au jury presse du Festival du Film Court en Plein Air. Il est membre du comité de rédaction de L'Avant-scène cinéma et s'intéresse particulièrement au cinéma populaire contemporain.



STAGE D'ANALYSE DE FILMS

ANIMÉ PAR SYLVAIN ANGIBOUST

Publicité et clip : du petit au grand écran (et retour)

Le clip et la publicité se rapprochent du court métrage par leur exigence commune de captiver le spectateur en une durée limitée (moins d'une minute pour une pub, le temps d'une chanson pour un clip). Ils diffèrent du court métrage par leur finalité explicitement commerciale (vendre un tube musical, un tube de dentifrice ou tout autre produit). La créativité n'en est pas absente pour autant : à partir des années 1980, les formes courtes de la pub et du clip ont servi de champ d'expérimentation à plusieurs générations de cinéastes (Ridley Scott, Etienne Chatiliez, Michel Gondry, Spike Jonze...) dont les inventions infusent leurs propres longs métrages et participent plus largement au développement de nouveaux codes visuels et narratifs qui influencent le cinéma dans son ensemble. Le clip réactualise le genre classique de la comédie musicale alors que la publicité, en faisant la promotion du luxe à tout prix, transforme la réalité en un monde d'images clinquantes. Ces représentations artificielles sont le seul horizon du héros de *99 Francs*, long métrage de Jan Kounen qui est à la fois une satire mordante du milieu de la pub et un hommage ému aux quelques artistes qui ont su s'y faire une place.
Formes populaires, devenues virales avec le développement de la télé par câble puis du Web, la pub et le clip influencent le cinéma et, en retour, s'en inspirent pour devenir d'authentiques courts métrages, comme le célèbre *Thriller*, réalisé par John Landis autour d'une chanson de Michael Jackson ou *The Hire*, série de courts métrages publicitaires à la gloire d'une marque de voiture allemande signés par de grands noms comme Wong Kar-Wai, Tony Scott ou Alejandro González Iñárritu.

La journée du lundi sera consacrée aux courts métrages publicitaires et la matinée du mardi aux clips, avec la projection et l'analyse de nombreux extraits.

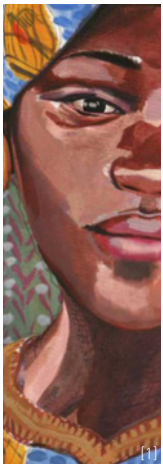
Sylvain Angiboust

Inscription :
festival@cinemathequedegrenoble.fr ou 04 76 54 43 51
Lieu : Salle Juliet Berto

JEUDI
26 JUIN
20:00

CHU
Hall Olympique
de l'Hôpital Sud
ÉCHIROLLES

Avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication – Drac Rhône-Alpes, de l'Agence Régionale de Santé et de la Région Rhône-Alpes, dans le cadre du programme régional « Culture et santé » et avec le soutien du Conseil général de l'Isère dans le cadre du programme « Culture et lien social ».


[1]

SÉANCE AU CHU

Dans le cadre de ses séances hors les murs, le festival propose une séance de courts métrages en collaboration avec le service de l'action culturelle du CHU de Grenoble.

LES LÉZARDS DE VINCENT MARIETTE
FRANCE / FICTION / 2012 / 14' / NOMMÉ AU CÉSAR DU MEILLEUR COURT MÉTRAGE
Accompagné de son pote Bruno, Léon patiente dans ce hammam où il a donné rendez- vous à une fille croisée sur internet.

LETTRES DE FEMME DE AUGUSTO ZANOVELLO
FRANCE / ANIMATION / 2013 / 11'15
NOMMÉ AU CÉSAR DU COURT MÉTRAGE D'ANIMATION / 3 PRIX À GRENOBLE EN 2013
Sur le front de la Grande Guerre, l'infirmier Simon répare chaque jour les gueules cassées des poilus avec des lettres d'amour.

GUILLAUME LE DÉSESPÉRÉ DE BÉRENGER THOUIN
FRANCE / EXPÉRIMENTAL, FICTION / 2012 / 13'
Un homme traverse la guerre de 14-18 comme une furie, tour à tour séminariste, matelot, canonnier, boxeur, soldat d'infanterie, capitaine de régiment, aventurier, escroc, aviateur, marlou, ivrogne, acrobate et poète.

BETTY'S BLUES DE RÉMI VANDENITTE
FRANCE, BELGIQUE / ANIMATION / 2013 / 11'45
Un jeune guitariste tente sa chance dans un vieux bar de blues de Louisiane. Il évoque la légende de Blind Boogie Jones dans la Nouvelle Orléans des années 1920.

SOLEIL SUR LE TROTTOIR DE ZANGRO
FRANCE / FICTION / 2012 / 19'52
Un gardien de nuit voit son quotidien bouleversé par une jeune prostituée africaine qui fait le trottoir face à son entrepôt de marchandises.

FRENCH KISS DE CÉLINE GROUSSARD
FRANCE / FICTION / 2013 / 2'20
Un homme et une femme se rencontrent par hasard et parlent inopinément de sexe dans une langue étrangère.

CLEAN DE TALKHON HAMZAVI
FRANCE / FICTION / 2012 / 11'
En cette journée d'automne, Éric, la trentaine, a un petit souci. Un flacon à la main, il recherche désespérément de l'aide.

PORTRAIT DE VOYAGES / CÔTE D'IVOIRE DE BASTIEN DUBOIS [1]
FRANCE / ANIMATION / 2013 / 30'
Une vendeuse de Wax nous présente les différents modèles de tissus, leurs noms imagés et leurs significations sociales.

AS IT USED TO BE DE CLÉMENT GONZALES
FRANCE, AFRIQUE DU SUD / FICTION / 2013 / 8'13
2 PRIX À GRENOBLE EN 2013, DONT LE PRIX DU PUBLIC
Dans un futur proche, les professeurs ne donnent cours que devant une salle vide et une simple webcam, retransmettant la leçon sur internet.

3 → 7
JUILLET
GRENOBLE
CLELLES
LA CÔTE
ST-ANDRÉ

REPRISES HORS LES MURS

La 37ème édition du festival poursuit son objectif d'aller à la rencontre des publics : des séances de reprise permettent de (re)voir les films marquants de l'édition 2014.

GRENOBLE : Cinéma Le Club et parc Paul Mistral REGARDS FILMS PRIMÉS
CLELLES (38 930) : Cinéma Jean Giono PROGRAMME 1 3 JUIL. 20:45
LA CÔTE SAINT-ANDRÉ (38 260) : Cinéma Le Club PROGRAMME 2 4 JUIL. 20:00

VENDREDI
4 JUILLET
14:30
MAISON DE
L'INTERNATIONAL

« Aujourd'hui, alors que le pays s'apprête à entrer de plain-pied dans la démocratie la question des archives doit être sérieusement remise à l'ordre du jour dans le cadre d'une réforme profonde du cinéma en Tunisie. Les politiques n'en ont pas encore conscience, trop occupés qu'ils sont par la gestion des urgences quotidiennes. Il y a pourtant beaucoup de travail à faire. Il est capital, en effet, de garantir la bonne gestion du patrimoine audiovisuel local pour enrichir la connaissance du cinéma mondial et pour transmettre aux chercheurs, aux cinéastes, aux étudiants et au public des temps à venir, un legs inestimable symbolisant la souveraineté de ce jeune pays. »
Extrait de *La Cinémathèque Tunisienne : un projet en instance, un rêve en suspend*, par Hichem Ben Ammar.

TABLE-RONDE : LA CRÉATION DE LA CINÉMATHÈQUE TUNISIENNE, UN RÊVE À (ENFIN) CONCRÉTISER…

Invités :
Hichem Ben Ammar,
producteur et réalisateur tunisien
Béatrice de Pastre,
Directrice adjointe du patrimoine cinématographique et Directrice des collections des Archives françaises du film du CNC
Nicolas Tixier,
Président de la Cinémathèque de Grenoble
Guillaume Poulet,
Directeur de la Cinémathèque de Grenoble

Depuis 1951, et la création à l'initiative de la Fédération Tunisienne des CinéClubs d'un cercle de projections appelé Les amis de la Cinémathèque Française, le projet de Cinémathèque Tunisienne – pourtant reconnue comme association autonome dès 1958 – n'a cessé de connaître des atermoiements et des revirements qui n'ont finalement jamais permis qu'elle puisse véritablement créer une archive cinématographique nationale.

Cette rencontre, en présence de Béatrice de Pastre, Directrice adjointe du patrimoine cinématographique au CNC, sera l'occasion d'évoquer le soutien et les collaborations que la Cinémathèque de Grenoble et le CNC pourraient apporter pour favoriser la création d'une institution chargée de préserver la mémoire audiovisuelle et cinématographique tunisienne.

MARDI
1ER JUILLET
14:30
MAISON DE
L'INTERNATIONAL

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE DE FESTIVALS CONNEXION

Membre du réseau Festivals Connexion depuis sa création (53 membres à ce jour), la Cinémathèque de Grenoble accueille l'Assemblée Générale de l'association à l'occasion du Festival du Film Court en Plein Air.
Les représentants de près de 40 festivals sont ainsi attendus ce 1er juillet pour dresser un bilan des actions réalisées en 2013 et débattre des orientations pour 2014/2015.
[Réservée aux adhérents du réseau Festivals Connexion]

LES RÉALISATEURS DES FILMS EN COMPÉTITION

AMIDOU Souad
Rendez-vous avec Ninette

AYMON Tristan
Sortie de route

BAILLY Sébastien
Où je mets ma pudeur

BELIN Charlie
La Paô

BESSE Antoine
Le Skate moderne

BIERRY François
Solo Rex

BISIOU Adrien
Amasia

BORDIN Guy
L'être venu d'ailleurs

CASAS Olivier
Baby Phone

COLLANTES Pedro
Serori

DE PUTTER Renaud
L'être venu d'ailleurs

DIRINGER Elsa
Réussir

HIRAOKA Masanobu
Land

DEONG Jahee
Man on the Chair

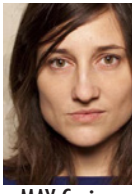
JORDAN Nick
The Rising

KRETSCHMER Fabien
Amasia

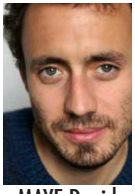
LAGUNA Romain
Bye Bye Mélancolie

LARUE Sonia
Du grain à moudre

MAVOUNIA-KOUKA Vladimir
La Bête



MAY Carine
La virée à Paname



MAYE David
Sortie de Route

MAZLO Chloé
Les petits cailloux

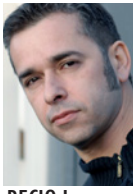
METGE Daniel
Poussières

MAUNIER-ROSSI Matthieu
THIS is Africa

PAUGAM Jean-Charles
Ogre

PIERRE Yann
La vie de chantier

RAZY Martin
Sans les gants



RECIO Lorenzo
Shadow

RENIER Guillaume
Amasia

SALAUD-DALIBERT Morgan
Un grand bol d'air pur

SEGUILLON Gaëlle
Amasia

SITTA Jan
Ceux qui restent debout

WEI Hu
La Lampe au beurre de yak

ZOUHANI Hakim
La virée à Paname

	Titre	Réalisateur	Date	
a	L'Alpha comme l'or	Hichem Ben Ammar	3/07	p.35
	Amal	Alain Decheres	3/07	p.27
	Amasia	G. Renier, A. Bisiou...	2/07	p. 9
	Anima	Simon Gillard	2/07	p.29
	A Political Story	Lander Camarero	2/07	p.20
	Les Arcandiers	Manuel Sanchez	4/07	p.32
	As it used to be	Clément Gonzales	26/06	p. 41
	A Thing so small	Mizmor Watzman	4/07	p.25
b	Au pic de Nore	Alain Guiraudie	4/07	p.36
	Baby Phone	Olivier Casas	4/07	p. 13
	Le Baiser	Pascale Ferran	4/07	p.33
	Balibalo	Marc Andréoni	4/07	p.33
	La Bête	V. Mavounia-Kouka	5/07	p. 15
	Betty's Blues	Rémi Vandenitte	26/06	p.29
	Bisclavret	Émilie Mercier	2/07	p.29
	Bouglione	Jean-Claude Jean	4/07	p.36
	Bye bye Mélancolie	Romain Laguna	1/07	p. 6
c	C'est le ciel qui vous env...	Pierre Aboujaoude	2/07	p.20
	Ceux qui restent debout	Jan Sitta	2/07	p. 8
	Chienne d'histoire	Serge Avédikian	3/07	p. 31
	Clean	Benjamin Bouhana	26/06	p. 41
	La Collection de Judicaël	Corinne Garfin	4/07	p.33
	La Consultation	Radovan Tadic	4/07	p.33
	Contacts	Michael Guerraz	4/07	p.36
d	Conversation Piece	Joe Tunner	2/07	p.28
	Danse plastique : le ser...		5/07	p.38
	Dernière invention	Lolo Zazar	4/07	p.32
	Deus ex machina	Vincent Mayrand	4/07	p.33
	La Deuxième vie du sucr...	Didier Canaux	4/07	p.33
	Dialogue de sourds	Bernard Nauer	4/07	p.32
	Die Schaukel des sargm...	Elmar Imanov	2/07	p.28
	Django Reihardt	Paul Paviot	4/07	p.32
e	Du grain à moudre	Sonia Larue	2/07	p. 9
	Electric Indigo	Jean-Julien Collette	4/07	p.33
	Encore des changements	B. Malleville, B. Gu...	3/07	p.22
	L'Être venu d'ailleurs	G. Bordin, R. De Pu...	5/07	p. 14
f	L'Équation	Mathieu Hippeau	3/07	p.23
	Film avec des danseurs ...	Yaël Woll	5/07	p.38
	La Flamme	Ron Dyens	3/07	p.30
	Footing	Damien Gault	2/07	p.29
	Free Radicals	Len Ye	5/07	p.38
	French it up !	A. Vial, K. Sabrina	4/07	p.24
	French Kiss	Céline Groussard	26/06	p. 41
g	Gisèle Kérozène	Jan Kounen	4/07	p.33
	Gorille, mon ami	Emmanuel Maherbe	4/07	p.32
	La Grande évasion	Tommy Redolfi	4/07	p.24

	Titre	
	La Gran Desilusión	
	Guernica	
	Guillaume le désespéré	
	Guy Moquet	
h	Hammam	
	Homo / Animal	
	L'Île noire	
	L'Instant fragile de nos r...	
ji	Imago	
	Je suis un dessin de prin...	
k	Kid loco - pretty boy floyd	
	Kroak	
l	Laisse-moi finir	
	La Lampe au beurre de y...	
	Lamento	
	Land	
	Lettres de femmes	
	Les Lézards	
m	Madagascar, carnet de v...	
	Les Mains	
	Man on the chair	
	The Mass of Men	
	M'échapper de son rega...	
	La Memoria dei cani	
	Les Mendiants	
	Monsieur William, les tr...	
	La Mort d'une vache	
n	Ne parlez pas d'amour	
	Nouilles	
	Nous sommes tous des a...	
	Nous sommes tous des ê...	
	Nuit et Brouillard	
o	Ô ! Capitaine des mers	
	Ogre	
	Où Il veut, quand Il veut	
	Où je mets ma pudeur	
	Over the rainbow	
p	Pacotille	
	Padre	
	La Paô	
	Paroles paroles	
	Paul Gauguin	
	Peau neuve	
	Le Petit chat est mort	
	Petit matin	
	Les Petits Cailloux	

Réalisateur	Date	
P. González Kuhn	3/07	p.22
Alain Resnais	2/07	p.34
Bérenger Thouin	26/06	p. 41
Demis Herenger	1/07	p.27
Florence Miailhe	4/07	p.32
Christophe Loizillon	5/07	p.37
Nino Christen	3/07	p.22
Xavier Champagnac	3/07	p.23
Cédric Babouche	3/07	p. 31
Gwenael Mulsant	2/07	p. 21
Olivier Chabalier	3/07	p. 31
J.Rembauville, ...	3/07	p.30
Doria Achour	2/07	p. 21
Wei Hu	3/07	p. 10
François Dupeyron	4/07	p.32
Masanobu Hiraoka	2/07	p. 8
Augusto Zanovello	26/06	p. 41
Vincent Mariette	26/06	p. 41
Bastien Dubois	3/07	p. 31
Christophe Loizillon	5/07	p.37
Dahee Jeong	3/07	p. 10
Gabriel Gauchet	5/07	p.27
Chen Chen	2/07	p.29
Simone Massi	3/07	p. 31
Alexandre Rabinel	4/07	p.36
Denis Gaubert	4/07	p.33
Danthe Desarthe	4/07	p.33
Hadrien Bichet	4/07	p.24
Marilyne Canto	4/07	p.32
Simon Lelouch	4/07	p.32
Simon Lelouch	2/07	p. 21
Alain Resnais	2/07	p.34
H. Ben Ammar	3/07	p.35
J.-Charles Paugam	3/07	p. 11
A. Couet-Lannes	4/07	p.36
Sébastien Bailly	5/07	p. 14
Alexandre Aja	4/07	p.33
Éric Jameux	4/07	p.32
S. « Bou » Grasso	3/07	p.23
Charlie Belin	1/07	p. 6
Ron Dyens	3/07	p.30
Alain Resnais	2/07	p.34
Clara Elalouf	3/07	p. 31
Fejria Deliba	4/07	p.32
Christophe Loizillon	5/07	p.37
Chloé Mazlo	4/07	p. 12

Titre	Réalisateur	Date	
Placide toreador		5/07	p.38
Planet Z	Momoko Seto	3/07	p. 31
Planter les choux	Karine Blanc	3/07	p.22
Le Plat du jour	Georges Spicas	4/07	p.32
Le Porte-plume	M.-C. Perrodin	4/07	p.33
Portraits de voyages / Côte...	Bastien Dubois	26/06	p. 41
Portraits de voyages / Jap...	Bastien Dubois	3/07	p. 31
Poussières	Daniel Metge	1/07	p. 7
Le Puits	Jérôme Boulbes	4/07	p.33
Rendez-vous avec Nine...	Souad Amidou	3/07	p. 11
Résistance aux tremble...	Oliviers Hems	4/07	p.33
Rester là	Fabien Daphy	4/07	p.25
Réussir	Elsa Diringer	2/07	p. 8
Rêves de brume	Sophie Racine	2/07	p. 21
Rift	Rolf Heldal	2/07	p. 21
Rouge vif	J.-S. Viguié, M. He...	4/07	p.25
La Rue ouverte	Michel Spinoza	4/07	p.33
La Saga des glaises	O. Thery Lapiney, D. F...	4/07	p.32
Sans les gants	Martin Rayz	3/07	p. 11
Sculpture physique	Y.Piquer, J.-M Mad...	4/07	p.33
Serori	Pedro Collantes	4/07	p. 13
Shadow	Lorenzo Recio	1-4/07	p. 7
Le Skate Moderne	Antoine Besse	4/07	p. 12
Soleil sur le trottoir	Zangro	26/06	p. 41
Solo rex	François Bierry	4-5/07	p. 15
Sortie de route	T. Aymon, D. Maye	4/07	p. 12
Square	Christophe Loizillon	4/07	p.25
StrictEternum	Didier Fontan	4/07	p.33
A Study in Choreography...	Maya Deren	5/07	p.38
Taa Tam	André Leduc	5/07	p.38
La Téléformation	G. de Ginestel	4/07	p.36
The Rising	Nick Jordan	5/07	p. 15
T.I.A (This is Africa)	M. Maunier-Rossi	1/07	p. 7
Le Torero hallucinogène	Stéphane Clavier	4/07	p.32
Tout en haut du monde	Rémi Chayé	3/07	p. 31
Toute la mémoire du mo...	Alain Resnais	2/07	p.34
Tram	Michaela Pavlatova	3/07	p.30
Un corps provisoire	D. Daddi-Addoun	4/07	p.36
Une chambre bleue	Tomasz Siwinski	3/07	p.23
Une leçon particulière	R. Chevènement	4/07	p.32
Un grand bol d'air pur	M. Salaud-Dalibert	3/07	p. 10
Un homme debout	Foued Mansour	4/07	p.33
Une vie d'ici	Lionel Mougin	4/07	p.32
Van Gogh	Alain Resnais	2/07	p.34
La Vie de chantier	Yann Pierre	4/07	p. 13
La Virée à Paname	C.May, H.Zouhani	5/07	p. 14

Maison de Haute-Bouture

ROSE BOUTON
FLEURISTE

COURS D'ART FLORAL

Cours d'art floral adultes
Le samedi après-midi

Cours d'art floral enfants
Le mercredi après-midi

Sur réservation. Thèmes différents chaque mois. Pour connaître toutes les dates et informations, rendez-vous en boutique ou sur Facebook.

Horaires de la boutique

Lundi de 14h à 19h. Du mardi au vendredi de 9h à 13h et de 15h à 19h30.
Samedi de 9h à 12h30 et de 15h à 19h30.

ROSE BOUTON
19, RUE EUGÈNE FAURE
GRENOBLE

WWW.ROSE-BOUTON.COM

TEL. 04 76 41 80 29
ROSE BOUTON FLEURISTE

Cité lib

l'autopartage pour tous

"Je gagne du temps, de l'argent et c'est mieux pour la planète !"

Christine
Formatrice en bureautique à domicile, Grenoble.

www.citelib.com

Conception-réalisation : Suhos Type
Credit photo : Hugo Vialle/KAMPRODUCTIONX

Gagnez du temps, inscrivez-vous dès maintenant !

Véhicules ultra compacts
100% électrique, 1 à 2 places
Disponibles à partir d'Octobre 2014

Agence Cité lib
28 Rue Denfert Rochereau
38000 GRENOBLE

www.citelib.com
09 64 37 89 90

Véhicules de 4 places à 9 places
en libre service depuis 2005
à Grenoble

100 véhicules à votre disposition !
Pontcharra, Cralles, Voiron, Grenoble, Chambéry et Annecy

ADEME
RhôneAlpes Région
Ville de Grenoble
Communauté d'agglomération Grenoble-Alpes Métropole
RÉSEAU citiz

LE MONDE BOUGE, TELERAMA EXPLORE

CHAQUE SEMAINE
TOUTES LES FACETTES
DE LA CULTURE

Télérama

20 ANS!
DE PETIT BULLETIN

20 ANS DE MUSIQUE, DE THÉÂTRE
D'EXPO ET DE CINÉMA...
20 ANS DE FESTIVAL !

Continuez à nous retrouver chaque semaine
dans vos points habituels et sur WWW.PETIT-BULLETIN.FR

DECITRE
PARTENAIRE DE LA CINÉMATHÈQUE

DECITRE
decitre.fr

Librairie Decitre
9 - 11 Grande Rue
38000 Grenoble

Horaires d'ouverture : 9h30 à 19h30
Tel : 04 76 03 36 37

Métrovélo

MÉTROVÉLO est partenaire du
37ème Festival du film court
en plein air de Grenoble

PLAY GRENOBLE

L'Office de Tourisme de Grenoble
et le Téléphérique de la Bastille
sont partenaires de la 37ème édition du Festival
du film court en plein air de Grenoble

PRIX

MELUSYN OFFRE

POUR CHAQUE FILM EN COMPÉTITION :
1 abonnement sur la plateforme Melusyn pour 5 utilisateurs, d'une durée d'un mois

POUR CHAQUE FILM PRIMÉ :
1 abonnement sur la plateforme Melusyn pour 20 utilisateurs, d'une durée de 3 mois

WWW.MELUSYN.COM

La balade des terroirs
CAVE À VINS - BAR À VINS

La balade des terroirs
est partenaire
de la 37ème édition du Festival
du film court en plein air de Grenoble

www.labaladedesterroirs.com
11 bis rue Irvoy 38000 Grenoble
04 38 12 07 06

LIBRAIRIE
LES MODERNES

6 RUE LAKANAL
38000 GRENOBLE
T. 04 76 27 41 50
WWW.LESMODERNES.COM

Les Bières du Temps
Brassées en Terres Froides

FABRIQUE ARTISANALE
de BIÈRES BIOLOGIQUES
Vente directe
à la brasserie
à la pression ou à emporter...

du mardi au vendredi 17h - 19h
le samedi 10h - 12h30 et 15h - 19h

85 allée des Acacias - **38260 CHAMPIER** - 04 74 79 52 96

INAUGURATION

© Timothé Poulain

Après quelques mois de travaux, la Cinémathèque de Grenoble fait peau neuve et inaugure ses locaux rénovés le **mardi 1er juillet à 18h30**. Et à compter de l'automne prochain, tous les cinéphiles de Grenoble et de l'Isère pourront s'y retrouver pour profiter de ses collections riches et variées.
Premier rendez-vous à l'occasion des **Journées Européennes du Patrimoine les 20 et 21 septembre**.

Rendez-vous mardi 1er juillet

À noter : 20 et 21 septembre

À SUIVRE...

PROJECTION EN PLEIN AIR DE L'ÉTÉ

Comme chaque été depuis quelques années, la Cinémathèque de Grenoble organise des séances en plein air au mois d'août avec le soutien de la Ville de Grenoble et du Conseil Général de l'Isère.

- → **Jeudi 7 août**, devant le Plateau, rue Anatole France :
  COMME UN LION, DE SAMUEL COLLARDEY / 2012
- → **Vendredi 8 août**, Parc Paul Mistral :
  CERTAINS L'AIMENT CHAUD, DE BILLY WILDER / 1959
- → **Mardi 19 août** à l'Arlequin, sur la place Rouge :
  HUGO CABRET, DE MARTIN SCORSESE / 2011
- → **Vendredi 29 août** au Musée de la Résistance et de la Déportation de l'Isère :
  LE TRAIN, DE JOHN FRANKENHEIMER ET BERNARD FARREL / 1964

RENTRÉE

À l'occasion des **Journées Européennes du Patrimoine**, la Cinémathèque de Grenoble ouvre ses portes, afin de faire visiter ses locaux rénovés. Ce sera l'occasion de découvrir cette bibliothèque du film, ses collections et ses ressources.
Et à partir du mois d'octobre, **la saison de la Cinémathèque de Grenoble** reprendra ses droits. **Le jeudi 2 octobre, l'ouverture de saison** se fera en présence d'Éric Le Roy, chef du service « Accès, valorisation et enrichissement des collections » aux Archives françaises du film du CNC et Président de la Fédération Internationale des Archives du Film, pour le lancement du cycle *« 58-68 : Retour sur une génération, vers un nouveau cinéma français »*.
Rendez-vous sur le site Internet de la Cinémathèque pour noter les rendez-vous de la rentrée et de sa saison. www.cinemathequedegrenoble.fr

ILS SONT PARTENAIRES DU 37ÈME FESTIVAL DU FILM COURT EN PLEIN AIR DE GRENOBLE

PARTENAIRES PARTENAIRES PARTENAIRES PARTENAIRES PARTENAIRES

L'ÉQUIPE DU 37ÈME FESTIVAL

Président Nicolas Tixier
Directeur Guillaume Poulet
Comité de sélection Elisabeth Maclet, Patrick Boutin, Sylvain Crobu, Guillaume Poulet et Michel Warren
Administration et logistique Véronique Mondet et Carole Bertrand
Chargée de communication Laetitia Boulle
Équipe du journal et du blog Lise Blein, Nolwenn Lagadec, Marie Lemoine, Timothé Poulain
Équipe vidéo Yann Flandrin, Aurélie Orgueil, Justine Thivin, Floriane Bouchet Bert Manoz, Guillaume Peruchon, Alma Sauret, Nicolas Gumery
Projection : Sylvain Crobu et Mani Isaac
Régie des copies Alizée Goovaerts et Sylvain Crobu
Coordination technique Jean-Louis Beaumier
Organisation des réceptions Flora Perez
Animation des débats réalisateurs Sylvain Angiboust
Secrétaire du jury international David Noblet
Secrétaire du jury du concours de scénario Elisabeth Maclet
Secrétaire du jury Festivals Connexion Lise Rivollier
Secrétaire du jury Jeune Mychèle Monteiller

Bénévoles Marilou Allier, Mathieu Angenidis, Karine Aubry, Maxime Audfray, Florence Ayant, Maher Ayari, Mélanie Bensoussan, Guillaume Brialon, Juliette Billet, Marine Campayo, Camille Chanod, Clément Chappat, Léa Chorot, Chiara Clericetti, Raphaël Côte, Lina de Bonis, Julie de Palma, Muriel Didier, Naïma Einhorn, Fanny Feltin, Clothilde Gay, Manon Geoget, Fabien Gilles, Roberta Giulio, Lauriane Guinehut, Elsa Guerineau, Michel Gonzalez, Caroline Jarry, Gaëlle Jehanno, Badra-Ali Kouyate, Olivia Lessirard, Maxime Levert, Alain Maigre, Bernard Malraison, Mariana Martino, Sophie Mazenot-Chappuy, Fiona Meyneir, Benoît Morand, Aïsha Moreli, Nina Moro, Fanny Peycellier, Coline Pissard-Gibollet, Coline Pla, Félix Portello, Clara Rambaut, Séverine Renard, Mariana Rivero, Victor Rohu, Maria Sanchez-Duran, Alexandre Sassi, Camille Satis, Sarah Vesselier, Camille Viala
Palmarès Antoine Marmonnier
Création du visuel 2014 Valérie Dumas
Bande-annonce du festival Laetitia Boulle
Musique générique Jean-Louis Clot

brochure imprimée sur papier recyclé

L'ÉQUIPE L'ÉQUIPE L'ÉQUIPE L'ÉQUIPE L'ÉQUIPE

37ème Festival du Film Court en Plein Air de Grenoble

Où trouver le festival ?

PLACE SAINT ANDRÉ
38 000 GRENOBLE

SALLE JULIET BERTO
Passage de l'Ancien Palais de Justice
(face au Théâtre de Grenoble)
38000 GRENOBLE

Hors les murs

Cinéma Le Club
9 rue du Phalanstère 38 000 GRENOBLE

Cinéma Jean Giono
L'Arsenal 38 930 CLELLES

Cinéma Le Club
22 rue Tourtain 38 260 LA CÔTE-SAINT-ANDRÉ

Parc Paul Mistral
38 000 GRENOBLE

Rencontres

Maison de l'International
Jardin de Ville, 1 rue Hector Berlioz 38 000 Grenoble

Bureau

Cinémathèque de Grenoble
4 rue Hector Berlioz 38 000 Grenoble

Suivez l'actualité !

Avec le **journal quotidien**
distribué chaque jour
et sur le **blog** du Festival :
festival.cinemathequedegrenoble.fr

… Et n'oubliez pas, chaque soir, de voter pour le **Prix du Public** !

CINEMATHEQUE DE GRENOBLE

4 rue Hector Berlioz
38 000 Grenoble
Tél. 04 76 54 43 51

festival@cinemathequedegrenoble.fr
www.cinemathequedegrenoble.fr