



# Bulgarie



LEV



6,9 MILLIONS

Fréquentation	2017	2018	2019	2020	2021	
Entrées (M)	5,6	4,9	5,0	1,3	2,6	↗
Recettes (M€)	25,9	23,5	25,1	6,5	12,6	↗
Écrans	209	218	241	237	210	↘
Prix moyen du billet (€)	4,7	4,8	5,0	4,8	4,8	→

## Le marché

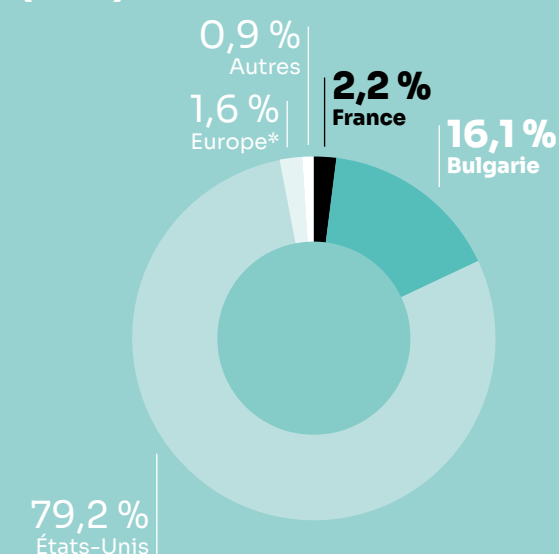
### Total des films sortis (2021)

↗ 118

### Pays d'origine

↗	76	États-Unis
↗	16	Bulgarie
↗	14	France
↘	10	Europe*
↘	2	Autres

### Parts de marché selon la nationalité (2021)



### Top 10 films (2021)

		Entrées	Recettes (€) à partir du prix moyen du billet
1	Fast & Furious 9	183 243	888 202
2	Golata Istina za Grupa Zhiguli (Bgr)	153 688	744 945
3	Spider-Man: No Way Home	130 771	633 863
4	La Pat' Patrouille - Le film	111 653	541 196
5	Bay Ivan - Le film (Bgr)	102 918	498 856
6	Mourir peut attendre	87 006	421 729
7	Baby Boss 2: Une affaire de famille	80 855	391 914
8	House of Gucci	70 673	342 561
9	Venom: Let There Be Carnage	70 028	339 434
10	Jungle Cruise	65 379	316 900

### Parts de marché des distributeurs (2021)

1	Forum Film (Disney, Paramount, Universal)	49,1 %
2	Alexandra Films (Sony, Warner Bros.)	28,5 %
3	Concept Studio	6,0 %
4	bTV Studios	4,8 %
5	Urban Media	3,9 %
6	BS Films / Kino Nova	3,2 %
7	A Plus Films	0,6 %
8	Cinelibri	0,6 %
9	Silvernoise	0,6 %
10	-	-

\* Hors Bulgarie et France.

2021

## TOP \*3 Productions majoritaires

- 1 **La Daronne**  
6 359 entrées
- 2 **Les Traducteurs**  
5 733 entrées
- 3 **Benedetta**  
3 214 entrées

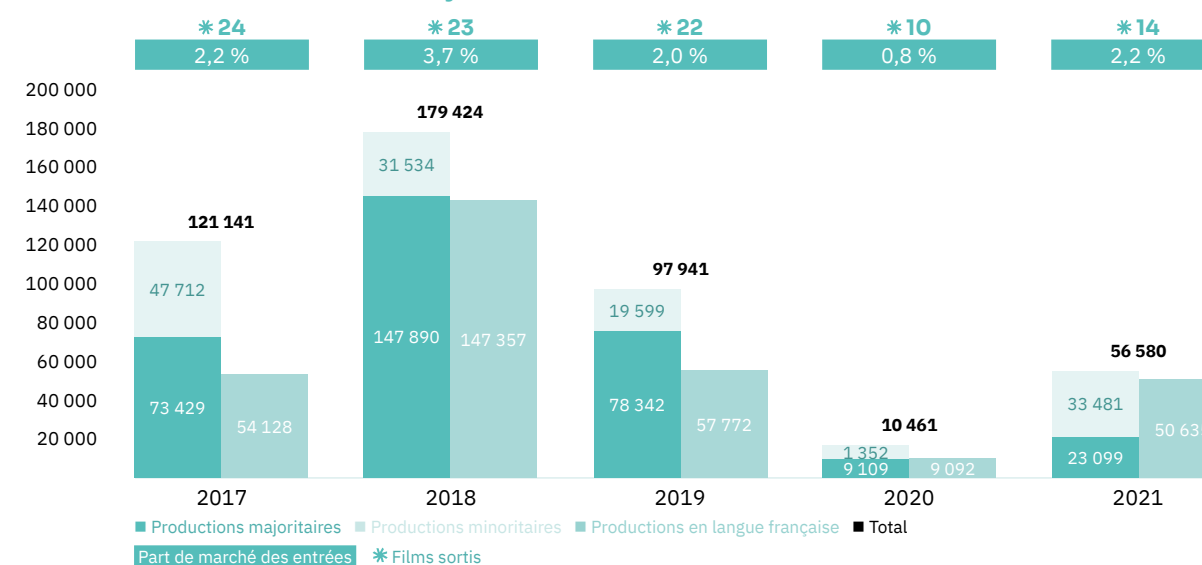
2,2 %  
Part de marché des entrées

56 580  
Entrées

14  
Films sortis

## Les films français

### Les entrées des films français (2017-2021)



### Top 5 productions majoritaires en langue française (2017-2021)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Taxi 5	bTV Studios	13/04/18	81 737	364 948
Astérix - Le Secret de la potion magique	bTV Studios	21/12/18	57 759	252 664
Croc-Blanc	Pro Films	05/04/19	16 870	73 153
Les As de la jungle (le film)	bTV Studios	01/09/17	11 239	40 496
Le Flic de Belleville	bTV Studios	19/10/18	10 967	50 167

### Les entrées des films français selon le genre (2017-2021)

Genre	Part des entrées	Films
Animation	31,6 %	8
Comédie / Comédie dramatique	27,8 %	24
Drame	13,5 %	42
Aventure / Policier / Thriller	11,2 %	11
Fantastique / Horreur / Science-Fiction	10,7 %	5
Biopic / Guerre / Histoire	3,7 %	8
Documentaire	1,3 %	5

### Top des distributeurs des films français (2021)

<b>Cinelibri</b> 4	<b>A Plus Films</b> 3
<b>Art Fest</b> 2	<b>6A Media Entertainment</b> 2

# Bulgarie

**Après avoir affiché en 2020 la plus petite part de marché des pays de l'Est (0,8 %), le cinéma français a retrouvé des couleurs en multipliant par plus de 5 le nombre de ses spectateurs !**

## Le marché

✱ Le soutien de l'État bulgare à l'industrie cinématographique nationale, qui avait été reconduit sans modification de 2014 à 2017 (environ 6,7 M€), alors même que le budget du ministère de la Culture dont elle dépend avait été augmenté de 24 % dans cet intervalle, s'était brutalement arrêté en 2018 : de fait, le pays, membre de l'Union européenne depuis 2007, aurait dû conformer sa législation sur l'audiovisuel à la législation européenne avant fin décembre 2017 – ce qui n'avait pas été fait. Le Centre du cinéma bulgare s'est donc vu interdire d'allouer les sommes prévues au budget dans la production de films et il a fallu attendre fin 2018 pour que les sommes engagées soient débloquées rétroactivement. Les investissements publics en 2019 ont été portés à 7,5 M€ (0,8 M€ de plus qu'en 2018) ; 85 % de cette somme furent alloués à la production, les 15 % restants se répartissant à parts égales entre la distribution locale de films nationaux, les festivals et l'exploitation. En 2020, le budget et sa répartition ont été reconduits à l'identique. Malgré la pandémie, aucune aide spécifique n'a été allouée à l'industrie cinématographique (qui emploie environ 3 000 personnes), mais un soutien aux institutions culturelles, y compris privées, pouvait être demandé afin de faire prendre en charge 60 % des salaires par l'État. Par ailleurs, proposée au Parlement fin 2020, une réforme du financement du cinéma a vu le jour en février 2021, aux termes de laquelle l'industrie cinématographique se verrait allouer près de 21 M€ par an et un crédit d'impôt international permettant de rembourser 25 % des dépenses de tournage de films et séries étrangers a été voté et est en vigueur depuis juillet 2021. Fin novembre 2021, environ 9,2 M€ supplémentaires ont été alloués à l'industrie cinématographique, dont 5 M€ aux secteurs de la production, distribution, festivals et promotion et 4,1 M€ pour rembourser les dépenses effectuées sur le territoire bulgare par les productions étrangères via le crédit d'impôt. Néanmoins, les dissensions sur le financement du cinéma par l'État continuent d'animer les professionnels du cinéma qui se défient de ce dernier et un nouveau directeur du Centre national du cinéma bulgare a été nommé en mars 2022.

✱ Les cinémas ont fermé le 13 mars 2020 après que l'État eut déclaré l'état d'urgence et n'ont pu rouvrir que le 13 mai. À cette date, seuls les petits établissements ont pu rouvrir (avec une jauge à 30 %), avant de refermer leurs portes jusqu'à la fin de l'année – elles n'ont pu rouvrir que le 12 avril 2021 (avec une jauge à 30 %).

✱ Après avoir connu une certaine stagnation, la Bulgarie accusait en 2018 la plus forte chute de la fréquentation cinématographique des 17 pays de l'Est étudiés dans le Bilan 2018 (-12,1 %), mais est repassée en 2019 au-dessus de la barre des 5 millions d'entrées : un Bulgare allait donc alors 0,7 fois par an au cinéma. Les fermetures et les jauges ont eu raison de cette hausse, le nombre total de spectateurs en 2020 ayant chuté de plus de 73 % pour ne plus en attirer que 1,3 million. L'année 2021 a, en revanche, vu revenir en force les spectateurs dans les salles : avec une hausse de 90,3 % du nombre d'entrées, la fréquentation est remontée et est aujourd'hui de 0,4 fois par an et par habitant – loin encore des chiffres d'avant la crise de Covid-19. Le prix moyen du billet qui avait crû, à l'instar du PIB par habitant du pays (de fait, on assistait, depuis 2014, à un net retour de la

croissance dans le pays et à une baisse du taux de chômage), a reculé de 3 % en 2020 et reste stable en 2021 à 4,8 € – dans la fourchette haute des prix des billets en Europe de l'Est.

✱ Ayant vu le rideau tomber sur 27 écrans en un an, la Bulgarie n'en compte plus aujourd'hui que 210 (1 écran pour 32 800 habitants), soit moins que la Pologne (1 pour 25 200), mais plus que la Roumanie (1 pour 43 200). La Bulgarie a plus que doublé le nombre de ses écrans en dix ans (104 en 2009 !), mais aucun multiplexe n'était sorti de terre en 2017 ni en 2018, alors que 1 nouveau a ouvert en 2019 : il y en a 10 de 8 écrans et plus, dont 6 à Sofia. Les principales chaînes de multiplexes présentes sont : Cinema Arena (7 établissements, 45 écrans dans 5 villes, appartenant à la holding bulgare Alexandra Group), Cinema City (la société israélienne présente également dans d'autres pays de l'Est : Pologne, Hongrie, République tchèque, Slovaquie, Roumanie – 7 multiplexes et 1 de 12 salles qui a ouvert en mars 2019 à Varna) et Cine Grand (2). 16 établissements (dont 10 à Sofia, 2 à Varna, 1 à Plovdiv, 1 à Targovishte, 1 à Kavarna et 1 à Veliko Tarnovo) sont membres d'Europa Cinemas.

✱ Avec 164 nouveaux titres du monde entier sur les écrans bulgares, le pays affichait en 2019 la plus petite offre cinématographique (9 nouveautés de moins qu'en 2018, 65 de moins qu'en 2017) des 17 pays de l'Est présents dans le Bilan. Curieusement, en 2020, le Centre national du cinéma bulgare annonçait 169 nouveaux films sortis malgré la pandémie... En ne décomptant que 118 nouvelles sorties, la Bulgarie affiche cette année la plus petite offre des 18 pays de l'Est de ce Bilan. 16 nouveaux titres nationaux sont inclus dans ce nombre (contre 10 en 2020, 26 en 2019, 17 en 2018, 15 en 2017, 18 en 2016, 7 en 2015). Si, en 2020, le 1<sup>er</sup> d'entre eux occupait même la 8<sup>e</sup> place du top 10 (aucun film bulgare n'était présent dans le top 10 en 2019 ; le 1<sup>er</sup> était 8<sup>e</sup> du top 10 en 2018, 10<sup>e</sup> en 2017), le 1<sup>er</sup> de cette année est 2<sup>e</sup> et le cinéma national en place même un autre à la 5<sup>e</sup> place – c'est la 1<sup>re</sup> fois depuis 2011 que le cinéma bulgare est doublement représenté dans le top 10 (en 2016, le 1<sup>er</sup> film bulgare était 15<sup>e</sup>, en 2015 40<sup>e</sup>...). La comédie dramatique et musicale **Golata Istina za Grupa Zhiguli** de Victor Bojinov remporte un succès plus grand que **Spider-Man: No Way Home** et la comédie **Bay Ivan** de Nikolaï Pavlov prolongeant les sketches vus sur Youtube a attiré plus de spectateurs que le dernier opus de James Bond ! Ces deux films et quelques autres permettent à ce pays d'afficher une part de marché nationale d'un peu plus de 16 % (la 5<sup>e</sup> plus haute des 18 pays de l'Est de ce Bilan), mais cela n'empêche malheureusement pas la Bulgarie d'afficher la 4<sup>e</sup> (ex æquo avec la Hongrie) plus haute part de marché américaine de la région (79,2 %), ne laissant que quelques miettes aux autres cinématographies (en 2020, avec une part de marché nationale moindre, la Bulgarie affichait aussi une part de marché américaine moindre...).

✱ En 2020, les 4 premières sociétés de distribution (Forum Film, Alexandra Film, BS Films/Lenta – propriété de Nova Broadcasting Group qui appartenait depuis 2008 au groupe suédois Modern Times Group qui l'a revendue en 2019 à la société bulgare Advance Media Group qui elle-même l'a revendue en janvier 2021 à la société néerlandaise United Group – et bTV) s'octroyaient 86,1 % de part de marché cumulée (ce quarté de tête affichait 93,3 % en 2019 – en 2020, Forum Film avait perdu 19 points en l'absence de blockbusters américains, au profit

essentiellement de BS Films et bTV), rejetant dans les limbes la multiplicité d'autres sociétés. Il faut noter que ces sociétés se partageaient déjà les 4 premières places en 2015 et 2016, mais A Plus Films avait détrôné bTV en 2017 – la part de marché de A Plus Films n'était plus que de... 1 % en 2019 et a à peine triplé en 2020. En 2021, le classement est totalement bouleversé : de fait, si Forum Film (qui perd cependant près de 20 points) et Alexandra Films caracolent encore en tête, c'est la société de production du film de Victor Bojinov, Concept Studio, qui vient s'immiscer à la 3<sup>e</sup> place ; les parts de marché de bTV et de BS Films s'effondrent avec respectivement 4,8 % et 3,2 %, contre 13,9 % et 12,9 % l'an dernier, celle de A Plus Films passant de 3,1 % en 2020 à 0,6 % en 2021.

✱ En France, de manière tout à fait exceptionnelle, 3 films bulgares sont sortis sur les écrans : **Février** de Kamen Kalev, coproduction agréée minoritaire française (5 900 entrées ; Sélection officielle Cannes 2020), **La Saveur des coings** de Kristina Grozeva et Petar Valtchanov (1 630) et **Christo : Marcher sur l'eau** d'Andreï M. Panov (470). 2 coproductions minoritairement françaises ont été agréées par le CNC en 2021 : le premier film de fiction roumano-franco-bulgaro-gréco-tchèque **To the North** du documentariste roumain Mihai Mincan et le film bulgaro-français de Vesela Kazakova et Mina Mileva **Women Do Cry** en compétition Un certain regard à Cannes en 2021. Ce film, sorti en Bulgarie en 2021, y a attiré plus de 7 000 spectateurs.

✱ Si Netflix et HBO dominent évidemment le marché, des plateformes locales sont apparues ou ont pris leur essor en 2020. Neterra.tv, née en 2004, est majoritairement tournée vers des programmes et des films bulgares (c'est aussi cette plateforme qui a hébergé le festival de Cinelibri à l'automne 2020) ; gledam.bg s'est, elle aussi, spécialisée dans la promotion et la diffusion de films nationaux ; enfin, filmira.bg tente de concurrencer les deux plateformes précitées sur le même créneau.

## Le cinéma français

✱ La situation du cinéma français avait connu un réel changement en 2015 dont on se demandait s'il était structurel ou conjoncturel. De fait, la Bulgarie partageait, depuis longtemps, avec la Lettonie, le triste privilège d'être parmi les pays de l'Est sortant le moins de nouveaux titres hexagonaux : 12 en 2013, 10 en 2014, 24 en 2015. Ce nombre est retombé à 16 en 2016 (4 de plus qu'en Lettonie), mais remonté à 24 en 2017 et 23 en 2018. Avec 22 nouveautés françaises seulement en 2019, la Bulgarie était la lanterne rouge des 17 pays de l'Est de ce Bilan ; elle a cédé cette place en 2020 à la Roumanie, ayant sorti 10 films français contre 7 à Bucarest. Si, avec seulement 14 nouvelles sorties, le pays affiche le 2<sup>e</sup> plus petit chiffre pour cet indice (après la Macédoine du Nord) des 18 pays de l'Est étudiés ici, la Bulgarie peut, en revanche, s'enorgueillir de la plus forte hausse de fréquentation du cinéma français de ces 18 pays : +441 %, soit plus de 5 fois plus de spectateurs en un an ! Cette fulgurante progression serait en demi-teinte si on la devait à des films de langue anglaise, mais ce sont aux succès de langue française qu'on la doit : ils représentent 89,5 % de toutes les entrées hexagonales. La part

de marché française dans le pays est de 2,2 %, soit une part de marché presque identique au cumul de toutes les autres cinématographies, à l'exception de l'américaine et la bulgare.

✱ **La Daronne** de Jean-Paul Salomé coiffe le classement des films majoritaires, mais, ayant attiré 3 fois plus de spectateurs, c'est au film minoritairement français **Bigfoot Family** que revient le titre de plus grand succès français de 2021, les films d'animation français représentant 31,6 % de toutes les entrées du cinéma français sur ces cinq dernières années. On doit également souligner la présence de 1 coproduction majoritairement bulgare et minoritairement française dans les résultats de l'année : **Février** de Kamen Kalev a généré 1 300 entrées.

✱ Art Fest, la société la plus férue de cinéma d'auteur hexagonal (6 nouveaux titres en 2013, 3 en 2014, 8 en 2015, 3 en 2016, 7 en 2017 et 2018, 4 en 2019), n'en a sorti que 3 en 2020 et 2 en 2021. On avait noté l'an dernier l'activisme de la société Cinelibri, spécialisée dans les adaptations cinématographiques d'œuvres littéraires qu'elle présente d'abord dans le festival qu'elle organise. La société sort peu de films (2 titres en 2019, 1 en 2020 [**Été 85**]), mais, malgré la pandémie et la crise, a continué d'acquérir des films (**J'accuse**, sorti en 2019, a ainsi dépassé les 5 200 entrées, joli score pour ce type de films dans ce pays ; **Double vies** coiffait le classement de 2020 avec à peine plus de 2 000 spectateurs). C'est de nouveau Cinelibri qui coiffe le classement 2021 des films majoritaires avec **La Daronne** et en a sorti 3 autres cette année, supplantant Beta Film qui avait sorti le plus grand nombre de films français en 2020 : 4, comme Cinelibri cette année. C'est néanmoins à bTV Studios qu'on doit le succès de **Bigfoot Family**. Pro Films, qui fut un acheteur historique du cinéma français mais qui n'avait sorti aucun film français depuis 2014, avait sorti **Croc-Blanc** en 2019 (plus grand succès d'une nouveauté de langue française) et n'a mis sur le marché aucun nouveau film français en 2020 et 1 seul en 2021. Quelles que soient les performances des films majoritaires, aucun d'eux n'a réussi ni en 2020 ni en 2021 à intégrer le top 5 des films majoritaires de langue française sur cinq ans.

*Rédigé par Joël Chapron.*

Les résultats des films français

**Les productions agréées** sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

**Les autres productions françaises** sont les films non agréés mais (co)produits par une société française : ayant reçu l'Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l'Aide à la production d'œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l'agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2021	Recettes 2021 (€)	Copies	Cumul entrées**
1	La Daronne*	Cinelibri	05/02/21	6 359	30 780	47	
2	Les Traducteurs	Pro Films	12/03/21	5 733	27 927	35	
3	Benedetta*	Cinelibri	05/11/21	3 214	19 083	4	
4	Eiffel*	Cinelibri	03/12/21	2 302	10 863	8	
5	Curiosa	6A Media Entertainment	19/02/21	834	3 426	8	
6	Le Regard de Charles	6A Media Entertainment	10/09/21	373	1 307	7	
7	Fahim*	A Plus Films	24/09/21	358	1 395	6	
8	La Fameuse Invasion des ours en Sicile	Art Fest	23/10/20	298	852	4	586
9	Été 85*	Cinelibri	13/11/20	269	952	14	1 311
10	Le Sel de la terre	Art Fest	27/03/15	227	872	2	10 439
11	Fête de famille*	A Plus Films	15/10/21	212	775	7	
12	Le Voyage du prince	Art Fest	24/07/20	161	597	2	670
13	Astérix - Le Secret de la potion magique*	bTV Studios	21/12/18	150	434	2	57 759
14	Croc-Blanc	Pro Films	05/04/19	136	1 289	1	16 870
15	La Bonne Épouse	6A Media Entertainment	09/10/20	128	436	-	734
16	Au revoir là-haut*	Cinelibri	07/12/18	49	155	1	2 406
17	D'après une histoire vraie	Cinelibri	02/02/18	47	160	1	3 674
18	Maria by Callas	6A Media Entertainment	27/04/18	38	153	-	1 718
19	J'accuse*	Cinelibri	29/11/19	28	88	1	5 277
20	Les Plus Belles Années d'une vie	Beta Film	07/02/20	8	39	-	1 223
Total				20 924	101 583		

Les productions agréées majoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2021	Recettes 2021 (€)	Copies	Cumul entrées**
1	My Son	Lenta	01/10/21	2 175	11 379	30	
Total				2 175	11 379		

Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2021	Recettes 2021 (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Bigfoot Family	bTV Studios	21/05/21	29 711	142 714	47	
Total				29 711	142 714		

Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2021	Recettes 2021 (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Tre piani*	Cinelibri	17/12/21	1 351	5 332	9	
2	Martin Eden*	Art Fest	19/02/21	1 148	3 809	6	
3	Le Mariage de Rosa*	A Plus Films	10/09/21	499	2 111	4	
4	Le Traître	Art Fest	06/11/20	405	1 769	5	1 361
5	Adam	Art Fest	11/06/21	237	917	6	
6	Ma Ma*	Art Fest	18/03/16	62	269	1	5 936
7	Faute d'amour*	Art Fest	27/04/18	33	128	1	3 775
8	5 est le numéro parfait	Cinelibri	01/11/19	16	54	1	1 402
9	Everybody Knows	6A Media Entertainment	14/12/18	16	73	-	13 510
10	Submergence	Art Fest	04/05/18	3	24	-	6 445
Total				3 770	14 486		

Les autres productions françaises

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2021	Recettes 2021 (€)	Copies	Cumul entrées**	Catégorie	Financement	Langue
Total				0	0					

Bilan des résultats des films français (2021)

		Entrées	Recettes (€)
Total des films français (2021)		56 580	270 162
Évolution 2021/2020		440,9 %	567,7 %
Évolution langue française 2021/2020	456,9 %	Évolution majoritaires 2021/2020	153,6 %
Évolution langue étrangère 2021/2020	334,3 %	Évolution minoritaires 2021/2020	2 376,4 %